



ڈاکٹر ذاکر حسین انسپیری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

891.439605  
CALL NO. 168 KB.3j1

Accession No. 7102

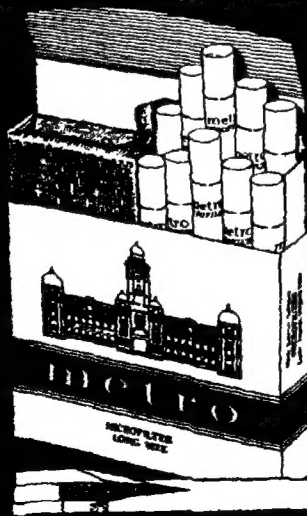
Rare

891.439605

168 KB.3j1

7102

تمباکو اور فیلٹر کا  
انتہائی  
میں سگریٹ کا  
نیا انداز



5/1/51

Rare  
891.439605 28 MAY 1976  
Call No. 168.KB.351 Acc. No. 71021

RARE BOOK

ٹیلیفون ۳۵۲۵  
رہائش ۶۴۸۹۸

رجسٹرڈ ایل نمبر  
۵ ۳ ۱ ۲

زندگی آئینہ اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

# نقوش

شمارہ - ۱۰۹

اپریل، مئی ۱۹۶۵ء

بیسویں سالگرہ

خطوط نمبر

مدیر -

محمد طفیل

ادارہ فروغ اردو، لاہور

قیمت موجودہ شمارہ

ٹیلیفون ۳۵۲۵  
رہائش ۶۴۸۹۸

رجسٹرڈ ایڈ نمبر  
۵ ۳ ۱ ۲

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

# نقوش

شمارہ - ۱۰۹

اپریل، مئی ۱۹۶۶ء

بیسویں سالگرہ

خطوط نمبر

مدیر -

محمد طفیل

ادارہ فروغ اُردو ، لاہور

قیمت موجودہ شمارہ





Accession Number

71021

Date 8.5.79

## اس شمارے میں

اس جلد میں، موجودہ ادیبوں کے خطوط ہیں۔

عبد الستار صدیقی کے ۰۶ خطوط، امتیاز علی عرشی کے ۰۷ خطوط، مالک رام کے ۰۴ خطوط، میں نے ان حضرات کے اتنے خطوط اس لئے پیش کئے ہیں کہ میرے نزدیک ان کی بڑی اہمیت ہے۔ عبدالستار صدیقی کے ایک سو چھ خط نہیں بلکہ ایک سو چھ مضمون ہیں۔ اسی طرح امتیاز علی عرشی اور مالک رام کے خطوط، خطوط نہیں مضمون ہیں۔ اس جتنے میں مولانا غلام رسول تہر، مولانا عبد الماجد دریا بادی، رشید احمد صدیقی، جو کشش علی آبادی ایسے صاحب طرز لکھنے والوں کے خطوط بھی ہیں اور ان کے ساتھ اُن کے بھی، جو ابھی ادب کے میدان میں اتنے عمر رسیدہ نہیں چونکہ یہ سب کے سب اپنی اپنی صنف میں آج نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ اس لئے میں نے انہیں بھی جگہ دی تاکہ کل کمال کو ان کا کھوج کر لگایا جاسکے کہ یہ لوگ کون تھے اور ان کا ادبی مرتبہ کیا تھا۔ اگر میرا سن کو اتنے عرصے کے بعد ڈھونڈ نکالا گیا ہے تو کچھ عجیب نہیں۔ ان میں سے بھی کچھ کی ڈھنڈیا پڑے۔

قرۃ العین حیدر نے ہمیں بڑے قیمتی خطوط بھجوائے مگر وہ بروقت نہ ملے۔ وہ خطوط سجاد حیدر یلدرم کے تذکرہ سجاد حیدر کے نام اور نذر سجاد کے خطوط یلدرم کے نام تھے۔ ان کے علاوہ ان دونوں شخصیتوں کے نام دیگر مشاہیر ادب کے بھی متعدد خطوط ہیں۔ جن سے سرسید احمد خاں سے لے کر موجودہ دور تک کے ادبی میاں اور سماجی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ اب وہ سربراہ مع فیصلی حواشی کے آئندہ پیش کریں گے۔

کہیں زندوں میں مرحومین اور کہیں مرحومین میں زندہ لوگ آگئے ہیں۔ اس سبب کی توجہ مگر میری جان قدسے عافیت میں رہی۔ ترتیب کی اس گزیر کا سلجھاؤ، بس میں اس لئے نہ رہا کہ خطوط وقتاً فوقتاً ملے۔ جو بعد میں ملے۔ انہیں ترتیب میں پہلے کیسے لاتا؟ اس جلد کے آخر میں، نقوش کے مضامین کا اشاریہ بھی دے دیا گیا ہے تحقیقی کام کرنے والوں کو اس کی جری ضرورت تھی۔ اس ضمنی میں متعدد اقتدا تھے۔ چلو یہ ضرورت بھی پوری ہوئی۔

کسی انسانہ نمبر میں، انسانی حقے کا اشاریہ چھاپ دیں گے اور کسی غزل یا نظم نمبر میں، غزلوں اور نظموں کا اشاریہ۔ جن دونوں کے خطوط، اس نمبر میں شامل ہیں۔ وہ تو اس دور کے نمایاں لکھنے والے ہیں ہی، کچھ نمایاں ادیب ایسے بھی ہیں۔ جن کے خطوط، مجھے اس جدوجہد میں نہیں ملے۔ اگر ملے تو وہ ایسے نہیں جنہیں چھاپا جاسکے۔ بہر حال اسی کمی کو آئندہ پورا کیا جائے گا۔ ویسے بھی اب تھک گیا ہوں۔ پھر چور ہو گیا ہوں۔

## طلوع

میرا بچپن، میری خوشیوں کا دشمن تھا۔ جوانی آئی تو وہ بھی یوں کہ اُس کی آہٹ تک نہ سن سکا۔ اب میں ہوں اور میرا بڑھاپا — دستک کی آواز تیز سے تیز تر ہو رہی ہے۔  
یہ پہلے بھی کیس عرض کر چکا ہوں کہ میں ۱۹۴۷ء میں مر گیا تھا۔ وہ یوں کہ زندگی اور موت کے درمیان چند ساعتوں کا مرحلہ رہ گیا تھا۔ ایسے میں، میں نے اپنے رب سے کہا۔ ”اس دنیا میں جیسے آیا تھا، ویسا ہی چلا جا رہا ہوں۔ کسی کو بھی میری ذات سے، کوئی فائدہ نہ پہنچا۔ مہلت دے دیجیے۔“

اللہ تعالیٰ نے کچھ سوچا اور مجھے نئی زندگی بخش دی۔  
صحت یاب ہوا تو میں نے سوچا۔ خدا سے بہت بڑا وعدہ کر چکا ہوں۔ مگر وسائل؟  
میں دل امنگوں سے معمور تھا مگر حالات خندہ زن تھے۔ اس ماحول میں ذہن نے کئی پٹنیاں کھائیں۔ غرض وسائل کی غریبی میں بھی ایک بات سوچھ گئی۔ وہ یہ ”اگر تو جھلسا دینے والی گرمیوں میں پیاسوں کو پانی ہی پلاتا ہے گا تو بھی اپنے خدا سے شرمسار نہ ہوگا۔  
دل مطمئن ہو گیا۔

جب سے ادب کی کڑی دھوپ میں پیاسوں کو ”پانی“ پلا رہا ہوں۔  
جیری کا رگزار ہی کو بھی نے سراہا۔ اس ضمن میں بڑے بڑے نام گنواٹے جاسکتے ہیں۔  
اس کے باوجود میں ہر وقت اس خوف سے لرزتا رہتا ہوں کہ اپنی مستعار زندگی کے بدلے، میں نے جو اپنے خدا سے عہد کیا تھا۔ وہ بھی پورا ہو رہا ہے یا نہیں؟

## تعداد

خطوط	۴۹۴	پہلی جلد
خطوط	۸۶۵	دوسری جلد
خطوط	۴۹۴	تیسری جلد
	<hr/>	
	۲۲۵۳	

# عبد الستار صدیقی

(۱)

بنام امتیاز علی عرشی

جناب محترم

تسلیم۔ تاجانی عبد الوہد صاحب کی تحریر سے معلوم ہوا کہ آپ "غالب" کے فارسی نسخوں کی ترتیب میں آج کل مصروف ہیں اور فرماتے ہیں کہ جو مسالامیر سے پاں میں جانہ کروں۔

میر۔ پاس پتہ پوچھتے تو پتہ نہیں۔ ایک پرانی بیانیہ کے کچھ ورق مل گئے تھے اس میں ایک خط "غالب" کا میر واحد علی خاں بلگرامی کے نام اور اب خط "ناطق" مکرانی کا اور اس کا جواب "غالب" کی طرف سے۔ یہ بھی اصل خط نہیں۔ ان کی نقلیں ہیں۔ وہ اور ان اس عربی نسخے کے ساتھ بھیجتا ہوں۔ جو چیزیں آپ کے کام کی ہوں ان کی نقل لے کر اور اراق مجھے واپس بھیج دیجیہ گا مگر اس کی جلد ہی نہیں۔ ان درقوں کو آپ جب تک ضرورت جانیں اپنے پاس رکھیں۔

میر سے ایک شاگرد نے تمیہ کیا ہے کہ محمد افضل "سرخوش" کے تذکرے "کلمات اشوا" کی تصحیح و ترتیب کر کے آتے شائع کریں۔ میں نہایت مسنوں ہوں گا اگر آپ اطلاع بخشیں کہ رام پور کے کتب خانے میں "کلمات" کے کئی نسخے ہیں اور کتنے پرانے حیدر آباد میں کئی۔ نسخے ہیں ان سے بھی استفادہ کیا جائے گا۔

یہاں یونیورسٹی کے کتب خانے میں رام پور کی عربی کتابوں کی فہرست موجود ہے فارسی کی نہیں۔ اب دوسری فہرست تیار ہوگی۔ اس کے حاصل کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ قیمت سے مل سکتی ہے یا کوئی اور ذریعہ ہے۔ براہ کرم قیمت سے اطلاع دیجیہ گا تا کہ یونیورسٹی کے کتب خانے کے لیے ایک نسخہ منگوایا جائے۔

نیاز مند: عبد الستار صدیقی، لاہور، ۳۰ ستمبر ۱۹۴۰ء

— (۲) —

مخدوم محترم

تسلیم۔ میرزا بابر، سمافی چاہتا ہوں کہ گرامی نمونے کا جواب دیر میں غرض کر رہا ہوں۔

"کلمات اشوا" کے بارے میں جو اطلاع آپ نے بھیجی اس کا بہت بہت شکریہ قبول فرمائیے۔ شبیر احمد صاحب

کو جو "کلمات" پر کام کرنے والے تھے، جس نے اس سے روک دیا اور کام مکمل بنا دیا ہے۔  
کتب خانے کے عربی نسخوں کی فرست جو آپ نے ترتیب دی ہے اس کا نمونہ دیکھ کر جی بہت خوش ہوا۔ خدا  
آپ کو ہرگز غیروے۔ اس صفحے کو میں نے دیر تک دیکھا، ہر پہلو پر غور کیا۔ اصلاح کی گنجائش دکھائی نہ دی۔ جس صورت  
سے یہ صفحہ چھپا بت خدا کرے اسی طرح فرست چھپ کر تیار ہو۔

اُن صاحب میں بھی مدت سے ایک آدھ چیز کے شائع کرنے کا خیال رکھتا ہوں۔ دو تین برس ہوئے میں نے  
شریف الدین کے کارخانے سے نرخ دریافت کیا۔ انھوں نے اس قدر نرخ بتایا کہ اس خیال کو کم سے کم اس وقت  
تو ملتوی ہی کرنا پڑا۔ اگر کچھ قباحہ نہ ہو تو وہ اپنی سے بتائیے کہ آپ نے ان سے کیا نرخ ملے کیا ہے جس پر رام پور کے  
مطبوعات چھپتے ہیں؟

یازمند: عبداتر صدیقی ۱۰ اکتوبر ۱۹۲۲ء

— (۳) —

مخدوم محترم،  
تسلیم: آپ مجھ سے بیاضی کے اور اوراق چاہتے ہیں۔ ان ورقوں میں کچھ نہیں سوا چند غزلوں یا شعروں کے مثلاً  
ایک غزل غالب کی: یہ نہ تھی باری قسمت الخ دو ایک غزلیں خواجہ دریا کی اُن کے علاوہ بحر اور سب اور منشی مظفر علی امیر  
کی ان کے نام سے۔ انھیں "گلراہی" کہلاتے ہیں۔ کچھ تفریق شعر میں سو وہ بھی معروف و معلوم۔  
ایک دوسری بیاضی میں سے کچھ جتنے جو کام کے تھے میں نے رسالہ "ہندوستانی" الدہا میں شائع کر دیے تھے اور  
اُس کا حوالہ اس سے پہلے آپ کو ملے چکا ہوگا۔

بات یہ ہے کہ مجھے یہ بیاضیں پوری پوری نہیں ملیں صرف کچھ پرانے ورق ہر ایک کے مل گئے تھے۔ جن صاحب سے  
یہ ورق ملے تھے ان سے تقاضا کیا کہ تلاش کر کے اور ورق دیں مگر انھوں نے کہا کہ اب کوئی ورق میرے پاس نہیں۔ ایک  
بیاضی جس سے میں کام لے چکا تھا یعنی جس کے مافیہ کو میں شائع کر چکا تھا اُن صورت کو واپس کرنی پڑی۔ خلاصہ یہ کہ  
بقیہ اوراق جو میرے پاس ہیں ان میں کوئی چیز آپ سے کام کی نہیں۔ ورقوں کی تقیص بھی مختلف ہے اس لیے پورے اطمینان  
سے کہا جا سکتا ہے کہ اس سلسلے کے اوراق موجود نہیں ہیں جو میں اُن میں وہی چند غزلیں اور بیاضیں ہیں جن کا ذکر میں نے  
اوپر کر دیا ہے۔

۲۔ فرست کے بارے میں میری رائے یہ ہے: پہلے اردو پھر انگریزی پھر فارسی یا عربی (جیسی صورت ہو) اردو کو  
اس لیے ترجیح ہے کہ اس سے ہمارے ملک کے لوگ زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں گے۔ انگریزی اس لیے کہ مستشرقین  
کا گروہ اس سے کام لے سکے گا یعنی مستشرقین میں جو ہندی ہیں وہ عربی یا فارسی کتاب سے اتنا فائدہ اٹھائیں گے جتنا

انگریزی کتاب سے۔ پچھلے خط میں میں نے اس مسئلے پر جو کچھ نہیں لکھا وہ اس خیال سے کہ اب فرست تیار ہو چکی اور چھپنے کے کو جا رہی ہے۔ لیکن اب معلوم ہوا کہ ابھی اتنی گنجائش ہے کہ زبان عربی سے اردو یا انگریزی کر دی جائے۔

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، آباء و ۲۰ نومبر ۱۹۴۲ء

—(۴)—

میرے کرم فلتر،

گرامی نامہ ۹ نومبر کا لکھا ہوا ابھی ملا۔ میں کل باہر جا رہا ہوں اس لیے ۲۰ نومبر کے بعد بیاض کے اوراق کے ہم پیمانہ ورق، جو لی جائیں گے، خدمتِ عالی میں بھیجوں گا۔

۲۔ فرست کی زبان کا معاملہ حقیقت میں آپ کی پسند پر مشتمل ہے۔ میں نے اپنی پسند کا حال آپ کو لکھ دیا تھا۔ اس پر مجھے کسی صورت اسرارِ مطلق نہیں اس لیے کہ دونوں پہلوؤں میں سے ہر ایک میں کچھ فائدے ہیں اور فرست ہر صورت میں مفید ہی ہوگی۔ اصل چیز تو صحت اور ترتیب ہے۔ آپ بسم اللہ کیجیے اور اس مسئلے میں پس و پیش نہ کیجیے۔ آج فرست ذرا کم ہے۔ اس عبوری سے انھیں چند سطروں پر بس کرتا ہوں۔ انشاء اللہ بعد ۲۰ کے پھر آپ کو لکھوں گا۔

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، آباء و ۲۰ نومبر ۱۹۴۲ء

—(۵)—

بسنده پرور،

شرمندہ ہوں کہ آپ کے ارشاد کی تکمیل میں اتنی دیر ہوئی۔ دونوں بیانیہیں اور دونوں نسخے ایک خطبے کے ساتھ بھیجا ہوں۔ ایک بیاض کے اندر دو لفظی ہیں ان میں جو کاغذ ہیں ان کو بیاض سے نکال کر نفاذ میں رکھ دیا تھا یہ دو بیانیہیں اسی صورت اور ہیئت سے مجھے ملی تھیں۔ ایک تیسری بیاض تھی جس پر نام "تحفہ احباب" موٹ خط میں لکھا تھا۔ اس میں کچھ خط ہیں جو خلیل احمد "وجد" اور شیخ لطیف احمد عثمانی کے آپس کی خط و کتابت ہیں۔ لطیف احمد کے بیٹے نے امرتسر کے "تحفہ احباب" واپس مانگ لیا۔ اس میں کام کی جو چیزیں تھیں وہ رسالہ ہندوستانی کے ایک مضمون "کچھ بکھرے اوراق" میں آگئی ہیں۔ والسلام

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، آباء و ۳۰ فروری ۱۹۴۲ء

— (۶) —

ہندہ نواز

نہرانی نامے کا شکریہ۔ مضمون آپ کا فردری کے اردو میں کیسے چھپے گا؟ ”اردو“ تمہاری رسالہ ہے۔ جنوری اپریل، جولائی، اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔ جنوری کا رسالہ ابھی نہیں آیا۔ پچھلے دسمبر کا اب فردری میں آیا ہے۔ اچھا ہے۔ آپ نے اطلاع کر دی، اب منتظر ہوں گا، جب شائع ہوگا مندرجہ پڑھوں گا۔ اگر کوئی بات ذہن میں آئی تو عرض کروں گا۔

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ دستور انصاحت کو آپ شائع کر رہے ہیں۔ ایسی چیزوں کو شائع کرنا بہت نادر ہے۔ بہتر ہے کہ جو چیز چھپے مجھے بھیجتے رہیے اس سے بڑی دیا عنایت ہوگی کہ کتاب کے شائع ہونے سے پہلے اُسے پڑھوں گا، اور بہتر ہے کہ آپ کا شکریہ ادا کرنے کا بھی موقع ملے گا اور مبادیہ خیالات بھی ہوتا رہے گا۔ یہ نہیں غابر ہوا کہ اصل کتاب کا چھپنا اس وقت ملتوی رہے گا یا اس کا شائع کرنا مقصود ہی نہیں، نیز یہ کہ مقدمہ اور نامہ انساب الگ یا ایک ساتھ شائع کیا جائے گا۔ بہر تقدیر آپ کی سعی سے جو سالہ کتاب خاتمہ رام پور سے مطبوعات کا شروع ہو گیا ہے بہت مفید ہے۔ نیا چلے گا یہ سلسلہ جاری رہے گا

ادارے کے اجلاس میں شریک ہونے کا ارادہ رکھتا ہوں اور خوش ہوں کہ آپ سے وہاں ملاقات ہوگی۔ والسلام

بناؤ ہند عبدالستار صدیقی، ۱۰ آگست ۱۹۴۲ء

— (۷) —

ہندہ پرور

آپ کی نہرانی کا شکریہ کیوں کر ادا کروں؟ ان درقوں کے پہچاننے میں مجھ کو اس کی کتابوں کا حلف ہوا۔ اس کی کتاب آپ کی ہوگی اور آپ نے اپنی خاص عنایت سے مجھے عطا کی۔ میری طرف سے کورنش اور ہندی اس مرحمت کے جواب میں قبول کیجیے

نامہ انصافی ہوگی اگر آپ کے صحافت کی اُستادی اور بانڈ کی صفائی کی تعریف نہ کروں۔ اب یہ فن چٹ بندی کا انٹر جیکٹ سے اٹھ گیا مگر جہاں قدر وہاں ہوں وہاں سے کیوں اٹھنے لگا۔ ادا دہ میں جلد بند ڈھونڈتے نہیں تھا۔ مجبوراً ٹائپوں کو کتاب میں جلد باندھنے کے لیے دیتا ہوں اور جب جلدیں بند ہونے کے آتی ہیں سو بچپانے کے کچھ نہیں ہو سکتا۔ مگر نہ بند ہوا تو کہاں جاؤں؟ اب جو یہ جلد دیکھی تو ادا دہ کرتا ہوں کہ جب کسی خاص کتاب کی جلد بند ہونا ہوگی آپ سے ادا دہ چاہوں گا لیکن اس شرط پر کہ وہ جلد بند اس زحمت کو بھی گوارا کرے کہ جلد باندھ کر قیمت طلب پارسل کے ذریعے وہ کتاب مجھے بھیجے

منشی پیش پرست دے۔ مجھے بدنام کرنے کا اچھا ڈھنگ نکالا ہے۔ ڈوبے کہ میں کو تو الی چیز ان کی مخبری پر بے خبر نہ دیکھنا پڑے۔ کتابیں رکھنا اور کبوتر پالنا ایک ہی بات ہے۔ وہ اسے سمجھتے نہیں۔ وہ نسخہ غالب کے دیوان کا وجود ہے پر اب دس بارہ دن میں لکھنویں آپ سے ملاقات ہو دے گی۔ ساتھ بتاؤں گا اور آپ کو دے دوں گا۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الد آباد۔ ۲ مارچ ۱۹۲۲ء

—(۸)—

حضرت سادقت

اداسے کا اب اس تو اب نہ ہوگا۔ "غالب" کا دیوان پارسل کر کے بھیجتا ہوں۔ کوئی دس بارہ برس ہوئے یہ کتاب ایک صاحب کے پاس بچنے آئی۔ انھوں نے یہ کہہ کر ہمیر دی کہ اس میں کلام کم ہے اور چھاپا بھی اچھا نہیں ایک سبب فروش صاحب نے کوڑیوں مول خرید لی۔ یہ دیکھ کے کہ کوئی پر لکھا ہے کہ "الد آباد" میں بھیجی ہے بہت خوش تھے کہ ایک نایاب چیز ہے۔ جلد بندھوا کے دکان میں رکھی۔ میرا گزرا ہوا تو فرمانے لگے "ایک بڑی نادر چیز آئی ہے گوجھا تو معلوم ہوا" "غالب" کا دیوان ہے۔ "الد آباد" کا چھپا ہوا۔ میں نے دیکھا تو وہ قصہ "نیاز کشانہ" والا یاد آگیا۔ ان سے کہنے کی بات نہ تھی۔ یہ کہا کہ صاحب یہ وہ "الد آباد" نہیں یہاں ہم آپ رہتے ہیں۔ یہ دلی کا ایک محلہ ہے، کتاب کے آخر سے کچھ ورق غالب ہیں۔ ان کو کسی قدر مایوسی ہوئی۔ ۱۱ مارچ لکھے۔ نفع بڑا نہ رہا۔ ان کو لکھنے چوگئے دامن مل گئے۔

دو ورق (۲۷-۲۸) قلمی ہیں۔ یہ پہلے ہی سے تھے۔ مطبع دارالسلام کی چھپی ہوئی کوئی اور کتاب میں نے نہیں دیکھی۔ اس کے "بانی" عنایت جیسے کے متعلق کچھ نہیں معلوم۔ کہیں یہ وہی عنایت حسین تو نہیں جن کی تصویر "غالب" میں لکھتے ہیں:

"لو حضرت میر عنایت حسین کل کئے۔ میر انصاف حسین کا خط لے دیا۔ عینک لگا کر خوب پڑھا۔ کہہ گئے ہیں کہ اس کا جواب کل لاؤں گا۔" انھیں سچا رہے پر "گرٹ پونک" کی پیٹی ہوئی ہے (خطوط غالب ج ۱، ص ۱۵۶-۱۵۷) اس گئے پر تہذیب انگریزی میں لکھا ہے جس سے معلوم ہے کہ تہ عنایت حسین نے یہ ہر یہ منشی میر علی کو بھیجا جو کلکتے میں مہدی باغ میں رہتے تھے۔ ان حضرت کا کہیں نشان نہیں ملتا، بارے عجیب نہیں کہ یہ سید عنایت حسین بھی مطبع دارالسلام کے "بانی" ہوں۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الد آباد۔ ۵ مارچ ۱۹۲۲ء



(۹)

مخدوم کرم۔  
 کل جب کتاب بھیج چکا تو آپ کا خط ملا۔ شکریہ۔ کتاب رجسٹری کرا کے بھیجی گئی ہے۔ اس کے ساتھ ایک خط بھیج کر ہی بھیجا گیا، جس میں کچھ حال اس نسخے کا لکھا ہے۔  
 ۱۴ مارچ کو باہر جانے والا ہوں ۱۹ یا ۲۰ کو لوٹ کر آؤں گا۔ ۲۶ مارچ کو پھر باہر جاؤں گا۔ ۳۱ کو واپس آؤں گا۔  
 یہ اس لیے لکھا ہوں کہ دستور انصاحت کے ورق میری غیر حاضری میں یہاں نہ پہنچیں۔ والسلام۔  
 نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۶ مارچ ۱۹۲۲

(۱۰)

حضرت سلامت

”دستور انصاحت“ کے پہلے ۲۴ صفحے کا پروف دیکھ کر میں نے بھیج دیا تھا اور رجسٹری کر دے بھیجا تھا۔ یقین تھا کہ پہنچا ہوگا۔ اس کے بعد آپ کے ہر بانی نامے کا انتظار رہا۔ یہاں تک کہ سنی کے اوائل میں الہ آباد کی آفتش فشاں گرمی سے گھبرا کر راجپی چلا آیا۔ کل تک یہی خیال آتا تھا کہ شاید میرے پروف دیکھنے کا ڈھنگ آپ کو پسند نہ آیا کہ کل شام کو نفاذ ملا جس میں کچھ آخری اور اناق (ص ۲۵-۴۰) تھے۔ ان کو دیکھ لیا۔ اب بھیج رہا ہوں۔ اس سے قبل کے پروف میں میں نے جو ترمیمیں کی تھیں مجھے کچھ نہیں معلوم کہ ان میں سے کن کن کو آپ نے پسند کیا، کن کن کو نہیں۔ براہ کرم اپنی رائے لکھیے تاکہ آئندہ پروف دیکھنے میں آسانی ہو۔  
 اس ورق کی پشت پر کچھ باتیں آپ کی توجہ کے لیے لکھتا ہوں۔ ان کے بارے میں بھی رائے عالی سے اطلاع ہر توبہ نثر ہوگا۔

بعضی اور باتیں بھی تصفیہ طلب ہیں :-

۱۔ اردو میں ڈکی جگہ ترکھی جائے تو مجھے کوئی کلام نہیں، مگر فارسی عبارت میں گزشتن اور گزشتن اور گزشتن اور گزشتن لکھنا کسی طرح روا نہیں ہے

آنا کہ بفارسی سخن میسر اند

دو معروض ذال وال را نیشاند

ماتیل دے ارسلان جزوای بود

دال است و گزشتن ذال معجم خواند

پھر عربی سے مخصوص جو حرف ہیں ذال ان میں شامل بھی نہیں۔ وہ صرف یہ آٹھ ہیں ش، ح، ص، ض، ط، ظ، ع، ق، غائب کی رائے سراسر خطا پر مبنی تھی۔ ”گزاردن“ البتہ اس سے ہے۔ گزشتن، گزشتن، پذیرفتن،

آذرا تندر اور چند اور لفظ ذال ہی سے صحیح ہیں۔ آپ کے زیر نظر قلمی نسخے میں بھی غالباً یہ الفاظ ذال ہی سے لکھے ہوں گے۔

۲۔ "ملاومت"، "زناست" وغیرہ سراسر ملا کی غلطیاں ہیں۔ ان کا ذکر ہر بار حاشیے میں ضرور نہیں۔ اپنے دیباچے میں آپ ان سب غلطیوں کی فہرست دے دیں اور میں اسی فہرست میں "اونے" اور "اوستے" وغیرہ بھی آجانا چاہیے۔  
۳۔ قائم اور اوام اور لاتی وغیرہ میں بیٹے (بجائے بڑے کے) بعض ایرانی مزدکھتے ہیں مگر ان کا تتبع لازم نہیں۔ آگے آپ کی جیسی رائے ہو۔

۴۔ آپ کا کمپوزیٹر اکثر لفظوں میں فاصلہ غلط دیتا ہے۔ اگر اسے سمجھا دیجیے تو بہتر ہوگا۔  
میں جون کی آخری تاریخوں میں الد آباد واپس جاؤں گا۔ والسلام

نیاز مند، عبارتتار صدیقی، مانچی (برابر) ۸۰ جون ۱۹۲۲ء  
چھاپے خانے کے ٹپے جوڑنے والوں (یعنی کمپوزیٹروں) کو یہ چند باتیں سمجھا دی جائیں تو آئندہ ان کو بھی سہولت ہوگی اور تصحیح میں بھی آسانی رہے گی:

۱۔ جس لفظ کے بعد پورا وقفہ (-) ، سکنتہ (،) ، سوالیہ (؟) ، اندامیدہ (!) ، یا نیم وقفہ (؛) ہو اس سے علامت بہت قریب رہے۔ بخلاف اس کے اس علامت کے بعد جو لفظ آئے وہ ذرا فاصلے سے رہے۔ مثالیں:

- ۱۔ ص ۲۵، ۲: "دشوار - اگرچہ" - "ہونا چاہیے" : "دشوار - اگرچہ"
- ۲۔ "۳: است - بیشتر" - "است - بیشتر"
- ۳۔ "۴: نمی یابند، بخلاف" - "نمی یابند، بخلاف"
- ۴۔ "۹: اشتہار - لہذا" - "اشتہار - لہذا"
- ۵۔ "۱۳: می نمود، بلکہ" - "می نمود، بلکہ"

۲۔ "آنکھ" ، "کچھ" وغیرہ میں صرف ایک ٹپ ہے مگر ٹاپ والے اس کے آگے ایک تہ اور جوڑ دیتے ہیں یہ سراسر بے ضرورت ہے۔ مثالیں:

- (۱) ص ۲۶، ۳: نیچے سے : "آنکھ" ، "ہونا چاہیے" : "آنکھ"
- (۲) "۹ + ۲۶: "مجھ" - "مجھ"
- (۳) "۱۵: "تجھ" - "تجھ"

۳۔ "یہ" ، "کہ" وغیرہ میں بھی صرف ایک ہی تہ ہے مگر ٹاپ چھپنے والے ان میں ایک تہ دودہ کر دیتے ہیں۔ ان صورتوں میں ایک ہی تہ (ہ) ہونا چاہیے۔ مثالیں:

ص ۲۶، ۳: یہ - "ہونا چاہیے" یہ

جس غفلت سے وہ اس میں دو ٹوک ہی بھی جائیں جیسے جہیز، بدھیز، بالمشافہ، وغیرہ۔

۱۔ اپ میں ہوا جسم لکھ، بدیہ لکھ، بالمشافہ لکھ، وغیرہ

۲۔ ۳۶ ماشیر۔ یہ حوالے میری سمجھ میں نہیں آئے۔ انہیں آپ سمجھ لیجئے گا۔

۱۔ طبعا (تیسری سطر میں "طبقات" ہے)

۲۔ سراپائی (اگر تذکرہ "سراپائی" مقصود ہے تو "سراپائی" کی جی درست نہیں)

۳۔ سخن

۴۔ نقصان: تاریخی ترتیب کے لحاظ سے اشرع نگر کو بہت پہلے آنا چاہیے تھا۔

—(۱۱)—

۸ جون ۱۹۴۲ء

دہلی پر درگرم ستر

تسلیم۔ ۱۵ جون کا، لطافت نامہ ابھی ملا۔ شکریہ۔

یہاں ۱۲ جون سے رات کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ اس لئے گرمی کی تکلیف بہت گھٹ گئی ہے۔ معلوم نہیں

وہاں کیا حال ہے۔ ۱۲ کا لکھا ہوا خط جوائے باد سے ایک دوست نے بھیجا تھا، گرمی اور لو کی شکایت سے بھرا ہوا

تھا۔ میں اس انتظار میں ہوں کہ وہاں سے بارس کی خبر آئے تو یہاں سے بستر ایسیٹوں۔ خیال ہے کہ بہر تقدیر ۲۵/۲۶

تک اللہ آباد پہنچ جاؤں۔

پسوزیر کا اور بچپن کی کھی کا حال معلوم ہوا۔ اس حال میں جو صورت آپ نے اختیار کی ہے بجا ہے۔

جب بیٹے چالیس صفحوں میں تبدیلی ممکن نہیں تو "ز" ہی کو چلے دیجئے اور قائم دایہ کو بھی قائم دائرہ کیجئے

"آنکھ" میں مجھے تو کوئی حسن طباعت دکھائی نہیں دیتا۔ ایک۔ تو ہم ہے کہ ٹاپ میں لفظ کے آخر میں "ہ"۔

یادہ، بڑی معلوم ہوتی ہے۔ خیر اب چونکہ اتنے صفحوں میں ایک طرح پر یہ حرف چھپ چکا ہے، آگے بھی اسی

طرح کیجئے۔

وقفے وغیرہ کی علامت یہی تو ظاہر کرتی ہے کہ نہشتہ جملہ یا کھڑا ختم ہوا پس اسے اسی سے قریب تر ہونا

چاہیے۔ اس کا التزام ہو سکے تو بہتر ہے۔ "؛" اور " ] " کو بدلنے دیجیے۔

حواشی غیر ضروری تو نہیں ہیں۔ شاید مکی ہو کہ کہیں کسی قدر اختصار کیا جاسکے مگر جس انداز سے آپ نے

کتاب کو شروع کیا ہے وہ قائم رہنا چاہیے۔ جہاں اختصار ضروری دکھائی دے کر دیجیے۔ میں نے اس نظر سے ان

اوراق کو نہیں دیکھا کہ حوالوں وغیرہ میں اضافہ کیا جائے۔ خاص کر دوسری قسط یہاں رانچی میں بیٹھ کر دیکھی اور یہاں

کوئی کتاب نہ میرے پاس ہے نہ کہیں سے مل سکتی ہے۔ پھر بھی یہ یاد پڑتا ہے کہ ایسی کوئی بات ان چالیس صفحوں میں

انہوں نے انی جس کے متعلق میرے علم میں کوئی اضافہ یا استدراک ہو۔  
استفہام اگر انکار یا استعجاب یا متانی ہے تو بھی ہے تو سوال ہی ہے اور سوال کی علامت ایک سی ہے۔ البتہ  
ہو سکتا ہے کہ ایک جگہ معنی کی حیثیت سے استفہام بھی ہو اور استعجاب بھی۔ ایسی ضرورت میں آپ اپنی رائے کو کام  
میں لائیں۔ یہ ضرورت کم واقع ہوتی ہے۔ آپ کی رائے اس معاملے میں بہت صاحبِ بت۔ ورنہ استفہام  
نیازمند: عبدالستار صدیقی، رانچی، ۱۷ جون ۱۹۴۲ء

—(۱۲)—

مخدوم دکر،  
تبدیل۔ دستور الفصاحت کے اوراق ۸۱-۱۲۵ اکل واپس بھیج چکا ہوں۔ یقیناً ہے کہ وہ پندرہ اس خط  
کے ساتھ ہی ساتھ پہنچے۔ اس مرتبہ اوراق کے دیکھنے میں کچھ دیر ہو گئی۔ آج کئی دن سے فحش ٹپ میں مبتلا تھا اب  
اچھا ہوں مگر ابھی کمزوری باقی ہے اور علاج بھی جاری ہے۔

کئی مہینے سے میر شیر علی افس کی آرائش فحش کی تلاش ہے نہیں مل سکی۔ اگر کسی کتب فروش کے ہاں  
مل سکتے تو قیمت طلب پارل کے ذریعے میرے نام بھیجا دیجیے، نہیں تو کسی دوست یا کتاب خانے سے  
مستعار لے کر پندرہ دن کے اندر واپس بھیج دوں گا۔

۳۔ میرے پاس ایک قلمی نسخہ ”فرہنگ جہانگیری“ کا ہے۔ اس کی چٹ بندی اور جلد بندی نئے سرے سے  
مقتصد ہے۔ کام چٹ بندی کا زیادہ ہے۔ اگر کوئی وقت تھوڑا ہو تو آپ کو بھیج دوں کہ آپ اپنے امیر کا مجھ سے  
اس کام کو کرا دیں۔ ہجرت جو آپ ملے کریں گے مجھے منظور ہے۔ شکریہ پہلے ہی سے۔ امید کہ مزاج گرامی قریب  
عافیت ہو گا۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، آداب۔ ۲۵ اگست ۱۹۴۲ء

—(۱۳)—

مخدوم دکر،  
گرامی نامے کا بہت بہت شکریہ۔ فرہنگ جہانگیری، برسات ختم ہوئے تو بھیجوں۔ آپ کے کتب خانے میں  
اس کے متقد و نسخے ہوں گے۔ میر شیر علی افس کی آرائش فحش کے بارے میں آپ نے کچھ نہیں لکھا۔  
میں نے یہ کہہ کر ام پور میں سب خیریت ہو گئی۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، آداب۔ ۹ ستمبر ۱۹۴۲ء

(۱۴)

محند دوم مکرم،  
وعلیکم السلام، کنور صاحب منجر سے بڑے دن کی چھٹی سے ایک دن پہلے ملے تھے اور کہتے تھے تقطیع کے  
اختلاف کی وجہ سے تین یا چار پارسل الگ الگ بنائے ہیں۔ میں نے کہہ دیا تھا کہ Director State  
Secretary کے پتے پر پارسل بھیجیں۔ خیر دو ایک دن میں دریافت کروں گا اگر پارسل  
روانہ نہیں ہوئے ہیں تو یہ سوں ضرور روانہ کرادوں گا۔

میں بارس نہیں گیا۔ جانے کا ارادہ ہی نہیں تھا۔  
مولوی عبدالحق کا نادری حکم آ گیا ہے۔ ناگ پور جاؤں گا مگر اکو میرا گپور پہنچنا مشکل معلوم ہوتا ہے،  
۲۰ کو ضرور پہنچ جاؤں گا۔

نیا زہند: عبدالنثار صدیقی، الہ آباد۔ ۲ جنوری ۱۹۲۳ء

(۱۵)

محند دوم مکرم،  
تسلیم۔ "فرہنگ جاناگیری" کی جلد بندی اور درستی میں جو زحمت آپ نے اٹھائی اس کا شکریہ نہیں کر ادا  
کروں؟ اس بوسیدہ کتاب کی چٹ بندی اور درستی بہت تعریف کے قابل ہے۔ جلد بھی بہت اچھی ہے۔ نری کے  
کمنے اور پشتہ اس ہر چیز کے قطع کے زائے ہیں؛ یہاں تو معمولی پڑا بھی مشکل سے ملتا ہے۔ کس کس چیز اور کس کس  
بات کا شکریہ ادا کروں؟ اور ویسے تو بے عیب ذات خدا کی ہے۔ میں جلد بند کو ہمیشہ تاکید کرتا رہتا ہوں کہ جس  
کتاب کے حاشیے پر کچھ عبارت ہو، اس کے ورق نہ کاٹو۔ ورق چھوٹے بڑے ہوں تو عیب نہیں مگر حرف جاتے ہیں  
تو سراسر نقصان ہے۔ اس جلد میں تین یا چار جگہ حاشیے کی عبارت کو بچانے کے لیے ورق موڑ دیے گئے ہیں۔ مگر  
ورق نہ کاٹے جاتے تو اس کی ضرورت نہ پڑتی۔ خیر یہ ایک عیب اور بہت سی خوبیوں کے مقابلے میں بہت  
ہلکا رہ جاتا ہے۔

"مکاتیب غالب" کی دوسری اشاعت کی خبر سے مجھے دو طرح کی خوشی ہوئی۔ ایک یہ کہ پہلی اشاعت کے  
نسخے ختم ہو گئے، دوسرے یہ کہ آپ کو کتاب کی ترمیم کا موقع ملے گا۔ البتہ یہ خیال کسی قدر متفکر کرنے والا ہے کہ  
شاید دوسری اشاعت ویسے خوبصورت حرفوں میں نہ ہو سکے۔ پھر سوچنا ہوں کہ آپ تو مزدور کو شمش کر رہے  
کہ ویسے ہی خوشامحورف میں چھپے۔

”دستور انصاحت“ کے مقدمے کی اشاعت کی نوبت شاید ابھی نہیں آئی۔  
آج کل فرصت کم ہے۔ کچھ فرصت ملے تو ”مکاتیب“ کو ایک بار پھر پڑھوں۔  
کوئی بات ذہن میں آسکی تو ضرور عرض کروں گا۔

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الد آباد۔ ۲۲ اپریل ۱۹۴۱ء

—(۱۶)—

مخدوم مکرم

تیسلم۔ نہرانی ’امیر پوسٹ ملا۔ امتحان کی نگرانی کا کام‘ جس قدر میرے سپرد تھا، آج ختم ہو گیا۔ یہ کام میرے  
یہے بالکل گوارا نہیں، مگر صاحب، بندگی بیچارگی۔ تین ساڑھے تین گھنٹے کی یہ خدمت ایسی تھا دینے والی ہوتی ہے کہ پھر  
دن بھر کے لیے بے کار ہو جاتا ہوں۔ آج اطمینان ہے کہ کل یہ یہودہ کام کرنا نہیں ہے، اس لیے اتنی گھنٹوں میں  
نہیں، ورنہ اس خط کا لکھنا آج بھی کل پر اٹھ رہتا۔

یہ آپ کیا فرماتے ہیں: ”اگر زیادہ سی رکنا ہوتا؟“ آپ کو پورا حق ہے کہ مجھے مجبور کریں۔ آپ کی فرمائش کے پورا  
کرنے میں مجھے ہرگز دریغ نہ ہوگا۔ ابھی دس بارہ دن اور فرصت کی کمی ہے، پھر مفصل لکھوں گا، کتاب کو ایک بار پھر پڑھنا  
ہوگا اور اس میں کچھ وقت ملے گا۔ میری معلومات وغیرہ کے بارے میں جو آپ نے فرمایا ہے، آپ کی عنایت سے  
ورنہ آتا تو کچھ نہیں۔ بس فرمائش کی تعمیل کروں گا۔

چھپائی کے بارے میں ایک طرف آپ یہ فرماتے ہیں کہ دستور انصاحت دے لے آپ میں چھپو پار ہوں اور  
دوسری طرف یہ کہ سرکاری چھاپے خانے میں حیدر آبادی ٹائپ خرید اجا رہے۔ آخر اس کا انتظار کیوں نہ کیا جدید آباد  
ٹائپ سے مجھے بھی کسی قدر تعلق رہا ہے۔ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۶ء تک حیدر آباد میں تھا۔ اس زمانے میں نستعلیق ٹائپ  
بنانے کا خیال وہاں مردہ ہو چکا تھا۔ میں نے کوشش کر کے اُسے نئے سرے سے چھیڑا، سرکار سے منظوری حاصل ہو گئی  
اور کام دارالطبع سرکار عالی میں شروع ہو گیا۔ اسی زمانے میں میں نے ناطم دارالطبع کو بتا دیا تھا کہ نستعلیق کی جب  
ٹیم کرسی محل نہ کر لی جائے گی کام کا ٹائپ نہ ہی سکے گا۔ ۱۹۲۳ء کے دسمبر میں کام شروع ہوا۔ کوئی پانچ مہینے بعد  
میں ریاست سے قطع تعلق کر کے ڈھاکے چلا گیا۔ کئی برس بعد سرکار نظام نے ایک نستعلیق ٹائپ کاغذس طلب کی۔  
مجھے بھی بلا یا۔ بہت بحث کے بعد یہ ملے جو کہ ایک کمیٹی بنا دی جائے۔ گیارہ رکنوں کی کمیٹی بنائی گئی، کئی مہینے  
بعد اس کا اجلاس ہوا جس میں میں نے تحریک کی کہ کارآمد ٹائپ بنانے کے لیے ضروری ہے کہ ایک کرسی کا ٹائپ  
ہو اور اس کی تدبیر یہ ہے کہ نستعلیق کی کرسی توڑ کر نئے اصول پر ایسی کرسی بنائی جائے کہ سطر کے سب جوڑ ایک خط منقطع  
میں ہوں۔ اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ ایک تو ٹائپ کے ٹکڑوں کی تعداد گھٹ جائے گی، دارالطبع کے اُس وقت کے

ٹائپ میں تقریباً سات سو ٹکڑے اور سات کڑیاں تھیں اور اس سے پہلے تقریباً بارہ سو ٹکڑے تھے (۱) دوسرے چھپی ہوئی عبارت پاشان نہ ہوئی تھی تیسرے نقطے حرفوں کے ساتھ ہوں گے کمپوزنگ میں وقت کم صرف ہو گا۔ نقطہ طور پر یہ بتایا کہ (۲) ج اور اس کے منسلک حرفوں نیز ہ کے فاصل جو جوڑا آئے اسے بھائے اوپر سے نکلنے کے نیچے سے نکالنا ہو گا (۳) تم کا یہ جوڑ (دسم) استعمال ہو گا، جو استعینق میں کبھی کبھی استعمال بھی ہوتا ہے (۴) آے کے بجائے کی استعمال ہو (۵) باقی حرفوں کے جوڑوں کو بدلنے میں زیادہ تخیل کی ضرورت نہ پڑے گی۔ کمیٹی نے مجھ سے درخواست کی کہ میں سب حرفوں کے عمل نما کے بنا کر پیش کروں۔ اگلے اجلاس میں (۱۹۳۱ء) میں نے پورے نما کے پیش کیے۔ اس درمیان میں ناظم دارالطبع نے یہ خیال کر کے کہ میرے بنائے ہوئے ٹائپ کی پسندیدگی کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ان کی نوکری پر (مالاٹنی کی عادت میں) آفتا جاسے گی کمیٹی کے دو اور ممبروں اور صدر کو بھی ہموار کر لیا تھا اور میری تجویز کے مخالفت چار راہیں ہو گئیں سات بیسے موافق، مگر صدر نے ٹکڑے ہموار میں اپنی رائے خاص طور پر بھیجی۔ یہ مجھے نہیں معلوم نہ انہوں نے کیا لکھا۔ ملاحظہ یہ کہ کمیٹی کی رائے پر کوئی عمل نہیں ہوا ناظم دارالطبع نے مشہور کیا کہ وہ تجویز سرسر استعینق کے خلاف تھی۔ نسخ کے تحتے اور جوڑ استعینق میں ملا کر میرے کام کو خراب کرنا چاہتے تھے۔

کئی برس بعد ایک اور صاحب شہرت اشد قزائی بر دئے کار آئے۔ ولی میں رہ کر ایک مستعینق بینی کے جتنے بیچے اور چھپنے والے کاموں میں اپنے ٹائپ کا نام رکھا۔ کامیابی نہ ہوئی، توجید رہا، دجا کر کوشش کرنے لگے۔ دارالطبع والوں سے متعدد بازی لگائی ہوئی۔ قزیشی قدر مہارنگے تو حیدری صاحب مرحوم سے کسی نہ کسی طرح سرکاری آمادہ احساس کر کے ٹائپ بنانے میں مصروف ہوئے۔ اب سرکار کی طرف سے صرف دو ٹکڑوں کی ایک کمیٹی بنائی گئی (ایک مولوی عبدالحق صاحب، ایک میں اس میں کام بہ تھا کہ قزیشی صاحب سے اور دارالطبع کے ٹائپ کا مقابلہ کر کے جتنی موقع پر آئے۔ کمیٹی نے جو ایک اجلاس کیا (۱۹۳۹ء) اس کی روداد مدفوف ہے دیکھ کر واپس کیجیے گا۔ بڑا لطیف یہ کہ ناظم دارالطبع نے میری انہی تجویزوں پر جن کو انہوں نے اس قدر ناپسند کیا تھا، چپاٹے عمل شروع کر دیا۔ اور ایک نوٹ انگریزی زبان میں لکھ کر کمیٹی کے سامنے رکھ دیا۔ وہ بھی مدفوف ہے۔ اسے بھی دیکھ کر واپس فرمائیے گا۔

روداد (اردو) کے اخیر فقرے پر آج تک عمل نہ ہوا (۱)

یہ حال میں نے آپ کو مفصل اس لیے لکھ دیا کہ آپ کو معلوم رہے کہ کن وقتوں اور کن غیر مامد حالات میں یہ ٹائپ بنائے اور جو کس اس میں رہ گئی ہے اس کے اسباب ریاستوں کے جوڑ توڑ ہیں نہ خطاطی کے پھر کئی استعینق کا یہی ٹائپ اس وقت سب سے بہتر ہے۔ آپ اس کو مزید منگوائیں۔ چیز جب استعمال میں آتی ہے اور لوگوں کو اس سے دل چسپی پیدا ہوتی ہے تو کچھ لوگ اس کی اصلاح پر بھی آمادہ ہو جاتے ہیں۔ میں نے ناظم دارالطبع مسٹر پی سے بار بار کہا کہ دو چار کتابیں عام دلچسپی کی چھپر کر شائع کر دو تو کمک میں اس ٹائپ کی مانگ ہو جائے گی مگر اس مرد خدا نے کچھ نہ کیا۔

ٹائپ منگواتے وقت یہ خیال رہے کہ آپ اس استعینق ٹائپ پر اصرار کریں جو صدیقی کی ہدایتوں کے مطابق بنایا گیا

ہے۔ یہ بھی اُن کو لکھئے کہ *ready made* درکار ہے اور وہ پانچوں *maximum 24* اور *minimum 18* کا۔ مگر ۱۹۲۹ء تک میری ہدایت کے مطابق صرف ۱۸ پوائنٹ کا ٹائپ بنایا تھا۔ ۲۴ والا ٹائپ وہی پُرانا تھا۔ اس لیے آپ اُن کو لکھتے کہ اگر نئے ۱۰ پوائنٹ والے ٹائپ کے اصول پر ۲۴ پوائنٹ کا ٹائپ بن گیلے تو بھیجیں ورنہ نہ بھیجیں میری تجویز یہ تھی کہ ۲۴ پوائنٹ شریخوں کے لیے ۱۸ پوائنٹ متن کے اور ۱۲ پوائنٹ حاشیے کے لیے ہو۔ اور ۱۸ پوائنٹ بارہ پوائنٹ کا ٹائپ اگر بن گیا ہو تو وہ بھی مشکوئے گا۔ من جملہ اور خرابیوں کے ایک یہ بھی ہے کہ بعضے حرف بد صورت اور خطاطی کے نقطہ نظر سے غلط ہیں اور میرے تجویز کیے ہوئے جو یا حرف خاص طور پر پڑے ہیں، مگر جیسا کہ میں نے کہلے، اردوں کے مقابلے میں یہ ٹائپ بسا غنیمت ہے۔

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۵ مئی ۱۹۳۳ء

—(۱۷)—

منو می

دو جڑی شدہ خط بھیج چکا ہوں مگر رسید آپ کے پاس سے ایک کئی بھی نہیں ملی۔ اس سے تشویش ہے۔ براہ کرم خیریت سے اطلاع دیجیے۔ میں ایک اور امر میں بھی آپ کو لکھنا چاہتا ہوں۔ والسلام۔

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۳ مئی ۱۹۳۳ء

—(۱۸)—

بنام متیاز علی عسکری

غلام محمد

تسلیم۔ میں معافی چاہتا ہوں کہ آپ کا خط آنے کے بعد میں نے ابھی تک آپ کو خط نہیں لکھا۔

ایک شخص کے پاس ایک نسخہ دیوان حافظ کا ہے وہ اُسے بچا چاہتے ہیں۔ میں نے اُن کو فی الحال اس خیال سے روک دیا کہ اگر آپ کے کتب خانے میں اُس کے داخل ہونے کا امکان ہو تو کسی دوسری جگہ کیوں جائے۔ پہلے آپ کو اطلاع ہو جائے۔

رقیبہ کی عبارت یہ ہے:

تمت [کذا] انتخاب بعون الملک الوہاب بتاریخ نوردہم شہر حمید الاولیٰ ۱۰۴۰ھ این کتاب دیوان حافظ حسب الفرائض منبع مکان منبع جو ذوا حسن جناب مستطاب معلى القاب سلالہ و دلائل صدق وصفان نطف و کرم مت مخزن عنایت و سخاوت محمدی مطاعی جناب آقا محمد اسماعیل صاحب مدظلہ العالی من بد [کذا] حقیر عبودیت ارتسام ملا نظام بتاریخ نوردہم شہر حمادى الاولیٰ



۱۰۴۶ء در خطہ کشمیر سمت تھری یافت

کہ ہسم ہر زدہ بینی خط من عیب مکن

کہ مرا گر دشمن ایام ہم ہر زدہ است

دو نوں جگہ سال کے عددوں میں سے یکڑے کا ہندسہ پھیل کر صفر بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ غالباً یہ ہندسہ (۲) تھا کسی حد تک یہ امکان بھی ہے کہ (۱) کو پھیل کر صفر بنایا ہے۔

ساری کتاب مغلک ہے اور کام اچھا ہے۔ پہلے دو صفحوں پر تہذیب دینا کاری کے ساتھ ہے۔ نقاش کی اسناد تہذیب اور دینا کاری سے ظاہر ہے۔ بعض شعروں کے مضمون زیادہ نمایاں کرنے کی غرض سے کچھ پورے صفحے کی رنگین اور طلا کار تصویریں ہیں اور یہ (۱۴) ہیں۔ سرسری طور پر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ بیچ کے اوراق میں سے چار (یا پچھے) ورق غائب ہیں۔ خط نستعلیق اچھا ہے۔

اگر آپ فرمائیں تو کتاب آپ کے معلقے کے لیے بھیج دوں؟

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، آباد - ۱۶ جون ۱۹۴۳ء

—(۱۹)—

مخدوم میرے

وعلیکم السلام۔ "برسات کا اندیشہ رائج آیا" اور دیوان حافظ کا نسخہ بھیجنا ملتوی رکھا۔ اب بھیجتا ہوں۔ مالک اس نسخے کے جب رخصت سے واپس آئے تو میں نے دریافت کیا کہ کم سے کم کتنی قیمت چاہتے ہیں۔ ان کے خیالات تو بہت بلند تھے مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہتے جاتے تھے کہ میں نے تو اس خطے کو تیری رائے پر چھوڑ دیا ہے۔ میرے کھنڈے سے وہ پچاس روپے پر فتنے کو الگ کرنے پر رضامند ہیں۔ اگر کتاب کو واپس کرنے کی ضرورت پڑے تو آپ میرے نام پر برگ پارسل ڈاک سے بھیج دیجیے گا یا مجھے اطلاع دیجیے گا تو میں ضرور ڈاک کے دام بھیج دوں گا۔ کچھ چیزیں ان صاحب کے پاس اور بھی ہیں ان کے بارے میں اس وقت لکھوں گا کہ یہ معاملہ طے ہو جائے۔ اس وقت آپ کو ان بیچارے کا نام اور ان کے خاندانی حالات بھی معلوم ہو جائیں گے۔

اب آپ کے سوال کا جواب عرض کرتا ہوں؛ یعنی مص کے متعلق یہ علامت غالب کی تحریروں میں کثرت سے پائی جاتی ہے۔ تفصیل یہ ہے "۱" "بیخ تیز" ایک رسالہ بتیس صفحے کا (دو دوں) غالب نے خود ہی چھپوا کر تقسیم کیا تھا۔ رسلے کے آخر میں جو تین صفحے ہیں ان میں سو دو سوال بطور استفتاء کے ہیں۔ ہر سوال کے ختم پر رسم بنا دیا ہے۔ اس کے بعد جواب لکھا گیا ہے اور جو ایک آخر میں نواب مصطفیٰ انسان کا نام اس پنج سے ہے۔

"محمد المدعو بہ مصطفیٰ" پہلا سوال اور اس کا جواب یہاں نقل کرتا ہوں تاکہ آپ صحیح طور پر اندازہ کر سکیں۔

سوال پہلا لغت فارسی کی حقیقت اور حروف کی حرکت میں فردوسی اور خاقانی پہے ہیں یا ہندستانی فرہنگ نے والے؟ ”م“

”جواب: فردوسی و خاقانی پہے ہیں ہندوستانی ان کے مطابق لکھیں تو پہلے ان کے برخلاف لکھیں تو پھر بعد“

المدرجہ مصطفیٰ

میاں ایک بات اور بھی تو جڑ پاتا ہے۔ غالب کی عبارت میں ”ہندستان“ بلا واد، مصطفیٰ خاں کی تحریر مع واد آگے بڑھ کر سوال سوم میں غالب نے ”ہندستان“ لکھا ہے وہ بھی بے واد کے اس سے یہ یقین تو ملے گا کہ غالب نے غالب کے سوال نامہ کو بعینہ لکھا اور یہ چھاپا بالکل اصل کے مطابق ہے۔

سولہویں جواب کے بعد تین اور صاحب کمالوں نے تصدیق و توثیق فرمائی ہے:

۱۔ ”سب جواب مجیب کے معجم ہیں الطاف حسین پانی پتی عفی اللہ تعالیٰ عنہ“

۲۔ ”سب جواب دونوں مجیبوں کے باسواب ہیں محمد سعادت علی مدرس گورنمنٹ اسکول دہلی۔“

۳۔ ”ہر شانزہ گانہ سوال کے جواب میں میں بھی نواب محمد مصطفیٰ خاں صاحب کاسمزاں و ہندستان ہوں اراقم

نم محمد المصنف بہ نبیاً الدین عفی عنہ“

ان سوالوں میں سے بلا استثنا ہر سوال کے ختم پر ”م“ ہے اور ظاہر یہ لفظ ”مصنف“ کا مکتوبی مخفف ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ ہر سوال مصنف رسالہ کی طرف سے ہے۔ لفظ ”مصنف“ کی علامت ”م“ عام ہے اور بن ہے کہ آپ کو اور جگہ بھی ملے گی، خاص کہ حواشی اور شرحوں میں جہاں بار بار مصنف کی طرف اشارہ کرنے کی درت لاحق ہوتی ہے۔ اس مطبوعہ رسالے کے کاتب (کاپی نویس) کے متعلق یہ خیال نہیں کیا جاسکتا کہ اس نے اپنی طرف سے یہ علامت بڑھادی۔ یقیناً یہی ہوتا ہے کہ غالب کے ہاتھ کے مسودے کے مطابق اس نے کاپی

۴۔

۲۔ جیسا کہ معلوم ہے ”تیغ تیز“ آغا احمد علی کی کتاب ”موید البرہان“ کے جواب میں لکھی گئی تھی۔ اس لیے مجھے ”موید“ کی تلاش ہوئی۔ بہت تلاش کے بعد ”موید“ کا وہ نسخہ ہاتھ آیا جس کے حاشیے پر غالب نے جا بجا یادداشتیں لکھی ہیں (جو اکثر اڑھائی ہیں) اور انھیں یادداشتوں کو بعد میں ”تیغ تیز“ کی شکل میں ڈھال دیا۔ کئی برس ہونے لگے ان یادداشتوں کو بعینہ نقل کر دیا تھا۔ اب سنتا ہوں کہ وہ کتاب (جو اب دوست کے توسط سے مجھے متعارف ملی تھی) سرکاری کتب خانے سے کوئی صاحب لے آئے۔ اس کی جگہ ”تغزیرات ہند“ کا ایک نسخہ کتب خانے میں داخل فرما دیا! ”تیغ تیز“ کو میں شائع کرنے والا ہوں اور بہ طور اس کے چیمپے کے یہ یادداشتیں بھی۔ کاغذ کے زخموں کے باعث اشاعت متروک ہے،

یہ کل ۱۲۰ یادداشتیں ہیں، جن میں سے ۶۲ کے آخر میں ”م“ بنایا گیا ہے ۲۱ کے آخر میں ”م“ یا ”ہ“ ہے،

۱۔ یہ فقط کی تخفیف اور کیفیت بعد تخفیف سے ۱۳۱ یا دو اشتوں کے آخر میں چلیا (x) ہے، دو کے آخر میں / اور / باقی  
ا کے آخر میں کوئی علامت نہیں۔ حیرت ہے کہ ۱۲۱ کہیں نہیں۔ ظاہر ہے کہ ان یا دو اشتوں میں یہ سب علامتیں ایک  
ہی شہوم رکھتی ہیں یعنی "یہ طلب یہاں ختم ہوا۔"

۲۔ میرے پاس ایک اور قلمی چیز ہے۔ غالب کو خیال ہوا کہ "ساحبان آزد و اربلایت کے رخصتہ کیلئے ایک  
اردو کتاب بنائیں۔ چنانچہ اپنے لئے دو دو بیاضے اور کئی رقعے کا تب سے نقل کروائے شروع میں اس  
کتاب کا خطبہ لکھ کر نکالیا، آخر میں کچھ بیٹے اور کچھ اپنے اردو شعر لکھوائے۔ اس کا جو نسخہ میرے پاس ہے اس  
میں تقریباً ہر رقعے کی ابتدائی سطروں کے مقابلہ حاشیے پر "نوشتر شد" اور لال روشنائی سے "مقابلہ نمود شد"  
لکھا ہوا ہے۔ کہیں کہیں کوئی عبارت قلمزد کی گئی ہے، کہیں کوئی لفظ، دو رقعے سر اسرکاٹ دیئے گئے، اس طرح \*  
ایک اور نسخہ بھی کاٹ دیا گیا ہے اس کا ابتدائی حصہ جو ایک پورے صفحے پر آیا ہے اس طرح کا ٹائپ ہے:

اس کتاب میں جہاں کہیں تک  
اور اصلاح ہوئی ہے مرزا غالب  
کے قلم سے معلوم ہوتی ہے۔  
اصلاح کے لفظ جو کہیں کہیں  
آئے ہیں، انہیں اس کے خط  
میں ہیں۔

ان تمام صورتوں پر نظر کرنے  
سے پایا جاتا ہے کہ غالب نے  
"محنت" کے لیے مسم  
۱۔ مسم کا استعمال نہیں کیا ہے  
بلکہ کہیں نہانے کی علامت اور کہیں یوں  
ہی علامت بنا دی ہے۔ میرا خیال اس طرح  
بھی کیا کہ ممکن ہے مسم علامت  
ہو اس بات کی کہ یہاں اصل میں  
بیاض ہے یا اس بات کی کہ یہ  
حصہ معینہ ہو چکا ہے۔ اس

صورت میں اس علامت کو پہنچ  
 اب یض) ماننا پڑے گا۔ مگر  
 ایسا استعمال کہیں نظر سے نہیں  
 گزرا۔ علامت یہ کہ غالب ثنائی  
 کے اس سلسلے میں عاجز ہوں۔ آپ  
 کے سوال کا جواب پیری حید  
 وسع سے ابرہیت۔ اگر کسی  
 ذریعے سے آپ کو کچھ معلومات  
 بہم پہنچیں یا کوئی سہ اس معنی  
 کا آپ کے ذہن و قلوب پر انقا  
 ہو تو امیدوار ہوں کہ میں بھی  
 اس سے فہم پاؤں۔ و التلا

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۹ ستمبر ۱۹۴۲ء

— (۲۰) —

مخدوم مکرم،  
 میں نے وہ نسخہ دیوانِ حافظہ کا بیمہ کر کے آپ کے پاس بھیجا تھا مگر ستمبر کو جیسے کی رہا۔ آئی مگر اس میں نہ  
 آپ کے دستخط نہ کسی اور کے جس نے آپ کی طرف سے دستخط کیے ہوتے۔ آج ڈاک خانے کو بھی لکھ رہا ہوں۔  
 ہ کرم اطلاع دیجیے کہ وہ پارسل آپ کو پہنچا یا نہیں؟ اسی میں میں نے آپ کے استفسار کا جواب لکھ کر رکھ دیا تھا۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۸ ستمبر ۱۹۴۲ء

— (۲۱) —

مخدوم مکرم،  
 آج آپ کی دستخطی رسید (ڈاک خانے والی مل گئی)۔ شکریہ عرض ہے۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۹ ستمبر ۱۹۴۲ء

(۲۲)

مخدوم کرم،  
تسلیم: "دستور انصاحت" کا نسخہ پہنچا۔ اس گزشتہ رعبے کا شکریہ عرض ہے۔  
کچھ باتیں دریافت کرنا چاہتا ہوں۔  
۱۔ "دریائے لطافت" سے آپ "دستور انصاحت" کو مستفاد بناتے ہیں۔ پھر تم تشنگاموں کو اس کے اصل  
مباحث سے کیوں محروم رکھتے ہیں؟ میں نے آپ کے دیباچے میں بہت تلاش کیا۔ کوئی معرفت ویدان یا جہیں سے  
آئندہ کو امید بندھتی۔ اگر آپ کا ارادہ اس کے شائع کرنے کا نہیں ہے، تو یہ کیوں؟  
۲۔ میں جانتا تھا کہ "مکاتیب" کی دوسری طبع کے اور "انتخاب غالب" کے شائع ہونے میں ابھی کچھ دیر ہے، مگر  
"دستور" کے آخر میں جو اشتہار چار کتابوں کا چھاپا ہے اس سے معلوم ہوا کہ دونوں شائع ہو چکیں۔ "مکاتیب"  
کے متعلق تو چھپنا ہے کہ آیا جلد طبعی ہے یا غیر جلد؟ اگر قیمت جو بکھتی ہے غیر جلد کتاب کی ہے تو کیا میرے لیے  
ایک نسخہ کی جگہ وہیں باندھی جاسکتی ہے اور یہ ممکن ہے کہ جلد بندی کی اجرت کتابوں کی قیمت میں شامل  
کر کے جو رقم جو مجھ سے قیمت طلب پارسل کے ذریعے وصول لی جائے؟ "انتخاب" کے بارے میں یہ معلوم  
کرنا چاہتا ہوں کہ کیا اس کی کچھ جلد (یعنی ہاف یا فوٹو) مضبوط اور اچھی ہے؟ "چرمی" سے مراد پوری چرمی  
کی جلد ہے یا پشتہ چمڑے کا اور باقی کپڑا ہے؟  
یہ باتیں معلوم ہو لیں تو آپ سے درخواست کروں کہ اس طرح کی جلد کا ایک ایک نسخہ دونوں کتابوں کا  
میرے نام قیمت طلب کے ذریعے بھجوا دیجیے۔ کتاب "الاجناس" میرے پاس موجود ہے۔ والسلام  
نثار مند: عبدالستار صدیقی، ۱۰ اربادو۔ ۴ اکتوبر ۱۹۴۲ء

(۲۳)

میرے کرم فرما،  
تسلیم: رسالہ "اردو" کا حوالہ چوتھ آپ نے کتاب کے دیباچے میں نہیں دیا، میں سمجھا کہ اور مہا اے کے  
شائع کرنے کا قصد نہیں ہے یا معاملہ زیر غور ہو۔ اس مبلوہ حصے پر تبصرہ کرنے کا میرا ارادہ نہیں۔ اصل چیز تو سامنے  
نہیں؛ چند اوراق پر کیا تبصرہ کیا جاسکتا ہے؟  
۲۔ "انتخاب غالب" کے بارہ روپے والے ایک نسخے کا خریدار مجھے بھی لکھ لیجیے۔  
۳۔ "مکاتیب" کی دوسری اشاعت کے نسخے کے عطیے کا شکریہ پیش از پیش قبول فرمائیے۔ یہ قسم

آپ کو منبر جان کر پیشگی ادا کر رہا ہوں۔ ایسا نہ کیجیے گا کہ نسخے کا بیچنا اب آپ ضروری نہ خیال کریں۔  
۴۔ بھلا صاحب "پورب والوں کو میر صاحب نے نظم میں کھلی کھلی ستائی تھی؛ آپ نثر میں بند بند کہہ گئے۔" پورب والوں کی زبانی معلوم ہوا ہے۔ "گویا پورب والے یوں ہی اڑا دیا کرتے ہیں۔ اس سے دو باتوں کی طرف ذہن گیا: بے پر کی اڑانے والا یا تو فتنہ پرداز اور اس لیے ذہن ہو گا یا زراحتی۔ پہلی بات تو پورب والوں کے لیے آپ نے کاہے کو ملحوظ رکھی ہوگی؟ دوسری ہی ہم بد بختوں کے حصے میں آتی ہے۔ خیر! یہ پورب پچھاں کی لاگ ڈانٹ تو ہوتی ہی رہے گی۔ ہنسی ہو چکی۔ اب حقیقت سنئیے:

ادارہ ہے کہ غالب کی "تیسخ تیز" کو شائع کروں۔ نقل اس کی مرتب ہو چکی۔ یہ ارادہ قاضی عبدالودود صاحب کو کھاتھا انھوں نے بڑے اصرار سے کھاکہ "لطائف ضعی" اور "سوالات عبدالکرم" کو بھی اس میں شامل کرو۔ میں نے اس تجویز کو قبول نہیں کیا، اس لیے کہ یہ دونوں چیزیں دوسروں کے نام سے چھپی ہیں۔ البتہ "لطائف" اور "سوالات" اگر ایک جگہ میں شائع ہوں تو بیجا نہیں۔ یہ کھڑکھڑانے سے طالب ہوا کہ "سوالات" کا نسخہ ان کے پاس یا بیٹھے میں کہیں اور ہو تو بھیجیں۔ انھوں نے رام پور اور لاہور تک گھوڑے دوڑا دیے۔ خیر اب ایک نقل سوالات کی منشی ہمیش پر شاہ صاحب سے مل گئی۔ "لطائف" کی نقل میں نے خود کر لی ہے۔ متبادل بھی ہو گیا ہے۔

اب رہا مقدمہ، سو یہ مقدمہ پیچیدہ ہے۔ میں نے جو ان چیزوں کے شائع کرنے کا قصد کیا، ہے سو شخص اس لیے کہ غالب کی اردو انشاپر داری کی (خطوں سے آگاہ) ایک صنف پیش ہو جائے اور ان کے مناظرے کا ڈھنگ سامنے آجائے، اس لیے کہ انشاپر داری کے کمال کے علاوہ غالب کے کمال کا ایک پہلو یہ بھی ہے۔ اب اگر شاعر جیسا کہ آپ چاہتے ہیں، لکھا جائے تو اس کتاب کے پڑھنے والوں کا ذہن ادھر منتقل ہو جائے گا اور اصل مصنف کی تحریر شاید بھکی پڑ جائے۔ اسی شش و پنج میں میں نے ابھی تک کچھ لکھا نہیں۔ میری رائے زیادہ اس طرف جھکتی ہے کہ یہ چیزیں مختصر دیباچوں کے ساتھ شائع کی جائیں۔ رہی اصل بحث کہ غالب نے جو اعتراض "برہان" پر کیے ان کی حقیقت کیا ہے؟ یہ ایک علاحدہ باب کا مضمون ہے۔ اس کام کو کوئی صاحب کر دیں تو بہت اچھا۔

چھاپے کے بارے میں بین الحجروا للہ سرب مترود ہوں۔ پتھر کے چھاپے میں فائدہ یہ کہ اصل میں جو حرکات ظاہر کیے گئے ہیں یا جن کی ضرورت میرے نزدیک ہے وہ آجائیں گے، لوہے کے حرفوں میں یہ مصیبت کہ وہ نہیں آ سکتے۔ یہاں تک کہ اس، اس، ادھر، ادھر، اتنا، اتنا، تک کے لیے صرف ایک ہی ایک صورت ممکن ہے۔ اگر تاکید کی کہ حرکات نکلنے بائیں تو حرف کی حرکت کبھی اقبل کو پہنچ گئی تھی، بعد کہ۔ ایک اور مشکل یہ کہ نسخی پختہ الہ آباد میں کسی چھاپے خانے میں نہیں۔ بس اچھے سے اچھے وہی ہیں جن میں ہندوستانی آئینہ بی اپنی اردو کتابیں چھپواتی ہے۔ خیر اس کا بھی کچھ فیصلہ کر دیا جائے گا، کاغذ کہاں سے آئے؟ والسلام مع الکرام۔

—(۲۴)—

مکرمی۔

تیسلم۔ کنور مندر بہاور اُس فننے کے مالک ہیں۔ یہ راجا دو گاپڑا و مندر جیلوی (مصنف گلستان ہند و بونٹا اودھ وغیرہ) کے بیٹے ہیں۔ وہ اودھ کی تعلقداری اور راجا کا خطاب اُن کے ساتھ گیا۔ یہ بیچارے یہاں یوپیور سٹی کے دفتری ملازم ہیں۔ مطالبہ بابت قیمت دیوان حافظہ محفوظ ہے۔

راجا صاحب علاوہ شار اور شاعر ہونے کے بڑے پائے کے خوش نویس تھے۔ اکثر کلام اُن کا خود انہیں کے ہاتھ کا (تسلیق یا شفیعا میں) لکھا ہوا اور کچھ وصییاں کنور مندر بہاور کے پاس ہیں۔ میں نے اُن کو بھجایا کہ اگر اُن کو محفوظ رکھنا چاہتے ہو تو رام پور کے سرکاری کتب خانے میں پہنچا دو۔ قیمت وہاں سے مناسب مل جائے گی۔ وہ ان چیزوں کی فرست بنا رہے ہیں۔ جب مجھے دیں گے میں اس فرست کو آپ کے پاس بھیجوں گا۔

نیا زمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء

—(۲۵)—

مخدوم مکرم،

تیسلم۔ آج صبح عند یب شادانی صاحب تشریف لائے۔ دو ڈھائی گھنٹے اُن سے باتیں ہوئیں۔ آپ کا ذکر آنا لازمی تھا۔ دیر تک ذکر خیر رہا۔ یہ بھی ایک صورت ملاقات کی ہے؛ وہ تشریف لے گئے۔ میں روٹی کھا کر بیٹ گیا تھا کہ آپ کا مہربانی نامہ صادر ہوا۔ اُٹھ بیٹھا۔ یہ عربیہ کھنے لگا۔

کتاب کا شکریہ مگر ابھی پہنچ نہیں۔ حساب سے اسے کل پہنچنا چاہیے مگر کل دہائی کی چھٹی ڈاک خانے میں نہور ہوگی۔ خیر پرسوں تک اور انتظار کھینچوں گا۔ میں یونیورسٹی میں یہ کتاب ضرور منگواؤں گا۔ اس میں فارسی کا انتخاب بھی ہے؛ اس لیے شعبہ فارسی سے منگوا سکتا ہے مگر چوں کہ اُدو کا شعبہ ایک اور صاحب کی نگرانی میں ہے دام اُن کے شعبے سے وصول کرنے کے لیے نمونے کے اوراق مدد دیں گے۔

جی ہاں۔ ”برہان قاطع“ واسے مناظرے پر مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔ ارادہ بھی کچھ ہے۔ علاوہ خان آرزو کے ”فضائلہ کلکتہ“ نے بھی برہان کے حاشیوں میں اُس کی لغزشوں سے خبردار کیا ہے اور غالب نے اپنی تحریروں میں بطور سند ان حاشیوں کا حوالہ دیا ہے۔ یہ بھی حرفہ ما جواب ہے خان آرزو تو ہندوستان زار اور مثل عیانت الدین مکتب دار اور رشید مٹھوی کے ”منہ لگانے“ کے قابل نہیں۔ یہ ”فضائلہ کلکتہ“ گویا سیدھے ایران سے تشریف لائے تھے اور مثل عبدالصمد ہرمزد کے سامان خیم کی نسل میں سے تھے؛ مٹھوی کا ہمد دل آزار

کیوں ہوتا؟ اُس بیچارے کو تو تحقیقی منظور تھی۔ مولانا حالی مرحوم فرماتے ہیں کہ مرزا اگر اپنے اعتراضوں میں سخت کلامی کو دخل نہ دیتے تو بھی اُن کے مخالفین ایسے ہی ناسزا اسلوب میں اُن کو جواب دیتے۔ میری رائے اس سے کسی قدر مختلف ہے۔ غالب اور اُن کے معترض تھے تو آخر اُسی دیار کے رہنے والے۔ سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ جھوٹی تمکنت اور سراسر اوجھاپن اُس دور میں لوگوں کی عام روش تھی۔ موٹے پرسوڈے اس لیے نہیں کہ وہ خطا کا رتھا بلکہ اس لیے کہ ہم نرم باز خاں ہیں۔ رضاقلی خاں ہدایت نے اپنی کتاب قاطع برہان کے کچھ ہی دن بعد لکھی۔ اعتراض اُس نے جمانگری پر اور برہان پر زیادہ سخت کیسے ہیں ایک آدھ جگہ اُس کا ٹھٹھا بھی اڑایا ہے مگر ملامت باجل آزاد لفظ کوئی نہیں لکھا۔ فرق وہی کہ وہ دلی میں نہ تھا۔

آپ ضرور سراج اللغات اور "برہان قاطع" (طبع آدل و دوم) کے حاشیوں 'نیز رضاقلی خاں کی' انجمن آرائے نامری' میں جو اعتراض ملتے ہیں اُن پر مضمون لکھیے۔ بہت مفید ہوگا۔

نیاز مند: عبد الستار صدیقی، الہ آباد - ۲۸ اکتوبر ۱۹۴۳ء

—(۲۶)—

مخدوم نیاز کشیان

تسلیم۔ کل ایک خط لکھ چکا تھا اور اُس میں عرض کیا تھا کہ ودالی کی وجہ سے شاید کتاب کا پارسل نہ پہنچے بارے آج ڈاک خانے میں چھٹی نہ تھی، کتاب مل گئی۔

سبحان اللہ خوب چھپی ہے مگر جلد مجھے پسند نہ آئی۔ پارسل اُسی کاغذ میں اُسی طرح لپیٹ دیا اور ڈوری اُسی انداز سے اُس کے گرد باندھ دی۔ اوپر پتا آپ کا لکھ کر رکھ دیا ہے۔ کل اور پرسوں ڈاک خانہ بند رہے گا اترو سوں رجسٹری کروا کے بھیجوں گا۔ اس کتاب کے عوض آدھے چڑے کی جلد ودالی کتاب بیچ دیجیے تو بڑی عنایت ہوگی۔ میرے پاس اس نسخے کے بھیجنے میں جو کچھ صرف ہوا ہے بھی اگلے پارسل کے حساب میں شمار کر کے قیمت اور صرفے سے اطلاع دیجیے گا میں مئی آرڈر کے ذریعے روپیہ بھیج دوں گا یا اگر زحمت نہ ہو تو قیمت طلب پارسل بھیج دیجیے گا۔

نیاز مند: عبد الستار صدیقی، الہ آباد - ۲۹ اکتوبر ۱۹۴۳ء

عزیزم شبیبہ احمد سلمہ اپنی ایک ضرورت سے ایک عربیہ بھیج رہے ہیں۔ اُمید ہے کہ آپ زحمت فرما کر ان کا کام ذرا جلد کر دیں گے۔

حسن دہلوی کی نسبت سجری (س ج زی) ہے۔ سجری (س ن ج ری) صحیح نہیں۔

عبد الستار صدیقی



—(۲۷)—

مخدوم مکرم،  
تسلیم۔ کنور مندر بہادر کے پاس نکلی تیرہ چیزیں ہیں۔ بہ سب خود راجا ڈرگا پر شاد کے قلم کی لکھی ہوئی وصلیوں کے مجموعے ہیں۔ جیسا کہ میں آپ کو لکھ چکا ہوں، راجا صاحب خوشنویس تھے اور تصنیف تالیف کے مسئلے کے ساتھ ساتھ خطاطی کی مشق بھی جاری رکھتے تھے۔ ان مجموعوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو چیزیں اپنے کلام اور اپنی شری تصنیفوں میں سے انھیں پسند آئیں ان کو وصلیوں پر لکھ کر جلدیں بند ہوا لی ہیں۔ میں نے کنور صاحب سے قیمت کے بارے میں گفتگو کر کے ان ۱۳ جلد کی مجموعی قیمت دو سو روپے طے کر لی ہے۔ انھوں نے یہ کتابیں آپ کے دفتر کے پتے پر کل روانہ کر دی ہوں گی۔ یا آج روانہ کر رہے ہوں گے۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۵ دسمبر ۴۳ م

—(۲۸)—

مکرمی،  
کنور مندر بہادر صاحب نے وہ چیزیں ۱۸ دسمبر ۴۳ م کو یہاں سے ریلوے پارسل کے ذریعے روانہ کی تھیں اور ریلوے رسید (جسے بٹٹی کہتے ہیں) خط میں رکھ کر آپ کو بھیجی (نام ناظم صاحب کتاب خانہ)۔ یہ خط بھی ۱۸ دسمبر کو روانہ کیا گیا۔  
براہ کرم دفتر میں دریافت کیجیے غالباً وہ خط مل جائے اور نہ ملے تو بھی اسٹیشن پر دریافت کیجیے اور پارسل وہاں سے حاصل کر لیجیے۔ مال خانے رکھا ہو گا۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۴ جنوری ۴۴ م

—(۲۹)—

مخدوم مکرم،  
۱۔ یقین ہے کہ کنور صاحب کی بھیجی ہوئی چیزیں آپ کو مل گئی ہوں گی۔  
۲۔ پنج آہنگ کا نسخہ حفیظ صاحب سے لے کر میں نے اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ جو کچھ اس سے متعلق آپ کو دریافت کرنا ہو مجھے لکھیں تاکہ ان کی امانت ان کو واپس کروں۔  
۳۔ ایک نسخہ "سالمع برہان" (مرزا رحیم بیگ میرٹھی) کا اور ایک نسخہ "مُحرق قاطع برہان" (سعادت علی) کا

اور ایک ادھ اور چیز اسی سلسلے کی میسر پاس آنے والی ہے۔ اگر ان میں سے کسی چیز کی آپ کو کتب خانہ کے لیے یا خود اپنے لیے ضرورت ہو تو آپ کے لیے خرید کر بھیج دوں۔ قیمت کہاں تک لگاؤں؟ اس کا جواب جلد دیجیے۔ شاید قاطع القاطع ابھی ہے (امین الدین)  
۴۔ مکاتیب (دوسری اشاعت) کا نسخہ مجھے ابھی تک نہیں پہنچا۔ اطلاعاً لکھتا ہوں۔ والسلام  
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۹ جنوری ۴۴ء

— (۳۰) —

بنام مہتیباز علی عسکری

واہ حضرت! کیا کتاب چھپوائی ہے! اگر مطبع عالیہ ریاست رام پور کا اشتہار منظور تھا تو اور بھی اچھی چھپائی چاہیے تھی۔ مگر معیتوں کی چھپائی بھی ہوتی ہے وہ مکاتیب کی پہلی اشاعت کے مقابلے میں سچ ہوتی۔ میری رائے میں ریاست ابد مدت رام پور کو چاہیے کہ اس دوسری اشاعت کی اشاعت ممنوع قرار دے اور بعض ممنوع قرار دینا کافی نہیں۔ اس کے بچنے والوں اور مول لینے والوں کو سزا کا مستوجب قرار دے۔ الحمد للہ کہ مجھے اس کی خریداری کا مجرم بننا نہیں پڑا۔ اس پر آپ کا شکریہ ادا کرنا ہوں اور شکریہ یوں بھی واجب تھا کہ ہرچہ از دوست می رسد نیکوست۔ خلاصہ یہ کہ بہت بہت شکریہ۔  
ناگ پور جانے کو تیار تھا کہ ریل کے غروں نے ناچار کر دیا۔ اسٹیشن جا کر واپس آنا پڑا۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۱۹ جنوری ۴۴ء

— (۳۱) —

بنام مہتیباز علی عسکری

جناب کرم

رضا اکادمی کی دعوت کا بہت بہت شکریہ قبول فرمائیے۔ میرا بہت دل چاہتا تھا کہ اس جلسے میں شریک ہوں لیکن بعض چیزیں یہاں درپیش تھیں۔ ان کے فیصلے کا انتظار تھا۔ آج معلوم ہوا کہ صورت ایسی آہری ہے جس سے ۸ مارچ سے پہلے الدہ آباد سے باہر جانا میرے لیے ممکن نہ ہوگا۔ ہنگامی بے چارگی۔ باوانا خواستہ یہ انکاری جواب لکھ رہا ہوں۔ آپ سے اور اباب اکادمی سے معافی کا خواستگار ہوں۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۱۰ فروری ۴۴ء

— (۳۲) —

بنام مہتیباز علی عسکری

خدمت کرم، تقسیم۔ کل آپ کا کارڈ ملا۔ شکریہ۔ آج کل کام کی زیادتی ہے اس لیے خط لکھنے کی نوبت کم آئی ورنہ

کئی بار ارادہ ہوا تھا کہ آپ کی خیریت دریافت کروں۔

ریاست بڑودہ کی طرف سے جس کتاب کو آپ فرماتے ہیں اُس کی مجھے خبر نہیں ہوئی۔ ۱۹۱۹ء میں میری کتاب جرمانی زبان میں (جرمانی کے شہر گورڈن گن سے) شائع ہوئی تھی۔ اُس کا نام انگریزی زبان میں ترجمہ کر کے یہاں نکلتا ہوں:

"Studies in Persian Loan words in classical Arabic"

اس میں اُن فارسی الاصل لفظوں پر بحث ہے جو جاہلیت کے زمانے سے لے کر اسلام کے ابتدائی زمانے تک فارسی سے عربی میں داخل ہو چکے تھے۔ اس مقالے میں فرداً فرداً لفظوں سے بحث نہیں کی گئی ہے بلکہ تعریب وغیرہ کے اصول سے بحث ہے۔ ممکن ہے کہ اسی کا حوالہ بڑودے والی کتاب میں ہو۔ اگر آپ وہ جلد دے والی کتاب میرے لیے بھیج دیں تو میں ضرور آرامی اور عبرانی وغیرہ لفظوں کا تلفظ لکھ بھیجوں گا۔ اس بہانے سے وہ کتاب بھی دیکھ لوں گا کہ کیسی ہے اور دیا ہے اس کے شائع کرنے والے نے کیا زور اٹھایا ہے؟

وہ جرمانی کتاب آپ کو دیکھنے کو بھیج دیتا لیکن وہ آپ کے کس کام کی؟ ۱۹۳۰ء میں ایک مقالہ ابن درید اور اُس کے معربات پر شائع کیا تھا اُس کا ایک نسخہ بھیجتا ہوں۔ اس کا ایک اور نسخہ کتب خانے کے لیے بھیجتا ہوں۔ کتابت کی غلطیاں اس میں بہت ہیں جو مقامات یاد رہ گئے ہیں اُن کی اصلاح کر دی ہے۔ باقی آپ سمجھ لیجیے گا۔ اسی سال مولوی سید سلیمان اشرف مرحوم کی کتاب "المبین" پر میں نے ایک تبصرہ رسالہ معارف میں لکھا تھا اُس کے کچھ نسخے الگ بھی چھپ گئے تھے جو بٹ گئے۔ یہ نسخہ اس خیال سے آپ کو بھیجتا ہوں کہ شاید "معارف" کی جلدوں میں ڈھونڈنا زحمت کا باعث ہو۔ پڑھنے کے بعد جب آپ کو اس کی ضرورت نہ رہے تو براہ کرم (اس تبصرے کو) واپس فرما دیجیے گا۔

"عربی مبین" پر صرف آنے کا عنوان ہمارے بزرگوں ہی نے اٹھایا تھا۔ اگرچہ اسی زمانے میں بعض معتقدوں نے اُس کی تردید کر دی تھی مگر وہ بات جو مذہبی عنصیت کی ہے میں ایک بار کہہ دی گئی تھی لوگوں کے دلوں میں جم گئی۔ اُس کی تردید کو کوئی سمجھا کوئی نہ سمجھا۔ مولوی سلیمان اشرف کی کتاب "المبین" رام پور کے کتب خانے میں ضرور ہوگی۔ نہ ہو تو مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے دفتر سے منگو کر آپ دیکھ سکتے ہیں۔

میرے تبصرے کے اخیر صفحہ میں ایک تلمیح ہے جسے شاید آپ معلوم نہ کر سکیں۔ اس لیے یہاں اُسے واضح کیے دیتا ہوں۔ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں مرحوم نے اپنی وائس چانسلری کے زمانے میں ذرا دار و گیر کی تھی۔ "چنگیز خاں" مولوی سید سلیمان اشرف نے (خدا ان کی مغفرت کرے) صاحبزادے صاحب کا نام رکھا تھا! ہاں صاحب کنور فہرست بہادر کے معاملے کا آپ نے کچھ فیصلہ کیا یا نہیں؟ میں نے آج کئی دن مجھے اُن سے کہہ دیا تھا کہ آپ کو براہ راست لکھیں۔

—(۳۳)—

مکرمی،

یقین چار دن ہوئے میں نے آپ کو خط لکھا تھا، مل گیا ہو گا۔  
آج ایک ضرورت پڑی کہ پھر آپ کو لکھوں۔ ہندوستانی اکیڈمی میں کلیاتِ انشا کی تصبیح و ترتیب ہو رہی ہے  
مگر صرف ایک قلمی نسخہ اکیڈمی کے کتب خانے میں ہے اور وہ ناقص الطریقہ ہے۔ فارسی کلام اُس میں نہیں ہے۔  
براہِ کرم اطلاع دیجیے کہ رام پور میں انشا کے دیوان یا کلیات کے کسے نسخے ہیں اور ان میں سے اچھا کون سا ہے۔  
اگر آپ کے وہاں سے مدد ملی جائے تو کس طرح ممکن ہوگی؟

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۳۰ اپریل ۱۹۴۴ء

—(۳۴)—

فردوم مکرم،

۳ مئی کا کارڈ ملا شکریہ۔ انشا کا مطبوعہ نسخہ (نو بخشوری) اب اکیڈمی کے کتب خانے (میں) ہے اور مقامات  
سے قلمی نسخے حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ دو نسخوں کا پتا عثمانیہ یونیورسٹی کے کتب خانے میں لگا ہے۔  
"سلک گوہر" کے نسخے کا علم مجھے نہیں۔ ۱۲ اپریل تک تو کنور صاحب کو رقم نہیں پہنچی تھی۔ اُس کے بعد کا  
حال مجھے نہیں معلوم۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۶ مئی ۱۹۴۴ء

—(۳۵)—

• حضرت سلامت،

سلام مسنون۔ مزاج عالی۔

آپ کے کتاب دار میں میرے صدیقی لہرائی کا دیوان ہو گا۔ میں دیوان نہیں مانگتا۔ صرف ایک شعر کا متن چاہتا ہوں  
شعر ہے:

آبروئی کہ بصد خون دل اند وخت

بر اُمیدِ کرمِ نسیہ بہ دربانِ خسرویش

اگر یہی صورتِ دیوان میں ہے تو صرف یہ نکتہ دیجیے کہ پہلی صورت ہے۔ ایک اور طرح بھی اس کا متن دیکھ لیتے۔

آبروینی کہ بعد خونِ جگر دست دہ  
بہ اُمید کرم خواجہ بہ دربانِ معتمدش  
یہ بھی لکھے گا کہ نسخہ قدیم ہے یا جدید اگر سالِ کتابت نسخے میں ہو تو وہ بھی۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۲ جون ۱۹۴۴ء

—(۳۶)—

عندوم کرم  
آپ کی توجہ کا نہایت شکریہ گزار رہوں۔ شعر کا متن میرے خیال کے مطابق نکلا۔  
الہ آباد یونیورسٹی گریجویٹ کی چھٹی کے بعد ۱۸ جولائی کو کھلے گی۔ ۲۱ سے حیدر آباد میں اردو کانگریس ہوگی  
اس لیے کم سے کم ۲۰ کو وہاں پہنچنے کے لیے ۱۸ جولائی کو یہاں سے روانہ ہونا چاہیے۔ آپ ہی بتائیے کہ یہ کیسے ممکن بنے  
یونیورسٹی کھلنے پر طلبہ کا داخلہ شروع ہوتا ہے۔ متعدد دسزوری کمیٹیوں کے اجلاس ہوتے ہیں۔ ایسے زمانے میں سخت  
مشکل ہے کہ یہاں سے چھٹکارا ہو۔ جی تو جانے کا بہت چاہتا ہے مگر جی تو یہ بھی چاہتا ہے کہ کر ڈرپٹی ہوتا تو بڑے بڑے  
کام دنیا میں کر جاتا۔ سو کیا اس خواہش سے واقعی کوئی کر ڈرپٹی ہو سکتا ہے؟

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۲ جون ۱۹۴۴ء

—(۳۷)—

میرے کرم  
دعیکم اسلام۔ "ورنش کا دیانی" کا نسخہ کل ڈاک میں بھیجا جائے گا۔ رجسٹری جا نہیں سکتی۔ برسوں کی تلاش کے بعد  
ایک نسخہ "وہ بھی اقص" "فرہنگ سُدری" کا ہاتھ لگا ہے۔ بہت دن سے امداد کر رہا تھا کہ آپ کو لکھوں کہ اُس کی  
جلد بند ہوا دیجیے۔ معلوم نہیں اب جلد بندی کا سامان جیتا ہے یا نہیں۔ اگر آپ فرمائیں تو اُسے ڈاک میں ہمیدہ کر کے  
بیج دوں۔ کتاب بہت اہم ہے۔ علم کی خدمت ہوگی اور مجھ پر کرم۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۷ جولائی ۱۹۴۴ء

—(۳۸)—

عندوم کرم  
۵ جنوری ۱۹۶۶ء کا گرامی نامہ مجھے ۸ کو ملا۔ کنور صاحب سے ملاقات ہونے اور بات چیت کی نوبت آکر آئی۔ پھر

زقون کی آمد شد ۲۱ تک رہی۔ اسی دن میں الدہ آباد سے باہر جا رہا تھا۔ آپ کو خط لکھنے کا وقت نہ ملا۔ کئی دن غم اور پھر کھٹو میں رہا۔ دو ہفتے بعد واپس آیا ہوں۔

نظامی کی شغوی، جو آپ کو پند نہیں، کنور صاحب کو براہ راست واپس بھیج دیجیے گا۔ باقی ۲۲ کتابوں کی قیمت کنور صاحب سے لاکھ (دو سو پچاس) روپے میں نے طے کی ہے۔ براہ کرم اطلاع دیجیے کہ یہ رقم آپ کے کتاب خانے کے لیے منظور کی گئی ہے۔ مگر منظور ہو جائے تو روپیہ کنور صاحب کو بھیج دیجیے۔

فرنگ سروری اور شریعہ گلستانہ کا پارسل پہنچ گیا تھا اور میں نے دس روپے کا منی آرڈر بھی آپ کے نام بھیج دیا تھا۔ اس کی جو رسید آئی اس پر غالباً کسی اہل کار کتاب خانہ کے دستخط تھے۔

”بارغ و دور“ کے مالک صاحب کے ایسے بزرگوار اب بھی دنیا میں ہوتے ہیں؟ یہ کون صاحب ہیں؟ کیا ان سے نہیں کہا جاسکتا کہ ایم جی کم کی قوت اب علم و فن کی خدمت میں صرف ہوگی اور اس کم کی پہلی زدوں کفر سوس پر پڑے گی جو ایسی چیزوں پر مار گینے کی طرح بیٹھے ہوئے ہیں؟

نیا زمند، عبد الستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۲۶ جنوری ۱۹۶۶ء

—(۳۹)—

عند دم کرم،

۲۹ جنوری کانگریز نامہ ملا۔ کنور صاحب کو خبر کر دی۔

”بارغ و دور“ کے معاملے میں ششدر رہوں۔ سخن مختصر۔ جلد الدہ آباد میں بہت خراب بندھتی ہے۔ میری طرف سے آپ کی نفیس جلدوں میں نقص نکالنا ناممکن ہو گیا بلکہ کفران نعمت۔ البتہ فرنگ جہانگیری کی جلد کے متبادل میں یہ جلد آئیں گے۔ اس میں میں بھی آپ نے ایک عیب دیکھ لیا تھا۔ میں کیا کرتا۔ ہر حسین چیز میں بھی کوئی نہ کوئی عیب نکل ہی آتا ہے۔ مگر خوبصورتی اسے دیا جاتی ہے اور اس عیب میں بھی ایک آن نکلتی ہے۔ بس یہی حال آپ کے کتاب خانے کی بھی ہوئی جلدوں کا ہے۔

یاد پڑتا ہے کہ آپ نے لکھا تھا کتاب خانے میں کوئی کٹھنہ ”ورزش کا دیانی“ کا نہیں۔ یہ بات میرے لیے کچھ گوارا نہیں کہ رام پور کے کتاب خانے میں جو کتاب نہیں میرے پاس اس کی دو جلدیں ہیں۔ میرے پاس ایک تو وہ جو آپ کو بھیجی تھی آپ نے دیکھ کر ٹوٹا دی۔ اس نسخے کو میں رکھنا چاہتا ہوں۔ دوسرا نسخہ ”قاطع انقطاع“ کے ساتھ بندھا ہوا ہے۔ مگر جلد ٹوٹ کر ”ورزش“ آپ کو بھیج دوں تو آپ تو اس کی جلد فوراً بندھا لیں گے۔ یہاں جلد بند کا قوطا ہے ”قاطع انقطاع“ کی جلد میں کس سے بندھاؤں گا؟ اگر حقیقت میں ”ورزش“ کتاب خانے کے لیے درکار ہے تو وہ جلد جو ان کی توں آپ کو بھیج دوں۔ ”ورزش“ وہاں رکھی جائے اور ”قاطع انقطاع“ کی بہت معمولی پڑے ابری

کی، جلد بندھوا کر مجھے بھیج دی جائے۔ وہ کتاب ایسی نہیں کہ اُس کے لیے اچھی جلد کی خواہش ہو۔ اُس سے بہتر کتابوں کی جلد معمولی ہے۔ پھر اُن کے ساتھ اس کی عمدہ جلد کو کیسے رکھوں گا۔ ہر وقت آنکھ میں کھٹکے گی۔

میں کل باہر جا رہا ہوں۔۔۔ افوری کو واپس آؤں گا۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۳۱ جنوری ۱۹۶۶ء

— (۴۰) —

مقدمہ مکرم،

ابھی تک اتنی فرصت نہیں ملی کہ "انشا" کی ترکی کی گتیاں سمجھانے کی کوشش کروں۔ وہ جو تلا حوں کی بولی کی نقل آتاری ہے وہ نگال کے تلا حوں کی نقل ہے۔ بنگالی زبان کی بہت ہی عام چیز یہ ہے کہ آپ کا ہر فتح اُن کے ہاں ضمیمہ ہو جاتا ہے اور اکثر کسی قدر اشباع کے ساتھ اور کبھی پورا و ہو کر اُن کی زبان سے نکلتا ہے۔ جیسے "گھر" کو "گھور" اور "نگا" کو "گونگا" کہتے ہیں۔ انشا پیدا ہی نگال میں ہوئے تھے۔ لاجی کا پیشہ کرنے والے نگال میں مسلمان ہی ہیں۔ اس لیے یہ بہت قریں قیاس ہے کہ نگال کے ملاح مراد ہیں۔

انشا کا دیوان جیسے آئیدہی کے لیے ایک صاحب نے ترتیب دیا ہے، اُس میں سے انھوں نے فارسی دیوان، غیر منقوطہ وغیرہ سراسر خارج کر دیا ہے۔ یہ ترکی حصہ بھی خارج ہو گیا ہے۔ یہاں تین قلمی نسخوں سے مقابلہ کیا جا رہا ہے۔ ان نسخوں میں یہ چیزیں نہیں ہیں اور مطبوعہ نسخے اس کلام کے لیے اعتبار کے قابل نہیں۔

۲۔ عبدالجلیل بگرامی کی "تغریب اللغات" کی دو تین ابتدائی سطریں اور دو تین کہیں پنج میں سے اور پھر آخر میں سے براہ کرم نقل کر کے بھیج دیجیے۔

۳۔ کلیات شمس تبریز کو میں دوبار دیکھ چکا ہوں۔ آپ نے ماقی وقت کھویا۔ "روز روشن" کے قابل اعتناء ہونے میں مجھے شبہ نہیں۔

۴۔ وہ جو نصیر الدین حیدر شاہ لکھنؤ کے زمانے کے کاغذات آپ نے میرے ہاں دیکھے تھے اُن کے مالک سے بڑی مشکل سے یہ دریافت ہو سکا کہ وہ تقریباً سو ڈیڑھ سے روپے اُن کاغذوں کے چاہتے ہیں۔ اگر اتنی قیمت پر آپ کی خواہش ہو تو اُن سے ایک قطعی بات طے کر لی جائے ورنہ وہ پُندا اُن کو واپس کیا جائے۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۲ جون ۱۹۶۶ء

— (۴۱) —

مقدمہ مکرم، ابھی اُس دن آپ کو خط لکھ چکا ہوں۔ آج ایک اور ضرورت لاحق ہوئی۔ معاف کیجیے گا بار بار آپ

کو تکلیف دیتا ہوں۔

ایک صاحب ڈاکٹر محمود انصاری (بیٹاری کے گریجویٹ) مناسب، رام پور کے مسخ کے متہم ہیں۔ ان سے ایک عزیز کوئی ریح۔ قریشی صاحب ہیں جنہوں نے ہماری زبان "دہلی میں (ص ۱۱) یکم اپریل، ایک خط شائع کیا ہے جس میں قریشی صاحب کہتے ہیں کہ منشی سجاد حسین "انجم" کسمندوی مرحوم کی تصنیف "کائنات" کا پہلا ایڈیشن ختم ہونے کے بعد مرحوم کے بھتیجے ڈاکٹر محمد محمود انصاری نے اس کو پھر چھپوایا تھا۔ "قریشی صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ "کائنات" کا پہلا ایڈیشن میراعظم پریس مراد آباد میں چھپا تھا اور یہ کہ انجم مرحوم اپنی تصنیفات میراعظم پریس میں چھپوانا پسند کرتے تھے۔ یہ دونوں باتیں صحیح نہیں۔ اس لیے کہ پہلا ایڈیشن ۱۹۰۵ء میں نذر حسین کے اہتمام سے مطبع آفتاب ہند، کپھری گھاٹ، آگرہ میں چھپا تھا جس کا ایک نسخہ مجھے حال ہی میں ملا ہے۔ دوسرے منشی سجاد حسین انجم مرحوم کی زندگی میں ان کی تین تصنیفیں چھپیں۔ تینوں میں سے ایک بھی میراعظم کے مطبع میں نہیں چھپی۔ "نشر" جہاں تک یاد ہے "نذر حسین شاعر کے قومی پریس، لکھنؤ میں چھپی تھی، "کائنات" "آگرہ میں" "حیات شیخ ہلی" مطبع شام اودھ لکھنؤ میں۔ اخیر کتاب ۱۹۰۱ء میں شام اودھ میں چھپی اور دوسری بار پھر اس مطبع میں ۱۹۰۵ء میں (یعنی انجم صاحب کی وفات کے دو برس بعد) چھپی۔ خلاصہ یہ کہ اگر ڈاکٹر محمود انصاری نے "کائنات" کو دوبارہ چھپوایا تھا تو براہ کرم یہ فرامیں کہ اس کا کوئی نسخہ مل سکتا ہے تو کہاں سے مل سکتا ہے۔ مجھے اس کی ضرورت ہے۔

مجھے معلوم تھا کہ ایک چھوٹی سی عربی کتاب انجم مرحوم نے اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ وہ سلک الدرد "کازمہ تھا اور ۱۳۲۷ھ میں چھپا بھی مگر چھاپے خانے کا پتا نہیں چلا۔ شاید ڈاکٹر محمود صاحب اس امر میں بھی میری مدد کر سکیں۔

ایک صاحب سے یہ بھی معلوم ہوا کہ خود ڈاکٹر محمود صاحب نے ایک قصہ "جگلا بھگت" کے نام سے شائع کیا تھا۔ یہ تینوں کتابیں اگر مل جائیں تو میرے نام قیمت طلب پارسل ان کا مجموعہ یا تینوں جہاں سے مل سکیں وہاں کا پتا بتائیں کہ میں خود منگاؤں۔ اگر ان میں سے کوئی کتاب نہ مل سکتی ہو اور ڈاکٹر صاحب کے پاس ہو تو مجھے مستعار عنایت فرمائیں۔ میں پڑھ کر واپس کر دوں گا۔ "کائنات" اگر وہ موجود آگرہ میں ۱۹۰۰ء میں چھپا تھا تو اس کی ضرورت نہیں۔ وہ میرے پاس موجود ہی ہے۔

اسی یکم اپریل ۱۹۰۶ء کے ہماری زبان "کے پرچے میں (ص ۵-۶) میری تحریر بھی ملے گی۔ اگر وہ پرچہ آپ کو نہ مل سکے تو میں بھیج دوں۔ اسے ڈاکٹر صاحب پڑھیں گے تو ان کو اطلاع ہو جائے گی کہ منشی سجاد حسین صاحب مرحوم اور ان کے بیٹے حافظ عبدالقیوم مرحوم سے میرے کیا تعلقات تھے، والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، لاہور۔ ۲۴ جون ۱۹۰۶ء



—(۴۲)—

عسندوم معلوم،  
جو سطرین "تغریب اللغات" کی آپ نے نقل کر کے بھیجیں انھیں دیکھ کے میں حیران رہ گیا۔ لفظ بہ لفظ وہی جو  
"رسالہ معربات" میں ہے۔ ظاہر ہے کہ کتاب ایک ہی نام دو "رسالہ معربات" کے سرورق پر چلی فلم سے اور سرخ روشنی  
سے نکلا ہے۔ "رسالہ معربات" تصنیف مولانا عبدالرشید توتی "آخر صفحے پر صرف: تمت تمام شد رسالہ المعربات"  
سرورق پر کتاب اور مصنف کے نام کے نیچے صفحے کے پچھونچ ایک ٹکڑے ہے:

عظمت جنیت ۱۲۵۶

اس ٹکڑے اتنا تو بتا دیا کہ رسالے کی کتابت ۱۲۵۶ھ سے پہلے ہوئی۔ آپ کا نسخہ ۱۲۶۹ھ کا لکھا ہوا ہے  
یعنی کم سے کم ۳۸ برس بعد کا۔ لیکن کسی نتیجے پر پہنچنا ممکن نہیں، جب تک کہ ان سے پڑانے لکھے کتاب کے ہاتھ نہ  
آئیں۔ مجھے پوری طرح یقین نہیں آتا کہ یہ تائید عبدالجلیل بگرامی کی ہے۔

ایک بات پوچھنا ہے: کتاب کے نام "احمد بن نصیر" کے بعد کیا لفظ ہے؟ اس نقل میں آپ کے قلم سے  
لفظ کا آخری حصہ بگڑ گیا ہے یا اصل میں بھی اسی ہیئت سے ہے؟

آپ نے جو تکلیف اٹھا کر یہ سطرین بھیجیں اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر مشکل یہ ان ٹی پی ہے کہ میرا شکریہ اکثر  
تہید ہو جاتا ہے، تازہ بازار تصدیق کا۔ اور ایسا کیوں نہ ہو۔ انسان ادھر اور اس کی ہر بات ادھوری۔ اور میں انسانوں  
میں بہت ہی گیارا کرتا انسان۔ خدا رحم کرے۔ کیسے آئیں۔ بھلا اگر میں اس رسالے کی نقل چاہوں تو کیا صورت ہوگی؟  
کاتب وہاں لکھے اور آپ اصل سے اس کا مقابلہ فرمادیں یا آپ کے کتاب خانے میں روٹا حشرات کا انتظام ہو تو  
کتاب کا عکس بن جائے؟ کاتب کی مہرت کیا ہوگی اور اگر روٹو ممکن ہے تو عکس کی اجرت کتنی؟

قصہ سیاہ پوش میں نے ایک مجموعے میں دیکھا ہے: قصہ سیاہ پوش و حکایت غر فزوش ابلہ و حکایت عجیبہ  
یہ مجموعہ گیارہویں دہائی کے اوائل ۱۲۷۲ھ کو مطبع عربی کانپور میں چھپا تھا۔ اس قسم ان دو قطعوں کے دو شاعر ہیں:  
"شکوہ" اور "خُن"۔ "شکوہ" نے سیاہ پوش کا قصہ نظم کیا ہے۔ تخلص دو جگہ آیا ہے۔ تیسری جگہ پورا نام جس میں  
تخلص بھی آگیا ہے شکوہ احمد۔ اب آپ نے اطلاع دی کہ "سیاہ پوش" تشرین دہائی میں ۱۲۷۷ھ میں چھپا تھا۔ فی الحال  
اس کے متعلق مزید استفسار ضروری نہیں ہے۔

اب آپ کے مطلب کی ایک بات ہے جسے پہلے دونوں خطوں میں لکھنا بھول گیا تھا۔ قریب ۷ یا ۸ ہفتے  
ہو گئے ایک دن ایک ہیڈ ماسٹر صاحب اب خدمت سے سبکدوش ہو چکے ہیں تشریف لائے اور ایک دستگی بغل

میں لائے۔ اُسے کھولا تو ایک مجبوز اوراق کا نکلا۔ اس تکلف سے کہ ہر ورق موٹی کاغذ کے ایک نفاذ میں۔ اُن کے حین احتیاط کی داد دی۔ آغاز کتاب :

”نا عنایت ربانی حجاب انتظار زنبیش چہرہ مراد محرابین سواد و روبرداشت ...“

دیباچے سے معلوم ہوا کہ قطب الدین محمود بن مسعود شیرازی نے اقلیدس کے پورے پندرہ مقالوں کا ترجمہ فارسی میں کیا ہے۔

[محمود بن مسعود شیرازی، محقق طوسی کے شاگرد تھے اور ۱۰۷۱ھ میں وفات پائی۔ اُن کے فارسی ترجمے یا اسی فارسی تصنیف کا ذکر میں نے کہیں اور نہیں دیکھا۔ بروکلین نے بھی حرف عربی تصنیفوں کی فرست دی ہے] یہ نسخہ بہت اچھی حالت میں ہے۔ پہلے دو ورق اصلی نہیں ہیں۔ مالک کا بیان ہے کہ وہ بہت خستہ تھے اس لیے ضائع ہونے سے پہلے میں نے بہت احتیاط سے انھیں نقل کر کے کتاب میں شامل کر دیا ہے۔ ورق ۴ سے ۵۵ تک خط نستعلیق ہے۔ ورق ۵۶ سے ۱۵۵ (آخر نسخہ) تک نسخ لکین کاغذ روشنائی اور کاغذ ایک ہی ہے۔ نسخ ناقص آخر ہے۔ قیمت کے بارے میں مالک بخاری سے دریافت کیا تو انھوں نے کہا کہ یہ کتاب اُن کے باپ کے پاس تھی اور انھوں نے بھی اب تک احتیاط سے رکھی۔ خیال اُسے صرف محفوظ کر دینے کا ہے مگر ایسی دو جہر بھی نہیں کہ اس نے پوسنے پونے پڑاؤں۔ میری راتے میں پان چار سو تک قیمت دینا بیجا نہیں۔ اُنہ آپ کی نظر اور اُس کی تقدیر اُن حضرت کا نام اور پتا میں نے لکھ لیا تھا پروہ پُرزہ اس وقت مل نہیں رہا ہے۔ ایک ہندو صاحب ہیں اور دیرہ دون کے علاقے میں رہتے ہیں۔ جن صاحب کے ساتھ میرے ہاں آئے تھے اُن سے پوچھ کر آپ کو لکھ سکتا ہوں۔

نصیر الدین حیدر واسے خطوں کے بارے میں آپ نے کچھ نہ لکھا۔ ڈاکٹر محمد محمود صاحب سے ملاقات ہوئی ہو تو کچھ اُن کا حال بھی لکھ بھیجیے۔ والسلام

نیازمند: عبدالتار صدیقی ۱۰ آباء ۲ جولائی ۱۹۶۱ء

—(۲۲)—

حضرت میرے۔

۱۸ جولائی کے خط کا شکریہ۔

نصیر الدین حیدر واسے خطوں کے مالک کو میں نے اطلاع دے دی ہے کہ سو روپے قیمت مل سکتی ہے۔ اگر یہ قیمت منظور نہ ہوگی وہ اوراق اُن کو بھیج دوں گا۔ اگر منظور کریں گے تو آپ کو بھیج دوں گا۔ مجھے تو اُن حضرت کا نام بھی معلوم نہیں جن صاحب نے وہ اوراق مجھے دیکھنے کو دیے تھے اُن کو لکھا ہے اور خطا دہی

لکھنو بھیجا ہے۔ چوب آئے گا آپ کو لکھوں گا۔  
 قطب الدین شیرازی کے ترجمہ اقلیدس کے ایک کو بھی اطلاع کروں گا کہ سو روپے مل سکتے ہیں مگر  
 وہ غالباً اس قیمت پر کتاب نہ دیں۔  
 تعریب اللغات کی نقل کے متعلق غلام السید بن صاحب کو الگ لکھ رہا ہوں۔ وہ آپ کو جب لکھیں گے  
 شروع کروا دیجیے۔

ڈاکٹر محمود انصاری صاحب میں بہت شکر گزار ہوا۔ البتہ میرا گھر سندھ (ضلع ہرودٹی) ہے جہاں  
 ہے کہ وہاں یا کہیں اور ڈاکٹر صاحب سے ملاقات ہوئی ہو۔ یاد پر بہت زور دیا۔ یاد نہیں آتا۔ خیر اگر پہلے ملاقات  
 ہوئی ہے تو آپ کے توسط سے اس کی تجدید ہو گئی ورنہ نئی شناسائی سہی۔ ایک اور دوست کے ذریعے سے  
 مولوی محمد بقا صاحب (سابق پروفیسر ہمارا جاکا چچے پورا) سے بھی کچھ حالات معلوم ہوئے۔ موصوف نے  
 "موتی کی ٹوی" کے طبع ہونے کی آریٹ بھی کہی تھی جس کا ابھیض صرف مادہ یاد رہ گیا ہے اور اس سے "۱۳۲۷"  
 نکلے ہیں۔ مصنف کا انتقال ۱۳۲۰ھ میں ہو گیا تھا۔ یعنی "موتی کی ٹوی" مصنف کے مرنے کے سات برس  
 بعد چھپی تھی۔

ڈاکٹر صاحب سے آپ کہ دیں کہ منشی سجاد حسین مرحوم سے ہم لوگوں کے عزیزانہ تعلقات تھے۔ وہ میرے  
 والد کے دوست تھے۔ اور حافظ عبدالقیوم مرحوم میرے دوست تھے ایک ہی مدرسے میں ہم دونوں پڑھتے  
 تھے اور بعض کتابوں میں ہم سبق تھے۔ جناب انجم مرحوم کی عظمت جو میرے دل پر اس وقت ترسیم تھی ابھی تک تازہ  
 ہے۔ اب یہ خیال مجھے بار بار تکلیف دیتا ہے کہ ان کے ذہن عالی کی پیداوار ناپید ہوتی باقی ہے۔ "کائنات"  
 کا ایک نمونہ ہاتھ آ گیا ہے۔ "حیات شیخ چلی" کا جو نمونہ خود مصنف نے مجھے ۱۹۰۲ء میں بھیجا تھا افسوس ہے  
 کہ وہ میرے پاس سے جاتا رہا تھا۔ پھر ہمدانی پر شاد (احسن کتاب لکھنؤ) کا چھپوایا ہوا (قیسری اشاعت کا) ایک  
 نمونہ (مطبوعہ ۱۹۲۱ء) ملا۔ اسے دیکھ کر میں نے افسوس کیا کہ بہت غلط ہے۔ ابھی ٹھوڑے دن ہوئے ایک  
 پرانے دوست کے پاس سے پہلی اشاعت کا نمونہ مل گیا۔ اس سے قیسری اشاعت کی تصحیح کی۔ دوران تصحیح ایک  
 بات عجیب دیکھی کہ قیسری اشاعت کے آخر میں کچھ اضافہ ہے۔ اب یہ خلیجان ہے کہ بہ اضافہ کس نے کیا؟ قیسری  
 اشاعت تو اس وقت ہوئی جب کہ مصنف کو مرے اٹھارہ برس بیت چکے تھے۔ شبہ ہوتا ہے کہ ہمدانی پر شاد  
 نے کسی ۱۹۰۲ء سے پہلے اور اق لکھو اگر کتاب میں شامل کیے ہیں۔ ایک امکان یہ ہے کہ پہلی اشاعت کے بعد مصنف  
 نے کچھ کما ہوا اور نثرانی نثر کے ہوں اور ان کے بعد کسی طرح وہ اور اق سجاد حسین ایڈیٹر اودھ پرنس کو پنا دیے گئے  
 ہوں اور انھوں نے جو دوسری اشاعت ۱۹۰۵ء میں اپنے مطبع شام اودھ میں چھاپی اس میں ان اور اق کو بھی شامل  
 کر دیا ہو۔ اس لیے اب "حیات شیخ چلی" مطبوعہ شام اودھ (۱۹۰۵ء) کی تلاش ہے۔

غلام یہ کہ ڈاکٹر محمود صاحب جو کچھ عطا کریں گے شکریے کے ساتھ لیں گا۔ "کائنات" موجود ہے اُس کی ضرورت نہیں۔ "حیات فیض پتی" کے دوسرے ایڈیشن کی تلاش ہے۔ "موتی کی لڑی" کے لیے بنیاب ہوں گی۔ "بجلا بھگت" کا نسخہ جب ڈاکٹر صاحب دیں گے شکریے کے ساتھ قبول کروں گا۔ اُس کے دیکھنے کا بھی بہت اشتیاق ہے۔ خدا کے جلد لکھنو جانے کا اُن کو موقع ملے۔ والسلام

نیاز مند: عبد الستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۸ جولائی ۱۹۴۶ء

—(۴۴)—

مخدوم کرم  
ڈاکٹر صاحب کو آپ لکھ بھیجیے کہ "بجلا بھگت" کے اگر ممکن ہو مجھے دو نسخے عنایت کریں اور جلد عنایت کریں۔ کتابت "تغریب الالفاظ" کی بعد ماہ صیام ہی کے پہلے شروع ضرور کروا دیجیے گا۔  
نصیر الدین حیدر واسے اور اقی رجسٹری کروا کر بھیج رہا ہوں۔ اُس کے ہاگس میں "قاسمی رفیع الدین فاروقی" سیکرٹری دفتر صوبہ مسلم لیگ، گوہن روڈ، لکھنؤ۔ انہیں کو بارہ راست سو روپے، جو اُن سے ملے ہوئے ہیں، بھجوا دیجیے گا۔ رسید اُن سے منگوا لیجیے گا۔

یہاں جو انشا کے کلام کی ترتیب ہوئی ہے اُس میں فارسی اور ترکی اشعار نہیں شامل ہیں۔ قلمی نسخوں میں بھی ترکی شعر نہیں ہیں۔ اختلافات آپ نے ابھی تک نہیں دیکھے۔ میں تو اس قصے کو کب کا بھول چکا تھا۔ والسلام  
نیاز مند: عبد الستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۳ اگست ۱۹۴۶ء  
الہ آباد شریعت میں کل سے کرفیو آرڈر ہے، کل اتوار ہے۔ اس لیے رجسٹری کے پینڈے کی روانگی ملتوی کرنا پڑی۔

—(۴۵)—

محرم بندہ  
آپ کا خط مجھے اُس وقت ملا جب کہ میں الہ آباد سے پونا کو روانہ ہو رہا تھا۔  
وہ امداد اس لیے بھی آپ کو نہیں بھیجے کہ ابھی برسات کا موسم زور پر ہے۔ اب میں جلد الہ آباد پہنچوں گا اور وہ کاغذات آپ کی خدمت میں روانہ کروں گا۔  
تغریب الالفاظ، جب کتابت ہو چکے مجھے بھیج دیجیے گا۔ کاتب کے معاوضے کی قسم سے اطلاع دیجیے

نیاز مند: عبد الستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۴۶ء

کا۔ والسلام



11021

Date. 8.5.72

8h

آج مٹی جا رہا ہوں۔ ریل میں جگہ مل گئی تو آج ہی نہیں تو جس دن جگہ مل گئی، وہاں سے الہ آباد کا رخ کروں گا۔  
پونا - ۱۳ ستمبر ۴۶

(۴۶)

مخدوم کرم۔  
خستہ بلکہ کوفتہ و افشردہ الہ آباد پہنچا۔ یہ خشکی جہانی ایسی نہ تھی جیسی رومانی۔ ایک شخص "مسلمان" مع اپنی جوڑا اور ہوکے اسی درجے میں تھا جس میں میری تقدیر لکھ دی گئی تھی۔ رات بھر اُس نے شراب پی اور کسی کو سونے نہ دیا۔ دن کو بھی باوجود جوڑو کے منع کرنے کے پتار ہا۔ معلوم ہوا کہ فہم کا کاروبار کرتے ہیں۔ خیر جبل پور پر اتر گئے۔ اور میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ مسافروں کا ریلوا ہوا مگر وہ بسا عینمت تھا۔ یہ مزے ہیں آج کل سفر کرنے کے۔ یہاں پہنچ کر دو تین اور کاموں میں ابھے رہنا پڑا۔ آج پارسل بنایا جا رہا ہے۔ اُسی کے ساتھ یہ کارڈ ڈاک میں جائے گا۔ ان کا خدات کے مالک یا بائع کا پتا نشان پہلے پک کو لکھ چکا ہوں قیمت اُن کو جلد بھجوا دیجیے گا۔  
بہت مضطرب ہیں۔ والسلام

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد - ۱۹ ستمبر ۴۶ء

(۴۷)

محنت و دم کرم،  
"تغریب اللغات" کی نقل جو آپ نے نہایت مہربانی سے اصل سے خود مقابلہ فرمائی ہے وصول ہوئی۔ آپ کی اس خاص توجہ اور تعلق کا میں نہایت ممنون ہوں۔  
آپ نے اپنے پچھلے مہربانی نامے میں لکھا تھا کہ یہ نقل مجھے ایک تحفے کے طور پر بھیجی جا رہی ہے۔ اول تو یہی کیا کہ تمہارا سرکار عالی رام پور نے کتاب خانے کی نقل حاصل کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ اُس کے اخراجات کا خزانہ شاہی سے ادا ہونا ایک اور مرحمت ہے جس کا شکریہ ادا کرنا میری تہدو سے باہر ہے۔ سو اس کے کہ ریاست عالیہ رام پور کو رد عادوں اور کیا کر سکتا ہوں۔ والسلام

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد - ۲۳ ستمبر ۴۶ء

—(۴۸)—

بنام تمکین کاظمی

حضرت سلامت۔

رسم است کہ مالکان تحسیر  
آزاد کنند بندہ پید

اب میں بوڑھا ہوا اور مضمون لکھنا کام ہے جوانوں کا۔ آپ کہیں گے کہ جوانی میں کیا تیر مار لیا تھا اب خود ہی انصاف کیجیے کہ جس نے جوانی میں تیر نہ مارا ہو بڑھاپے میں اُس سے کیا امید ہو سکتی ہے۔  
پارسا لڈاکٹر تارا چند نے ایک آپ کا خط دیا تھا جس سے معلوم ہوا تھا کہ ایک تذکرہ آپ کو ایک دست سے ملا تھا اور اُس کا سرورق اُنھوں نے الگ کر لیا تھا؛ اسی کے متعلق جو معلومات میں بہم پہنچا اس کا اسی خط پر لکھ کر ڈاکٹر صاحب کو واپس کر دیا تھا۔ یقین ہے آپ کو وہ خط مل گیا ہو گا۔ آپ اس کتاب کو دوبارہ شائع کرنے کا ارادہ کر رہے تھے وہ کام کس فوبت پر ہے؟ والسلام

غیر طلب: عیدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۶۶م

—(۴۹)—

مقدمہ کرم۔  
دونوں قلمی شخصے (۱) اکھراوٹ، ملک محمد ہاشمی (۲) فیلاوتی، انترجامی (۳) پنپے۔ ملک محمد کاکل کلام ہندی عرفوں میں جاہلی گزشتہ دلی کے نام سے رام چندر شکل نے شائع کر دیا ہے، جو ناگری پر چارنی سجا بناس نے شائع کیا ہے۔ پہلی باریہ کلیات ۱۹۸۱ء میں اور دوسری بار ۱۹۹۲ء میں (مطابق ۱۹۳۵ء) میں شائع ہوا تھا۔ ۲۷۱ صفحے کا مقدمہ ہے اور ۴۰۹ صفحے کا متن۔ اکھراوٹ ۳۴۳ صفحے سے شروع ہو کر ص ۳۸۲ پر ختم ہوتی ہے اس میں (حاشیے پر) شرح بھی ہے۔ آپ نے جو کتاب بھیجی ہے اُس کا متن کسی قدر مختلف ہے۔  
نیلاوتی کے متعلق ابھی دریافت کر رہا ہوں، ضروری مراتب معلوم ہوئیں تو آپ کے کُل سوالوں کا جواب دواؤں گا۔  
کتاہیں واپس کر دیں۔

ڈاکٹر محمد محمود صاحب نے اب تک "بگلا جگت" کے دو نسخے جو میں نے مانگے تھے نہیں دیے۔ میں ان کے وعدے کو بہت دن ہو گئے۔ میں دس یا گیارہ نومبر کو دوتین دن کے لیے لکھنؤ جاؤں گا اور سید مسعود حسن صاحب کے مکان (دین دیال روڈ) میں ٹھہروں گا۔ اگر ڈاکٹر محمود صاحب لکھنؤ لکھ دیں کہ کتابیں بارہ نومبر تک سید صاحب ہنٹر کے گھر پہنچ جائیں تو وہ مجھے حفاظت سے پہنچ جائیں گی یا جن صاحب کو وہ لکھنؤ میں بتائیں وہاں پہنچ کر میں اُن صاحب

سے لے لوں۔ ذرا تکلیف کر کے یہ کام کر دیجیے۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد - ۲۹ اکتوبر ۱۹۴۶ء

(۵۰)

مخدوم کرم،  
ایک نفاذ ۱۹ دسمبر کا، ایک کارڈ اس کے ایک دن بعد کا لکھا ہوا، آگے پیچھے منچے۔ شکریہ اور پھر شکریہ  
کل سے سارے دفاتر بند ہیں اب اگلے سال نادر است شامی کے متعلق دریافت کر کے لکھوں گا۔  
”نیلا دتی“ اداس کے مصنف کا کچھ سال ابھی تک نہیں ملا ہندی دے بھی نہیں جانتے۔ گمریونی ورشی ۶ جنوری  
کو کھلے تو ایک کوشش اور کروں گا اور آپ کو نتیجے سے اطلاع اور کتا میں بھیج دوں گا۔ والسلام۔  
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد ۲۳ دسمبر ۱۹۴۶ء

(۵۱)

مخدوم کرم،  
آپ نے جو دو نسخے بھیجے تھے وہ واپس بھیج رہا ہوں۔ میری بھان بی بی کا نتیجہ یہ نکلا کہ ”نیلا دتی“ انترجامی  
[= انترجامی] کی نایاب ہے مگر شہزاد اب سے صرف ۶۰ برس (قری) پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ شمس کے حساب سے  
کچھ کم ۶۶ برس اس کی عمر ہوتی ہے۔ تصنیف اس سے پہلے کی ہوگی شاعر کا نام نہیں معلوم صرف ”انترجامی“ لکھا ہے جو  
ظاہر لفظ ہے۔ اس سے اندازہ متیوں کر مشکل۔

بنارس کے ماہر کی (تصنیف متعلق) الہ آباد کے صدر شعبہ ہندی (یونیورسٹی) پروفیسر دھر کا خیال ہے کہ کتا  
کی قیمت زیادہ سے زیادہ ۵۵۰ روپے جاسکتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ہندی غلی نسخوں کے متعلق جتنی رپورٹیں شائع ہوئی  
ہیں ان میں اس کتاب کا مطلقاً ذکر نہیں۔ کتاب کے مضمون کے بارے میں کہتے ہیں کہ جانشی کی پیروی نمایاں ہے۔ صوفی محبت  
کا رنگ ہے مگر کوئی کافی اس میں نہیں۔ خلاصہ یہ کہ عشق نامہ ہے بد عاشق و مشتوق کے۔

دوسری جانشی کی ”اکھراوٹ“ ہے جو اس کے کلیات میں شامل ہے۔ جانشی کا کلیات ہندی خط میں ناگری پر چارنی  
سبھا، بنارس کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ میرے خیال میں دونوں کی بچائی قیمت ساٹھ شتر تک مناسب ہوگی۔

وہ قاضی رفیع الدین (لکھنؤ) مجھ سے تعلق مضمر پر تعلق کیا جاتے ہیں۔ ادھر بیٹے بھرے تعلق نامہ نہیں ہوا میں خوش  
ہوا کہ ٹکے ل گئے ہوں گے۔ کل پھر تعلق کا خط پہنچا کہ روپیہ ابھی تک نہیں آیا۔ آپ خاص توجہ فرما کر ان کا روپیہ بھجوا دیں۔  
مجھ پر بھی غناہت ہوگی ان پر بھی۔ والسلام۔  
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد - ۱۶ جنوری ۱۹۴۷ء

—(۵۲)—

واہ حضرت،  
کو تاہ قلمی کا غزم میں بھی کبھی کبھی ہوتا ہوں مگر آپ کا مرتبہ ماشاء اللہ بہت برتر ہے۔ وہ دو کتابیں ہندی کی جو واپس  
بجھیں ان کی رسید آج تک آتی ہے۔ غیر زبانی۔ کچھ وہاں کا سال لکھتے۔ کچھ یہاں کی خبر لیتے۔  
وہ سلطان اودھ نصیر الدین حیدر کے دفتر دار الگ بگڑے ہوئے ہیں۔ ان کے تعاونوں سے قافیہ تنگ، ناطقہ  
بند ہے۔

”آج کل“ میں آج پڑھا کر دو باغ دو در کے رکھوا لے جن کا نام آپ نہیں بتاتے تھے، کوئی سید وزیر اعلیٰ ہیں۔ غلام  
امام شہید کو ”اکبر آبادی“ لکھتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ ”شہید“ نے دو منہ تلخ گنج پر ایک شکر لکھی ہے، رسالے کے مدیر تو خود  
الہ آبادی ہیں انھیں بھی زیادہ آیا کہ الہ آباد میں ایک ”دائرہ امام شہید“ بھی منھ لکھی ”داڑوں“ کے ہے۔  
آگے کے صفحے پر جو غالب کی تفصیل قدسی کی غزل پر دیکھی تو اس میں ایک مصرع ”ساری کن دنیا کی بارہ نجات“  
یا آگہی یہ کون سی سی بھر ہے؟ کیا غالب نغم آزاد بھی لکھتے تھے؟ خیر غور کیا تو معلوم ہوا کہ پہلے تین حرف ”اچٹ گئے“ ہیں۔ ساری“  
نہیں ”غٹساری“ ہے۔ مگر یہ ”بنائی“ یہاں کیا معنی دے گا۔ سمجھ لیا کہ کاتب صاحب نے اصلاح فرمادی ہے جن کو پچھلے  
غالب روایا کرتے تھے۔ ”بنائی“ کی یہ گت بنائی گئی ہے۔

ایک مولوی صاحب فرمایا کرتے تھے آثار قیامت کا کیا بیان کروں برگ الحمد کو ”الغمد“ پڑھنے لگیں گے  
خبر عربی پر قیامت تو ابھی اتنی قریب نہیں آتی دکھائی دیتی مگر ہم ہندیوں نے فارسی پر قیامت جلدی بلالی۔ والسلام۔  
نیا زمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۸ فروری ۱۹۴۴ء

—(۵۳)—

کرم گستر،  
۴ دسمبر ۴۴ء کا لکھا ہوا پوسٹ کارڈ ۱۴ دسمبر کو مل گیا تھا۔ دوسرے ہی دن میں نے اشتیاق جیسی صاحب ایک  
پوسٹ کارڈ لکھ کر ڈاک میں ڈال دیا کہ ”اصحہ میں تینوں کتابیں دینا ہوں تو کتابیں رام پور بھیج دو اور مجھے اطلاع دو کہ کتابیں  
بھیج دیں یا نہیں۔ اس کا جواب آج تک آتا ہے۔ کچھ کھوئے ہوئے سے آدمی ہیں۔ ان کا پتا صرف اتنا مجھے معلوم ہے کہ  
”دانی منڈی“ الہ آباد میں رہتے ہیں۔

”فرہنگ غالب“ کی ادھاک خبر سن کر بہت خوش ہوا تھا۔ دونوں اور بھتیوں کے گزر جانے سے وہ خوشی کا دلہا سرد پڑ  
گیا۔ مسئلہ کی آگ اور تیز ہو گئی ہے۔ ”دیر نید و دست آید“ کہہ کر دل کو بہلا دیکر تباہوں۔ مگر یہ کہاں تک؟



قاضی عبدالودود صاحب نے "خطوط غالب" کے تیسرے (معاصر) میں ایک جگہ صرف اتنا بتایا ہے کہ آپ نے انہیں اطلاع دی ہے کہ "سیک لمبر" یا "سک لمبر" فوج والوں کی اصطلاح ہے یہ اُس سے نہ معلوم ہوا کہ اس اصطلاح کا مفہوم کیا ہے۔ براہ کرم لکھیے۔ اس اصطلاح کی بھی تشریح غالباً "فرہنگ غالب" میں ہوگی۔ اگر یوں ہے تو علاحدہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ کتاب ہی چھیے۔

رمی [الدین] نیشاپوری کا دیوان ضرور آپ کے کتابخانے میں ہوگا۔ "خطوط غالب" صفحہ ۴۲ ملاحظہ ہو: یہ مطلع نکلا۔۔۔۔۔ "تجربہ مطلع نہیں ہے۔ فرد ہے۔ روایت بھی یقینی طور پر معلوم نہیں۔ "داریم" ہے یا "دارم" دیلا کو دیکھیے تو ٹھیک ٹھیک معلوم ہو کہ غالب نے "شعر" کی جگہ "مطلع" سہواً لکھ دیا کیا صورت ہے۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الآباد۔ ۹ جنوری ۴۸

—(۵۴)—

مخدوم میرے

گرامی نمبر ۱۰ اور "فرہنگ غالب" کا بہت بہت شکریہ۔ یہ آپ نے کیا لکھا ہے۔ "کھدیا ہوا سا ہوں" اس فقرے نے سخت پریشان کر رکھا ہے۔ کچھ کھول کر کیے تو بھونٹی ہو۔ یوں جانے کیا کیا خیال آتے ہیں اور ایک ایک کہہ کے ان سب کو غلط کرنا پڑتا ہے۔ جیرانی وہی کی وہی۔ "سک لمبر" کی یہ تشریح تو میں بھی جانتا ہوں۔ قاضی صاحب نے بات کا بنگلہ بنادیا۔

"فرہنگ" صفحہ ۲۰۰ (حاشیہ): "یہی اعراب لغت فرس" ۱۷۴ میں "یہ لغت فرس" کس کی تالیف ہے؟ اگر اسدی موسیٰ کی ہے تو اُس کے چھاپے کے نسخے میں متن کے کلمہ ۱۲۰ صفحے ہیں۔ پھر اُس نے لغظوں کو ضبط نہیں کیا ہے۔ صرف لغت، معنی، شاعر سے کام لکھا ہے میں سمجھتا ہوں یہ کوئی قلمی نسخہ ہو گا یا پھر کسی اور شخص نے اپنی تصنیف کو "لغت فرس" نام دیا ہوگا۔ اگر ایسا ہے تو اُس کا نام بتائیے۔

خوب یاد آیا۔ "داخلہ فریاد" باوجود تلاش کے مجھے نہ ملی۔ غالباً آپ کے کتاب خانے میں ہے۔ ہو تو ہے اس کے حجم سے اطلاع دیجیے یہ بھی لکھیے کہ کہاں اور کب چھپی تھی۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الآباد۔ ۱۴ جنوری ۴۸

—(۵۵)—

مخدوم محرم

آپ کے گراں قدر تحفے "فرہنگ غالب" کا شکریہ عرض کرتا ہوں۔ جس دلی کتاب پہنچی اُسی دلی کھٹو بار ہا تھا۔ اس

جیسے آئی دیر میں رسید کی اطلاع دے رہا ہوں۔  
 نکتہ میں قاضی رفیع الدین فاروقی نے ایک بار پہلے مجھ سے سنی آرڈر کا قاعدہ بیان کیا تھا مگر میں نے آپ کو کھٹنا  
 ضروری نہیں تصور کیا۔ خیال تھا کہ اب روپے کی وصولی میں زیادہ دیر نہ لگے گی۔ لیکن پرسوں پچھرا معلوم ہوا کہ ان کو روپیہ  
 ابھی تک نہیں ملا۔ پچارے آج کل بیمار ہیں اور سخت پریشان۔ آپ ہی ڈاک کے ڈاکوؤں پر پھر تعاضا کیا کیجیے اور ان کو اور مجھے  
 اس قفیضے سے رہائی دو جائیے۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۸ جنوری ۱۹۴۸ء

—(۵۶)—

حضرت میرے،  
 آپ کا خط آیا۔ میں جواب لکھنے بیٹھا۔ گاندھی جی کے واقعے کی خبر اچانک آئی۔ وہ کھٹنا پڑھنا رہ گیا۔ میں نے  
 مناسب جانا کہ آپ کے خط کے جواب کو آئندہ موقع کے لیے اٹھا رکھوں۔ کچھ دن بعد جواب لکھوں گا۔ اُس وقت تک  
 کیا عجب کہ آپ کے خیالات میں کسی قدر تغیر ہو جائے۔ یہ جان کے دنوں میں طبیعت کو سکون کی طرف مائل کرنے کی کوشش بہت  
 کرنا چاہیے۔ بس اس وقت اسی قدر عرض کروں گا۔

آپ کا خط پھینچنے سے پہلے ہی میں نے ایک کارڈ لکھا تھا۔ ملا ہو گا۔ اُسی وقت میں رات بھر کے سفر کے بعد گھر  
 پہنچا تھا۔ یہ مجھ کو یاد تھا کہ میں آپ کو اسدی کی نعمت فرس کے بارے میں لکھ چکا ہوں۔ آپ کے اس خط نے اُس کو یاد دلایا۔  
 عباس اقبال کی کتاب کا اشتہار ایک بار کہیں دیکھا تھا اُس وقت یہ خیال نہ ہوا تھا کہ یہ وہی نعمت فرس ہے۔ اب اُس کی  
 تفصیل معلوم ہوئی۔ براہ کرم لکھیے کہ کہاں سے کس قیمت کو دستیاب ہو سکتی ہے۔ کتاب خاڑہ دانش سے معاملہ کر کے اکثر چھپنا  
 پڑا ہے۔ دافع ہزیان کو نقل کروا دیجیے۔ ہجرت کتب کی میں ادا کروں گا۔ سرکار پر بار کیوں پڑے۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ یکم فروری ۱۹۴۸ء

اس وقت مولوی عبدالحق صاحب بھی یہیں ہیں۔ وہ بھی اطمینان وہی خوش مزاجی وہی محبت۔ کیا اچھی مثال سکون  
 طبع کی ہے! کل صبح ہم دونوں یہاں سے روانہ ہوں گے۔ میں ایک دن کو علی گڑھ جا رہا ہوں۔ وہ اٹامے میں ٹھہر جائیں گے  
 عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ یکم فروری ۱۹۴۸ء

—(۵۷)—

خدمت نیازمندان

۱۴ مارچ کا ڈاکہ - شکریہ حالات وہاں سازگار ہیں۔ قاضی صاحب بیماری اور بڑھاپے کے سبب قابلِ رحم ہیں۔ یہ

تاخیر ان کے لیے اور بھی سخت ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ ڈاک خانے والوں کو یہ لکھ دیں کہ روپیہ منی آرڈر کا بھیجنے والے کو واپس لے دیا جائے۔ اور ریاست کی طرف سے ان کو وہ روپیہ بنک ڈرافٹ یا چیک کے ذریعے بھیج دیا جائے اس طرح بیچارے کی مصیبتوں میں کسی قدر کمی ہو جائے گی۔ براہ کرم اس بات کا جواب جلد دیجیے گا۔

مسلمانوں کی اصلاحی کوشش میں دو باتیں بہت اہم ہیں نیچے سے نیچے جتنے میں بھی لکھنے پڑھنے کا رواج ہو جائے۔ جو لوگ کسی قدر تعلیم یافتہ ہیں ان کو آگے بڑھانے کی کوشش ہو۔ دوسری بہت اہم چیز یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے کوئی فرد بیکار نہ بیٹھے جو پیشہ محسوس ہو اسے اختیار کرے۔ اہمیت پیدا کرنے کے لیے جن ذرائع کی ضرورت ہو ان کے لیے ضروری اداسے جلد سے جلد وجود میں لائے جائیں۔ جو غلط خیالات مسلمانوں میں شائع ہیں ان کی بھی اصلاح نہایت ضروری ہے ان کے لیے مختلف طبقوں میں الگ الگ سہمی کی جائے۔ بہر صورت کام نچلے طبقوں سے شروع کیا جائے۔

”فرہنگ غالب“ کے متعلق جو بات ذہن میں آئے گی عرض کروں گا۔ والسلام۔

نیا زمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۶ فروری ۱۹۴۸ م  
ڈاک خانہ سے تحریر سنٹرل ریونیو دہلی گئی ہے۔ منظر دی آنے پر قسم واپس ہوگی اس معاملہ میں باعوم تاخیر ہوتی ہے۔

—(۵۸)—

میرے کرم ذرا

آج کی ڈاک میں دافعِ خیال کی نقل وصول ہوئی۔ اس مہربانی کا نہایت شکر گزار ہوں۔

یقین ہے مزاج گرمی بہ خیر و عافیت ہو گا اور حالات بھی ناسازگار نہ ہوں گے۔ معلوم نہیں قاضی رفیع الدین صاحب کے زرمبادلہ کا کیا حشر ہوا۔ والسلام۔

نیا زمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۲ اپریل ۱۹۴۸ م

—(۵۹)—

عند دم کرم

بہت دن سے آپ کی خیریت نہیں معلوم ہوئی، پرسوں زیدی صاحب سے علی گڑھ میں ملاقات ہوئی مگر یونیورسٹی کونسل کی نشست میں اتنا موقع نہ ملا کہ رام پور کے حالات تفصیل سے پوچھ سکتا۔ بعض باتیں ان سے معلوم ہوئیں۔ اہم تقابلیں محرم کچھ اور پوچھنا چاہتا تھا۔ وہ یہ کہ کتاب خانے کی کیا صورت ہوگی۔ آپ کچھ بتا سکیں تو بتائیے۔ یہ تو ایک عام بات ہوئی۔ خاص کر دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کی خیر و عافیت۔ دوسرے یہ کہ لغت فرس (مطبوعہ ایران) کے مقدمے میں لغت فرس کے کن قلمی نسخوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ شرف الدین کو میں نے لکھا۔ جواب آیا کہ کوئی نسخہ باقی نہیں۔ دوبارہ ہم نے

ایران سے نسخے نہیں منگوائے۔ اس لیے کتاب الہ آباد نہیں منگوائی جاسکتی۔ ایک اور بات یہ کہ چھپا جاتا ہوں کہ کتاب خانے میں شرف الدین علی بزدی کی تالیف ”الحلل المطرودہ“ کا کوئی نسخہ ہوگا۔ اس کے مقدمے میں حروف وغیرہ سے بحث کی گئی ہے۔ براہ کرم وہ حصہ نقل کر کے بھیج دیجیے جو دال اور ذال اور حقیقی ہی سے متعلق ہے۔ مجھے ایک نسخہ ہاتھ آیا تھا گمناس میں سے مقدمے کا حصہ سراسر غائب ہے۔ اصل کتاب کا بحث سنا ہے سرسری طور پر اسے دیکھا اس خیال سے کہ شاید اس میں ضمناً کچھ ذکر آگیا ہو۔ نہیں ط۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۴ مئی ۱۹۶۹ء

معارف میں آپ کے مضمون کا سلسلہ دل چسپ ہے۔ مئی کا پرچم اب پڑھیں گا۔

— (۶۰) —

مقدم کرم،

۲۳ نومبر کے الطاف نامے کا شکریہ۔ مایوسی ہوئی کہ آپ کے ہاں بھی بیان کا دیوان نہیں۔ پٹنہ اور علی گڑھ میں نہیں، حیدر آباد میں ہو تو ہو۔ میرے پاس آصفیہ کی صرف ایک فرست ہے اور ایک فرست ہامہ عثمانیہ کے کتاب خانے کی ان دونوں میں تو نہیں ہے۔ آصفیہ کی اور فرستوں کے متعلق وہاں کسی کو کھد کر پوچھوں گا۔ آپ کو خط بھیجنے کے بعد میں نے ”تذکرہ حسن کا پہلا ایڈیشن“ (انجمن ترقی اردو) جو دیکھا تو اس میں ”سچ نامہ“ ہی نکلا۔ ”بیان“ کے ایک شاگرد نے گلہ بند ہدم اور ”دیوان ہدم“ کے دیباچے میں ”بیان کی وفات کا یہ قطعہ تاریخ درج ہے:

”وہ صغیر بجمہ از دہر چوں بیان رفت      صد نالہ از تہ دل تا درج آسمان رفت  
تاریخ رسلت او ہدم چو مستم از دل      نالید و گفت با تفت و استاد جہاں رفت“

(۱۲۱۳)

یہ یادداشت ایک جگہ لکھی ہوئی مجھے ملی ہے۔ اور صرف اودۃ تاریخ آپ نے بھی نقل کیا ہے (دستور ۸۳) ہدم کا ذکر کسی تذکرے میں مجھے نہیں ملا۔ تلاش میں ہوں۔ سود کے کلیات (نومکثور) میں دو ٹنیریاں ایسی ہیں جو بیان کے دیوان میں بھی ہیں۔ ان میں ایک سودا کے ہاں ۱۸ شعر کی ہے اور ظاہر انا تمام ہے۔ بیان کے ہاں پوری ہے اور کل ۳۲ شعر ہیں۔ باقی تفصیل کے لیے کچھ توقف کرنا ہوگا۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۸ نومبر ۱۹۶۹ء

— (۶۱) —

مقدم کرم، دیوان بیان کا بیشتر حصہ دیکھ لیا۔ دیوانی اس قدر مختصر ہے کہ پہلی نظر میں مجھے خیال ہوا تھا کہ شاید انتخاب

ہے مگر جب غور کیا تو اس کا اسکاں کم نظر آیا۔ غزل عموماً پانچ شعر کی ہے۔ سات شعر کی بہت کم اور نو کی اس سے بھی کم رہا گیا کچھ ہیں۔ قصیدہ، مخمس، مثنوی، مرثیہ ایک ایک دو دو اور مختصر، ایک واسخت بھی ہے۔ ایک آدھ اور چیز۔ یقیناً جو کتابے بیان روئاد کو ناپسند کرتا تھا۔ نفیس مزاج آدمی تھا۔ طول پسند غلط نہ تھا۔ گیارہ سطر کی ستر کے کلمہ ۶۸ ورق ہیں۔ اس کا بھی ثبوت میں نے ہم پہنچا یا ہے کہ میرا نسخہ اصلاح شدہ ہے۔ غالباً شاعر نے اپنے کلام میں سے نظر ثانی کے وقت کچھ شعر کاٹ دیے ہیں جو تیز کرد میں ملتے ہیں لیکن اس دیوان میں نہیں ہیں۔ کہیں کہیں شعر کو درست کر کے ہند نہ کر دیا ہے۔ نظام علی خان کی مدح میں ایک قصیدہ در مدح سالگرہ اور ایک غزل، ایک قطعہ آن کی مدح میں، اور ایک یاد و ربا عیاں۔ ایک مطلع و مائید۔ اپنے خداداد نعمت کو یوں ٹرنا تاب ہے۔ میں نے حیدر آباد میں دوستوں کو لکھا اب تک نہ وہاں سے دیوان کا نسخہ بلائے کچھ بیان کے وہاں کے قیام کے رہنے کا حال دریافت ہوا۔ وہاں لوگ آج کل اکثر پریشان ہیں۔ غرض کہ اس وقت تک تو ایک میں ہی ہوئی کہ یہ نا در چیز رکھتا ہوں۔ دیوان میں بڑی دلچسپی کی یہ دو مثنویاں ہیں جو سودا کے نوکمر کی کلیات میں دھری ہوئی ہیں۔ یہ سودا کی نہیں ہو سکتیں۔ اس میں ایک وہی چپک نام ہے جو کلیات سودا کے ص ۲۰۲ پر ہے جو چپک میرزا فیضو کے نام سے شروع ہوتی ہے۔ آخر میں سودا کا نام کس بے جوڑ طور پر لایا گیا ہے! مصرع یوں ہے:

”جوں بیان کرتا ہے قصہ مختصر“

دوسری مثنوی ہے ”تعریف چاہ مومن خان“ کلیات میں کل ۸ شعر ہیں۔

غالباً کلیات سودا کے مرتب نے میران کے بہت سے مرثیوں وغیرہ کی طرح یہ مثنویاں بھی سودا کے نام نامک دیں۔ اب میرانی فرما کر اپنے ہاں کے نسخہ ہشتگانہ کو لا خدہ کر کے یہ لکھے کہ ان میں سے کسی میں سودا کے نام یہ چیزیں لکھی گئی ہیں؟ اگر ہیں تو وہ نسخہ کب کا اور کس کا کتابت کیا ہوا ہے؟ یہ بھی عرض کر دوں۔ یہ مصرع ”کوٹن بھڑا الخ (ص ۲۰۳) بیان کے ہاں یوں ہے: ”ہم نہیں کھانے کے کچھ خیر از شکار۔“

نیا زمند، عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۴۹ء

—(۶۲)—

عندم بکرم

آج صبح سویرے ناک پر سے واپس آیا۔ حقوڑی دیر بعد گرمی نامر صاور ہوا۔ آپ کی میرانی کا نہایت ممنون ہوں کہ آپ نے اس تفصیل کے ساتھ سودا کے مصطفائی کلیات کا حال لکھنے کی زحمت فرمائی۔

دسے گلاب چند ہدم (شاگرد بیان) کا دیوان ہاتھ آ گیا ہے ۳۰۴ ورق کی قلمی کتاب ہے بہت صاف شستہ میں لکھی ہوئی۔ مگر اخوس کیڑوں نے اسے بھی نہ چھوڑا۔ خاص کر اس قصیدے کو جو مدح کیا ہے جو ”مدح استاد“ میں ہے۔ پہلے تین شعر پورے نہ لکھے جاتے۔ اسی وقت کتاب میرے ہاتھ میں آئی ہے۔ کوشش کروں گا کہ کچھ

لفظ قیاس سے نکل آئیں۔ دو تین بیت لکھا ہوں:  
 کھٹنا گرچا تھا ہے حضرت اُتاش کی  
 کون مینی احسن قدین خان ہار کی جناب  
 تاترے دل کی نہ دل ہی میں [ہے] یہ آرزو  
 ہے بیان جس کا غصہ غریبی [ ] کو  
 بے نظیر دھرم عالی بلع والا منزلت  
 گویا ہر صورت انسان ہے وہ عاجز و ناتوان  
 ۲۸ بیت کا قییدہ ہے جس میں تین مطلع ہیں۔

دیباچے میں سے یہ سطرین لکھا یہاں درج کرتا ہوں:

”آداب حمد و ثنائی سخن آفرینکہ . . . . . و تسلیات نعت متوا فرہ شایان جنابی کہ دیوان قدرت عنوان  
 ایجاد را ذاتش مطلع بودہ . . . . . بادشاہ دین پناہ قدرت دران قدر شناس جو ہر سبز مندان آصفیہ  
 رستم دوران میر نظام علی خان است [ ] رفت حسن اخلاقش اہل ہنر ان جہاں را خلعت تغافر در بر لطافت  
 گرامی اشفاقش زمان بجا میانی متعاصد شتر علی الخصوص ذات قتلہ اصناف نواب معلی القاب شمس اللہ و شمس الامرا  
 بہادر سوانی تیغ جنگ . . . . . درین روز گار فیض آثار ذات بابرکات رونق افزاے بزم  
 سخنوری و زیب بخشای انجمن ہنر پروری سرآمد سخن آریایان جہاں استاد زمان احسن الدین خان بہادر بیان . . . . .  
 قیاس از فیض بخشی کلاش از مال من ناتوان توان گرفت از روزیکہ ابن اصف العباد خان ذوالکرام مستی بہ رائے گلاب چید  
 بہدم بہ دولہ شوق سخن پر وازی با ستباط افوار فیوضات آن صدر شمع عقل و انشوری کامیاب گردیدہ . . . . . آغاز  
 این گلہ سہ گلسان سخنوری در ایام رونق افزای مسکری و ذی بلکہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد و تفریح آمدہ اگرچہ آرزوی  
 ولی و متنائی قلبی این نیازمند از لی ہمی این بود کہ این نسخہ موزون بیات آن خان موصوف مرتب با تمام شدہ از نظر  
 ولای شان محلی و مزین می کشت لکن ہنوز این مجملہ اشعار حسن ترتیب یافتہ بود کہ دیباچہ عمر آن سرآمد فلسفائی روزگار  
 بہ ختم رسید غفر اللہ تعالیٰ عنہ این کتر مین با تمام علم فیہی کہ ہر اعداد و وفات آن بردر چنین در مسکک نظم کشیدہ  
 قطعہ تاریخ

باہر مندرجہ از دھری چون بیان رفت  
 تاریخ رحلت او بہدم جو بہتم از دل  
 مدد نالہ از تہ دل تا اوج آسمان رفت  
 نالید و گفت ہائے استاد از جہاں رفت

۱۲۱۲ھ

..... سال انتظام این کتاب بعون و تائید ایزد کریم الہاب بعنوان غریب و رفیقہ تاریخ و ماہ کہ  
 یازدہم ہادی الاول دیوان مرتب شدہ تحریر یافت .

ان عبارتوں کو پڑھ کر کیا شبہ ہو سکتا ہے ؟ بیان کی وفات کا سال ۱۲۱۳ھ ہی ہے۔  
اس قلمی نسخے کے اوراق میں ایک چھوٹا سا ٹکڑا کاغذ کارکھا ہوا ہے۔ کیڑوں نے اسے بھی جا بجا سے پارٹ  
لیا ہے۔ قلم علی ہے اس لیے کیڑوں کی نقشہ کشی ایسی نہیں کہ عبارت پڑھنے میں دقت ہو۔ نقل مطابق اصل :  
تمام شد کتاب دیوان رای کلاب چند مخلص بہ ہوم در مطبع  
سرکار فیض انار فواہیما حب قبلہ خداوند ایکان نجیب کریم سر اللہ  
شمس الملک شمس اللہ ولد ابوالخیر خان بہا و زامور جنک بہادر و شہر  
دی قعدہ ۱۲۸۰ ہجری نبوی طبع شد۔

اس پرچے کو دیکھ کر یقین ہوتا ہے کہ مطبع سے کاتب کو یہی نسخہ دیا گیا تھا اور یہ پرچہ الگ سے لکھ کر اُس وقت طباعت کے  
مستعمل نے اسے دیا کہ کتابت ختم ہونے کو تھی، اس مراد سے یہ پرچے پر لکھی ہوئی عبارت کتاب کے خاتمے پر لکھی  
جائے۔ چھاپے کا نسخہ اگر کبھی مل جائے تو غالب کہ اس پر یہی الفاظ لکھے ملیں۔ خلاصہ یہ کہ یہ نسخہ مستند معلوم ہوتا ہے  
اور بیان کی وفات کا جو سال اس میں لکھا ہے اُس میں شبہ کرنے کی گنجائش نہیں۔ د اسلام۔

بیازمند، عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۲۔ جنوری ۵۰م

— (۶۳) —

مخدوم مکرم،

۱۱ جنوری کا مہربانی نامہ ملا۔ شیخ چاند بیچارے نے عمری کیا پائی ۱۹۲۱ء میں الدین۔ اسے کی پہلی جماعت میں داخل  
ہوا تو کسی طرح ۱۸ برس سے زیادہ اُس کی عمر نہ ہوگی۔ ۱۹۳۰ء میں ایم۔ اے کیا۔ تھاجوہر قابل مگر متلے پر قابض نظر ثانی بھی نہ  
کر سکا کہ پیام اجل آہنچا۔ میرے خیال میں مرحوم کو کچھ سو ہوا۔ قاسم نے مجھ کو دفتر میں لکھا ہے کہ حکیم اصح الدین نے دیوان  
سودا کا دیباچہ لکھا (ج ۱ ص ۳۰) مطبوعہ کلیات میں دیکھا "دیباچہ تصنیف یحیٰ از تلامذہ الخ" "یقین کر لیا کہ دیباچے اور  
قصیدے والا تمیز اور قاسم کا اصح الدین خان، ایک ہی شخص ہے۔" "تفہیم معانی میں ہے راقم تراڈ لکھا الخ" سے  
صاف ظاہر ہے کہ راقم متخلص ہے۔ اگر یہ اُن کی کسی ذبیحے سے معلوم ہوا ہوتا تھا کہ اصح الدین "راقم متخلص کرتے  
تھے تو اُس ذبیحے کا حال دینا چاہیے تھا۔ ایک امکان یہ بھی ہے کہ نام چوں کہ "تمیز کا ظاہر نہیں کیا گیا اُس نے  
نہ چاہا ہو گا کہ عام طور پر مشہور ہوا اُس لیے یہاں "راقم" لکھ دیا اور اپنے کلام میں کچھ اور متخلص استعمال کرتا تھا۔ اگر آپ  
نے ثبوت ہم پہنچا دیا ہے کہ یہ قصیدہ برزداہن راسم کا ہے تو ظاہر ہے کہ شیخ چاند نے دھوکا کھایا اور بیان میں غلط بحث  
بھی کر دیا۔ نوٹشوری نسخے کے صفحہ ۳۶ پر یہ شعر ہے۔ آمنہ خاتون نے تحقیق قناد کا نسخہ بھیجا ہے۔ رسید لکھ دی تھی۔ اب

تفصیل سے اُن کو لکھوں گا تو یہ بھی کچھ دیر لاکر یہ کیا کیا؟ واسطوں  
 نیازمند، عبدالستار صدیقی، الدہ آباد - ۲۱ جنوری ۵۰ء

—(۶۴)—

حضرت

میں جو ایک کارڈ اس سے پہلے لکھ چکا ہوں اُس میں بات تشدد رہی۔ مجھے اُس پرانا تھا کارڈ ختم کرنے کی جلدی تھی  
 ایک صاحب یکایک آگئے جو اُن توں اُسے ختم کر کے ڈاک میں بھجوا دیا۔ اب لوٹ کے آیا ہوں اور یہ دوسرا کارڈ لکھ رہا ہوں۔  
 میرے پاس صرف نول کشور کا نسخہ ہے۔ دو تین قلمی نسخے دیکھ چکا ہوں اُن میں یہ چیزیں سرے سے ہیں ہی نہیں۔ نول کشوری  
 اسی مصطفائی کی نقل ہے جو آپ کے پاس ہے۔ کارخانے کے تقریباً نگار تسلیم ہوساںی کا دیا چہ ص ۵ کی تیسری سطر کے  
 ساتھ ختم ہو جاتا ہے جو یعنی "سطح" پانچویں سے "سطرے چند بطور دیا چہ تصنیف کی از تلامذہ فا....." یہ دیا چہ  
 ص ۶ س ۴ ماثیلہ پر ختم ہوتا ہے اور قصیدہ شروع ہوتا ہے "کیا حضرت سودا نے کی لئے مصحفی قصیر" اور اس قصیدے کا  
 اخیر مصرع "لعنت کا گلے طوق رہے پانوں میں زنجیر" ص ۳۳ (ماثیلہ) کی سطر ہے۔ اگلی سطر "خاتمہ قصیدہ بلند سودا"  
 پھر اس خاتمے کی عبارت ۷۷ ویں سطر پر ختم ہوئی ہے اور اسی میں کہا گیا ہے کہ اب رسالہ عبودۃ الغافلین درج کیا جاتا ہے یہ  
 رسالہ ص ۱۷، س ۴ پر ختم ہوتا ہے یہاں تک اصل الدین خاں سے کچھ واسطہ نہیں۔ اس کے بعد ہی ایک دیا چہ ہے۔ اس  
 میں حمد و نعت کے بعد ہے "صریر ملک فقیر عزالت گزین اصلح الدین عجوش اہل نبوش میر ساندین دیوانی رفیع خیابان ....  
 میرزا محمد رفیع سودا رحمۃ اللہ تعالیٰ است کہ از بام ریختہ کار....."

یہ دیا چہ ہے جو اصلح الدین کا لکھا ہوا ہے اور ص ۳۷، س ۶ پر ختم ہے اس کے بعد سودا کے قصائد (یعنی  
 اصل کتاب) کا آغاز ہے۔ واسطوں۔

نیازمند، عبدالستار صدیقی، الدہ آباد - ۲۱ جنوری ۵۰ء

—(۶۵)—

عند دوم میرے

انشاء اللہ آپ بہ عافیت ہوں گے۔ آپ کے کتاب خانے میں سعید اشرف اثر ندانی کے دیوان اور کلیات  
 کے متعدد نسخے ہوں گے۔ اس کی شنوی "قضا و قدر" میں بعضے تذکروں نے لکھا ہے کہ... بیت ہے معلوم  
 نہیں یہ مدونہ تہذیبی ہے یا واقعی۔ میری نظر سے ایک نسخہ گزرا خوش خط اور سالم۔ اس میں یہ مثنوی ۵۱۹ بیت پر مشتمل ہے۔  
 یہ بھی خیال ہو سکتا ہے کہ اُس کے کاتب نے کچھ شعر چھوڑ دیے ہوں۔ کتاب میں غزلیں، قصیدے، قطعات، رباعیاں



قنویاں، فرد، سب کچھ ہے۔ ۲۸ ورق کل حجم ہے صفحہ گیارہ سطری ہے۔ براہ کرم وہاں کے نسخوں کی ضخامت سے اطلاع دیجیے گا۔ والسلام۔

نیازمند، عہد الستار صدیقی، الدآباد۔ ۱۲ اکتوبر ۲۵

—(۶۶)—

محمد دم کرم

۱۹ اکتوبر کا گرامی نامہ نہ صرف مسرت کا بلکہ اطمینان کا بھی موجب ہوا۔ آپ کی شکایت سر اکتھوں پر۔ ابتداء اشرف ماثر ذرائع کے دیوان کے نسخے کیا ہیں۔ میں نے یہ اول بار اس کا دیوان دیکھا ہے۔ ایک صاحب الدآباد کے قریب کے رہنے والے جو بیچے پریشان حال ہیں میرے پاس چار پانچ کتابیں لائے۔ میں نے ان سے وعدہ کر لیا کہ ان کے بچوں کے نسخے کی کوشش کروں گا۔ کتابیں یہ ہیں:

۱۔ دیوان سید اشرف، نسخہ سالم ہے۔ حجم ۲۸ ورق، تقطیع معمول سے بڑی۔ صفحہ گیارہ سطری۔ خط اچھا نستعلیق، جدول شگرفی اور سبز۔ کاغذ مضبوط ہے اور مہین۔ کتابت کی تاریخ یا کاتب کا نام نہیں ہے۔ یہ نسخہ کتاب خانے میں رکھنے کی چیز ہے۔ مالک کے خیال میں تو ہزاروں کی چیز ہے۔ میں نے اسے سو روپے پر راضی کر لیا ہے مگر مالدار لوگ بھی تاک میں ہیں۔

۲۔ مجموعہ (۱۳ رسالوں کا)۔ ۱۱ رسالہ حقیقہ، ۲۱ مراتب سستہ، ۳۱ مرآۃ الحقیقین محمود شبستری، ۴۱ من مناجات سائیکین از شاہ محمد اکرم، ۵۱ وجود عاشقین از سید محمد گیسو دراز، ۶۱ رسالہ در مراتب عالیہ، ۷۱ مراتب الوجود، ۸۱ مراتب سستہ از مولانا جلال الدین، ۹۱ مراتب سستہ، مولانا جامی، ۱۰۱ مراتب سستہ مع رسالہ از حضرت فضل اللہ، ۱۱۱ ایضاً از مولوی جامی، ۱۲۱ مراتب سستہ (نظم)، از غلام فرید، ۱۳۱ رسالہ حق نما۔ [کل ۱۱۵ ورق]۔

ترقیمہ ۱۔

”ابن رسالہ حق نما باشد تمام از ہندار و نو دوشش باشد کلام  
ہست از قادر بدان از قادر ی

خط صاف ہے۔ کیڑوں کی تاخت تن کے عوض تک کم بلکہ بہت کم پہنچی ہے۔ کتاب اچھی حالت میں ہے۔ نئی جلد کی مزدورت مثل مڑ کے اس کے لیے بھی ہے۔ قیمت میری رائے میں ۱۵۰ روپے کے درمیان ہونا چاہیے۔

۳۔ دیوان سیدل۔ روائ، صاف، پختہ خط۔ کیڑے کا اثر بہت ہی کم۔ آخر میں صرف ۶۷ اربعیوں ہیں۔ اور نسخہ ”ایکایک“ ختم ہو گیا ہے۔ ۱۵ یا ۲۰ روپے مناسب ہوں گے۔ باقی ایک تھی ایک بچا پے کی کتاب اس قابل نہیں کہ کتاب نانے میں رکھی جائے۔

خلاصہ یہ کہ ڈیڑھ سو میں سودا بڑا نہیں ہے۔ مگر آپ پسند کریں تو ان کو اطلاع کر دیں۔ مگر وہ کہتے ہیں کہ قیمت فوراً ملنی چاہیے۔ آپ کے دفتر کی جانچ پڑتال کے قاعدے قواعد اور ادائی کے دستور کے باعث جو دیر ہوتی ہے اس کا کچھ مداوا بھی ہے؟ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۱ اکتوبر ۱۹۵۰

—(۶۶)—

مخدوم مکرم،  
دستور انصاف (تین ص ۷۰) کے ماحیے میں آپ فرماتے ہیں: "ااستبد نیست..... در" آہ"  
ایک الف اختیار کر دہ باشند، مگر "آہ صد حیف شاہ حاتم مرد" میں سے ۱۱۹۷ "آ" کا ایک ہی حد دینے پر ابرار آمد  
مہلتے ہیں نہ کہ ۲۰ حد فرض کر کے۔  
امید ہے مزاج ساعی قرین عافیت ہوگا۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔

دیوان اشرف کے مالک کو جلدی تھی انتظار نہ کر سکے۔ خیر ایک اور جگہ وہ نسخہ کب گیا جہاں محفوظ رہنے کی  
امید ہے۔

—(۶۸)—

مخدوم مکرم،  
مجھ میں نہیں آتا وہ لفظ کہاں سے لائیں کہ کچھ کلمے تعزیت کے کہوں۔ البتہ آپ پر کوہ الم ٹوٹ پڑا ہے۔ اس  
نعرے جو فلق مجھ سے میں ہی جانتا ہوں۔ خدا آپ کو صبر عطا کرے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون، پھر بھی اس دُنیا کے بنے  
والوں کو صبر شکل ہی سے آتا ہے۔

میں الہ آباد سے ابر گیا ہوا تھا۔ واپس آیا تو آپ کا خط ملا۔ اسی سبب سے یہ تاخیر ہوئی۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۸ فروری ۱۹۵۱

—(۶۹)—

مخدوم مکرم،  
لامیۃ الہند کے تحفے کا بہت بہت شکریہ۔ آپ نے حسب عادت یہ کام بھی ایسا کیا ہے جسے دیکھ کر عجیب و غریب

ہو رہا ہے۔ آمید ہے مزاج عالی قرین عافیت وصحت ہوگا۔  
 آپ کے کتاب خانے کا میزانیہ قباب درست ہو گیا ہوگا۔ اگر کتابوں کی خریداری کا سلسلہ پھر جاری ہو گیا تو  
 دو ایک نسخے جو بعض لوگ انگ کر پابستے ہیں ان کا حال آپ کو کھوں۔  
 مصر کے کتب فروشوں سے آپ کے تحفات ہوں گے۔ تقریباً دو برس ہوئے وہاں "المعرب بن الکلام  
 الامجدی علی حروف المعجم" لابی المنصور مویوب بن احمد بن محمد بن المنصور الجوالیقی کو کسی صاحب نے ایڈیٹر کے چھپوایا  
 ہے۔ بیٹی کے کتب فروشوں کو کھلا ایک نے منگوائی ہے کا وعدہ کیا مگر پانچ مہینے کی ہمت مانگی۔ نتیجہ کچھ نہ ہوا۔  
 ایڈیٹر ڈرڈز خان نے اس کتاب کو ۱۸۶۷ء میں لاہور میں شائع کیا تھا اور اس کا نسخہ میرے پاس ہے لیکن کتاب  
 میں کئی جگہ خرم ہے۔ نیا مہری ایڈیشن میرے لیے بہت ضروری ہے۔ اگر آپ کو شش کریں شاید کامیابی ہو۔ دستخط۔  
 نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدہادہ۔ ۱۴ مئی ۱۳۵۷ھ

—(۶۰)—

مخدوم میرے  
 ۱۴ جون کا الطاف نامہ کئی دن ہوئے بڑھا تھا۔ اس سال کی گرمی نے مجھے بوکھلا دیا تھا۔ کل کچھ آندھی کچھ مینڈے  
 آکر رنگ بدل دیا۔ اس بجائے آج یہ خط لکھنے کی ہمت پڑی۔ المعرب کے لیے آپ کی سعی کا بہت شکر گزار ہوں۔  
 اس اشاعت کو احمد محمد شاکر انصاری الشرعی نے ترتیب دیا ہے اور مطبعۃ المعارف میں چھپی ہے۔  
 یورپ کا مہبوبہ نسخہ میں نے آپ کو یہاں دکھایا تھا۔ اسکوریاں (ہسپانیا) میں جو نسخہ ہے سب سے پرانا اور سندی  
 ہے۔ اس کا کھس میں نے جنگ سے پہلے منگوا لیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک نسخے کا طلب میں تیار لگا تھا۔ اس کی نقل نقل  
 بھی حاصل کر لی تھی اور بھی بہت مواد میں نے جمع کیا ہے۔ اسی لیے میں احمد محمد شاکر کے مہبوبہ نسخے کے لیے بے بسی  
 ہوں۔ پارساں سید نفیسی یہاں آئے تھے۔ اس نسخے کی بہت تعریف کرتے تھے مگر شیدہ اور دیدہ میں بڑا فرق  
 نکلا کرتا ہے۔ یورپ کا چھپا ہوا نسخہ بہت ناقص ہے۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدہادہ۔ ۱۶ جون ۱۳۵۷ھ

ہاں صاحب، آپ کے کتاب خانے میں دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) کا پُرانے سے پُرانا چھاپا کس سال  
 کا ہے؟ میرے پاس بہت بعد کا چھپا ہوا دیوان ہے۔ بعض مقامات کا مقابلہ کرنا چاہتا ہوں۔

—(۶۱)—

مخدوم کرم، وہ جو بارش کا حال میں نے لکھا تھا وہ دولت مستعلیٰ ثابت ہوئی۔ اب پھر گرمی کا دور دہلا ہے

میں اسکول میں پڑھتا تھا۔ شاید ۱۸۹۶ء یا ۱۸۹۸ء تھا۔ پڑوس میں ایک صاحب کے ہاں دیوان ذوق (آزاد) تھا۔ خاصا صاف چھپا تھا۔ غالباً ابراہیم کا اشتہار بھی اُس میں تھا۔ مطبع عجب نہیں کہ ”اسلامیہ“ ہو۔ ٹھیک یا وہ نہیں اب میرے پاس ۱۹۲۲ء کی اشاعت کا نسخہ ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ۱۹۲۲ء والی اس اشاعت کے کاتب نے کہیں کہیں سہو بھی کیل ہے۔ کچھ شعر یہاں لکھا ہوں اگر اختلاف ہو تو صرف اس اختلاف کو کھ بھیجیے۔ ممنون ہوں گا۔

- ۱۔ کھینچ کر عشق جفا پیش نے شمشیر جفا پہلے اک ہاتھ مجھی پر تھا ازل میں مارا
  - ۲۔ عشق کا جوش ہے جب تک کہ جراتی کے میں ڈر یہ مرض کرتا ہے شدت انہیں ایام میں خاص
  - ۳۔ پھر دل میں آہ سر ہوئی میرے شعلہ رو نو پھر بھڑک اٹھا یہ فیلہ حیران کا
  - ۴۔ دیکھتا اُس بُت مغرور کا محراب و بلال کبھی فرعون نے دعوائے حُسن رائی کرتا
  - ۵۔ فرما دے تیش سے ہے سخت ضربِ غم سچ کو پھینچے تو چوٹ ہمیں نے کڑی سہی
  - ۶۔ نادرہ کیا کہ جو دیکھی کتاب ہر ملت (مشہور فقیدہ) شب کو میں اپنے سر سبز خواب راحت
  - ۷۔ تو اُس سے ایسی ہوں اشکال ہندی پیدا مٹا دے دیکھ کے افسوس پی سب توخیر
- والسلام۔

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۲ جون ۱۹۵۸ء

—(۷۲)—

مخدوم میرے

۲۸ء کا اظہار نامہ ملا۔ مجھے شرمندہ کیا۔ ”پیری و صد عیب“ یہاں صد کا لفظ اپنے حقیقی معنے میں نہیں۔ مراد ہے بہت بے نیازی ہزار لاکھ کر ڈر۔ اور آج کل کی مغربی اصطلاح کے مطابق طین بلی، یہ سب کچھ اس ”صد“ کی لپیٹ میں آ گیا۔ میں بھی اسی لپیٹ میں ہوں۔ لکھنا چاہتا کچھ ہوں قلم سے کچھ اور ہی لکھتا ہے۔ لکھتا تھا۔ ”فیلہ بجا ہوا“ لکھ گیا: ”فیلہ چراغ کا“۔ ”شعلہ در“ لکھنا چاہیے تھا، ”شعلہ رو“ لکھ گیا۔ اور اس زمین میں کوئی غزل ہے ہی نہیں۔ آپ کو شعر کہاں سے بنا۔ دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) مطبوعہ ۱۹۲۳ء کے صفحہ ۶۹ پر یہ غزل ہے اور آزاد نے یوں تقریب کی ہے: ”پُرانی غزل تھی میرے سامنے نظر ثانی کی۔“ پانی طیب دے گا ہمیں کیا بجا ہوا! لفظ کل صبح سے یہاں بارش کا سلسلہ شروع ہوا۔ ہلکی ہلکی پھوار پڑتی تھی، ہوا گوارا تھی، آج صبح کے دو بجے سے مینہ نے زور باندھا۔ لگتا برس رہا ہے اور اب پونے گیارہ بجے ہیں مینی و گھنٹے ہو چکے، گھنٹے کے آثار نہیں۔ ”پھر دل..... شعلہ در.....“۔ ”فیلہ بجا ہوا“۔ ”چو تھا شعربے۔“ حافظ دیرانی، نقیر اور انور کا ترتیب دیا ہوا

دیوان ذوق میرے سامنے ہے۔ اس کے صفحہ ۵ پر یہ جملہ ہے۔ یہاں تو "قتلا" (الف سے) لکھا ہوا ہے لیکن اس کتاب کے صحت نامے میں اسے غلط بنا کر صحیح کے خانے میں "قتلا" درج کیا گیا ہے، آپ کو جو ان شعروں کے متعلقے کی زحمت میں نے دی ہے اس سے مقصود صرف یہ ہے کہ ۱۹۲۲ء کے چھپے ہوئے نسخے کے کاتب نے تو کہیں رد و بدل نہیں کر دی۔

براہ کرم یہ بھی لکھیے گا کہ آپ کا دیوان ذوق مرتبہ آزاد کتب کا چھپا ہوا ہے اور کس مطبع کا۔ والسلام  
بیازمند: عبد الستار صدیقی، الد آباد۔ ۳۰ جون ۵۱ھ

—(۷۳)—

مخدوم کرم،  
انشاء مزاج سانی قرین عافیت ہو گا۔ دیوان ذوق کے بعض مقامات کی قراءتوں کا شکریہ قبول فرمائیے  
گرمی کی شدت چلی جا رہی ہے۔ بارے کل اور آج قصے کہی رہی۔ آپ نے اخباروں میں پڑھا ہو گا کہ جون کی  
آخری تاریخوں اور جولائی کے اوائل میں مینی چار پانچ دن کے اندر الد آباد میں نو پنج مہینہ برس گیا۔ مجھے مختلف  
ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ سہارن پور سے دیرپہ سے لے کر کھنواکان پور تک الد آباد کے بعض مضافات تک میں  
بارش بالکل نہیں۔ الد آباد میں اس ۹ پنج کا اب بہت کم اثر رہ گیا ہے اس لیے کہ اس کے بعد جو بارش کا سلسلہ نکلتا  
ہندو اقواب بادل تک دکھائی نہیں دیتے۔ دھیان جو ہر ایسا تھا خشک ہو رہا ہے۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ بادل  
جو ہلکے ہلکے کبھی آنکلتے ہیں انہیں ہوا اڑا لے جاتی ہے۔

آج "معارف" (جولائی) ط۔ اس میں ایک مضمون محمد علی خاں اثر رام پوری کا "کرم خان رامپوری اور  
ان کا کلام" (ص ۵۵-۶۸) دیکھا۔ صفحہ ۵۸ میں کرم کے کلیات کی تفصیل درج ہے جس میں ایک مثنوی "سواگر  
بچہ دوزیر زادی" بھی ہے۔ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس مثنوی میں ۳۲۰ شعر ہیں۔ تبسید میں محمد علی خاں صاحب نے  
یہ بھی بتایا ہے کہ کلیات کرم کا قلمی نسخہ انہوں نے رام پور کے سرکاری کتاب خانے میں دیکھا۔ "انتخاب اادکار"  
(امیر) سے کرم کا سال وفات ۱۲۵۳ھ (مطابق ۱۸۳۶ء) نقل کیا ہے۔ جس کی تصدیق میں ایک قطعہ تاریخی  
بھی نقل کیا ہے۔

۱۔ میں آپ کی تصدیق بھی چاہتا ہوں۔

۲۔ مثنوی کے چند ابتدائی اشعار (حد و نعت میں) نقل کیے ہیں (ص ۶۷) لیکن قصے میں سے کوئی  
بیت نہیں لکھی۔ براہ نوازش قصے کے آغاز کے پان سات شعر اور پار پار پانچ پانچ شعر چ میں  
سے اور آخر کے نقل کر بھیجیے۔

۳۔ اور کوئی بات جو کرم اللہ عنہاں کرم یا اس ثنوی کے متعلق آپ ضروری خیال فرمائیں لکھیے گا۔ میرے پاس کچھ فلمی کچھ مطبوعہ مسالہ اس قصے کے متعلق جمع ہے اور اسے جلد ترتیب دینا چاہتا ہوں۔ مجب نہیں اس سلسلے میں یہ بھی ایک اچھی کڑی ثابت ہو۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۹ جولائی ۱۹۵۷

اگر کرم نے قصے کا مانڈ بتایا ہو تو اس سے بھی مجھے آگاہ فرمائیے گا۔  
پھر کلیات کرم کی کتابت کی تاریخ سے بھی واقف ہونا چاہتا ہوں۔

—(۷۴)—

مقدمہ میسر

۲۰ جولائی کا احوال نامہ آج ملا ہنگر قبول فرمائیے۔ مالک ام صاحب خط دیکھا اور ان کے دفتری معاملات کا حال پڑھ کر نہایت قنق ہوا۔ اللہ سے تو بہت کچھ امید کی جاسکتی ہے مگر افسر چپے پڑ جائے تو مشکل ہی سے بخشا ہے۔ سو اس کے کیا کہوں کہ بہت افسوس ہے۔ کتاب جب نہ ملے گی تو سودا کو سری اشاعت کی راہ دیکھنے کے اور کیا ہو سکتا ہے!

میں ضرور آپ کا حکم بجالاؤں گا۔ اپنے مضمون کے اور ان آپ شوق سے سمجھیں۔ جو کوئی بات ذہن میں آئے گی آپ کو لکھوں گا۔ مضمون جب چھپا تھا میں نے پڑھا تھا۔ آپ نے بڑی تلاش سے لکھا ہے۔ یہ نہیں معلوم اور لوگوں نے کیا رائے ظاہر کی ہے اور بحث کا کیا پہلو اختیار کیا ہے۔ اس سے بھی مجھے آگاہ کیجیے گا۔ میرا خط ملا ہو گا۔ پرسوں لکھا ہے کرم رام پوری کی ثنوی "قصہ سوداگر پتھر کے بارے میں۔ مالک رام صاحب کا خط اسی کا خد کے ساتھ لپٹا ہوں۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۳ جولائی ۱۹۵۷

—(۷۵)—

کرم فرمایا ہے

۲۶ جولائی کے مہرانی نامے کا ہنگر قبول فرمائیے۔

کرم کی ثنوی کے اقتباس کا نہایت ہنگر گزار ہوں۔ یہ جتنے شعر آپ نے مجھے ہیں میری ضرورت کے واسطے فی ہنگر کافی سے زیادہ ہیں۔ اللہ کی ضرورت نہیں۔ اشعار کی صحیح تعداد بھی معلوم ہو گئی۔ کرم کے سال ولادت کی بدیق ہوئی اور جو کچھ اثر صاحب نے کرم کی زندگی کے حالات لکھے ہیں، ان کی بھی۔ مجھے اندیشہ تھا کہ کرم نے

ماخذ بنا حاضرہ خیال کیا ہوگا۔ دوسری بات نکلی۔  
 ”پشتو اور اردو“ کے متعلق عرض ہے کہ میں یکم اگست کی صبح کو علی گڑھ جا رہا ہوں۔ ممکن ہے وہاں  
 سے کہیں اور بھی چلا جاؤں۔ بہر تقدیر ۱۱ اگست تک الہ آباد واپس نہ پونوں گا۔ پھر ۱۶ کو ناگ پور جانا ہے اور ۲۲ یا ۲۳  
 تک الہ آباد پہنچ سکوں گا۔ اور اسی آپ کے بھیجے ہوئے یہاں رکھے رہیں گے۔ اس لیے بہتر ہوگا اگر پہلے  
 سید ضامن علی صاحب کو بھیج دیجیے۔ جب ان کے پاس سے واپس آجائیں مجھے بھیج دیجیے گا۔ ضامن علی صاحب  
 میرے گھر سے بہت دُور رہتے ہیں۔ میں یونیورسٹی جاتا نہیں۔ اس لیے ہم مقامی کا فائدہ بھی گویا حاصل نہیں۔  
 میری رائے میں سید مسعود حسن صاحب رضوی کا مشورہ بھی شامل ہو تو خوب ہوگا۔ ستمبر میں کبھی تاریخ مجھے  
 لکھنا ہونا ہوگا انھیں کے ہاں قیام ہوگا۔ وہ کاغذ اس وقت میرے پاس ہوں گے تو ان کی رائے بھی لکھ لوں  
 گا۔ اور سارا سواد آپ کو بھیج دوں گا۔ اگر آپ کو یہ تجویز پسند نہ ہو تو میں اپنی رائے میں جوابات ضروری سمجھوں گا ضرر  
 وہ آپ کو کھوں گا۔ والسلام

نیا زمند: عبد الستار صدیقی، الہ آباد، ۲۸ جولائی ۱۹۵۱ء

— (۷۶) —

بنام مالک رام

میرے کرم فرما۔

آپ کے تحفے کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں۔ العرب کا نسخہ کوئی ایک مہینہ ہوا مجھے ملا مگر پارسل پر آپ کا  
 پتہ دیکھ کر میں نے خیال کیا کہ آپ نے مصر سے کتاب دہلی بھجوائی ہوگی۔ اس مقصد سے کہ وہاں سے مجھے بھیجی جائے۔  
 جب پینڈے کو کھولا آپ کے قلم سے لکھی ہوئی عبارت دیکھی، ۲۰ فروری اُس کے آخر میں تاریخ۔ اب مجھے حیرانی  
 ہوئی کہ شاید آپ کو محنت تھی۔ ڈاکٹر بھرج داس کو ہدایت کر دی اور آپ ایک مختصر قیام کے بعد دہلی سے مصر  
 روانہ ہو گئے ہوں گے۔ مگر یہ سب خیال بندی تھی جو بیشتر حقیقت سے دُور ہوا کرتی ہے۔ مختار الدین احمد آرزو کو  
 لکھا۔ وہ ان دنوں علی گڑھ تھے نہیں۔ جواب نہ آیا۔ اب میں علی گڑھ گیا تو معلوم ہوا کہ آپ صاحبزادے کے  
 علاج کے سلسلے میں کسی پہاڑ پر تشریف لے گئے ہیں۔

سو اس کے اور کوئی صورت نہ نکلی کہ آپ کے دہلی کے پتے پر خط لکھوں۔ اور یہ سطرین لکھ رہا ہوں  
 دُعا کرتا ہوں صاحبزادے کو جلد آرام ہو جائے۔ خدا ان کو تندرست کرے اور عمر دراز کرے۔ خیریت معلوم  
 کرنے کا منتہی ہوں۔ والسلام مع الشکر والاکرام۔

نیا زمند: عبد الستار صدیقی، الہ آباد، ۱۳ اپریل ۱۹۵۲ء

(۷۸)

## بنام مالک ام

عندوم مکرم  
ذرا میری اس نامعنویت کو دیکھیے۔ دو بلکہ تین مہینے بعد آپ کے کرم نامے کا جواب دینے اور اپنے قصور کی معذرت کرنے بیٹھا ہوں۔ کیا کون، ادھر کئی مہینے سے طبیعت اچھی نہیں رہی۔ اب پھر اچھا ہو گیا ہوں۔ پڑھنا تو ہوتا رہتا تھا لکھنا اب پھر جاری ہوا ہے۔ مگر معذرت اس تاخیر کی کہ دس پندرہ دن پہلے لکھنا تھا اور یہ قصور بڑا ہے۔

مجھے آپ سے ملنے کی بڑی آرزو تھی اور آپ کے اس قدر جلد واپس چلے جانے پر اس آرزو سے زیادہ مایوسی ہوئی۔ پھر صاحبزادے کی علالت کا حال معلوم ہوا۔ اور بھی قلق ہوا۔ غیر شکر ہے کہ ان کی صحت قابل اطمینان ہے۔ اب شاید علاج معالجہ بھی ختم ہو گیا ہو۔ بڑی مہربانی ہو گی اگر آپ ان کی کامل صحتیا بی کی خوشخبری بلا تاخیر دیں۔

جس زمانے میں آپ کے ملنے کی فکر تھی اور اس میں ناکامی ہوئی تھی اسی زمانے میں آپ کی کتاب عورت اور اسلامی تعلیم کا تبصرہ ایک رسالے میں پڑھا اور اس کتاب کو حاصل کر کے اسی کو ملاقات کا قائم مقام تصور کیا۔ اس میں ناکامی نہیں ہوئی۔ اس لیے کہ تھوڑے دن بعد آپ کی "آج کل" میں تصویر دیکھی۔ میں نے دل میں کہا یہ حضرت تو بہت شرمیلے ہیں۔ ملاقات میں سوا انکار کے کسی وصف کا مجھ پر لکھنا کیا ممکن تھا۔ کتاب پڑھ کر معلوم ہوا کہ غایبات سے برابر آپ نے کچھ نکل گئے ہیں۔ کیا کون کیسا جی خوش ہوا ہے۔  
ماشاء اللہ۔

ہاں صاحب، اگست ۱۵ میں میرے عزیز دوست الحاج قاضی عزیز الدین احمد بلگرامی (آنریبری ٹریژرر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) کے بڑے بیٹے مولوی مظہر الدین احمد کچھ شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی، مزید تعلیم کے لیے مصر گئے اور اب وہ جامعہ ازہر میں داخل ہیں۔ میں آپ کا پتا ان کو لکھتا ہوں تاکہ وہ کسی موقع پر اسکندریہ جا کر آپ سے ملیں۔ خاص کر ان کے والد قاضی عزیز الدین احمد صاحب کی خواہش ہے کہ ان کے بیٹے آپ سے ملیں اور فیض یاب ہوں۔ اگر پڑتواند پسر تمام کند!

لطیف بیٹے۔ قاضی صاحب بڑے وسیع المشرب ہیں۔ قائم الیل، دائم الصوم ہیں۔ مگر داڑھی کا بھگڑا کبھی نہیں پالا۔ بیٹے نے علم دین پڑھا۔ اور داڑھی بھی ایسی رکھی کہ بڑے بڑے ریشائیل مولاناؤں کو بھی رشک آئے۔ اور ایسے ہی بیٹے کے لیے شیخ سعدی نے فرمایا ہے  
اگر پڑتواند پسر مت کند



میں نے ان کے قول کو دہرا دیا ہے اور بس۔ یقیناً ہے میں منظر سے مل کے آپ سرور ہوں گے۔ والسلام  
نیازمند: عبد الستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۱ اکتوبر ۵۲ء

—(۷۹)—

بنام استیاذ علی عرش

مخدوم مکرم دام مجدکم  
بہت دن سے میں نے آپ کو خط نہیں لکھا۔ معافی چاہتا ہوں۔ مزاج والا انشا اللہ قرین عافیت  
ہوگا۔ سلام دوستائی کے بعد کہتا ہوں:

اسدی کی لغت فرس کی یورپی اشاعت کا سن یوں شروع ہوتا ہے: "پسم ..... والسلام علی  
..... محمد وآلہ الطیبین الطاہرین بعد کتاب لغت فرس سان اہل البلیغ واداء النہر وخراسان وغیرہم واللہ  
الموافی ابتداء ایہ کتاب برحروف تہجی نہادہ شد اما چہ حرف بہت کہ لغت در آن نیست  
باب الالف

والا بلند و با مرتبت بود و با گھر روز کی گوید: .....  
پوچھتا یہ ہوں کہ آیا ایران کی چھپی لغت فرس میں بھی یہ عبارت اسی طرح ہے یا کچھ کم و بیش ہے اور  
ہے تو فرق کیا کیا اور کہاں کہاں ہے۔ والسلام

نیازمند: عبد الستار صدیقی، الہ آباد۔ ۸ دسمبر ۵۲ء

—(۸۰)—

مخدوم مکرم دام مجدکم  
تسلیمات۔ گرامی نامے کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ البتہ میری دیرنویسی شہادت کا باعث ہو سکتی تھی لیکن میرا حال تو  
نیسے۔ اس سال کے آغاز میں کچھ شکایت پیدا ہوئی۔ میں نے اسے معمولی بات سمجھا۔ لیکن طبی امتحان کے بعد سوء  
مزاج قلب تجویز ہوا اور غصے کے دباؤ کی دریافت ہوئی (معالج نے) دوا اور غذا کے علاوہ تاکید کی کہ کھرا اور تفکر سے  
اپنے تئیں بچاؤں۔ گویا یہ بھی اپنے بس کی بات ہے۔ دو ہفتے گزے تھے کہ میری والدہ سخت بیمار ہو گئیں۔ اگرچہ  
میری حقیقی ماں نہ تھیں مگر بچہ شفقت ویسی ہی تھی جیسی حقیقی ماں سے توقع کی جا سکتی ہے۔ اپنی بیماری کو بھول گیا اور  
ہر وقت یہی فکر رہتی کہ انھیں زیادہ سے زیادہ آرام پہنچے اور حتی الوسع تکالیف مرض کم رہیں۔ تدبیر ہزار کچھ ہو  
نتیجہ سرائی لکھی کے ایسی صورت میں کچھ نہیں ہوتا لیکن امید دل کو اُبھارتی رہتی ہے۔ اس کشمکش کا خاتمہ ۱۵ نومبر  
کو ہوا۔ میں نے اپنا علاج بھی بڑی جلی طرح جاری رکھا اور اس سے خاموش بن گیا۔ دھیرے دھیرے کچھ کام

بتیا ہوں

کیا کہوں آپ کی زحمت کا کس درجہ ممنون ہوں کہ آپ نے منگے سے کہیں زیادہ مقدار میں میری مراد پوری کی۔  
میں نے بہت کوشش کی کہ ایک نسخہ صحت فرس (ایرانی) کا مل جائے لیکن یہاں کے کتاب فروشوں نے مجبوری ظاہر  
اب آپ کے مشورے پر عمل کروں گا اور براہ راست طہران سے حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔  
اب آپ کا متنازعہ پشترا اور اردو مزدور پڑھوں گا اور اس کے متعلق جو باتیں ذہن میں آئیں گی آپ کو لکھوں  
یہ مزدور ممکن ہے کہ اس کام میں دیر لگے۔ والسلام۔

نیازمند: عبد الستار صدیقی، الد آباد۔ ۲۱ دسمبر ۵۱ھ

—(۸۱)—

الکاحرام

میرے عنایت شدہ تیسیم

آپ کا ۲۷ جولائی کا خط اگست کی ابتدا میں ملا اور نہایت ممنون کیا۔ جواب میں دیر بہت ہو گئی۔ اس کی  
انی کا خواستگار ہوں لیکن وہ مختصر عرصہ میں جس میں آپ نے تصویر رانگی تھی مجھ غریب تک ہرگز نہیں پہنچا ورنہ کیا  
لدور تھا کہ جواب زمر میں کرتا اور فرانش نہ بجا لاتا۔

جس دن آپ کا یہ جولائی والا خط ملا اسی دن اخبارِ آشاکر دیکھا تو قاسمی عزیز الدین احمد (خازن اعزادی  
علم یونیورسٹی، علی گڑھ) کی مرگ ناگانی کی خبر پڑھی۔ مرحوم میرے بہت پرانے دوست تھے۔ اور ان کے بڑے بھائی  
ول میں میرے ہم سبق رہے تھے۔ ایسے یک نیت، پاک دل، بات اور کام کے وحشی اور وحشی، مطلقاً بے طمع  
یہ کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے والے۔ میں نے بہت کم دیکھے ہیں۔ وہ خبر پڑھ کر میں ہنسا کہ لیجیے اب مالک ام  
احب کا سلام اُن تک کیوں کیسے پہنچے گا۔ انسان کی زندگی میں چھوٹی موٹی ہے۔ دوسری ٹکریہ ہوئی کہ مظہر الدین کہیں  
پاک کی موت کی خبر پا کر بغیر کام ختم کیسے واپس نہ آجائیں۔ ۱۹ ستمبر کو میں علی گڑھ گیا اور معلوم ہوا کہ وہ اپنی جگہ پر ہیں۔ پھر  
پس آکر پرسوں خود مظہر الدین کا خط ملا کہ ان کا ارادہ کام ختم کر کے دسمبر تک واپس آنے کا ہے۔  
تصویر تلاش کر کے نکالی ہے۔ اس نقاشے میں وہ بھی ہے۔ والسلام۔

نیازمند: عبد الستار صدیقی، الد آباد۔ ۱۹ ستمبر ۵۳ھ

—(۸۲)—

نیاز علی عیسیٰ

قدومِ مکرم

کئی دن سے آپ کو خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ کاہلی اور مقابل نے باز رکھا۔ آخر آج فورت مارچی ہے۔

انشاء اللہ العزیز آپ ہر طرح عافیت سے ہمیں گئے۔  
 بہت دن ہوئے آپ نے صیدی مہرانی کے دیوان سے اُس کا ایک شعر تلاش کر کے لکھ بھیجا تھا۔ آج  
 پھر اسی کے کلام میں سے کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ میر غلام علی آزاد نے سرو آزاد (ص ۱۱۲) میں دو شعر درج کیے  
 ہیں :

مارا برگِ سبزر کجا یاد می کند      آں گل کہ منع بوی خود از باد  
 صبا دانا بای تم تازہ کردہ است      مرغی کہ پر شکستہ شد آزاد

اس زمین میں جو کچھ اُس کے دیوان میں ہو براؤ کر م اُس کی نقل لکھ بیٹھیے۔ ان دو شعروں کے نقل کرنے کی حاجت نہیں پڑے  
 اس کے کہ شعر میں کچھ اختلاف ہو۔ والسلام۔

نیازمند، عبد الستار صدیقی، الد آباد۔ ۳ اکتوبر ۵۳ھ

— (۸۳) —

غذوم میگیر

۵ اکتوبر کا لطاف نامہ یہاں چھ کو پہنچ گیا تھا لیکن میں لکھنؤ چلا گیا تھا وہاں سے آیا تو بلا متعارف آپ بھیج دیں۔  
 انشاء اللہ جلد واپس کروں گا اور آپ نومبر میں اُسے پڑھ سکیں گے۔ صیدی کے اشعار کا شکریہ۔

ایک شعر ہے جس کے کئی دہے کا نام جاننا چاہتا ہوں۔  
 نعلے نکلے کہ دلی شاد از آن گنم      برینِ عننت چو زرد گنبد یا د از ای گنم  
 اگر بلا زحمت دریافت ہو جائے تو کیسے اگر غزل کا شعر ہے تو پوری غزل مل جائے تو اور اچھا ہے۔ والسلام  
 نیازمند، عبد الستار صدیقی، الد آباد۔ ۱۶ اکتوبر ۵۳ھ

— (۸۴) —

حضرت سلامت

صبح آپ کا خط ملا، دوپہر پلندہ۔ معارف کے تین پرچوں میں آپ کے مقالے کے ابتدائی حصے ملے۔ اربح  
 اپریل، مئی ۱۹۳۹ء ان کا مکمل حجم ۵۰ صفحے کا ہے جو اجزا چھپا کیے ہوئے آپ نے بھیجے ہیں ان کا آغاز ص ۵۳ سے  
 ہوتا ہے۔ غالباً دو صفحے کا جو فرق ہو گیا ہے وہ معارف کے کاتب کی کرسی بازی نے گھٹا دیے ہیں اور اگر میں یہ نتیجہ  
 نکالوں کہ متعارف سالم ہے تو صبح ہو گا۔

مقالے کے پڑھنے میں مجھے دیر لگے گی۔ کوشش کروں گا کہ جہاں تک جلد ہو سکے اُسے ختم کروں۔

امید ہے وہاں سب غیریت ہوگی۔ والسلام  
نیازمند، عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۶ اکتوبر ۵۲ھ

—(۸۵)—

مخدوم محرم،  
میں نامہ ہوں کہ اب تک میں بہت ہی کم حصہ منقلے کا دیکھ سکا۔ بعض ایسی مصروفیتیں اچانک سر پر پڑی  
سے مفرزہ تھا۔ اب کل صبح علی گڑھ جانا پڑا ہے اور ۲ نومبر کو واپس آؤں گا اور اس کے بعد کچھ وقت منقلے پر  
اگر سکوں گا۔ میرے خیال میں طباعت میں عجلت نہ کرنا زیادہ مفید نہ ہوگا۔ بجائے اس کے محکمے اصلاح زیادہ ضروری  
والسلام۔

نیازمند، عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲ دسمبر ۵۲ھ

—(۸۶)—

مخدوم محرم،  
۵ فروری کا دانا سہ شمع پہنچا۔ میں نے منقلے کا ایک حصہ دیکھ لیا تھا کہ پھر طبیعت خراب ہو گئی اور کچھ افکار  
ماحق ہو گئے جن کے باعث کام ختم کرنے کی تربت نہیں آئی۔ اب کوشش کہ کے جلد منقلہ واپس بھیجوں گا طبیعت  
ل: آج اچھا ہوں تو کل بیمار۔ الحمد للہ علی کل حال کہنے کے سوا کیا چارہ ہے؟ والسلام۔  
نیازمند، عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۸ فروری ۵۳ھ

—(۸۷)—

احمد رام  
مخدوم محرم،  
یہ آپ نے کیا فرمایا کہ شکایت کرنے کا حق آپ کا نہیں۔ آپ کو البتہ حق ہے۔ شکوہ تو اپنے ہی سے کیا  
تلبہ، راہ پلٹنے سے نہیں۔ شکایت آپ کی بجا بھی ہے۔ میں اپنا قصور مانتا ہوں۔ میرا قسابل اس تاخیر کا باعث  
حد تک ضرور تھا۔ ذرا حال بھی سن لیجیے۔

منشی ہمیش پر شاد مرحوم کے انتقال کے دوسرے دن ان کی تینوں بیٹیوں اور دو دامادوں سے کہا کہ ان  
کا غذات اور کتابوں کو بہت احتیاط سے رکھنا جو چیزیں شائع نہیں ہوئیں، میں ان کے شائع کرنے کی کوشش کروں  
وہ اس سے تم کو کچھ نفع بھی پہنچے گا۔ چھوٹی بیٹی کی شادی کا مرحلہ سامنے ہے۔ ان لوگوں نے کہا کہ ان کا سارا اثاثہ

بنارس میں منتقل ہے۔ کچھ دن بعد ہم لوگ وہاں جا کر اسے دوسرے مکان میں منتقل کریں گے۔ طے پایا کہ جتنا ذریعہ اُردو فارسی کا ہے اسے دیکھ کر میری رائے کے مطابق عمل کریں گے۔ اس کے بعد میں بہا برحقا خٹا کر بار بار ان کے ایک داماد جو ہیں الد آباد میں تھے اُن کو بار بار یاد دلاتا رہا۔ یہ بھی میں نے ان سے کہا کہ اُن کو جلدی کرنا چاہیے لیکن بہت دن بعد بتایا کہ کچھ اعزہ کانوں میں ہیں۔ کھینٹ کھینٹے پردہ آئیں گے سب چیزیں کھولی جائیں گی۔ انجمن ترقی اُردو (ہند) کے سیکرٹری نے مجھے لکھا تھا کہ انجمن مرحوم کا سارا ذخیرہ لے کر شائع کرے گی۔ معقول معاوضہ دے گی اور جو کتابیں ان کے پاس ملی یا پھٹی ہوئی ہوں اُن کی مناسب قیمت دے گی۔ یہ سب باتیں میں نے اُن لوگوں سے کہہ دی تھیں۔ یہ بھی بتا دیا تھا کہ دوسری جلد (خطوط غالب) کا مسودہ مرحوم مجھے سپرد کر گئے تھے، اُسے میں نے دیکھ لیا ہے اور اُن کی ہدایت کے مطابق تصحیح میں کروں گا، دونوں جلدوں کی۔ مگر خدا کے واسطے جلدی کرو۔ پارلہ ان کے داماد کو میں نے پھر لکھا کہ مجھ سے طو اور معاملہ طے کر د، جواب نہ ملا۔ میں خود بنارس میں ان لوگوں کو ڈھونڈتا پھرا۔ مگر میں قفل پڑا تھا۔ میں واپس آ گیا۔ آپ نے جب مجھے لکھا تو پھر میں نے ان لوگوں کو لکھا۔ بہت دن جواب کا انتظار کروا کر مجبور ہو گیا۔ آپ کو یہ لکھنے ہی والا تھا کہ ایک دن مرحوم کی چھٹی بیٹی (جس کی شادی اب ہو چکی ہے) مع اپنے شوہر کے اور ان بہنوئی صاحب کے (جو الد آباد چھوڑ چکے ہیں) آگئی۔ یہ چھٹا داماد بہت سمجھدار ہے۔ انھوں نے بتایا کہ ایک صندوق میں کتابیں اور کاغذات تھے وہ تو سارے کا سارا دیکھ کھا گئی۔ کچھ چھپی ہوئی کتابیں رہ گئی ہیں اور کچھ کاغذات ہیں وہ وہ جو کہ فلاں تاریخ وہ کاغذ میرے پاس پہنچ جائیں گے۔ کوئی ۶، ۷ ہفتے ہونے ہوں گے کہ کاغذوں کا صندوق آیا۔ بیشتر ردی کاغذ ہیں۔ کچھ کاغذ ایسے ہیں جن میں غالب کے خطوط وغیرہ کے متعلق یادداشتیں ہیں۔ کتابوں کی فرست نہیں لائے۔ اب وہ فرست بھی لائے ہیں گھٹا س میں کوئی کام کی چیز شکل ہی سے نکلے گی۔ یہ کہہ گئے ہیں کہ غالب کے قلم کے خط اور اسی قسم کے اور کاغذ ہیں وہ ہم بعد اذوری کے بنارس جاکے لے آئیں گے۔ اب اُن کاغذوں کا انتظار کر رہے ہوں۔ جب وہ بھی آ جائیں گے تو سارے ذخیرے کی اطلاع انجمن کو دے کر ان لوگوں کو خبر کر دیں گا تاکہ دوسری جلد (اور پہلی جلد کی دوبارہ اشاعت) کا کام شروع ہو جائے۔ انجمن اس کام کے لیے آمادہ ہے۔

رقابت غالب (انتخاب) میرے پاس بہت مدت سے ہے۔ جب وہ نسخہ میری ملک میں آ رہا تھا اسی دوران میں ایک صاحب نے اسے مستعار لے کر نقل کر لیا (چھٹا سا نو سالہ ہے) اور چھپوا ڈالا۔ جو شخص میرے ہاتھ پہنچ رہا تھا اُس نے مجھے خبر کی۔ میں نے باوجود اس سانحے کے اُسے لیا۔ بعد کو چھپا ہوا نسخہ دیکھا۔ غارت کر کے چھاپا تھا۔ پھر ایک شخص نے اُن حضرت کی "احانت" سے لاہور میں چھاپا۔ صورت بہتر لیکن غلط جیسا وہ تھا دیا یہ۔ اب میں خود چھپوانے کا ارادہ کر رہا ہوں۔

مزان کیا پوچھتے ہیں آپ؟ مجھ صاحبوں بیمار بھی تھوڑا بہت رہ دینا ہوں۔ پیری و صدمہ عیب۔ والسلام

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الد آباد۔ ۱۷ فروری ۱۹۵۴ء

—(۸۸)—

## بنام متیاز علی عسکری خدمت میں

علیکم السلام، ۲۱ مئی کا احوال نامہ ملا شہنشاہی کا موجب ہوا۔ اس سے پہلے کے مہربانی نامے کا جواب بھی ابھی تک عرض نہیں کر سکا۔ ان دونوں کا جواب اور مقالہ جلد واپس بھیجوں گا۔  
"جلوہ مخضر" کی تلاش برسوں جاری رہی کوئی نسخہ ملتا نہ آیا۔ یقین ہے پٹنہ کے کسی کتاب خانے میں ضرور ہوگا۔ قاضی عبدالودود صاحب کو کھد کر کیوں نہ حال معلوم کیجیے۔ متبادل بھی دہ کر دیں گے۔

رسالہ "اردو" (اورنگ آباد) بابت اپریل ۱۹۲۳ء (جلد سوم) ص ۲۳۵-۲۵۴ میں میں نے ایک مضمون شائع کر دیا تھا عنوان اس کا "احوال اسم" اگر یہ رسالہ وہاں ہو تو ضرور دیکھیے۔ اس میں آپ کو بخشہ باتوں کا جواب مل جائے گا۔ بعد کو میں نے اس میں کچھ ترمیم تجویز کی ہے مگر ترمیم شدہ حالت میں وہ مقالہ ابھی شائع نہیں ہوا ہے۔ اگر وہاں رسالہ نہ ملے تو لکھیے گا۔ میں اپنا نسخہ کچھ دن کے واسطے بھیج دوں گا۔ اس میں وہ ترمیمیں بھی مل جائیں گی۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد - ۲۶ مئی ۱۹۲۴ء

—(۸۹)—

## بنام مالک رام خدمت میں

بہت شرمندہ ہوں آپ سے کہ آپ کے بارچ کے خط کا جواب اس وقت لکھنے کی نوبت آئی۔ اب بھی حیران ہوں کہ کیا جواب لکھوں۔ مرحوم کے داماد کا انتظار کھینچتا رہا انھوں نے پھر صورت نہ دکھائی۔ وہ جو ردی کا صندوق مجھے سپرد کر گئے تھے رکھا ہوا ہے۔ ایک اور صاحب کو بھی سچ میں ڈالا۔ انھوں نے ضرور کوشش کی ہوگی لیکن کچھ خبر نہ دی۔ مجبور ہو کر اسی کو معینی داماد کو لکھا کہ بھیا اب تم امتحان دے چکے ہو گے اگر ملو یا خط بھیجو۔ دو بیٹے ہو گئے کوئی جواب نہیں۔ اب جو لائی کے وسط میں یونیورسٹی کھلے گی دونوں صاحب الہ آباد آئیں گے تو پھر ان سے بات چیت کرنے کی کوشش کروں گا۔ بڑی خوشی ہوئی کہ آپ جلد آ رہے ہیں اور دلی جی میں قیام ہے گا۔ میں خود بھی سوچتا تھا کہ آپ اس کام کو اپنے فتنے میں تو نہایت خب ہو۔ اب مجھے بہت خوشی ہوئی کہ آپ آمادہ ہیں اس واقعہ سے کہ اس کام کو آپ سے بہتر کوئی شخص انجام نہ دے سکے گا۔

اب آپ یہ بتائیے کہ آپ مصر سے کب روانہ ہوں گے اور دلی کب تک پہنچنے کی امید کی جاسکتی ہے۔ میری صحت اور دو تین برس سے خراب رہتی ہے۔ خیرجی رہا ہوں مگر کام نہ مشکل ہو گیا ہے بخود

سے کام سے تھک جاتا ہوں۔ خیر اب زبانی باتیں ہوں گی۔ یہ درختہ متعل میسر ڈکھڑے کا نہیں ہو سکتا۔ والسلام  
نیازمند: عبدالستار صدیقی، لاہ آباد۔ ۲۲ جون ۵۴ء

—(۹۰)—

بنام مہتیار علی عرشی  
حضرت!

آپ البتہ پہنچے ہوئے بزرگ ہیں۔ ۲۴ جون کو آپ پر کشف ہوا کہ ایک شخص لاہ آباد میں تمھارے نام خط لکھ رہا ہے۔ میں آپ نے اسی وقت ایک رقعہ لکھ دیا۔ میں ٹھہرا سراسر بے بصیرت۔ ایک بصارت وہ بھی ادھوری کبھی تھی۔ اب وہ بھی صنعت کی جانب مائل دکھائی دے رہی ہے۔ مجھے بصیرت اور کشف یعنی دل کی ارزانی ہوئی ہوتی تو میں وہ ایک دن اور توقف کرتا تاکہ مسابقت کا سوال ہی نہ اٹھتا۔  
۲۴ کو میں نے خط لکھا۔ درق تمام ہوا اور مضمون باقی رہا۔ اس لیے مقالہ اسی دن روانہ کر دیا۔ خط کل ۲۵ کو یہاں سے چلا۔

آج سینچر آٹرا۔ اب پرسوں وہ پڑانے اور اقی خدمت والا میں بھیجے جائیں گے۔ اس مضمون کے علاوہ جو خطوط  
ہے کچھ اور چیزیں بھی ہم جلد ہیں۔ یہ سب محتاج ہیں نظر ثانی کے۔ والسلام  
نیازمند: عبدالستار صدیقی، لاہ آباد۔ ۲۶ جون ۵۴ء

—(۹۱)—

خدمت میسر

شکریہ عرض ہے اس قدر کمر کا۔ کئی دن ہوئے رسید کی اطلاع آپ نے دی تھی۔  
میرا مطلوبہ مضمون مع اور چیزوں کے جو اس سے ہم جلد ہیں آپ نے پڑھا ہوگا۔ آخری چیز آغاز کار کے  
زمانے کی ہے اسے تو میں دوبارہ شائع کرنا پسند نہ کروں گا سو اس کے کہ بہت کاٹ چھانٹ کی جائے؟ احوال  
اسم کے بارے میں بعض احباب کی رائے ہے کہ وہ پھر شائع ہو۔ میں نے ابھی فیصلہ نہیں کیا ہے۔ آپ کی رائے  
معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ دیوان غالب (طبع برلین) پر جو تبصرہ ہے اس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟ والسلام  
نیازمند: عبدالستار صدیقی، لاہ آباد۔ ۲۶ جولائی ۵۴ء

—(۹۲)—

خدمت مکرم امید ہے انشاء اللہ مزاج سماقی قرین صحت عافیت ہوگا۔ میں نے جو مضمون اپنا بھیجا تھا

اُس کے ساتھ درخواست کی تھی کہ اُس کو از سر نو شائع کرنے کے واسطے میں آپ کی جو رائے ہے اُس سے مجھے مطلع فرمائیں۔ حجاب کا اب تک انتخاب ہے۔ اب اگر آپ اپنی رائے لکھیں تو عنایت ہوگی۔ وہ کتابچہ بھی بھیج دیجیے۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۸ اکتوبر ۵۴ء

—(۹۳)—

مخدوم میرے! مقالہ ملا۔ شکریہ عرض ہے۔ جی ہاں اور بھی کہیں کہیں ڈیس، پڑ میں وغیرہ ہوتے ہیں۔ سبھوں قدیم زمانے میں عام تھا موجودہ دور میں اس کا رواج کم ہو گیا ہے۔ آپ کی رائے اس کی اشاعت کے حق میں ہے اور پُر زور ہے۔ لیکن چھپوانا ذرا مشکل ہے۔ کاتب صاحب کے رحم و کرم سے کتاب چھپے گی مگر غلط اور بہت غلط۔ اس کا مذاق کیا اور کیوں کر۔ حجاب ضرور دیجیے گا۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۹ نومبر ۵۴ء

—(۹۴)—

کرم فرمایا ہے! یاد آوری کا شکریہ گزار ہوں۔ بجا فرمایا آپ نے باہیں مردان بباہر ساخت، قلم میرا، مردان کے لکھنے سے اب کر رہا تھا، موزیان، لکھنا چاہتا تھا۔ کاتب کا پُرانا قصہ 'آر و نماد' والا مشہور ہے۔ وہ بیچارہ بھی مجبور ہے، غرض جیسی رُوح ویسے فرشتے۔

اب ایک مقامی چھاپے خانے سے کام لینے کا ارادہ ہے۔ کاپی میں خود ہی دیکھوں گا۔ ضرورت پڑی تو آپ کو بھیج دیا کروں گا۔ وہ آپ کا ہندوستانی چھاپہ خانہ رام پور والا ہے یا ہند ہو گیا؟ اچھا ہوں، کھا تا پیتا ہوں، چلتا پھرتا ہوں مگر کام نہیں ہوتا۔ الحمد للہ علی کل حال۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۳ دسمبر ۵۴ء

—(۹۵)—

میرے مخدوم!  
فیلم۔ سوتے کو جگا سکتے ہیں۔ جاگتے کو کوئی کیا جائے گا؟



ان حضرت کو انھیں کے حال پر چھوڑیے۔ نفرت ان کی ان کو مبارک رہے۔ والسلام  
 نیازمند: عبدالتار صدیقی، الہ آباد۔ ۳۱ دسمبر ۵۵ھ  
 خاربائٹا گیا کہ آپ پنج ابلاغہ پر کوئی کتاب لکھ رہے ہیں بلکہ وہ تیاری کے آخری مدارج میں ہے  
 کب شائع ہوگی؟

—(۹۶)—

بنام مالک ام

مخدوم میرے۔

ہولی کی عید مبارک ہو۔ آپ نے بہت دن سے یاد نہیں کیا۔ منتظر ہوں۔ اب مزاج کیسا ہے۔ کہیں  
 پھر تو ہاکی کا تماشا دیکھنے نہیں گئے تھے۔ خیریت سے جلد اطلاع کیجیے گا۔  
 منشی ہمیش پرشاد کے داماد نے وہ خط لاکر دکھایا تھا، جو وزارت تعلیم سے ان کے پاس آیا تھا۔ یہ خط  
 پہلے ایک خط کے جواب کے تعلق سے تھا۔ میں نے یقین کیا کہ آپ کی سہمی سے یہ یاد دہانی کی گئی ہوگی۔ اس خط کے  
 آنے سے پہلے وہ مرحوم کے خط اور متفرق کاغذات میرے پاس لائے جن کے لانے کا وعدہ سال ڈیڑھ سال  
 سے وہ کرتے رہے تھے۔ اس ذخیرے میں دو تین خط غالب کے قلم کے لکھے ہوئے اور کئی لفافے ہیں۔ یہ  
 سب چیزیں شائع ہو چکی ہیں۔ ایسی کوئی چیز اس میں نہیں جو سرکاری محزن میں رکھی جاسکے اور جس کا معقول معاوضہ  
 دہان سے ہل سکے۔ وہ خود کہتے تھے کہ غسٹری کو ان چیزوں کا پھینا بنے کا رہے، اب آپ ہی انجمن ترقی اردو سے  
 ان چیزوں اور خطوط غالب کا معقول معاوضہ دلوا دیجیے۔ ایک اور صاحب ان کے ساتھ تھے انھوں نے بھی  
 اسی بات پر زور دیا کہ انجمن ہی سے سماعت کی جائے۔ میں نے وہ چیزیں اپنے پاس رکھ لیں۔ فردری کے اخیر ہفتے  
 میں نیپلی گڑھ گیا تھا انجمن کے لوگوں اور ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب سے مل کر یہاں کہ انجمن معقول معاوضہ  
 دے گی۔ قاضی عبدالغفار صاحب حیدر آباد میں ہیں مگر ان کا خط بھی آگیا ہے کہ ضرور سب چیزیں حاصل کر لی جائیں  
 بعض مراتب باقی رہ گئے ہیں، جنھیں بھی جلد ملے کر کے تحویل کر لی جائے گی۔ اس خصوص میں قاضی صاحب کو مکہ چکا  
 ہوں۔ ان کے جواب کا انتظار ہے۔

اس لیے اب وزارت تعلیم میں پیروی کی ضرورت نہیں رہی۔ اب مارچ کے اخیر ہفتے یا اپریل کے پہلے  
 ہفتے میں نیپلی گڑھ ہاؤس گا اور کرشنش کروں گا کہ معاملہ ہو جائے۔ والسلام  
 نیازمند: عبدالتار صدیقی، الہ آباد۔ ۹ مارچ ۵۵ھ

—(۹۷)—

بنام استیاز علی عری

مخدوم مکرم

شیخ البلاغہ پر آپ کا مضمون خوب ہے۔ میں نے ابھی پورا نہیں پڑھا ہے۔ پڑھ لوں تو واپس بھیجوں گا۔  
اس وقت دو ایک باتیں دریافت کرنے کی ضرورت ہے۔ (۱) آزاد بلگرامی نے خزانہ عامرہ میں (میرزا  
محمد علی صاحب اکبر آبادی کے ترجمے کے ذیل میں) لکھا ہے کہ سید عبدالرشید ٹھٹھوی صاحب منتخب رشیدی فارسی کے  
مرنے کی تاریخ اس مصرع سے نکالی ہے:

سید عبدالرشید باد مغر و ہں پاک - (۱۰۷۷)

اگر ماہر کے دیوان کا نسخہ کتاب خانے میں ہو تو براہ کرم پورا قطعہ تاریخ مرحمت فرمائیے۔ (۲) غالب علیہ رحمہ نے یہ خیال  
رشید ٹھٹھوی سے اخذ کیا ہے کہ ذوال مجر فارسی میں نہیں ہے۔ لیکن خان آرزو نے ٹھٹھوی کے اس خیال پر اعتراض کیا ہے۔  
آرزو کی سراج الفتحہ کی زیارت مجھے نصیب نہیں (کوئی اُستاد پوچھی تھی لیکن بہت غلط اور ناقص۔ یقین ہے آپ کے ہاں  
قلمی اور مطبوعہ دونوں طرح کے نسخے ہوں گے۔ غالباً اُسی میں یہ بحث ہو یا آرزو کی کسی اور تصنیف میں شکر یہ پیشگی  
عرض ہے۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الد آباد - ۲۰ مارچ ۵۵ھ

رسالہ معربات کا متن علی گڑھ میں چھپ رہا ہے۔ بروکلین نے رشید کی وفات ۱۰۶۸ھ میں بتائی ہے۔  
عجب نہیں کشف الخون حاجی خلیفہ میں یہی لکھا ہوا اور اُس پر بروکلین نے اعتبار کر لیا ہو ورنہ ۱۰۶۹ھ میں تو رشید  
نے عالمگیر کی تخت نشینی کی تاریخ کہی تھی۔ یہ کیوں کر ممکن ہو گا۔ علی گڑھ جاؤں تو دیکھوں۔

—(۹۸)—

مخدوم مکرم

۲۶ مارچ کا مہربانی نامہ ۲۸ کو پہنچ گیا تھا مگر میں ۲۷ کی رات کو علی گڑھ چلا گیا تھا، کل واپس آیا تو لاواں  
میں نے بھی کشف الخون سے بہت سرسرا۔ حیرت ہوئی کہ نہ رشیدی کا ذکر ملا نہ منتخب اللغات یا معربات کا۔  
آرزو کی سراج میں ذال کی تفصیلی بحث کی مجھے زیادہ اُمید نہ تھی۔ کسی اور تصنیف میں ہوگی۔ غالباً شمر  
میں۔ یہ درست ہے کہ ۱۰۶۸ھ رشید کا سال وفات نہیں ہو سکتا لیکن میں تلاش میں ہوں کہ کسی اور ماخذ سے اس کی تاریخ  
بہم پہنچ جائے۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الد آباد - ۲۰ مارچ ۵۵ھ

—(۹۹)—

خندوم مکرم،  
تسلیم، مزاج عالی انشاء قدسین صحت و عافیت ہو گا۔ مگر پھر وہی بات کہ سلام ٹھٹھائی بے غرضت  
منتخب اللغات کے دیباچے میں رشید بھٹو نے شاہجہاں بادشاہ کا ذکر بڑی عقیدت مندی سے کیا ہے اور کتاب  
کا نام ”منتخب اللغات شاہجہانی“ رکھا ہے۔ تہذیب کی عبارت بھی بہت خوب ہے۔ لیکن فرہنگ رشیدی  
کے دیباچے میں (اُن قلمی نسخوں میں جن تک میری پہنچ تھی نیز مطبوعہ نسخے، ایشیاٹک سوسائٹی، بنگال میں) سرے  
سے کسی بادشاہ کا نام نہیں۔ معلوم کرنا یہ ہے کہ آپ کے ہاں جو قلمی نسخے فرہنگ رشیدی کے ہیں اُن کے دیباچے  
کی بھی یہی صورت ہے یا بادشاہ وقت کا نام آیا ہے۔ اگر آیا ہے تو کس طرح پر؟  
پرسوں رات سے اس وقت تک براہر عیند برس رہا ہے۔ کل دن کو صرف گھنٹے بھر کوڑک گیا تھا (آج صبح  
پون گھنٹے نہیں برسا۔ آسمان کا رنگ کہہ رہا ہے کہ ابھی تین بار دن گھنٹے کا قرینہ نہیں۔ والسلام۔  
بیازمند، عبدالستار صدیقی، آد آباد۔ ۸ جولائی ۵۵ء۔

—(۱۰۰)—

بنام مالک احمد  
خندوم مکرم  
خوشی ہوئی کہ اب آپ فارغ ہیں۔ میرے علی گڑھ جانے کی تاریخ نومبر میں پڑے گی۔ آپ کو خبر  
کر دوں گا۔  
مہیش پرشاد مرحوم کی کتابوں کا جو ارضی و سماوی آفتوں سے بچ گئی تھیں، بیہنامہ انجمن کے ہاتھ ہو  
گیا ہیں آد آباد میں۔ و ستادیز سب رجسٹرار کے دفتر میں ہے۔ بعد و سہرے کی تعطیل کے مجھے ملے گی۔ سارا  
ذخیرہ علی گڑھ لے جاؤں گا۔ وہیں دیکھ لیجیے گا۔  
یہ لکھیے کہ قریل باغ کا سیلاب کے دوران میں کیا حال رہا اور اب کیا ہے۔ یہاں آج دن بھر بہت  
سرد ہوا چلتی رہی۔ گرم بنیائیں، جو وسط نومبر میں سندھ سے نکلتی، آج ہی نکال کر ہیں لی۔ شام کے ساڑھے  
پانچ بجے سے خشکی کچھ گھٹ گئی ہے۔ باقی خیریت اور سلام اور اکرام۔

بیازمند، عبدالستار صدیقی، آد آباد۔ ۲۰ اکتوبر ۵۵ء۔

مکرر: مجھے خیال ہے کہ اب دبا یا ہے۔ بہت ضروری چیز بھول گیا تھا۔ آپ کے پاس دستبرد (مطبوعہ  
بریلی) ہوگی۔ براہ کرم ذیل کی عبارتوں میں غالب نے اگر کچھ رد و بدل کیا ہو تو بلا تاخیر اس سے اطلاع دیجیے۔

لی۔  
دستنبذ (مفیدہ خلائی) ص ۲۹: "از وہم مٹی..... بودہ است....." ص ۳۲: "کہ وار بندہ ستائیاں  
ہ باشند۔" ص ۳۴: "روز پنجم..... باز آمد۔" ص ۶۹-۷۰: "برستی کہ..... و کیش آزام....."

—(۱۰۱)—

مقدم مکرم،  
۲۶ کے ہرانی نامے کا شکریہ۔ بہت خوشی ہوئی کہ آپ کا مکتبہ سیلاب کی آفت سے بچا رہا۔ یہاں سرودی  
ہی ہو گئی تھی۔ اس کے بعد سے اب تک کچھ نہیں۔ البتہ آج شام سے ہوا کسی قدر خشک ہے لیکن

دستنبذ کے اقتباسوں کا شکریہ۔ کچھ زیادہ فرق نہیں نکلا اور جو ہے وہ غیر اہم۔ مفیدہ خلائی کے نسخے میں  
ہندوستانیوں "بلدا" ہے اور ص ۳۴ میں "بخشود"۔ "ان دونوں جگہ" و "کے اصلے کا و مردار غالباً  
منشے کا کاتب ہے۔ غالب کے قلم کی کبھی ہوئی تحریروں میں ہر جگہ میں نے یہ لفظ بلدا وڈاپائے ہیں اور  
"ا" کہ یہ ہندی لکھنؤں نے کی ہو۔ ہر ایک کان کو کر دار" پر مہم کا اضافہ بخوبی ممکن ہے کہ غالب نے کیا  
رہنا پر کہ ہمایہ اضافی لفظ ہے اور بخوار اس کا معطوف علیہ ہے اس لیے معطوف کا ایم میں کرتا ہے۔  
(ص ۶۹-۷۰) آپ نے صحیح لفظ "نہفتن" نکال دیا۔ اسی طرح "آئین و کیش" میں "وا و عطف۔  
ملائق والے نسخے میں "رنج شکنج" ہے۔ قرین قیاس ہے کہ غالب ہی نے یہ اصلاح کی ہوگی گو معنی  
"سے بھی بن جاتے ہیں لیکن عطف کی ضرورت بہتر ہے اور صاف رواں ہے۔

ہاں صاحب، منشی جی مرحوم کے نز کے کاغذ ملے ہو گیا۔ بہت خوب ہوا۔ میرے سر پر سے جو بار چار برس  
۱۔ اب یہ مصرع زبان پر آتا ہے۔ خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کیسے۔ ملے کتنے پر ہوا۔ یہ زبانی بتاؤں گا  
ل بھی خوش تھے۔ یہ تو میں آپ سے کہہ چکا تھا کہ خطوط غالب کی دوسری جلد میرے پاس ہے۔ اب  
ی علی گڑھ پہنچاؤں گا۔ والسلام۔

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، ارد آباد۔ ۳۱ اکتوبر ۵۵ ع

—(۱۰۲)—

مقدم مکرم  
مجھے وہ فاضلی صاحب بیکایک چل دیے۔ آٹا لٹکے سوا کیا کہوں۔ آج صبح اخبار میں پڑھ کر میں تو دھک سے

رہ گیا۔ ان کے غری خط کا جواب اور آپ کے خط کا جواب مجھے فوراً ملتوی کرنا پڑا تھا۔ دسمبر کی اخیر تاریخوں میں کئی نئی طبیعت کچھ بے کیف رہی۔ ۲۷ یا ۲۸ کو چہرے کے واسطے جسے پر کچھ نئے نئے آبلے نکل آئے ہیں نے کچھ زیادہ خیال نہ کیا۔ ایک مہریم نکالیا۔ دو دن کے بعد سارا منہ وہی کپٹی سے لے کر آنکھ اور ہونٹ تک سرخ ہو گیا۔ آنکھ کھولنا مشکل معلوم ہوتا تھا۔ اس گلے کے قریب تک پہنچ گیا۔ ڈاکٹر نے بتایا یہ ہرپیس (herpes) ہے۔ غرض علاج شروع ہوا۔ وہ آبلے ٹوٹ ٹوٹ کر اور پھیل گئے۔ آج ۱۹ دن کے بعد اس قابل ہوا ہوں کہ آپ کے خط کا جواب لکھنے بیٹھا۔

میری رائے میں، خطوط کی پہلی جلد کی دوسری اشاعت بعد ضروری ترمیم کے پہلے شائع ہوا اور اس کے بعد (یعنی پان سائے جیسے میں) دوسری جلد بھی شائع کر دی جائے۔ وجہ اس کی یہ کہ پہلی جلد میں کچھ غلطیاں اصولی ہو گئی تھیں جن کی طرف آپ نے مرحوم کے نام ایک خط میں توجہ دلائی تھی اور لوگوں نے بھی کچھ اعتراض کئے تھے میں نے بھی کچھ یادداشتیں لکھ رکھی ہیں۔ ان سب کی مدد سے ترمیم کر کے پہلی جلد شائع کرنا ضروری ہے۔ دوسری جلد کے صفحوں کے ہند سے توجہ جائے خور میں گے لیکن خطوں کے ہند سے پہلی جلد کے صفحوں سے چلیں گے اور بھی بہت سے مراتب آپ سے تفصیلی گفتگو کے بعد طے ہو جائیں تو اچھا ہے۔ امید ہے فروغ یا اربچ میں آپ اور میں دونوں علی گڑھ میں یکجا ہو سکیں تو یہ سب امور طے ہوں۔ اس کے بعد کام شروع کیا جائے۔ مکتوب ایسوں کے جو حالات مرحوم نے جمع کیے تھے وہ بہت ناکافی ہیں۔ آپ کے مضامین میں وہ سب کچھ آگیا ہے۔

میں نے شروع ہی سے یہ طے کر دیا تھا کہ وہ جلدیں منس کی ہوں اور تیسری جلد میں اور چیزیں اور انڈکس ہوں۔ میں اگلے افراد کو ایک ہفتے کے لیے باہر جا رہا ہوں ۲۰ یا ۳۱ جنوری تک واپس آؤں گا۔ اس وقت آپ کو پھر لکھوں گا۔ آپ مجھے یہ کیجئے گا کہ علی گڑھ آکر تین چار دن قیام کرنے کی فرصت آپ کو کس زمانے میں مل سکتی ہے۔ والسلام !

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الد آباد-۱۹ جنوری ۵۶ ط

—(۱۰۳)—

مخدوم مکرّم

۲۶ جنوری ۵۶ ط کے مرانی نامے کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ قاضی صاحب کی موت ایسی اچانک ہوئی کہ کچھ سمجھ ہی میں نہ آیا۔ بیاریوں سے ان کی گشتی روز ہی رہا کرتی تھی وہ دشمن کو برابر نیچا دکھاتے رہے تھے۔ اب کے اس کجخت کا داؤ چل گیا۔ آمین اللہ

خطوط کی پہلی جلد کی ترتیب طباعت کے متعلق مجھے بھی بہت کچھ عرض کرنا ہے۔ یقین ہے ان امور کے بارے میں ہمارے آپ کے درمیان بیشتر اتفاق رہے گا۔ لیکن ان کو بحث میں لانا ضروری ہے۔ امید ہے اس جینے کے درمیان زمانے میں علی گڑھ آؤں گا۔ اس وقت آل احمد سرور صاحب سے (جواب جنرل سیکرٹری ہیں) گفتگو کر کے انھیں سے رجوع کرانے کا ڈال ڈالوں گا۔ اس وقت ان کے مشورے سے ایک مناسب وقت کا تعین کر لوں گا جب آپ اور میں اور خود سرور صاحب بیٹھ کر ضروری مراتب طے کریں۔ اس کے بعد کام شروع کر دیا جائے گا۔ والسلام

نیا زمند: عبدالتار صدیقی، الہ آباد۔ ۳ فروری ۵۶ ع

—(۱۰۴)—

مقدم میرے  
علی گڑھ میں مجھے اتنی ہمت نہ ملی کہ میں کتب خانے جاکر مولوی ضیاء الدین دہلوی کی انشائے اردو سکھاتا اور اس کی زیارت کرتا۔ یہاں آنے کے بعد دہلی کالج اردو میگزین \* (۵۳۱ ع) میں آرزو صاحب کا مقالہ پڑھا اور ناقصی منظر الدین احمد صاحب کو لکھا کہ انشائے اردو کتنا بخانے سے بے کر مجھے بھیج دیں۔ اب ان کے دو خط آپ کے ہیں کہ کتاب بہت ڈھونڈی گئی۔ کوئی حوالہ اس کے موجود ہونے کا کتنا بخانہ میں نہ ملا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ آرزو نے بجا کتنا بخانہ انجمن ترقی اردو کے کتنا بخانہ یونیورسٹی (سہا) لکھا ہو۔ آپ نے وہ کتاب کہاں دیکھی تھی۔

ہاں صاحب انجمن کے جلسے کی تاریخ وہی ۲۵ مارچ رہی حالانکہ آپ کے اور میرے کہنے پر اُس دن سرور صاحب ۲۴ پر راضی نظر آتے تھے۔ میں نے ان کو کل لکھا ہے۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ والسلام

نیا زمند: عبدالتار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۶ مارچ ۵۶ ع

—(۱۰۵)—

مقدم میرے  
کل کا دن علی گڑھ میں بسر کر کے آج صبح واپس آیا۔ ہندوستانی کی تین جلدیں ساتھ لے آیا۔ اب ۶ اور ۷ اپریل کو پھر علی گڑھ میں رہوں گا۔ باقی جلدیں یعنی ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱۷ - ۱۴۱۸ - ۱۴۱۹ - ۱۴۲۰ - ۱۴۲۱ - ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۴ - ۱۴۲۵ - ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷ - ۱۴۲۸ - ۱۴۲۹ - ۱۴۳۰ - ۱۴۳۱ - ۱۴۳۲ - ۱۴۳۳ - ۱۴۳۴ - ۱۴۳۵ - ۱۴۳۶ - ۱۴۳۷ - ۱۴۳۸ - ۱۴۳۹ - ۱۴۴۰ - ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ - ۱۴۴۳ - ۱۴۴۴ - ۱۴۴۵ - ۱۴۴۶ - ۱۴۴۷ - ۱۴۴۸ - ۱۴۴۹ - ۱۴۵۰ - ۱۴۵۱ - ۱۴۵۲ - ۱۴۵۳ - ۱۴۵۴ - ۱۴۵۵ - ۱۴۵۶ - ۱۴۵۷ - ۱۴۵۸ - ۱۴۵۹ - ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱ - ۱۴۶۲ - ۱۴۶۳ - ۱۴۶۴ - ۱۴۶۵ - ۱۴۶۶ - ۱۴۶۷ - ۱۴۶۸ - ۱۴۶۹ - ۱۴۷۰ - ۱۴۷۱ - ۱۴۷۲ - ۱۴۷۳ - ۱۴۷۴ - ۱۴۷۵ - ۱۴۷۶ - ۱۴۷۷ - ۱۴۷۸ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۴۸۱ - ۱۴۸۲ - ۱۴۸۳ - ۱۴۸۴ - ۱۴۸۵ - ۱۴۸۶ - ۱۴۸۷ - ۱۴۸۸ - ۱۴۸۹ - ۱۴۹۰ - ۱۴۹۱ - ۱۴۹۲ - ۱۴۹۳ - ۱۴۹۴ - ۱۴۹۵ - ۱۴۹۶ - ۱۴۹۷ - ۱۴۹۸ - ۱۴۹۹ - ۱۵۰۰ - ۱۵۰۱ - ۱۵۰۲ - ۱۵۰۳ - ۱۵۰۴ - ۱۵۰۵ - ۱۵۰۶ - ۱۵۰۷ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۹ - ۱۵۱۰ - ۱۵۱۱ - ۱۵۱۲ - ۱۵۱۳ - ۱۵۱۴ - ۱۵۱۵ - ۱۵۱۶ - ۱۵۱۷ - ۱۵۱۸ - ۱۵۱۹ - ۱۵۲۰ - ۱۵۲۱ - ۱۵۲۲ - ۱۵۲۳ - ۱۵۲۴ - ۱۵۲۵ - ۱۵۲۶ - ۱۵۲۷ - ۱۵۲۸ - ۱۵۲۹ - ۱۵۳۰ - ۱۵۳۱ - ۱۵۳۲ - ۱۵۳۳ - ۱۵۳۴ - ۱۵۳۵ - ۱۵۳۶ - ۱۵۳۷ - ۱۵۳۸ - ۱۵۳۹ - ۱۵۴۰ - ۱۵۴۱ - ۱۵۴۲ - ۱۵۴۳ - ۱۵۴۴ - ۱۵۴۵ - ۱۵۴۶ - ۱۵۴۷ - ۱۵۴۸ - ۱۵۴۹ - ۱۵۵۰ - ۱۵۵۱ - ۱۵۵۲ - ۱۵۵۳ - ۱۵۵۴ - ۱۵۵۵ - ۱۵۵۶ - ۱۵۵۷ - ۱۵۵۸ - ۱۵۵۹ - ۱۵۶۰ - ۱۵۶۱ - ۱۵۶۲ - ۱۵۶۳ - ۱۵۶۴ - ۱۵۶۵ - ۱۵۶۶ - ۱۵۶۷ - ۱۵۶۸ - ۱۵۶۹ - ۱۵۷۰ - ۱۵۷۱ - ۱۵۷۲ - ۱۵۷۳ - ۱۵۷۴ - ۱۵۷۵ - ۱۵۷۶ - ۱۵۷۷ - ۱۵۷۸ - ۱۵۷۹ - ۱۵۸۰ - ۱۵۸۱ - ۱۵۸۲ - ۱۵۸۳ - ۱۵۸۴ - ۱۵۸۵ - ۱۵۸۶ - ۱۵۸۷ - ۱۵۸۸ - ۱۵۸۹ - ۱۵۹۰ - ۱۵۹۱ - ۱۵۹۲ - ۱۵۹۳ - ۱۵۹۴ - ۱۵۹۵ - ۱۵۹۶ - ۱۵۹۷ - ۱۵۹۸ - ۱۵۹۹ - ۱۶۰۰ - ۱۶۰۱ - ۱۶۰۲ - ۱۶۰۳ - ۱۶۰۴ - ۱۶۰۵ - ۱۶۰۶ - ۱۶۰۷ - ۱۶۰۸ - ۱۶۰۹ - ۱۶۱۰ - ۱۶۱۱ - ۱۶۱۲ - ۱۶۱۳ - ۱۶۱۴ - ۱۶۱۵ - ۱۶۱۶ - ۱۶۱۷ - ۱۶۱۸ - ۱۶۱۹ - ۱۶۲۰ - ۱۶۲۱ - ۱۶۲۲ - ۱۶۲۳ - ۱۶۲۴ - ۱۶۲۵ - ۱۶۲۶ - ۱۶۲۷ - ۱۶۲۸ - ۱۶۲۹ - ۱۶۳۰ - ۱۶۳۱ - ۱۶۳۲ - ۱۶۳۳ - ۱۶۳۴ - ۱۶۳۵ - ۱۶۳۶ - ۱۶۳۷ - ۱۶۳۸ - ۱۶۳۹ - ۱۶۴۰ - ۱۶۴۱ - ۱۶۴۲ - ۱۶۴۳ - ۱۶۴۴ - ۱۶۴۵ - ۱۶۴۶ - ۱۶۴۷ - ۱۶۴۸ - ۱۶۴۹ - ۱۶۵۰ - ۱۶۵۱ - ۱۶۵۲ - ۱۶۵۳ - ۱۶۵۴ - ۱۶۵۵ - ۱۶۵۶ - ۱۶۵۷ - ۱۶۵۸ - ۱۶۵۹ - ۱۶۶۰ - ۱۶۶۱ - ۱۶۶۲ - ۱۶۶۳ - ۱۶۶۴ - ۱۶۶۵ - ۱۶۶۶ - ۱۶۶۷ - ۱۶۶۸ - ۱۶۶۹ - ۱۶۷۰ - ۱۶۷۱ - ۱۶۷۲ - ۱۶۷۳ - ۱۶۷۴ - ۱۶۷۵ - ۱۶۷۶ - ۱۶۷۷ - ۱۶۷۸ - ۱۶۷۹ - ۱۶۸۰ - ۱۶۸۱ - ۱۶۸۲ - ۱۶۸۳ - ۱۶۸۴ - ۱۶۸۵ - ۱۶۸۶ - ۱۶۸۷ - ۱۶۸۸ - ۱۶۸۹ - ۱۶۹۰ - ۱۶۹۱ - ۱۶۹۲ - ۱۶۹۳ - ۱۶۹۴ - ۱۶۹۵ - ۱۶۹۶ - ۱۶۹۷ - ۱۶۹۸ - ۱۶۹۹ - ۱۷۰۰ - ۱۷۰۱ - ۱۷۰۲ - ۱۷۰۳ - ۱۷۰۴ - ۱۷۰۵ - ۱۷۰۶ - ۱۷۰۷ - ۱۷۰۸ - ۱۷۰۹ - ۱۷۱۰ - ۱۷۱۱ - ۱۷۱۲ - ۱۷۱۳ - ۱۷۱۴ - ۱۷۱۵ - ۱۷۱۶ - ۱۷۱۷ - ۱۷۱۸ - ۱۷۱۹ - ۱۷۲۰ - ۱۷۲۱ - ۱۷۲۲ - ۱۷۲۳ - ۱۷۲۴ - ۱۷۲۵ - ۱۷۲۶ - ۱۷۲۷ - ۱۷۲۸ - ۱۷۲۹ - ۱۷۳۰ - ۱۷۳۱ - ۱۷۳۲ - ۱۷۳۳ - ۱۷۳۴ - ۱۷۳۵ - ۱۷۳۶ - ۱۷۳۷ - ۱۷۳۸ - ۱۷۳۹ - ۱۷۴۰ - ۱۷۴۱ - ۱۷۴۲ - ۱۷۴۳ - ۱۷۴۴ - ۱۷۴۵ - ۱۷۴۶ - ۱۷۴۷ - ۱۷۴۸ - ۱۷۴۹ - ۱۷۵۰ - ۱۷۵۱ - ۱۷۵۲ - ۱۷۵۳ - ۱۷۵۴ - ۱۷۵۵ - ۱۷۵۶ - ۱۷۵۷ - ۱۷۵۸ - ۱۷۵۹ - ۱۷۶۰ - ۱۷۶۱ - ۱۷۶۲ - ۱۷۶۳ - ۱۷۶۴ - ۱۷۶۵ - ۱۷۶۶ - ۱۷۶۷ - ۱۷۶۸ - ۱۷۶۹ - ۱۷۷۰ - ۱۷۷۱ - ۱۷۷۲ - ۱۷۷۳ - ۱۷۷۴ - ۱۷۷۵ - ۱۷۷۶ - ۱۷۷۷ - ۱۷۷۸ - ۱۷۷۹ - ۱۷۸۰ - ۱۷۸۱ - ۱۷۸۲ - ۱۷۸۳ - ۱۷۸۴ - ۱۷۸۵ - ۱۷۸۶ - ۱۷۸۷ - ۱۷۸۸ - ۱۷۸۹ - ۱۷۹۰ - ۱۷۹۱ - ۱۷۹۲ - ۱۷۹۳ - ۱۷۹۴ - ۱۷۹۵ - ۱۷۹۶ - ۱۷۹۷ - ۱۷۹۸ - ۱۷۹۹ - ۱۸۰۰ - ۱۸۰۱ - ۱۸۰۲ - ۱۸۰۳ - ۱۸۰۴ - ۱۸۰۵ - ۱۸۰۶ - ۱۸۰۷ - ۱۸۰۸ - ۱۸۰۹ - ۱۸۱۰ - ۱۸۱۱ - ۱۸۱۲ - ۱۸۱۳ - ۱۸۱۴ - ۱۸۱۵ - ۱۸۱۶ - ۱۸۱۷ - ۱۸۱۸ - ۱۸۱۹ - ۱۸۲۰ - ۱۸۲۱ - ۱۸۲۲ - ۱۸۲۳ - ۱۸۲۴ - ۱۸۲

پڑا۔ دوسرے دن تشخیص ہوئی کہ نزلاوی بنارس سے کچھ اندیشے کی بات نہیں۔ مگر وقت نکل گیا تھا۔  
خطوط غالب کے متعلق میں ضروری باتیں لکھنا چاہوں۔ آج کل کام بہت ہے۔ ذرا دیر لگے گی۔  
باتیں ایسی ہیں کہ ان میں سے بیشتر پر میرا آپ کا اتفاق ہوگا، جس طرح پچھلے موقع پر آپ نے دیکھ ہی لیا۔  
دستنبذ کا بہم پہنچ جانا مبارک ہو۔ والسلام  
نیا زمند: عبد الستار صدیقی، الد آباد۔ یکم اپریل ۵۶ء

—(۱۰۶)—

مخدوم میرے  
۲۹ مئی کو الطاف احمد سترت کا موجب ہوا۔ میں یاد کیا فرماتا۔ ۶ مئی سے جو بیار پڑا تو اب تک بھگت  
رہا ہوں۔ تھا تو انفلو انزا پر ایسا سخت انفلو انزا پیلے نہ ہوا تھا۔ کئی دن یہ خبر نہ تھی کہ میں کیا ہوں اور کہاں ہوں۔  
خیاب اچھا ہوں۔ معمولی غذا ہضم ہونے لگی ہے مگر بہت ڈر ڈر کے کھاتا ہوں۔ ایک ڈر بیماری کا ایک ڈر ٹھپے  
کا۔ یہ حرج واقع نہ ہوا ہوتا تو مقدمے سے فارغ ہو گیا ہوتا۔ اٹلے اردو انجن سے منگو کر دیکھ لی۔ پرسوں  
واپس بھیجی ہے پیسج آہنگ، طبع ادا کا ہاتھ آنا کسی کے اقتدار و اختیار میں نہیں۔ اتفاق سے مل جائے تو  
واہ واہ اور نہ ملے تو واہ واہ۔ مل جائے اور چھوڑ دوں تو میں گناہگار۔ مشکوٰۃ نیورسٹی کے کتابخانے میں اس کا نسخہ  
ہے اس سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ ۱۵ جولائی کو نیورسٹی کی ایکزیکیوٹیو کا اجلاس ہوگا اس میں شریک ہونے کا ارادہ  
رکھتا ہوں۔ دوسری بار میں جو جلدیں لے گیا تھا یاد نہیں رہا وہ کون کون سی جلدیں تھیں۔ آپ نشان بتا دیں تو بقیہ  
جلدوں میں سے جتنی ہو سکیں گی جولائی میں ساتھ لائوں گا۔ آپ کے پاس جو جلد ہے وہ ۱۹۳۷ء کی جلد ہے میری  
کوشش یہی ہے کہ "افشائے غالب" کی اشاعت جلد سے جلد ہو جائے۔ یہیں الد آباد میں چھپواؤں گا۔  
والسلام

نیا زمند: عبد الستار صدیقی، الد آباد۔ یکم جون ۵۶ء

# امتیاز علی عرشی

مولانا امتیاز علی عرشی صاحب مدظلہ کے مکاتیب کی ایک قسط نقوش کے ذریعے شائع کی جا رہی ہے۔ بیس بیس سال کے عرصے میں مولانا نے بلا مبالغہ ہزاروں کی تعداد میں خطوط لکھے ہیں ان میں بے تکلف و کثرت کے نام بھی ہیں عربیوں کے بھی اور مفتعلی ادبی تحقیقی نوعیت کے استفسارات کے جواب میں بھی بے شمار حضرات کو لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے ہر انداز کے خطوط اپنی الگ شان رکھتے ہیں اور اس میں سنگت، سنجیدہ اور باوقار طرز تحریر کے شاہکار چھپے ہوئے ہیں۔ یہ خطوط نہ معلوم کہاں کہاں ہوں گے، نہ جانے کتنے محفوظ ہوں اور کتنے ضائع ہو گئے ہوں۔ اگر ان کا ایک حصہ بھی اہل ذوق کے سامنے آجائے تو بالخصوص میدان تحقیق کی بہت سی گتیاں کھلنے میں ان سے مدد ملے گی۔ مکتوب نگار موصوف خطوط کے جواب التزام کے ساتھ دیتے ہیں اور ایسے خطوط کے جواب خصوصی تو جہت سے ہیں جن میں ان سے کسی علمی ادبی مسئلے میں کوئی سوال کیا گیا ہو۔ یہ خصوصیت اہل علم میں بہت کم نظر آتی ہے اور اسی لیے کبھی کبھی ایسے شکوکے سننے میں آتے رہتے ہیں۔ جنہ میں تشنگان علم ہمارے اور باب علم کی عدم توجہ کا رونا دہنہ ہے۔

بیس اس کے باوجود ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں ان میں تین نام خاص طور پر اس دور میں طالب علم کی رہنمائی کرتے نظر آتے ہیں اور وہ ہیں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، انصاری عبدالودود اور مولانا عرشی۔

ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے نوادر الالفاظ کے مقدمے کے آخر میں لکھا ہے کہ:

”میری اس کوشش اور محنت میں مجھے سب سے زیادہ خدمت دی ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اور مولانا

امتیاز علی عرشی سے مدد ملی جن کی مراسلتوں کو اگر شائع کر دیا جائے تو دنیا کے لیے بھائے خود

غزائب اللغات اور نوادر الالفاظ بن جائیں۔“

سید صاحب کے اس بیان سے ان حضرات کے خطوط کی اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور دو تین سال سے میں چندی چپے مولانا عرشی مدظلہ کے خطوط کی نقیص تیار کرتا رہا ہوں۔ میر نقوش کے اصرار پر ان میں سے کچھ اس بار شائع کیے جا رہے ہیں۔ میں نے ان خطوط میں کوئی تخصیص نہیں کرتی ہے اور ہر قسم کے خطوط تدریج وار مرتب کر دیے ہیں۔ آئندہ بھی میں کوشش کروں گا کہ اس سلسلے کو جاری رکھوں۔

ساتھ ہی عرشی صاحب کے مکتوب الہیم سے میری یہ درخواست ہے کہ اس سلسلے کو زیادہ سے زیادہ مکمل بنانے میں میری مدد فرمائیں اور قدسے رحمت فرما کر اصل یا نقل عرشی صاحب کے خطوط کی مجھے حفاظت فرمائیں کہ یہ بہت بڑی علمی و ادبی خدمت ہوگی۔ میرا پتہ یہ ہے:

اکبر علی خاں۔ محلہ چھلوار۔ رام پور، یوپی



(۱)

## نام عشرت رحمانی دہلی

اپریل ۳۳ ط

..... خدا آپ کی شادی کو حضرت آدم کی سی شادی بنائے یعنی جہنم سے آپ کے دماغ میں مضامین کے انڈے ہیں اس سے کہیں زیادہ آپ کو پتہ ہے کہ خدا نے آپ کی بیوی اپنی دادی عاق کی طرح فریضہ زوجیت ادا کریں۔ ورنہ وہ دماغ جو دادا کے جنت سے نکالے جانے کے سبب دل پر آبلہ ہے بھائی کے نکلے جانے پر از سر نو ہر ہو جانے کا۔ نہ معلوم آپ کہاں ہوں گے۔ دلی یا بدایوں، بہر صورت یہ کاغذی امان تن بہ تقدیر روانہ ہوتا ہے خدا کہے آپ کو خوش و غرم اور کامیاب و بامراد پائے۔

اپنی نصف بہتر کو اس امر پر متاثر نہ کیا وہ پچھا دیجئے کہ اس قسط الرجال میں انھیں ایک دیب شریک زندگی مقرر آیا۔ آہ یہ دو متاہر ہے جو آج سے چن۔ ہزار برس پہلے بھڑکی ایک وزیر نادبی کے دل میں پیدا ہوئی اور مٹ کر رہ گئی۔

خط لکھتے لکھتے دل میں خیال آیا کہ لاؤ برون حافظ میں سے کوئی موزوں شعر نقل کرو۔ چنانچہ سر ہانے سے قلمی نسخہ اٹھا کر بطریق خال کھولا تو ارشاد ہوتا ہے۔

قوے بجد و جد نہادند وصل دوست

قوے و گر حوالہ تبع تدبیر می کنند

سبحان اللہ حضرت مسان الغیب نے کیا کہا! آپ مجھے کیا فرمایا یہ ہمارے اور آپ کے متعلق ہے۔ موجودہ زمانہ مادہ پرست ہے کامیابی کا دار و مدار اس کے نزدیک جد و جہد پر ہے۔ اس لیے آپ بے قوم مجاہدین میں سے۔ اشاء اللہ سوچتا ہوں اور داد دیتا ہوں خدا ایسا جہاد پسleman کو نصیب کرے۔ اب مجھے یہاں ہمیں اس قوم میں جو عائد بقدر بری کنند، چنانچہ نتیجہ دیکھ لیجئے تقدیر کو کیا پڑی ہے جو پرستے کام میں محنت کو شش کرے۔ اس لیے ابھی تک کام درست نہیں۔

آپ کا ————— ایثار

(۲)

## نام عشرت رحمانی دہلی

نمبر ۳۴ ط

مبارک باد مرگ فوبہ عرضی

ناپید اکتا مھو کی کسی غور و بھاری کے ساتھ میں انسانی تہذیب و تمدن کے پہلے دو شماروں نے جو سنت تعمیر ادا کی تھی وہ بد پر زدگی کے طویل فرسودہ خیال کی جا رہی ہے۔ ہمارا حرس سے خیال تھا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کا فوجوان طبقہ بھی جذب دنیا کی دیکھا دیکھی اس روش عام سے پرزور ہو گیا ہو گا اور آئندہ کے لیے عر

در گلوم سنت پیس خبر لیست

کی شکایت شروع نہ ہوگی لیکن گزشتہ سال کے موسم گرما میں یہ محل کھلا کہ نہیں عشرت جیسے انسان بھی، وہ انسان جو ہندی مسلمانوں کے  
نوجوان طبقے سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اس امر میں ناامد بھئی ہیں، ہمارے عقیدے میں تنزلی قواسی و مقصود سے پیدا ہو چلا تھا لیکن  
۲۴ نومبر ۳۳ء کو یکایک یہ خبر سنی کہ آج شب میں ایک دوسرے عشرت مناسطی کا ارتکاب کرنے والے ہیں۔ اس خبر کی تصدیق ہو  
جانے پر یقین واثق ہو گیا کہ ابھی مستقبل بعید تک بھی یہ رسم و راہ صحرا ہمارے فوجیوں کے لیے گمراہ کن رہے گی۔ سبحان اللہ دونوں  
ذی ہوش اور خود قوم بکیرہ دونوں نا عاقبت اندیش ہیں چہرہ بعیدیت

آپ کو یاد ہو گا کہ جب عشرت سے سوال کیا گیا تھا کہ جناب آپ نے یہ

ساتھ عیش و عشرت سارے چہرہ

والی نا عاقبت اندیشی کیوں برتی تو انہوں نے بڑھنوش و ہم زبانی دلیل و دلیل فراموشی میں امداد و اعانت پیش کی تھی۔ دانا  
دوستوں نے مسکرا کر بھی نگاہ کر لی تھی اور نادان ملین ہو گئے تھے۔ تاہم کہنے کو عذر نہ تھا۔ اب ان عرشی کی سیٹھے آپ کے پاس  
کوئی عذر اور کوئی دلیل نہیں آپ کہیں گے کیا عشرت نا دلیل بھی نہیں تو سیٹھے ان کی دلیل گو توئی نہیں لیکن عشرت نا ضرور ہے  
یعنی "ہم نے اس لیے شادی کی کہ لوگ ایسا کہتے چلے آئے ہیں اگر ہے ہیں اور کریں گے۔"

تلیے دلیل ہے یا نہیں۔ یعنی بالفاظ دیگر وہ اپنی جھوڑی رسم و راہ کا اعتراف کہتے ہیں اور اسی سے متعلق غائب  
فرما گئے ہیں۔

یٹھے بغیر مر نہ سکا کوہ کن اسد  
سرگشتہ خارِ رسوم و قیود محنت

حضرت اکبر کی خدمت میں آداب کیسے اور کیسے کہ عرشی کی تعزیت کے لیے آئیے۔ عظیم عرشی موجود نہیں ورنہ گفتگو کی یہ تقریب  
بہت تھی کہ آپ قبصر عشرت کو سلام کہتی ہیں یا نہیں؟ غیر آئندہ سہی۔

آپ کا۔ امتیاز

(۳)

ام امانت علی خاں گھوڑا کھالہ منو مینوئے تالہ

رام پور، کوچہ قاضی — ۳۱ اکتوبر ۳۶ء

برادر عزیز سلیم اللہ تعالیٰ

تمہارے خط کا جواب پھر دیر میں جا رہا ہے۔ بھائی تمہیں معلوم ہے کہ میں اپنے ذاتی کاموں میں کس قدر سست ہوں،  
بظاہر تم یہ خیال کرتے ہو گے کہ میں تمہاری طرف سے بے پروا ہوں۔ یہ بات نہیں ہے۔ تم میرے ایک بازو ہو۔ اور میرے  
باپ کی دوشانیوں میں ایک تشافی ہو۔ مجھے تمہارا خیال جس قدر ہے، وہ کچھ تم پر احسان نہیں ہے۔ وہ اپنی ذات پر احسان  
ہے۔ دنیا میں ہر عزیز چیز پسند آتی ہے، امداد و ثروتوں میں جو باپ اور بیٹے کے رشتے کے علاوہ ہیں۔ برادری کے رشتے

سے زیادہ محبوب کوئی نہیں۔

اس ماہ میں تاریخ کو تو خواتین تقسیم ہو گئی، کوشش کروں گا کہ اسی دن تھیں خیر چرخ روانہ کروں، اور اگر دیر ہو گئی انشاء اللہ سر تاریخ کو مشورہ بھیج دوں گا۔ سنی آرڈر تھیں شاید پانچویں کو ملے، تم وقت ہو تو اسی دن ورنہ دوسرے دن وہاں سے بستر باندھ چل دینا۔ اب کبریاں تھیں بے حد یاد کرتا ہے اور کبریٰ بی کو تم نے ابھی تک دیکھا نہیں ہے۔ اس لیے تم اس کے مشتاق ہو گے۔ بھائی وہ بھی تھیں نہیں جانتی۔

اکبریاں کی کچلیاں نکل رہی ہیں۔ اس کے سبب معدہ خراب ہو گیا ہے، دست آتے ہیں اور ہلکا بخار رہتا ہے، وہ رات میں روتے زیادہ ہیں اور چلتے ہیں گر پڑتے ہیں۔ رات کو جب دونوں بھائی بہن بحث کر کے ضد اور رد و مشروع کرتے ہیں تو اس وقت تماشا دیکھنے کا ہوتا ہے۔

قیمری آیا کہ سلام کہو، اور کہو کہ تم آؤ گی، یا نہیں۔ حقیقت کی شادی اگر نکائی، تو کچھ نہ کیا۔ یہ پہلی تمھاری شادی نہیں ہے، پشاور کی شادی ہے۔ جینز بیا ہو گا کہ شہر میں نام رہ جائے گا اور ہاں ان کی مانی صاحبہ عرف چھوٹی بھانجی کا سلام اور دعا پہنچا دو، اور سب بچوں اور سیرا اور اپنی بھانجی کا سلام و دعا بچوں اور میاں بھائی کی خدمت میں پیش کرو، اور اس کے بعد میاں بھائی سے کہو کہ میں نے مٹھائی بنوا کر رکھی تھی، وہ خراب ہو گئی، آپ نہیں کھائے، اس لیے ناواں کی رقم لے کر دے گا۔ اور اپنے اضافہ کی مٹھائی اس کے ہمراہ ہو۔ بی کہ باڑا بخار آتا ہے۔ ٹیختہ باغ گئی ہیں۔ مڑوں کی رو میں حرد کے دن وہاں آئی ہیں گی۔ اب دیکھو کب واپس آتی ہیں، جمیل میاں اچھے ہیں، کہتے تھے کہ تھیں ایک خط بھیجا تھا، ابھی اس کا جواب نہیں آیا، ماموں میاں تھیں دعا کہتے ہیں۔ کل ٹپے بھیجا آگئے، کبوتر بازی کا ذکر رہا۔ ان کے کبوتر میں تیار ہیں۔ تم آؤ گے تو اٹلان شروع ہو گی۔ زیادہ دعا۔

رقم۔ امتیاز

(۴)

بنام مسعود عالم ندوی مرحوم (پٹنہ)

اسٹیٹ لائبریری رام پور ۲۵ نومبر ۱۹۴۱ء

عزیزم

الحمد للہ کہ آپ کا مزاج درست ہے۔

چند باتیں مزید تفصیل پاتا ہوں۔ مہربانی کر کے انھیں حل کیجیے اور میری اس تحریر کے ساتھ واپس کیجیے تاکہ مجھے نمبر دار سمجھنے میں سہولت ہو۔ اب سیرا مافظہ کمزور ہو چکا ہے۔ چنانچہ بعض نمبر آپ کے خط کے بہت دیر میں سمجھ میں آئے۔

۱۔ کلیات کا منشور دیباچہ دیکھیے اس میں دو نظموں دس دس بارہ بیت کی ہیں۔ ان میں سے دوسری کا آخری شعر ہے۔

بدربائے محبت بی بہا مژ

امین الدین احمد حسن بہادر

کیا آپ کے نسخے میں نظم اور یہ شعر پایا جاتا ہے؟

۲۔ کلیات کے آخر میں ایک نثر ہے جو آپ کے نسخے میں ورق ۱۳۵ ب سے شروع ہوتی ہے اس کے درمیان میں یہ عبارت ہمارے پہلے کے ایک قلمی نسخے میں نظر آتی ہے۔

”تا امر ذکر بجز حاتم الانبیا علیہ السلام و الشنا، یک ہزار و دوسرے و پنجاہ و سہ

سال گزشتہ در صد نگار طالع من باندازہ خواہش یک آسانی در مشاہدہ آثار سال چیل و

یکم است . . . . . (دس بارہ سطروں کے بعد) آنچہ دریں اوراق از قطعہ و ثنوی و فیصد

و غزل و رباعی فراہم آمدہ ہنگی شش ہزار ششصد و ہفتاد و دو بیت است“

آپ کے نسخے میں یہ عبارت اسی طرح ہے یا سنہ یا تعداد اشار میں کچھ فرق ہے اگر فرق ہو تو اسی خط کے مابین پر ظاہر کر دیجیے۔

۳۔ آپ نے لکھا ہے کہ ۶ ب — ۱۰ الف تک دیباچہ لکھا ہے اور اسی دیباچے کے آخر میں ورق ۸ الف و ب

پر ذوالفقار بہادر کی منظوم مدح ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ یہ منظوم مدح دیباچہ لکھا کا جزو ہے اور یہ ذوالفقار بہاد

اس لکھا کا ترتیب کا باعث ہوا ہوگا لیکن اس کا تیسرا ممکن نہیں تا وقتیکہ منظوم مدح پوری اور اس کے اول و آخر کی نثر

کی دو دو چار پار سطریں میرے سامنے نہوں۔ کیا آپ باسانی یہ کام انجام دے سکتے ہیں۔ البتہ نقل بالکل مطابق اصل ہونی چاہیے۔

۴۔ (گزشتہ) یہ خط خدا بخش لاہوری میں محفوظ کلیات نظم غالب سے متعلق چند استفسارات پر مشتمل ہے جو مکتوب الیہ نے مکتوب نگار کی ہدایت

کے مطابق سوالات کے جوابات لکھ کر واپس کر دیا تھا۔

مولانا عرشی حرم سے دیوان غالب فارسی کو اسی نسخہ پر تاریخی ترتیب اور اختلاف نسخ کے ساتھ مرتب کرنا چاہتے ہیں جیسا وہ ارد

دیوان کو نسخہ عرشی کے نام سے شائع کر چکے ہیں۔ لیکن دیگر مصروفیات کے باعث یہ کام ابھی تک مکمل نہیں ہوا ہے۔ اسی ترتیب کے

سلسلے میں چند دریافت طلب باتوں کے لیے یہ خط مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم کو لکھا گیا تھا جو ان دنوں پٹنہ میں اقامت گزریں تھے۔

شش تا بیت پر ندوی مرحوم نے ”سرخ بیکر بکچر دی ہے اور خط کے حاشیے پر لکھا،

”پنجزار بیت است کہ ہر یک پر ایٹھ گلوں بسمل و آویزہ گوش . . . . . اچھ

ندوی مرحوم نے اس سے متعلق حاشیے میں لکھا ہے ”بس اسی قدر ہے اختلاف اور پر ملاحظہ ہو“

۵۔ ”دوسرے خط میں آپ نے اس کی ضرورت نہیں بتائی اس لیے اس دفعہ روگیا۔“

۴ آپ نے تاریخ کتابت کلیات کے جو الفاظ لکھے ہیں وہ مرتب شکل میں اس طرح ہونے چاہئیں۔  
 "یازدہم ربیع الآخر ۱۲۵۴ھ یکمزار دوصد و پنجاہ و چہار ہجری دروہلی از خط بدست محمد علی  
 سمت اتمام پذیرفت۔"

کیا میرا یہ خیال درست ہے؟ ہاں یہ کہڑوں کہ یہ نام "پہچ مل" ہے پنج آہنگ ہیں میرزا صاحب کے متعدد خطوط اس شخص کے نام موجود ہیں۔ یہ وہلی کا باشندہ اور میرزا صاحب کا پُرانا دوست تھا۔ غالباً لفظ ہمل کی رعایت سے اس نے نقطے نہیں دیے۔

اگر اور کوئی بات دریافت طلب ہوئی تو پھر تکلیف دوں گا۔

دوست ہم۔

غلیص : عرشی

(۵)

بنام ایڈیٹر آج کل دہلی

کتابخانہ ریاست دہلی پور ۲۸ ستمبر ۱۹۰۵ء  
 تکریمی آداب

محرمت مارلا۔ یو فرائی اور ذرہ نوازی کا شکریہ، لیکن کیا عرض کروں کہ باوجود آپ کی طرف سے سداوت کی پیش کش کے ہم کسی طرح سرپرست وقت نہیں نکال سکتا۔ ایک مضمون اتمام پڑا ہوا ہے، اردو اور پشتو کے تعلق پر۔ اگر آپ اس موضوع کو پسند فرمائیں تو بواپسی مطلع فرمائیے تاکہ اس کو صاف کر کے اور تین متعاقبات کی تکمیل کے بعد سالانہ خدمت کروں۔

پڑھا ہونے کو آگیا۔ گزشتہ ۲۵ سال کے اندر سیکڑوں نہیں، ہزاروں صفحات لکھ ڈالے۔ اب بڑھاپے میں کیا کلنگ کا ٹیکہ لگاؤں گا، اور کس جیلے کی امید پر سداوت لوں گا، اور مجھے صاف کیجیے گا، میں جس قسم کے مضمون لکھتا رہوں، اس کا مواضع کا ادارہ کیا دے گا۔ لہذا جو کچھ لکھوں گا وہ قبولیت کی توقع پر خدمت عالی میں حاضر کروں گا۔ والسلام

احقر : عرشی

۱۱ ندوی مرحوم نے اس سے متعلق حاشیے میں لکھا ہے:

"جس شکل میں ہیں وہ ملاحظہ ہو۔ یعنی: "۱۲۵۴ھ ہندسہ یکمزار دوصد و پنجاہ کے اوپر ہے۔"

۱۲ یہ خط نامکمل پتے کے اعتراض کے ساتھ ڈاک سے واپس آگیا تھا۔

(۶)

## بنام نامعلوم

رضا لائبریری رام پور ۹ ستمبر ۵۷

محترم و مکرم — سلام مسنون

۱۔ ہمارے یہاں قائم کے دیوان کا ایک غلط موجود ہے، مگر تمہاری ایک نسخہ چندان مفید نہیں ہوگا، البتہ کہ صرف نمونے کے لیے یا کلام کے بارے میں عمومی رائے قائم کرنے کے لیے مطلوب ہو۔

۲۔ تذکرہ کا نقلی نسخہ ہمارے یہاں نہیں ہے، اور زمیر کے علم میں ہے۔ اس شخص میں قاضی عبدالودود صاحب سے دریافت کیجیے۔

۳۔ سودا کے کلمات کے (۷) نسخے محفوظ ہیں، ان میں سے پہلا ۱۲۱۹ھ کا ہے اور منبجی (مبئی) میں لکھا گیا تھا۔ ان میں اکثر کام کے ہیں

۴۔ میر حسن کے دیوان کے دو نسخے ہیں اور دونوں اچھے ہیں۔ تذکرے کے بھی دو نسخے محفوظ ہیں۔ ان میں سے پہلا اہم ہے شہنوی کے دس غلطے ہیں، ان میں سے پہلا ۱۲۱۰ھ کا اور دوسرا ۱۲۲۷ھ کا ہے

میر حسن پر کوئی خاص مواد یہاں نہیں ہے۔ میں بھولشہد اچھا ہوں، امید ہے کہ آپ بھی بخیر ہوں گے۔ والسلام  
مخلص: عرشی

(۷)

## بنام پروفیسر محمد طاہر فاروقی

رضا لائبریری - رام پور ۳۰ مئی ۵۸

عجب مخلص — سلام قبول فرمائیں

”خیابان“ کا پہلا شمارہ نازل ہوا۔ اس نسخے کا دلی شکریہ پیش کرتا ہوں۔ مضامین سے تو استفادہ بعد میں کروں گا۔ پہلے ”جنت نگاہ“ سے لطف اندوز ہوں۔ میرے آبائی وطن کے فوجیان، لڑکے اور لڑکیاں، جو آپ دو بزرگوں کی پشت پر اسادہ ہیں اپنے چہروں کی ناز کی و شکستگی اور اپنے خدو خال کی نزاکت سے مستقبل کے متعلق کیسے خوش آئند توقعات کی پیش گوئی کر رہے ہیں اس کے انبار کے لیے اضافہ نہیں پاتا۔ مجھے ان کے اندر ایک طرف جمال الدین افغانی نظر آ رہے ہیں تو دوسری طرف خوشحال خان خٹک، لیوی میں شیر شاہ کی جرئت سکندر لودی کی سیاست اور ابدالی کی شجاعت کے آثار بھی ہو رہے ہیں اور دور و دراز گوشوں ہی میں سہی لیکن بہر حال خشتی واکاؤ جو بری کی روح بھی ظہور کے لیے بے قرار محسوس ہو رہی ہے۔ خدا کرے یہ فوجیان پاکیزہ، ترقی پذیر اور

تائبان زندگی بنانے کی توفیق پائیں۔

مولانا عبدالحق صاحب کا ذکر خبر پڑھ چکا تھا سال گزشتہ شرفِ رسالت بھی حاصل کر لیا تھا اب عزت وید بھی تیر  
آگئی۔ شاد اللہ جوانی میں پیرانہ خرمندی آنکھوں سے ٹپک رہی ہے اور بندوبلا جیسے خیال کی وسعت اور گہرائی دونوں کو  
ظاہر کرتی ہے۔

وہ گئے جناب فاروقی — تو اس شخص کے متعلق اب بھی وہی کہوں گا جو برسوں پہلے آگرے میں کہا تھا کہ طر

دل ٹوٹ لیا ایک جوان عسری نے

خدا اس خوش دلی کو عرصہ دراز تک باقی رکھے جواب بھی سپید بالوں کے سایے میں بے چین رہنے والی آنکھوں سے ہو رہا ہے

اچھا تو ان سب پتوں کو میری طرف سے دعا اور پیار اور مولانا کو دست بستہ آداب۔ والسلام

غصص: عرشی

(۸)

بنام صالحہ عرشی رامپور

۲۲ نومبر ۱۹۶۰ء

صالحہ بی

میری کتابوں کے کمرے میں دیوانِ غالب فارسی کا خدو پڑ چکا ہوا رکھا ہے، اس میں سے شغریات والا حصہ ہمدی  
حسن صاحب کو شے دو۔

۱۰ جنابانِ محترمہ شعبہ اردو فارسی پشاور یونیورسٹی شمارہ ۲۰ مئی ۱۹۶۰ء کے صفحہ ۴ پر یہ مکتوب شائع ہوا ہے جو جنابان کے پہلے نمبر  
کے ملاحظے کے بعد میگزین کے نگراں محمد طاہر فاروقی صاحب کے نام لکھا گیا تھا۔ زیرِ غلط خط میں ایک فوٹو گروپ کا بھی ذکر  
آیا ہے جو شعبہ اردو فارسی کے اساتذہ اور طلباء پر مشتمل تھا۔ اس خط کے بارے میں دُرُشہوار صاحبہ مدیر رسالہ کے اداریہ ۵  
سے چند سطر تفصیل کے لیے نقل کی جاتی ہیں:

”جنابان کا پہلا شمارہ سالِ پیدائش شائع ہوا تھا۔ سالِ گزشتہ بعض وجوہ سے رسالہ شائع نہ ہو سکا

..... پہلا پرچہ توقع سے زیادہ سرا ہوا گیا۔ ۱۰۰۰۰۔ اور دوسے مشہور ادیبوں اور نقادوں نے

حوصلہ افزا تفسیر یعنی خطوطِ کھمبے مشہور محقق اور اعلیٰ قلم مولانا عرشی لاگرامی نامہ جو استادِ معتمد

فاروقی صاحب کے نام ہے تبرکاً شائع کیا جاتا ہے۔“

۱۰ اس سے زیرِ ترتیب دیوانِ غالب فارسی کا مسودہ درج ہے جس کا تذکرہ مسعود عالم ندوی صاحب کے نام خط کے ذیل میں گزر چکا ہے۔  
مکتوب ادیب، مکتوب نگار کی صاحبزادی ہے۔

مجھے شہسوی ابرگر بار کی ضرورت ہے، اگر تم ان شہسویوں میں سے اُسے نکال سکو، تو صرف وہی روز نہ کرو۔  
دعاگو: عرشی

(۹)

## بنام کبیر علی خاں (علی گڑھ)

رام پور، رضا لائبریری ۲۲ فروری ۱۹۵۹ء

اکبر میاں، دعاگو

تمہارا خط ملا۔ تمہارے سوال کے جواب میں تفصیل آگے آرہی ہے۔ مگر تم نے یہ نہیں لکھا کہ یہ معلومات کس لیے رکھا  
ہیں تھیں یا کسی اور صاحب کو۔ کیا تم کوئی مضمون لکھ رہے ہو اور اگر لکھ رہے ہو تو کس عنوان سے؟ آئندہ خط میں یہ ضرور  
بتانا۔

اب سنو، میرزا غالب اس امر میں تمام اردو کے شاعروں سے ممتاز ہیں کہ ان کی زندگی کے لکھے اور چھپے ہوئے  
بیتنے لکھے آج ملتے ہیں اتنے کسی اور شاعر کے نہیں ملتے بلکہ اگر ایک صاحب کو سستی کر دیا جائے تو شاید فارسی شعرا  
بھی اس معاملے میں ان سے آگے نہیں ہیں۔

میں نے دیوان غالب کی ترتیب و تصحیح میں اس کا التزام کیا تھا کہ ان کے حمد کے شعروں کے سوا کوئی اور خطوط یا مخطوط  
استعمال نہیں کروں گا تو غلطی اور ہرج مرجع سے بیکر گئے اس کے بعد مزید مجموعہ ایڈیشنوں کے ملنے کی توقع نہیں رہی ہے  
لیکن قلمی نسخے باقی ہیں اور بہت کم ہیں کہ دوچار برس میں مجھے یا دیگر اہل ذوق کو مل بھی جائیں۔ جیسے حال ہی میں بدایوں  
سے ایک غلط خط ملا اور اس کے ذریعے غالب کے کلام کی تاریخی ترتیب سے متعلق کچھ نئی باتیں سامنے آئیں نیز دو نئے شعر مل  
جانے کی وجہ سے ایک متنوع کے مفہوم کا ایک نیا گوشہ ہاتھ آیا۔ ان شعروں کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ دیوان غالب کا وہ غیر معروف نسخہ جس میں کثرت بیعت کر کے ۱۲۳۷ھ (۱۸۲۱ء) کا نسخہ مرتب کیا گیا تھا اور جسے  
ہم نسخہ مسجد پال کہتے ہیں اور جو موجودہ نسخوں میں آدم ثانی کا درجہ رکھتا ہے۔

اس کا وجد اس لیے ماننا ضروری ہے کہ نسخہ حمید یہ کی ترتیب ردیف و اسبے اور کسی بھی شاعر کا دیوان ابتداً  
بترتیب ردیف جمع اور مرتب نہیں ہوا کرتا۔ علاوہ ازیں عمدہ منتخب اور حیار اشعار میں متعدد ایسے شعر نقل کیے گئے ہیں جو  
نسخہ حمید یہ میں موجود نہیں ہیں۔ ظاہر ہے کہ مرزا غالب نے یہ شعر اپنے دیوان ہی میں سے نکال کر دیے تھے اور وہ دیوان  
کہیں نہ کہیں پڑا ہوگا اگر زمانے کے ہاتھوں تباہ و برباد نہ ہو گیا ہو۔

۲۔ دیوان غالب کا وہ نسخہ جس میں کانٹ پچاٹ کر کے پہلا منتخب دیوان تیار کیا گیا تھا۔ عر کے لحاظ سے یہ نسخہ شیرانی  
کا نام ہوگا۔ اور اس میں وہ تمام ترتیبیں اور اضافے بخود غالب ثبت ہوں گے جن کا قیام ۱۲۴۸ھ (۱۸۳۳ء) میں متداول  
دیوان کی شکل میں نمودار ہوا تھا۔



۳۔ دیوان غالب کا وہ نسخہ جو ۱۲۴۸ھ (۱۸۳۳ء) میں مرتب ہوا اور جو عیشی احمد علی شوق قدوائی کے پاس رام پور میں موجود تھا اور مولانا نظامی بدایونی نے اُن سے ستعارے کر اپنے ایک ایڈیشن میں استعمال بھی کیا تھا۔ چنانچہ دیباچہ دیوان کی تاریخ پہلی بار اسی سے نقل کر کے چھاپی گئی تھی، اب رام پور میں اس کا پتا نہیں چلتا۔ غالباً شوق مرحوم رام پور سے جلتے وقت اپنے ساتھ لے گئے اور وہ لکھنؤ یا کسی اور جگہ ان کے ورثا یا شاگردوں میں سے کسی کے پاس ہوگا۔

جہاں تک مندرجات کا تعلق ہے اس کا ثانی ہمارے ہاں لاہور میں محفوظ ہے مگر اس میں دیباچے کی تاریخ نہیں ہے۔ نیز بعض الفاظ بھی مشکوک ہیں اگر شوق والا نسخہ مل جائے تو بہت سی دشواریاں دور ہو جائیں گی۔

۴۔ دیوان غالب کا وہ نسخہ جو مولانا ابوالکلام نے ذاب سید الدین احمد خاں طالب مرحوم کے پاس دیکھا تھا۔ اس میں غالب کا غیر معروف کلام بھی تھا اور مولانا نے اس کی نقل جو بعد کو منقطع ہو گئی الملال (دور اول) میں اشاعت کے لیے سال کر لی تھی یہ نسخہ مولانا ہر کو تلاش کے باوجود نہیں مل سکا۔

۵۔ دیوان غالب کا وہ نسخہ جس کا ذکر مولانا فر نے اپنی کتاب "غالب" : ص ۳۹۲ طبع ۴۴ء میں کرتے ہوئے بتایا ہے کہ انھوں نے بیگم نواب شجاع الدین احمد خاں تاباں کے پاس دیکھا تھا۔ اس میں بھی غالب کا غیر معروف کلام تھا۔ ہر صاحب نے اپنی کتاب میں نقل کر دیا ہے۔

۶۔ دیوان غالب کے کا وہ نسخہ جو آغا محمد طاہر دہلوی کے پاس تھا اور جس کی نقل طاہر ایڈیشن کے نام سے وہ شائع کر چکے ہیں۔ اس نسخے کے سرورق پر غالب کی تحریر بھی ہے، طاہر ایڈیشن میں متعدد وہ نظمیں بھی چھپی ہیں جو کسی اور نسخے میں موجود نہیں ہیں۔ اور غالب کے نام سے مختلف رسالوں میں شائع ہوئی نظمیں۔ آغا طاہر نے دیباچے میں اس کا اظہار نہیں کیا ہے کہ وہ انھیں دیوان کے غلط طے سے باہر مل گئیں۔ اگر یہ صحیح ہے اور وہ سب ان کے غلط طے میں مندرج ہیں تو یہ نسخہ بڑی اہم شہادت ہے ان نظموں کے خود غالب کا نتیجہ فکر ہونے کی، مگر مجھے اس میں شبہ ہے۔

سرور صاحب کی خدمت میں جاؤ تو بتا دینا کہ دیوان کے مطبوعہ فرے بستے عشرے میں جلد بندی کے لیے علی گڑھ بھیج دیے جائیں گے۔

اب تھاری طبیعت کیسی رہتی ہے، ہم سب کو فکر رہتی ہے، علاج جاری رکھنا، تھاری ماں تمھیں دھاکنتی میں اور ہنس بھائی سلام، ماموں میاں کی طرف غیرت ہے۔ تم نے بہت دن سے انھیں خط نہیں لکھا یہ بُری بات ہے انھیں انتظار رہتا ہے بالخصوص کافی جان کر۔

دُعا گو، عیشی

(۱۰)

بنام حامد حسین جیلانی علیہ گزہ

میرے پُرسانِ حال، آج اکبریاں نے آپ کا خط دیا جو ۳ ماہ رواں کا لکھا ہوا ہے، میں تو یہ سمجھا تھا کہ آپ مجھے



پہلے آپ کی باتوں کا جواب دے دوں، تو اپنی کہوں۔ یا قوت کے یہاں بھراں کے ذیل میں کسی معذراں کا ذکر نہیں۔ نہ صرف یہ کہ میں جہاں سہ ذہن کا تذکرہ کیا ہے، کسی مفصل بھراں کا تذکرہ پایا جاتا ہے۔

حضرت ابی عباس سے جو روایت ساڑھے آٹھ برس کی ملتی ہے، اس کے بارے میں شارحین بھاری نے وضاحت کے ساتھ لکھا ہے کہ یہ ایک راوی کمر کا وہم ہے۔ صحیح الفاظ ”اس سبب سینہ وضع“ ہیں۔

میں آج کل مصروف ہی نہیں، پریشان بھی ہوں۔ بھاری بہت غفلت لیل بھیس، اور پیار اب بھی ہیں۔ ہوا یہ کہ بھارے ایک اور بھارے براہمن ہوئے، اور ان کی آمد کے ساتھ ماں پر پہلے میرا یا کا حکم ہوا، خون یوں ہی کم تھا، اب اور بھی گھٹ گیا۔ اس کے ساتھ بائیں مچھاتی پگ گئی۔ آخر کار آپریشن کرایا گیا۔ بعض بھوتوں کے سیروں سپ نکل گئی اور یہ حقیقت ہے کہ کمزوری اس دہے پر پہنچ گئی کہ از خود کوٹ نہیں لی جاتی۔ سارے عربیز مزاج پرسی اور تیمار داری کے لیے اکٹھے ہو گئے تھے۔ چنانچہ عالیہ بی، امنا بی اور یحیٰ بھی ایک موجود ہیں۔ ڈاکٹر مصراور دزاد ڈیسی کے لیے آتی ہے، رمضان کب آیا، معلوم نہیں، کیسے گزر رہا ہے، مطلق احساس نہیں ہوتا۔ کب تم ہو جائے گا، اس کے بارے میں کچھ کتنا قبل از وقت ہے۔ بہر حال دعا کیجیے کہ اجنبام بھری ہو۔

میں یہ نہ جانتا تھا کہ ”فونیرواں“ ہونا اتنا منگنا پڑے گا، مگر اب پچھلے کیا ہوت۔

ان حالات میں آپ کے خط کا جواب دیر میں پہنچے تو شکایت نہ کرنا۔

عائشہ بی اور ان کے بچوں اور میاں کو سب کی طرف سے دُعا اور سلام۔ موانی جان کی خدمت میں سلام اور استدعا دُعا نے خبر۔

آپ کا متاد میں نے تقریباً پڑھ لیا ہے۔ جہاں کہیں ناہمواری نظر آئی، اُسے دُور کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ اس کوشش کے نتائج پر میرا دل بھی خوش ہی نہیں، منتظر بھی ہوگا۔ یہ جو آپ نے بار بار لکھا ہے کہ متاد کہیں ضائع نہ ہو جائے، تو انشاء اللہ اس طرف سے خاطر خاطر کو جمع رکھیے۔ اب میں افضل صاحب کے پاس نہیں بھیجوں گا۔ امنا بی کو فے دوں گا۔ کہ سبب میں بند کر دیں۔ آپ واپس آکر جس کو جی چاہے پڑھنے کو دینا۔ والسلام۔

آپ کا : عرشی

منٹائے کے آخری صفحے بھی ختم کر دیے۔ اب بعض تمناات پر آپ سے زبانی گفتگو کرنا باقی ہے، جو انشاء اللہ او سوال میں ہوگی۔ عرشی

(۱۲)

ہنام شان الحق حقی کے راہچے

مارچ ۱۹۶۱ء

عزیز و مکرّم !

دونوں مبارکبادوں کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ خدا کرے آپ کے بارے میں بھی یہی سنوں کہ آپ کی خدمات کو ادنیٰ و معنوی دونوں لحاظ سے سراہا گیا۔ آمین

ترقی اور دہرڈ کا غائبی رسالہ کل یا پرسوں ملا۔ اس کے جسدِ کثمت میں ”جی“ کی جو تشریح کی گئی ہے وہ دوبارہ نظر کرنے کے قابل ہے۔ یہ لفظ وہی ہے جو پرانے زمانے میں جو لکھا جاتا تھا اور لفظ بیان وغیرہ کی طرح کلا تعلیم کے طور پر آیا چاہا مومن وغیرہ کو غلط کرنے وقت ان کے دشتے ظاہر کرنے واسطے لفظ کے آخر میں بولا جاتا ہے۔ ”قصبائی“ مولوی جی ”بھی“ کہتے ہیں۔

جناب ممتاز حسنی صاحب کی خدمت میں سلام و السلام  
محسوس : عرش

(۱۳)

بنام پنڈت گیانیندر دیو، اربید سماج لاہوری ہلدوائی

۹ مئی ۱۹۹۱ء

جناب پنڈت گیانیندر دیو صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں۔

شاید دوسرے ہوئے کو میسر دوست جناب کرشن سرن آریہ صاحب نے آپ کا ذکر کیا۔ مجھے آپ سے خط و کتابت کا اتنا شوق پیدا ہو گیا کہ ان سے وہیں آپ کا پتا لکھوا دیا، تاکہ آپ کے وسیع علم سے استفادہ کر رہوں۔

انھوں نے مجھے بتایا کہ آپ پہلے مسلمان تھے، اور کسی مشہور علمی خانوادے سے تعلق رکھتے تھے۔ جب آپ نے مذہب عالم کی تحقیق کی، تو آریہ مذہب آپ کو سب سے بہتر معلوم ہوا، اس لیے آپ نے اسے ترک کر دیا، اپنی ہوا بھر میں بھی یہ کام کر رہے ہیں، جی چاہا کہ آپ سے عرض کروں کہ آپ مجھے اپنے نتائج تحقیق سے مطلع فرمائیں تاکہ میں زیادہ کد و کاوش سے پرہیز جاؤں اور آپ کی رہبری میں باسانی جان لوں کہ دراصل آریہ مذہب کی کس بات نے آپ کو اسلام سے ہٹا کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ چونکہ میں اسی مذہب اسلام میں پیدا ہوا ہوں، اس لیے مجھے یہ سراسر اچھا ہی لگتا ہے۔ مگر آپ اس میں پیدا ہو کر الگ ہوئے ہیں اس لیے آپ کو اس میں کمی نظر آتی ہوگی۔ وہ کمی کیا ہے اور آریہ ہو کر آپ کو ادنیٰ اور روحانی کیا مہین تعلیم ملی جو اسلام میں نہ تھی، امید ہے کہ آپ دلی کھول کر مجھے اس کو بتائیں گے۔

دوسری بات انھوں نے آپ کی زبانی بتائی کہ خانہ کعبہ یا اس سے متعلق کسی عمارت میں کوئی سونے کا جھاڑو لگا رہا ہے اس پر گیتا لکھی ہوئی ہے، جسے آپ نے خود پڑھا۔ یہ بات مجھے بالکل ہی نئی لگی۔ آج تک کسی شخص نے بھی ایسے جھاڑو کا ذکر نہیں کیا ہے، چونکہ آج کو ہلنے والے ہندو مسلمانوں میں کوئی بھی مسکرت کا عالم نہ تھا، شاید اس وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے بھی کہ جھاڑو بلند ہو گا، کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی۔ ازاں واکرم بتائیے کہ آپ نے اُسے کس طرح پڑھا اور یہ کس سن کا واقعہ ہے۔ اگر فی الحقیقت گیتا کی اس پرچاپ ہے تو ہم ہندوؤں کو چاہیے کہ اس کا فروغ حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ آج کل ہندوستان کے سیفر جو جتہ سے

میں تقیم ہیں میرے کم و زانی۔ علاوہ ازیں وزیر تعلیم سندھ جناب ہایوں کیبر صاحب کی خدمت میں بھی مجھے نیاز حاصل ہے۔ میں تحریک کے اس کا ذرا بل لاٹبر ہی کے لیے حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ جو سکتا ہے یہ عجاظ بہت پُرانا ہو اور ہمیں گیتا لاگوئی پرانا اور عمدہ کسٹ (مسحوقہ) اس طرح مل جائے نیز کسی جالہ پچان کے انسا لیا پڑا خط لکھنے کی سانی چاہتا ہوں۔ اور فیصلہ کتا ہوں کہ آپ مجھے حسب سے عروم نہ فرمائیں گے۔ نیز یہ بھی درخواست ہے کہ آئندہ رام پور تشریف لائیں تو مجھے ضرور نوازیں۔  
دیادہ آداب۔

احقر : اقبال علی عرشی۔ لاٹبر ہیں

(۱۴)

## بنام عندلیب افغانی ڈھاکہ

۱۳ اکتوبر ۱۹۶۱ء

بھیا، میں نے آپ کا تھار پڑھ دیا، میں بھی ہی رہے رکھتا ہوں کر شیفٹ نے گلشن بنجار میں عام تذکرہ نویسوں سے الگ راہ بالکل اختیار نہیں کی وہی فرسودہ الفاظ جو پہلے سے مردج تھے انھوں نے بھی استعمال کر دیے ہیں۔ رہے ہمارے اہل تقدوس بھول میرے (اگر میں ان حضرات میں شامل کیا جا سکتا ہوں) سب کے سب تعداد انداز رکھتے ہیں جو پہلے نے کہہ دیا سب کے ہاتھ بند کر کے اسی کو نقل کر دیا۔

باقی رہا حال کا یہ کہنا کہ شیفٹ بڑے سخن فہم تھے تو مجھے اس سے انکار کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ حالی خود صاحبِ وقت شاعر تھے وہ اس سے مرعوب ہوئے تو صرف اس لیے کہ شیفٹ کو انھوں نے عالم دماغ شاعر اور سخن فہم پایا مگر نہ اتنی شد و مد سے اس صفت کا انکار کبھی نہ کرتے۔

باقی رہا شیفٹ کے مامروں کا بغیر سخن فہم نہ لکھنا تو یہ بات کم از کم آپ کے پیش کرنے کی نہیں ہے آپ کو بھی تو اہل تذکرہ سے شکوہ ہے کہ کہنے کی بات نہیں کہتے ادھر ادھر کی سناتے رہتے ہیں۔

ہم سب محمد اللہ بغیر ہیں خدا رکھتی بھی لکھتے رہا کیجیے۔ مامروں میں ہمارے یہاں آجھے ہیں ان کی بیوی کاگزشتہ سال انتقال ہو گیا ہے وہ آپ کو دے لکھتے ہیں۔ اپنے بچوں کو میری دعا کیجیے اور پیار کیجیے۔ والسلام  
آب کافلس : عرشی

(۱۵)

## بنام مولانا عبدالصمد اور پشتوا کیڈھے اپشا اور

۲۳ اکتوبر ۱۹۶۱ء

میرے قلم ————— اردو اور افغانی کی کوئی بل گئی۔ ولی شکر قبول فرمائیے۔ جس کے ساتھ ہی یہ کہہ بھی

یہ خط عتبہ ایہ بک نہیں پہنچا اور لکھ نہ سنے سے واپس کر دیا گیا اس اطلاع کے ساتھ کہ مکتوب ایہ نے بلو افغانی سے ترک سکونت کر لی ہے۔

یکجیے کہ میرا مستودہ اور اپنے قمارت کا مسودہ بھی بھیج دیجیے۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنی کاپی کی مکمل تصحیح کروں۔ کاتب نے خوب خوبصورت کڑا لی ہے مہر اسلوں سے متبادل کیے ہوئے کسی سطر کا بھی اعلیٰ نشان نہیں ہے۔

ماجی خیل کے بلے میں اپنے بزرگوں سے جس نے سنا تھا کہ یہ یوسف زئی کی شاخ اکوڑی کی چھٹی شاخ ہے گذر وں سے اس شاخ کا کوئی تعلق نہیں۔ افغانی اس نسل کو ہازی خیل بھی کہتے ہیں۔ ہم جس گانہ کے رہنے والے تھے وہ سوات میں داخل ہوئے اور جہاں بول سے کلمات کی سرحد ملتی ہے وہاں واقع ہے نام اُس کا مٹا باز کٹے یا مٹا باجکٹے ہے۔ میرے خاندان والے خاندان والے کہلاتے ہیں اور اپنی روایت کے مطابق وہاں کے خان موسوم بہ مشرف خان کی اولاد ہیں۔ یہ بزرگ غالباً نادر شاہ کے حملے سے پہلے گزرے ہیں۔

آج کراچی سے ایک خط آ رہا ہے اُس سے معلوم ہوا کہ حاکم الدین راشدی صاحب کو اردو اور انشاں کا کوئی نسخہ نہیں ملا۔ محترم! انھیں ضرور بالفرد ایک کاپی بھجویے۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ آپ کو ان کا کام بھی میں نے لکھا تھا۔ میرے یاد فتر کے سہ سے ان تک کتاب نہیں پہنچ سکی۔

امید ہے کہ آپ بغیر ہوں گے فاروقی صاحب کی خدمت میں سلام اور اشتیاق کا قات۔ والسلام

غرض: عرشی

آپ نے مجھے مجید سزا ہے اس صحنہ فخر کے جزائے خیر کا انداز سے طالبہ جو لکھے اور متوقع ہو لکھے کہ فرشتے الہیے میرے آپ کے تصور کے مطابق بننے کا سامانہ دیا فرمائے گے۔

(۱۶)

بنام سید برکات احمد صاحب طہران

۶ نومبر ۱۹۶۱ء

محرمی دستہ می تبسم مع الشکریم

اتحاد روحانی ہی کا شاید یہ تعجب ہے کہ آپ نے جس تاریخ کو مجھے فاطب کیا اسی تاریخ کو میں نے بھی یہاں سے ایک حریفانہ ارسال کیا تھا۔ یقین ہے کہ مل چکا ہوگا۔ اس دوسرے حکومت نامے کے جواب میں جو دیر ہوئی ہے اس میں میری مصروفیت سے زیادہ آپ کے سوالوں کو دخل ہے۔ بہر حال ادھوے سے جواب لکھ کر بھیج رہا ہوں قبول فرمائیے۔

اب آپ کے سوالات کے بارے میں عرض کرتا ہوں۔

۱۔ سلطنت دہلی کے زمانے میں حکومت کے حکمرانوں میں کس زبان میں کام ہوتا تھا اس بارے میں مجھے کوئی تصریح بھی تک نہیں ملی۔ قیاس یہ چاہئے کہ کبھی سلاطین میں مقامی زبانیں استعمال کی جاتی ہوں اور آپ نے دفتروں میں فارسی جو فزونیوں کے دور سے یہاں کی دفتری زبان بن چکی تھی۔

۲۔ سکندر مدھی سے پہلے ہندوؤں نے فارسی پڑھی یا نہیں اس سلسلے میں کسی تاریخ میں کچھ نہیں قلمدرت فرشتہ نے

تھلے سے کہ سکندر لڑھی کے وقت سے ہندوؤں نے بھی فارسی پڑھنا شروع کی اور بدایونی نے بتایا ہے کہ زمین خالص کا ایک ہندو ایک کلمہ سے میں استاد تھا۔

بہار حال عقل اسے تسلیم نہیں کرتی کہ تین سو برس کے عرصے میں ہندوؤں نے فارسی کی طرف یکسر توجہ نہ کی ہو۔ میں یہ نہا ہوں کہ مذہبی اور علمی لحاظ سے ہندوستان کے اکثر بادشاہ علیحدگی پسند تھے اور اس لیے انھوں نے چھوٹ چھات کے بل پر اسلام سے اپنے آپ کو محفوظ بھی رکھ دیا مگر کروڑوں کی آبادی میں سے جب ایسے ہی نکل آئے جنھوں نے اپنا مذہب چھوڑ کر اسلام قبول کر لیا تو ایسے بھی ضرور ہوں گے جنھوں نے فارسی بھی پڑھی ہوگی۔ ہاں اس حد تک اہل ہند میں پڑھنے لکھنے کا رواج صرف مخصوص طبقوں میں تھا اور وہ سننے مذہبی ہتھے، لہذا ان میں سے اتنے روادار بننا کم ہی سکے ہوں گے جنھوں نے فارسی کو جڑوں میں مسلمانوں کی زبان کلماتی تھی، کاروباری ضرورت سے زیادہ سیکھا ہو۔

اس کے ساتھ یہ امر بھی ملحوظ خاطر رہے کہ اُس عرصے میں مسلمان شاعر و نثر نگار بھی تو لکھنے چنے ہی نظر آتے ہیں مسعودی، ابوہریرہ اور حسن دہلوی اور حالی کے علاوہ جس کا نام بھی بیاہلے گا، وہ بہر حال کم نام نہ ہو گا تو کم نام ہو گا۔ اس صورت میں مخالفت ایک برہمن کا امور ہونا کچھ کم بات نہیں ہے۔

۳۔ ایلیٹ نے بات صحیح کہی ہے ہندو فارسی نویں اپنے رنگ و روپ میں بالکل مسلم نظر آتے ہیں اس کی وجہ یہ نہیں کہ ان کا عقیدہ بدل گیا تھا۔ بلکہ زبان فارسی کے محاورات، اصطلاحات اور لطایف ایسے پرچ بس گئے تھے کہ بغیر ان کے اظہار مطالب دشوار تھا اور یہ کچھ فارسی کے ساتھ خاص بات نہ تھی جتنے مسلمان شاعروں نے ہندی میں شاعری کی ہے وہ کسی نہ کسی حد تک ہندوؤں کے رسم و رواج کو صرف کیے بغیر اپنا کام چلاتے نظر نہیں آتے۔

ہندو مصنفوں کا اپنی تحریروں میں مسلمان نظر آنا سیاسی و بااؤس لیے نہیں مانا جاسکتا کہ یہ تحریریں عموماً اسی دور کی ہیں جب وہ اپنی مذہبی آزادی سے مکمل ہٹکار نظر آتے ہیں یعنی انھوں کے دور زوال میں یہ سب کتابیں لکھی گئی ہیں اور انھوں کے زمانے میں اہل ہندو حکومت کے ہر طبقے میں عبرت پرانہ رول ادا کرتے ہیں۔

۴۔ ماجر رام موہن داسے کا اخبار مرآۃ الاخبار اب ناپید ہے محمد عقیق صدیقی صاحب نے اپنی کتاب ہندوستانی اخبار نویسی میں یہی ملاحظہ کی ہے۔

۵۔ ہندوستان کی دور دست صدیوں میں بھی فارسی داں ہندو پیدا ہوئے ہوں گے مگر ان کی بیانت فارسی صرف کاروباری ہوگی اس لیے ہندوستان کے کوئی علاقوں کے ہزاروں اُن مسلمانوں کی طرف جن کی بیانت انتہی ہی تھی کہ اپنے کام چلا لیں وہ بھی اپنا نام اپنے ساتھ لے گئے۔

ہندوستان میں مسلمانوں نے سنسکرت اور دوسری دیسی زبانوں کی تہجیل کی ہے اور بالیقین کی ہے مگر ذرا حساب لگا کر تو دیکھیے کہ ان میں سے کتنے نامور ہوئے بلکہ کتنے ایسے جن کا ذکر علم نے سنسکرت میں آتا ہے، او وہ میں جاشی مشہور ہوئے دوچار ایسے ہی لکھیں گے مگر کیا اتوں ہی نے اس زبان میں شاعری کی تھی؟

بات پر ہے کہ اہل زبان یا جو اپنے آپ کو اہل زبان سے قریب تر مانتے ہیں وہ زبانوں کی تالیف و تصنیف کو گھٹیا خیال کرتے ہیں اور زبان دانا سے خود بھی نرہ نہیں بنتے بلکہ اہل زبان کو پڑھتے پڑھاتے ہیں۔ اس لیے وہ بھی اپنے ملکی مصنفین کی جگہ دوسرے غیر ملکی مصنفین ہی کی نقل کرتے کرتے ہیں۔ چنانچہ سنسکرت کے بارے میں بھی یہی ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی یہ زبان تھی۔ ہندوؤں کی تصنیفوں کی کیوں قدر کرتے۔ خود جو مسلمان سنسکرت سیکھنا چاہتے تھے وہ بھی انھیں لبرود کا مان کر مبراؤں ہی کی کتابیں پڑھتے ہوں گے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مسلمانوں کی ساری سماجی مرہ ہو گئیں۔ اور اب یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا انھوں نے سنسکرت سے غفلت ہی برتی۔

یہ صوفیائے ہندوؤں کی عادت و مدد کے لیے آواز اٹھائی اس کا کوئی ثبوت میری نگاہ میں نہیں ہے اور شاید خصوصیت کے ساتھ ہندوؤں کے لیے انھوں نے آواز اٹھائی بھی نہ ہو وہ تو برہمن کے خلاف اور ہر انصاف کے حامی تھے اس لیے جس پر بے غلط ہوتا ہو گا اُس کے حامی بنے ہوں گے۔ انہارالا خیار شیخ عبدالحق قدس دہلوی اور دوسرے تذکرے بالاستیعاب دیکھنے سے دو چار شاہیں تو ضرور ہی مل جائیں گی۔

مگر میرے غرض یہ حمایت مظلوم کا کام صرف صوفیائے ہند نے نہیں کیا ہے علمائے ہند بھی اس میں برابر کے شریک رہے ہیں۔ احمد یادگار نے تاریخ شاہی میں سلطان سکندر لودھی کے ذکر میں یہ واقعہ لکھا ہے کہ :

”روزِ فرمودہ بادیکہ بہ تھا بنسرفتنہ کرکھیت را بجاک اپنا شہنہ بہ آئید آبخاوردو جو معاش پیوودہ و سیم۔ ملک السلطان محمد غزنویہ از شاہزادہ پرسید کہ دران جاچ چیز باشد؟ فرمود کہ حوضی است کہ بنودان از ہزار و دہزار کردہ بعد برای غسل می آئید۔ گفت۔ ان کے بنیادیں شدہ است؟ شاہزادہ فرمود : از سالہای دراز این بدعت برپا شدہ۔ باز ملک السلطان گفت پاوشاں پیش از شما چہ؟ گفت بیچ نہ گفت : این بار بر سر شما نیست چہ اگر پیش از شما پاوشاں اسلام بایں نہ پرداختہ اند از این سخن شاہزادہ فائدہ شدہ فرمود : عجیب علمای این زمانہ اند۔“

(صفر ۳۰، ۳۱، طبع کلکتہ ۱۹۳۹ء)

۸۔ نادر شاہ اپنے ساتھ یہاں کے بہتر مندوں کو لے گیا تھا اس بارے میں پہلے اس کے درباری مورخ میرزا احمد علی خاں

لکھ کا بیان (نادر نامہ ص ۲۵۸، طبع کلکتہ) میں ملاحظہ فرمائیے۔ وہ لکھتے ہیں :

”محمد شاہ را بہ اورنگ دارانی ممکن دادہ و جمع از بہن و دران و ارباب صنعت ہندوستان را بلا زمت رکاب ہمایوں مقرر ساختند۔“

اس سے ذرا آگے لکھا ہے :

”چوں پیش نہاد خاطر استس آن بود کہ بعد از فتح و تسخیر ہندوستان با ختام کار ترکستان و خوارزم کہ منبع قند و آشوب خراسان بود پر وازندہ اند از شاہ جان آباد بخارای مامور کرتی ساز



ہای صاحب شہور و شہج فرمودند کہ کشتی ہای فلک منظر در ساسل رود آسمو بہ مرتب و مہیا سازند۔

شیو داس لکھنوی نے اقبال نامے میں لکھا ہے (خطوط رام پور ص ۲۵۱، ۲۵۲)

• مصلح ہندوستان از دو دگر و آہنگر و دیگر کاریگر کہ بنا بر جہت قبل در کار می شود نگاه داشتند و سہای این صنعت گران ہندوستان کہ مرجع ہفت تعلیم انداز ہر صنعت ملازم گرفتہ و قریب ۵۰ نفر از مردان ہندی زاد کشمیری تہذو در سلک ملازمان منسلک گردیدنی نفر سہ صدر و پاسبان ہوا جب شش ماہہ و چہل می نقد یکساہ بہ متعلقات آنہا دادند۔۔۔۔۔ بعضی مردان و فرزند شایہ را بنا بر ہر اہی و درخواست اما آنہا نظر بر پاس ملک۔۔۔۔۔ رو پوش گشتند۔

ایک اور خطوط ہمارے یہاں ہے جس کا نام ہے "حقیقت برآمدن نادر شاہ" اس کے مؤلف کا نام معلوم نہیں۔ اس کے صفحہ ۲۶ پر لکھا ہے:

• واناں جامیر داری یکے از امرای خورجہ پیشتر روانہ فرمودند۔ و خود بدولت بانظار آمدن خزانہ پورب از قلعہ برآمدہ و سرانے اولی داخل شدند و قریب ۵۰۰ کس از ہزار پیشگان ہر فن چار ہفتصدیاں و چہ از اہل حرفہ کہ ہمدت تمام داشتہ و ہر اہی شیر جنگ عرف شاربگ منسل برادر خود و خدا و دغاں براہ شاہجاماں پور روانہ قصور کردہ۔

ان بیانیوں میں سے مرزا ہمدی کا بیان مجھے درست معلوم ہوتا ہے۔ یعنی نادر شاہ کا اپنے ہمراہ یہاں کے متاع علی کو لے جانے یہاں کے منشی و افسر کس کام آتے آلا یہ کہ کھڑاں وغیرہ کے کام سے ماہر تصدیق کو ساتھ لے گیا ہو تاکہ وہاں کی زمینوں کی تقسیم اور لگان وغیرہ کی تفصیص میں مدد دیں۔

۹۔ میری دانست میں آپ ڈاکٹر فرانسس صدر شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، تعلیمی احمد نظامی ریڈر شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، سید معین الحق سیکرٹری پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی، اور پروفیسر اشتیاق حسین قریشی صدر شعبہ تاریخ کراچی یونیورسٹی سے اور معلومات حاصل فرمائیے گا۔

۱۰۔ پوری کچھری والی بات کسی نے کسی ہو تو بعید نہیں کیونکہ جب ایرانی یہاں کے مسلمانوں کی زبان کو تسلیم نہیں کرتے تھے بلکہ یہاں آئے ہوئے ایرانیوں کو بھی غیر مستند قرار دیتے تھے تو یہاں کے مسلمان کسی ہندو کو فارسی دان یا اور فارسی نویسی میں اپنے برابر کیسے مان لیتے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہاں کے سب ہندوؤں کی فارسی اچھی نہیں تھی۔ یہ بات تو ہر حال کسی ایک شخص کے بارے میں کہی گئی ہوگی۔

آخر میں آپ کے بارے میں کچھ کلمات مجوز و انکسار کے ارشاد فرمائے ہیں اس کے سلسلے میں یہی تو یہی کہہ سکتا ہوں کہ عہد اتنی نہ بڑھا یا کی واماں کی حکایت

حضرت! اُن تیرائی صاحب سے پھر تماشائی بنے۔ ادا کرو اس کا کھس دینے کی تیار نہ ہوں تو پھر اس پر آؤ کہ لیجیے  
کہ میرے سوتے سے اپنے نئے کا تبادلا کر لینے دیں۔  
جواب کا منتظر ہوں گا۔ والسلام

فخلص: عرشی

میرے نے آپ کا امر ملا دیا۔ اچھے اس لیے روانہ نہیں کیا کہ شاید آپ کے بعض سوالوں کا جواب دے لکھنے کے  
سلسلے میں اس کے کئے ضرور دستگیر ہوں۔ فرمائیں تو روانہ کروں۔ عرشی

(۱۷)

بنام حضرت علی آصف فیضی بمبئی (۱)

پہار شنبہ یکم رمضان ۱۳۸۱ھ ۶ رجبی ۱۹۶۲ھ

کرمی و مستری۔ و عظیم الشان و رحمتہ اللہ وبرکاتہ

محبت نامہ اچھی اچھی ملا۔ اس لطف و کرم کا دُعا شکر یہ ادا کرتا ہوں، پہلے اس مسرور کن خبر کا کہ آپ کی خدمت میں کیمبرج  
یونیورسٹی کی پروفیسری پیش کی گئی جو حق یہ ہے کہ علم حاضر کے ہر عالم کے لیے باعث حمد و فخر و اعزاز ہے اور دوسرے اس محبت و فخر  
کا کہ جس نے میرا تہنیت نامہ لپکا کر آپ کو شکریہ پر مجبور کر دیا۔

مگر میرے فخر و شکر کو منظور تھا کہ اے خود میری نظر میں میری عزت بڑھانے کے لیے آپ سے خط لکھوانے اور (۲)  
میرے اس دہم کو بھی دُور فرماتے کہ آپ ہنوز فخر سے خطا ہیں سو الحمد للہ کہ یہ دونوں امر کا حق حاصل ہو گئے۔

اب استدعا ہے کہ آپ میری اس کوتاہی کو شاہد علم! کا نہیں بلکہ طالب علم! غفلت کا نتیجہ قرار دے کر مجھے عاف  
و معذرت فرمائیے اور ہمیشہ اپنے فخلص احباب میں شمار فرما کر شکر و امتنان کا موقع چھایا کیجیے۔

آپ کو میں اس علم کا شکر عالم اور علماء و طالبان علم کا فخلص و ہمد و جانا ہوں، یہ بھی یقین رکھتا ہوں کہ اسلام و مسلمانوں کی  
تکملہ ہی ہو دے لیے آپ جو کچھ سچتے ہیں اسے بے جھجک کہنے کی جرأت بھی رکھتے ہیں یہ آخری صفت بہت کم لوگوں میں پائی  
جاتی ہے اس لیے میں دکھاتا ہوں کہ کثرتِ افتاء مشکم۔

دیوانہ غالب آپ ہی کی فرمائش پر رتبہ بڑھا تھا اس لیے اُسے باوجود ایک تیز سہی ہونے کے آپ ہی کی خدمت میں  
پیش ہونا چاہیے تھا علاوہ ازیں وہ ایک طالب علم! جو یہ تھا جو کسی دنیوی اقتدار والے کے سامنے پیش ہوتا تو رتبہ کو وہ روحانی  
سکون و اطمینان حاصل نہ ہوتا جو آپ کی خدمت میں پیش کرنے سے ملا ہے۔

وائے برابہ! حق مگر بہ سخن دانا نرسد

یہ آپ میری عزت و افزائی دلاتے ہیں کہ اسے بڑی عزت قرار دیتے ہیں خدا آپ کے اس حسنِ خلق و ادب کا رقبہ فرمائے  
اور آپ کو دنیا ہی نہیں آخرت میں بھی سرور و امداد شاد کام رکھے آمین۔

بیشک اس موقع پر استغفار کی کثرت بے حد مفید ہوگی نیز ایک اور دوا ہے زبانہ رسالت سے نکلی ہوئی میں نے اسے عجب دغور کے شانے میں اکسیر پایا ہے آپ بھی کبھی کبھی پڑھ لیا کریں۔

رب اجعلنی من صغیراً و فی امین الناس عبیداً۔

آپ سے ملنے کو میرا دل بھی بہت چاہتا ہے، اب کے سفر دہلی کے موقع پر مزدقشرین لائے نواب صاحب کے لیے ————— ہزار فی من نواب صاحب رام پور خاص بانع پلین کافی ہے کافی ہے انشا اللہ ٹکڑو وغیرہ کا وہ انتظام کر دیں گے دیرہ دول کا فرش ہماری طرف سے قبول فرمائیے۔

میں آج کل دو کاموں میں لگا ہوا ہوں (۱) فرست خطوطات عربی کے سوتے پر نظر ثانی جو انشا اللہ عنقریب پریس کو بھا رہا ہے (۲) تفسیر سیاق ثوری کے حواشی کی ترتیب و تہذیب یہ بھی اگلے سال پھینچنے کو پہلی جائے گی۔ علاوہ ان میں تاہیخ حاجی عارف قدر باری کے حواشی آج کل زیر طبع ہیں ان کی ترتیب و تہذیب کے ساتھ پردف کو بھی دیکھتا ہوں۔ ۵ برس کی عمر کو گنتی سات آٹھ برس و درجہ میں مبتلا رہا آج کل بلڈ پریشر کا شمار ہوں۔ اگر آپ لکھے ہوئے دونوں کام ۱۵ سے پچیس پہلے مکمل ہو جائیں تو جان کر کاہے کر دوں۔

خدا کرے آپ کو یہ خط مل جائے اور میں جواب کی عزت سے محروم نہ رہوں۔ والسلام

فصل: عرشی

یہ خط مندرجہ ذیل خط کے جواب ہے میرے لکھا گیا تھا۔

جناب عرشی صاحب اسلام علیکم

آج کل بہت خطا و تارائے، آپ کا نہیں آیا، مٹا کی یہی شان ہوتی ہے، میں آپ کی دعا کا خواستگار ہوں، آپ نے جو غالب کا دیوان مجھ کو ۱۹۷۷ء میں دیا تھا وہ اہتمام قزاقوں سے زیادہ تھا۔ اب بھی دعا کیجیے۔

کیمبرج کی پروفیسری سامنے ہے استغفر اللہ کی تسبیح زیادہ کرتا ہوں، جی کو قرار کم ہے اکسار کا غائب ہے ابکہ احساس کمتری کا اگماں ہیں کماں کیمبرج کا پروفیسر ہونا عمر و تعز من تشا و تنزل من تشا، سبحان اللہ و الحمد للہ۔

شمبر کو سگریٹ پر درپیش ہے کیا ملاقات کا موقع ہوگا، میں دہلی ہمیشہ جاتا رہتا ہوں۔ کیسے تو جناب کی زیارت کو ایک روز حاضر ہو جاؤں۔

آج کل کس حصہ ہیں حضرتہ الاستاذ؟

فی ان اللہ

فیضی آصف

جناب نواب صاحب رام پور کا کیا پتہ ہے ان کو کون کا ترشاید گاڑی مل جائے۔

والسلام

(۱۸)

## بنام غلام حسین فی الواقع لاهور

۱۸ مارچ ۱۹۶۲ء ط

مکرمی و مستر می تسلیم مع استکرم

مودت نامے کا شکریہ۔ شادان بگڑائی ان اساتذہ میں تھے جس کے حالات بہت مختصر ہو آگئے ہیں۔ بس لکھنا، پڑھنا پڑھانا اور سوجانا اسی لیے آپ نے ان کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہی بہت کچھ ہے۔ مزید کہاں سے ملے گا۔ مزید براں وہ لاہور سے واپس آکر پڑھاپے کے باعث بہت ہی ضل ہو گئے تھے، شہر میں نکلتے بھی کم تھے۔ رہنے جلنے میں بے حد حساب کمی کر دی تھی، مدرسہ عالیہ رام پور اور مکان۔ میں ان دونوں کے درمیان ان کی دوڑ تھی۔ سبب موت جڑے کا سرطان ہوا، خرچ میں بہت میانہ رو تھے اس لیے علاج کا آخر نہ ہو سکا ویسے پورا علاج بھی کرتے تو کیا ہوتا اس مرض سے کون بچا ہے۔ میں اچھا ہوں اور آپ کی خیریت کا طالب۔

جناب وزیر اعلیٰ صاحب سے سلام کیجئے اور یہ استدعا کر خداوند غالب کے غلامی خط میگزین میں چھاپ دیجیے ورنہ مجھے اجازت دیجیے کہ میں انہیں شائع کروں۔ والسلام  
مخلص: عرشی

(۱۹)

## بنام اسحاق سعیدی علی گڑھ

۱۴ مارچ ۱۹۶۲ء ط

عزیزم، خدا تمہیں سلامت رکھے۔

تمہارے دونوں خط مل گئے ہیں، جواب میں تاخیر کا سبب میرا سفر تھا، تم رام پور آکر اودھ کاں ٹھہر سکتی ہو۔ میرا گھر تمہارا اپنا گھر ہے۔ اور میں تمہارے بزرگوں کا سلامی بھرتی ہوں۔ رہا کھانا تو بیٹی پر تمہارے کیسے برداشت ہو گا کہ بسل سعیدی صاحب کی پتی میرے گھر پہلی ہو اور کھانے کا بندوبست خود کرے۔ تم سے یوں سوچو کہ میری کچی مائع تمہاری جگہ ہوتی اور تمہارے گھر ماتی تو تمہارے والد سے سرہانے کھانا کہیں اودھ کھائے۔ تم آؤ اور ضرور آؤ۔ اور تمہارے ساتھ جو میسر ہو وہ کھا کر اپنا کام کرو۔

گھر بیٹی، بیچ کل بھلا سارا گھر معروف ہے، مائع عرشی کی شادی کے سلسلے میں تم اس درمیان میں آؤ گی تو تکلیف اٹھائو گی اس لیے اگر تمہارا زیادہ ہرج نہ ہو تو ۷ مارچ کے بعد آؤ۔ ہم سب چشم براہ ہوں گے۔  
اپنی کچی کی طرف سے دُعا اور بہنوں کی طرف سے سلام قبول کرو، زیادہ دُعا۔  
دُعا گو: عرشی

(۲۰)

بنام سید علی صفدر بھٹو

۹ مئی ۱۹۶۲ء

محرمی دستدری سلام منقول

احیا الاسلام کا قرضہ ملا۔ اس کلفت و کرد کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میں نے اس جلد کو پورا پڑھا لیا ہے۔ اس نے انداز فکر کی داد دیتا ہوں۔ مگر ایک بات کے بغیر نہیں رہ سکتا اور وہ یہ کہ آپ کی قریب سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ آج ہم خدا کی پاک کبریٰ کی سمجھ میں نہیں آ رہے، آپ پہلے شخص ہیں جسے یہ توفیق ملی ہے یہ بتا کلیتہً درست نہیں نہ عقلاً نہ نقلاً ہاں کسی ایک یا دو مسئلوں میں ہو سکتا ہے کہ پہلے نہ سمجھے ہوں اور بعد کا کوئی شخص اس کی حقیقت تک پہنچ جائے۔

ملا وہ ازیں آپ کا اندازہ تحریر پیش روئی کی تحقیق تک متعجب ہوتا ہے، یہ بات کسی علی کتاب کے لیے زیب نہیں دیتی۔ پچھلے تمام ملنا کا ہماری گردن پر بٹا احسان ہے۔ آج ہم ان کی غلطیاں نکالتے وقت بھی انہیں کے بتائے ہوئے راستے پر چلتے ہیں۔ اگر وہ حشرات اپنی عمر میں اس ہفت خواں سے سر کرنے میں نہ لگا گئے ہوتے تو ہم اس قابل بھی نہ ہوتے کہ ان کی غلطی کو غلطی جان سکیں۔

لہذا اعلیٰ جلدوں میں اندازہ تحریر کو خاص غیر جنباتی کر دیجیے۔

مگر میری یہ بات ناگوار خاطر ہو تو زماں فرمادیجیے گا اور میرے لیے دعا کیے فرمائیے گا۔ والسلام والاکرام

علی، عرشی

(۲۱)

بنام نام سیتا پوری

۳ جولائی ۱۹۶۲ء

محترم، آپ کا خدا پاک وہ ساری شکایت دل سے گئی جو عرصے سے یاد رکھنے پر پیدا ہوئی تھی، اللہ تعالیٰ آپ کو دیکھنے کا لعل عطا فرمائے۔

مفتوں فرست کی بھی ثنا ہیں محمدہ اور قابل خرید ہیں کیسے ہم آج کل خرید و فروخت کا کام ترک کر چکے ہیں سابق ذخیرہ تزیین پالے تو پھر اور توجہ کریں اس لیے طالب مغفروں۔

غالب نامہ آدم کے سلاسل کا موقع مل گیا۔ ماشاء اللہ خوب دو تحقیق دی ہے، دو چار۔ جگہ اپنے نیاز مندوں کو جس دوائے خاص سے تیار فرمائی ہے اس نے بے حد کلفت دیا، اللہ کے زور و قہر اور زیادہ۔

خدا رکھی کچھ، کھٹے ضرور رہے۔ میں سچ پچ اتنا معصوم ہوں کہ مرنے کی تمنا نہیں اس لیے ظاہر ہوں گا۔

دستخط

مخلص: حشری

(۲۲)

بنام سلمان الحسنی کے لئے

۱۵ اکتوبر ۱۹۶۲ء

کرمی سلام سنو

پہلے کتاب الامیر محرمت نامہ ملا۔ دونوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

آپ نے بڑی محنت سے یہ جہد مرتب فرمایا ہے۔ خدا مزید توفیق کا رحمت ارزائے۔ مگر اس میں برسر وکالت معلوم ہوتی ہے اور وکالت کتنی ہی کامیاب کیوں نہ ہو پھر بھی راقہ تحقیق میں غفلت انداز ہوتی ہے۔

آپ کو ملائکہ بیانات پر انحصار نہ فرمائیے بلکہ انہوں نے اپنے خاندان کے واسطے میں اپنے والد ماجد کے واسطے میں اور خود اپنے واسطے میں جو کچھ لکھا ہے اسے خارجی معاشرہ شادقوں سے جاچ کر دیکھیے سولانا بہت بڑے آدمی تھے اتنے بڑے کہ صدیوں سے عربی و انوں میں ایسا آدمی پیدا نہیں ہوا لیکن وہ خود اپنی سعی و کوشش سے بڑے بنے تھے یہ کوشش کسی ترقی و پادشاہی کوشش نہ تھی ایک دنیا دار و فہمی انسان کی کوشش تھی۔ اسی لئے کو ذہن میں رکھیے اور ملائکہ کے بیانات کو پرکھ کر دیکھیے۔ منشی خلیل صاحب قند، مولانا سید جمیل صاحب، خواجہ عبدالجید صاحب، مفتی صاحب، قاری عبدالحق صاحب اور قیصر صاحب کی خدمت میں سلام شوق۔ والسلام مع الاکرام۔

احقر: حشری

(۲۳)

بنام ایڈیٹر روزنامہ ناطق رام پور

۱۳ جنوری ۱۹۶۳ء

ماڈ صاحب آج صبح افنا نہ ہوئے۔ یہ بات زبان سے نکلتے ہوئے دل پر چٹ لگتی ہے مگر حقیقت جید ہے رقت ہوتی ہے۔ ہزار رز و دیں ادا لکھتا نہیں بھی اس کا ساتھ نہیں دے سکتیں۔ انھیں مرحوم کنا پڑے گا اور مغفرت کنا پڑے گا خدا کے کہ وہ مرحوم بھی ہوں اور مغفرت بھی آئیں

میں غلط فہم آئیں نہیں۔ پھر یہ عقیدہ بھی رکھتا ہوں کہ عند وفات ہاذا جاہائے تو اسے نجانا بھی چاہیے۔ اس کا تقویر نہ لکھا ہے کہ جس کا جواب کا دائرہ نہادہ وسیع نہیں ہے آخر فہم میں کیا غلطی ہے کہ لوگ از خود میری طرف دھکیں؟ مگر از صاحب میرے

دوسرے اصحاب کی طرح آپ میری طرف بڑھے۔ بڑھتے رہے اور خطوط ہی عرصے میں میرے عمر بھر کے دوستوں کی صف میں داخل ہو گئے۔ ویسے ہی میرے سخی پر رغبت اور میری مسترت پر شاداں۔ یہ بھٹی ان کی ذاتی غلطی اور یہ تھا ان کا فطری اخلاق۔ وہ مجھ پر ایک اثراتی متبادل رکھنا چاہتے تھے میں نے اس سے باز رکھنے کی کوشش میں کما اچھا تم اب میرا کہاں لو میرے رہنے کے بعد جو چاہو لکھ دینا اس کے جواب میں ظالم نے کہا میں تمہیں مردہ دیکھنے کے لیے زندہ نہیں رہنا چاہتا۔ کاش اس کی زبان سے یہ کلمات نہ نکلنے مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ قضا و قدر کا یہی فیصلہ تھا کہ میں اس بے لوث اور پُر انخلاص دوست کا ماتم گسار بنوں اور اس کے لاشے پہلے ہی کے ساتھ دو چار آئینہ ہمارے جاؤں کسی عرب شاعر نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ :

”انت تفعج بالاحبة كلهما“

”جو نے تو دوسروں کی موت کے رخ بھی لپٹا ہوا ہے۔“

راز صاحب مجھ سے عمر میں چھوٹے تھے مگر ان کی شاعری کی عمر میری شاعری سے کہیں زیادہ تھی نظم نگار بھی تھے اور غزل گو بھی۔ ان کی سیاسی نظموں میں عروج کے زمانے میں سروردی پر چھپا کرتی تھیں اور غزلیں رنگارنگ کے اوراق میں صرف جگہ ہی نہ پاتی تھیں بلکہ نیاز جیسے شخص سے داد بھی حاصل کرتی تھیں۔ حق یہ ہے کہ ان کا اپنا رنگ تھا جس میں نہ صرف تخلیق کے ساتھ جدت اور بھی کارفرمانہ تھی۔

لیکن راز صاحب صرف شاعر ہی نہ تھے بڑے اچھے صحافی بھی تھے۔ اگر وہ اس فن کو اپنا پیشہ بنا لیتے تو آج ہندو کے اچھے صحافیوں میں شمار ہوتے۔ ان کے اداریوں میں سیاسی موضوع جو مجھ کے ساتھ شگفتگی عبارت بھی پائی جاتی تھی وہ جیسے خود شگفتہ رُوداد کشادہ جہیں ویسی ہی ان کی تحریر بھی ہوتی تھی۔

اب کئی سال سے راز صاحب نے تنہائی متاع لکھنا شروع کر دیے تھے۔ وہ اس راز کے نوادہ تھے۔ مگر ان کی فطری صلاحیت نے بہت جلد انھیں صفِ اول کے مترادف نگاروں میں داخل کر دیا تھا۔ جوتساں خیال اور طبع ہوش ربا پر انھوں نے جس غنٹ سے مضامین لکھے ہیں وہ حیرت انگیز دراز تک اس فن پر کام کرنے والوں کی رہنمائی کریں گے۔ آج کل خان آرزو اور بہار نجم پراں کی اصلاح کے عنوان سے ایک متبادل لکھ رہے تھے۔ وہ کھل ہو یا تا تو بڑے کام کی چیز ہوتا مگر مکمل انسانی کہاں تک تکمیل کا کرے گا۔

راز صاحب شاعر تھے، صحافی تھے، محقق تھے مگر یہ اوصاف تو رام پور کے اور پڑھے لکھوں میں بھی موجود ہیں۔ وہ ان وہ بڑے صاف دل، صلہ پسند اور مخلص دوست بھی تھے۔ یہ باتیں مجھے کم ہی لوگوں میں نظر آئیں۔

عرشی

(۲۴)

بنام.....

اول ایل ۶۳ ط

عزیزہ! جینتی رہو،

آپ کی مرتبہ کتاب افکار عبدالحق بل گئی تھی۔ اور ارادہ تھا کہ اپنی رائے کا اظہار کروں گا۔ مگر اکی دنوں ایسی مصروفیات تھیں کہ میں آپ کو کچھ نہ لکھ سکا۔ پھر اچانک غلبہ کے عارضے سے شدید بیمار ہو گیا اور گویا اب تک نائیدرست ہوں لیکن آپ کو یہ خط اس لیے لکھ رہا ہوں کہ اب انتظار کی مزید زحمت سے آپ بچ جائیں۔

آپ نے مولوی عبدالحق کے ہزاروں صفحات کو چند صفحات میں جس خوبصورتی سے سمیٹ دیا ہے وہ لائقِ داد ہے۔ اس کے لیے اُن کی لائقِ قدر و تحریروں کو پڑھنا ہی کافی نہ تھا جب تک ذوقِ سلیم کا ساتھ نہ ہو۔ مجھے سترت ہے کہ اس کی افادیت میں آپ کی سلیقہ مندی نے بیش بہا اضافہ کیا ہے۔

انتخاب۔ سے قطع نظر مجھے آپ کا ابتداء یہ بھی پسند آیا افکار عبدالحق پر آپ نے بڑے فنکارانہ انداز میں نظر ڈالی ہے خوشی کی بات ہے کہ خود آپ کی تحریر بھی تروتازہ اور شگفتہ اسلوب کی حامل ہے۔

اور فرمیں خود اس کتاب کا جامعہ محسن بھی لائقِ ستائش ہے۔ اگر یہ کتاب ٹاپ میں شائع نہ ہوتی تو کیا اس میں یہی کشش اور جاذبیت رہتی جو آج ہے۔  
آپ کو یہ کتاب مبارک ہو۔

دعا گو: عرشی

(۲۵)

بنام شعیب عظیم صاحب ڈھاکہ

۱۶ جون ۱۹۶۳ء

مکرمی تسلیم

۱۔ احسان آگتی ہے اسے قلم نہیں لگائی جاتی۔

۲۔ آنکھوں میں برات میٹھتی ہے اُترتی نہیں۔

۳۔ شاد عارفی صاحب کا پتہ ہے :

عقد مزار شاہ ولی اللہ صاحب رام پور

والسلام

اعتراف: عرشی



(۲۶)

## بنام لطیف حسین ادیب بریلی

۲۲ جون ۱۹۶۳ء

مکرمی دستری تسلیم مع الحکیم

میں دہلی گیا ہوا تھا۔ وہاں سے پرسوں واپس آیا تو آپ کا کمرت نامہ دیکھا، تاخیر جواب کی معذرت کرتے ہوئے عرض پر داز ہوں کہ

۱۔ کتاب خانہ جمعرات کو بند رہتا ہے اور اوقات کا روضہ سارے دس بجے سے سارے چار بجے سرپرنگ ہیں۔

۲۔ محمد یار خاں امیر کا دیوان یہاں نہیں ہے۔

۳۔ یادگار ضیغم یہاں نہیں ہے۔

۴۔ بیمار کا قلمی دیوان مغفول ہے۔

۵۔ قائم کا تذکرہ یہاں ہے، قدرت اللہ شوق کا تذکرہ شولائے اردو نہیں ہے فارسی گو شاعر دکن کا تذکرہ مغفول ہے

۶۔ دیوان شیدائی کے پاس یہاں ۳۰ صفحے ہیں ان میں سے ایک کے صفحات ۱۱۲ ہیں یہ غالباً کلیات ہے۔

۷۔ ہمارے یہاں احمد حسن خاں جو ش کا مرثیہ ایک دیوان سہمی بہمستان جو ش ہے۔

بیار کو شاعر مصنف بنایا ہے امیر فیاضی مرحوم نے انتخاب یادگار میں چونکہ یہ اس سلسلے کے شاگرد ہیں اس لیے یقین ہے

کہ اپنے استاد اسیر سے ایسا سنا ہو گا۔ والسلام مع الاحرام۔

مخلص : عشری

(۲۷)

## بنام ڈاکٹر صفدر آہ بھنگی

۲۵ جون ۱۹۶۳ء

مکرمی دستری سلام مسنونہ

آپ کے مزاج کی ناسازی کی خبر سے دکھ ہوا۔ میں خود بھی جنوری سال سال سے عارضہ قلب میں مبتلا ہوں، تین مہینے تک تو صاحب فروش ہی رہا، اپریل سے دوچار گھنٹے کے لیے لاٹری میں آنا اور زیادہ وقت پڑا رہتا ہوں۔ میں آپ کے لیے دعا کرتا ہوں کہ پروردگار عالم آپ کو شنائے کامل حاصل عطا فرمائے۔ آپ میرے لیے دعا فرمائیں۔

خیر الجا مس علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ تادیب کی طرف سے چھپ کر شائع ہو چکی ہے، یہ مولانا نصیر الدین چیراغ دہلی رحمۃ اللہ علیہ کے موقوفات کا مجر صہ ہے جسے مولانا حمید قلندر نے رجب کیا ہے، ابھی تک اسے اصل اور جمل سے پاک ڈاٹا لیتے اور مولانا جمال دہلوی سے لے کر بعد تک کے تمام صوفیانے اپنی کتابوں میں اس کے حوالے دیے ہیں۔

ہیں کا قدیم تر نسخہ مستند کا تو شہ ہے اس سے پُرانا قطعی نسخہ نہیں مل سکا۔  
مگر ہر کے قلمی مخطوط سے یہ کتاب طلبِ ذالیعے جناب غیثی احمد نظامی پروفیسر شہنشاہِ تاریخ علی گڑھ یونیورسٹی نے اس  
پر انگریزی تہذیب لکھا ہے اور اس میں ان احمد سے تفصیلی بحث کی ہے۔

دہا حضرت کوئی کے حمد میں اور دہلے کا ہونا تو میں نے اصل کتاب دیکھی۔ وہاں حمید قلندر ہندی جہل لکھ کر خود فراتے  
ہیں کہ یہ جو چراغِ دہلوی نے ہندی میں فرمایا تھا۔ اس سے معلوم ہو کہ یہ عبارت حمید بوسوی کی نہیں ہے۔ بلکہ فارسی  
میں بات کرنے کے لئے صاحبِ لغتوں نے کسی بنا پر بہت پرست کی بات ہندی زبان میں نقل فرمادی تھی۔ دوسری صورت  
یہ تھی کہ وہ اس بات کو بھی فارسی میں کہتے، ظاہر ہے کہ اس حال میں وہ جہل بہت پرست کا کبھی نہ مانا جاتا بلکہ اس نے اپنی زبان  
میں جو کچھ لکھا تھا اس کا گریز کر دیا ہوتا، اسی پر اس ہندی کو قیاس فرمایا۔

فرہنگِ سندھی کا کوئی نسخہ ہمارے یہاں نہیں ہے۔ والسلام  
مجاہد، عرشی

(۲۸)

## بنامِ ذاکر علی حسن کراچی

میلوار۔ رام پور ۳۰ جون ۱۹۶۳ء

ذاکر میان کو دعائیں!

آدم کی فضل اپنے شباب پر ہے۔ آپ کئی بار یاد آپ کے ہیں مگر بندگی بے چارگی تو سنی تھی اب ہماری آپ کی بے چارگی  
اس سے الگ قسم کی ہے ہر حال ہم بھی صبر کر کے آم کھا رہے ہیں آپ بھی صبر کر کے یہاں کے آدموں کا غم کھائیے۔ اللہ اکبر  
اس خط کے حامل جناب شکور احمد صدیقی صاحب بی اسے وہاں جا رہے ہیں آدمی خوش قسمت معلوم ہوتے ہیں ورنہ  
یہاں کی چٹنی کو چھوڑنے پر آمادہ نہ ہوتے۔ سوئی شہیدوں (دوہی بانسی کے حصار دے) کے بلے ہیں سنا ہے کہ کوئی رہبر یا  
اس کے نیچے کے پاس گزرتا تو پوچھتے کہاں کا ارادہ ہے؟ وہ کہتا کہ بریلی مراد آباد، کھنودہلی وغیرہ کہیں طلبِ معاش جہل ہوں تو  
بہت خوش ہوتے اور کہتے کہ اس وقت ہمارے ساتھ کھانا کھا کر جاؤ۔ لوگ اُن کی بزرگی کے معتقد تھے لگ جاتے، شاہ صاحب اچھا  
کھانا کھاتے اور رخصت ہو جاتے۔ اس کے برخلاف کوئی رہبر یا باہر سے آنا دیکھتے ہیں رکتا تو دریافت کرتے کہ کہاں سے آ رہے  
ہو وہ بتاتا کہ گیار سے آ رہے ہیں اور سے تو اس سے بھی کہاں کہاں کے ساتھ کھا کر گھر جانے کی فرمائش کرتے وہ راضی ہو  
جاتا تو مٹا کی روٹی اور اُردو کی دال کھا کر رخصت کر دیتے جب معتقدین نے بار بار یہی عمل دیکھا تو ایک دن اس کا سبب قیامت  
کہا، فرمانے لگے کہ جو شخص عام آدمی سے باہر جاتا ہے میں جان جاتا ہوں کہ اس کی قسمت میں تو رہ اور پلاٹ ہے اور اس لیے ملے  
کہتا ہوں کہ ہمیں سے اسے عہدہ کھانا کھلا کر بھیجوں گا۔ اور جو شخص باہر سے نام پورا پس آتا ہے تو میں سمجھ جاتا ہوں کہ اسے  
چٹنی روٹی کھینچ لائی لہذا گھر پہنچنے سے پہلے ہی اس کے سامنے مٹا کی روٹی اور دال رکھ دیتا ہوں۔

ترجہائی میں نے تو نہیں یہاں تو رو پلاؤ نہیں کھلایا ہے مگر تم اس کی کوشش کرو کہ ان کا یہ سفر با برکت ہو جائے۔  
ہم سب اپنے ہیں اور بغیر ہی تم سب کے لیے دست برد چاہیں کہ نہیں۔ بھوکو، اپنے بچوں کو میری طرف سے پیار کرو  
اور حمیدہ بی کو دعا کو خان صاحب اور دیگر احباب سے سلام سنوں کہو۔ والسلام  
دعا گو: عرشی

(۲۹)

## بنام مظهر محمد شیرانی شیخوپورہ

۱۵ جولائی ۱۹۶۳ء

عزیزم سلطنت شادمانی

تمہارا خط آیا اپنے ساتھ تمہارے والد مرحوم ختم شیرانی اور دادا منغدر مولانا محمود خان شیرانی کی صورتیں سامنے آکر رہی  
ہوئیں۔ خدا کا شکر ہے کہ میں نے یہ جانا کہ اس خاندان کا نام روشن کرنے والی ایک ذات موجود ہے۔ شاہنشاہ میرے پیارے عزیز  
اگر تم نے ہمت کی تو علم و فن کے ستارے عزیز و گران مایہ جو تمہارے خاندان سے کھڑی تھی مع سؤد و امیں مل جائے گی۔ اب تمہاری  
خواہش کے مطابق جواب خط لکھتا ہوں۔

میں نے غالب پر حسب ذیل کتابیں ترتیب دی ہیں :

۱۔ سکايت غالب جس میں رام پور کے نوابوں اور دوسرے احباب کے نام لکھے ہوئے خطوط ہیں۔ یہ کتاب مکتبہ جامعہ  
جامعہ گمرنی دہلی سے ملے گی۔

۲۔ انتخاب غالب : یہ غالب کے اردو و فارسی کلام کا انتخاب ہے جسے غالب نے نواب کلب علی خاں والی رام پور  
کے لیے مرتب کیا تھا، بازاری میں یہ کتاب دستیاب نہیں ہوتی۔ ایک شخص جناب عبدالرحمن چشتائی صاحب کے پاس لاہور میں  
موجود ہے۔

۳۔ فرہنگ غالب : اس میں وہ تمام عربی فارسی اور اردو الفاظ و کلمات کی ترتیب پر اکٹھے کر دیے گئے ہیں جن کے  
معانی غالب نے قلم بردار و غیرہ اپنی کتابوں میں یا خطوں میں بیان کیے تھے یہ کتاب نگار کب انجمنی رام پور سے ملے گی۔

۴۔ دیوانہ غالب : یہ ایک ایسا مجموعہ ہے جو ہندوستانی گڑھ نے چھاپا ہے اور وہیں سے ملے گا۔

ان کے علاوہ کئی مسئلے بھی غالب پر لکھے تھے جو رسالہ آج کل دہلی مانڈو کراچی اور رسالہ تحریک دہلی میں چھپے ہیں۔  
نبین طبعیت یاد نہیں۔

میرٹھ والا اکبر علی خاں سلمہ رام پور سے رسالہ نگار نکال رہا ہے اس نے غالب کے نام سے معاصرین غالب کے  
وہ مجموعہ چھاپا شروع کیے ہیں جو انہوں نے غالب پر لکھے تھے۔ یہ پورے تیس گراں سید عبداللہ صاحب پرنسپل امدیشی کالج یا  
ڈاکٹر محمد باقر صاحب صدر شعبہ فارسی پنجاب یونیورسٹی کے پاس ملیں گے اگر وہاں نہیں تو براہ راست اکبر علی خاں کو لکھنا وہ بھیج

سے کا تکلف بگڑ نہ کرنا وہ تھا راجپوتی ہے۔

نیز غالب کے بارے میں کوئی اور بات دریافت طلب ہو تو کھانا ڈاکٹر وحید قریشی کی خدمت میں سلام پہنچا دینا ان کا یہ  
حصان میری گردن پر رہا کہ تمہیں مجھ سے متعارف کرا دیا۔ واللہ عا۔

دعا گو: عیسیٰ

(۳۰)

سرم التیرین شغل جے پور

۲۲ جولائی ۱۹۶۳ء

محترم و مکرم میں سلام منقولہ

شاید خدا نے مجھے اسی لیے زندہ رکھا کہ آپ کا نام رحمت شہا پرکار اس کے جواب لکھنے کا لطف اور سرت حاصل  
روں ورنہ پچھلی جنوری کی ۳۰ تاریخ کو دل کا دورہ ویسا پڑا تھا کہ مرنے میں کچھ باقی نہ رہا۔ اب محمد اللہ کام کرنے کے قابل  
ہو گیا ہوں۔ دعا فرمائیے کہ فرست کی طباعت کا کام میری زندگی میں مکمل ہو جائے۔

حضرت! ہمارے یہاں امیر خسرو رحمتہ اللہ علیہ اور قد جہاں کی تصویریں ہیں کہاں وہ نہ ضرور ان کے فکس آپ کی  
خدمت میں ارسال ہوتے۔

یہ ارشاد ہو کر راجہ صاحب جے پور کے کتاب خانے کو آپ نے اب تک پبلک کے لیے نہ کھلویا، اس کی وجہ کیا ہے؟  
ہم تو اس نکلنے بیٹھے ہیں کہ اس کے نوادرات کی زیارت سے اپنی آنکھیں روشن کریں گے۔ والسلام  
خلص: عیسیٰ

(۳۱)

چند چین بھوپال

۹ اگست ۱۹۶۳ء

مکرم تسلیم میں احکیم

حسب ارشاد اپنے جواب ترتیباً عرض کر رہا ہوں۔

۱۔ حمدی نامے کے بارے میں دو نسخے ہیں اور دونوں نوکشتہ ہیں۔ ان میں ایک ۱۲۹۹ھ کا ہے اور دوسرا  
۱۳۰۳ھ کا مطبوعہ ہے۔ چونکہ اس ترجمے کے اختتام کی تاریخ ۱۲۹۶ھ ہے اس لیے اخبار ۱۸۸۶ء طبری میں پبلی بار  
چھپنا چاہیے۔

۲۔ ریاض الابصار خواجہ ابان ۱۲۸۲ھ میں مطبع اکمل المطابع دہلی میں طبع ہوئی تھی۔

۳۔ حکیم مغرب حسین غنی میر جلی نے برستان خیال کی ساتویں جلد کا ترجمہ کیا تھا جو کاشف الاسرار کے نام کے ساتھ مطبع

دارالعلوم میرٹھ میں منسلک ہے۔ اس کا سال ترمیم بھی منسلک ہے۔  
۴ ضیاء الانوار (درا رو کا کشتی) کا پہلا ادق نہیں ہے اس لیے مطبع کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ آخر میں بھی مطبع کا نام درج  
نہیں ہوا ہے۔ ان ایک قطعہ تاریخ میں یہ مصرع قلم ہے:

جب مطبع مسرہ طبع میں خواجہ قلمی نے  
ہوستان خیال کا خواجہ بدرا تہ بن کا ترجمہ جلد ۹ مطبع دارالعلوم میرٹھ میں ۱۲۹۸ء میں چھپا تھا اور اس کی جلد ۸ کا ترجمہ  
ادق طبع مطبع جماعت تجارت شفقہ اسلامیر میرٹھ میں ۱۳۰۱ء میں طبع ہوا تھا۔ اب نہیں کہا جاسکتا کہ ضیاء الانوار ان میں سے  
کس میں چھپی تھی۔ بظاہر دوسرے مطبع میں چھپا جانا قابل ترجیح ہے۔

۵۔ خلاصہ ہوشیاری خیال کا تاریخ تالیف آپ نے کہاں سے نقل فرمائی ہے۔ ہمارے یہاں کیٹلاگ میں نو کوئی تاریخ بھی  
درج نہیں ہے۔ بہر حال یہ امر یقینی ہے کہ خلاصہ مذکور فو اب کلب علی خاں کی تالیف ہے اور انھیں کے دفتر کے ایک شخص کی  
نے تصانیف کیا تھا یہی صاف شدہ نسخہ ہمارے یہاں محفوظ ہے۔

۶۔ محمد یارون خاں کہاں کے تھے اس کا کتاب میں ذکر نہیں ملا کہ انھوں نے دیباچے میں اپنا نام "محمد یارون ولد  
خواجہ خضر خاں" لکھا ہے۔

۷۔ دوستان ابرجہ ہر چار دفتر کے نسخہ مطبوعہ نو کشور ۱۳۳۵ء یا ۱۹۱۶ء ہمارے ہمارے خانہ مطبع میں نظر ثانی کرنے والے  
کا نام مولوی سید صدق حسین صاحب رضوی صحیح مطبع لکھا ہے اور انھیں اس سند میں مرعوم کیا گیا ہے۔ مجھے قلب کی قلمی  
شکایت ہوئی تھی وہ اب تک ہے۔ علاج جاری ہے۔ دعا فرمائیے۔ دو سلام  
فصل: غمہ نشی

(۳۲)

بنام مسعود حسن رضوی ادیب لکھنؤ

۱۶ اکتوبر ۱۹۶۳ء

قدیمی زہدیت و کلام۔ کدوب و تہنات  
شعری دیگر میں۔ ۵ اشعار ہیں۔

میں جنوری سال رواں میں روح القلوب میں مبتلا ہوں اب محمد اللہ دینا اچھا ہوں کہ روزانہ دفتر آتا ہوں اور فرست قلمبر  
قدی کی طباعت کی نگرانی کر رہا ہوں مگر میں ابھی گویا نہیں ہے۔ کام کا اثر اچھا نہیں ہو رہا۔ خدا کے اپنے احوالے کا سوال کر  
چکا ہوں۔

ملازم مرحوم میرے بہت جناس دوست تھے، میرے مزاج سے بھی کوئی الفت تھے اس لیے انھوں نے یہ کام بہت  
بہر مانی طور پر کرنا شروع کیا تھا۔ مجھے اتفاق سے اس وقت توں میری کئی خطبات سے معلوم ہو گیا تو میں نے انھیں اس کام سے  
محاشیہ اگلے دفتر پر ملاحظہ ہو۔

رو کا وہ بظاہر تو خوش سے ہو گئے مگر خفیہ خفیہ ادھر ادھر خط لکھتے رہتے تاہم حکم الہی نے مرحوم و منور کردیا، کاش وہ زندہ ہوتے اور میں اس رسوائی سے بچ سکتا مگر حکم خداوندی میں کیا پارہ، بہر حال اب اس کام کو ختم ہی کیجئے۔ والسلام  
غلس، عرشی

(۳۳)

## بنام عبد الرزاق قشیری بسبب

۵ فروری ۱۹۶۳ء

میرے کرم

اگر آپ مجھے یہاں اگر کام کرنا دیکھ لیں تو یقین کرنا ہوں کہ جسم کھار سارے، کھلے پچھلے گناہ معاف کروں میں صرف اس لیے پارساں نہیں مرا کہ چند دنے صرف فری کام ادھر سے رہے جا رہے تھے انجین میں سے ایک فرسٹ خطوطات ہے۔ جو بی ڈاکٹر نے کام کرنے کی اجازت دی میں نے ان کاموں کو کرنا شروع کر دیا اور دل رات انجین میں لگا ہوا ہوں۔ یہ باعث ہے دیوان عزت پر کچھ نہ لکھنے کا۔ ویسے میں نے اسے ہر وقت سے کمال دیا ہے اور آپ کی محنت کی داد دیتا رہتا ہوں۔

واقعات اعظمی کا احراز اس پوسے پر گرانے کے سلسلے میں ہے۔ یعنی پیرا ف کی باتیں کچھ اس میں ہیں کچھ دوسری کتابوں میں لکھا آپ ہر بات واقعات اعظمی سے تصدیق فرمائیں۔ یہ عرض کروں کہ تاریخ تیموری وہی حجت نامہ ہے۔ والسلام۔

غلس، عرشی

(۳۴)

## بنام سرفراز عثمانی امروہہ

۱۹ فروری ۱۹۶۳ء

مکرمی و محنتی نسیم مع الشکر

اعلیٰ تمیز دو کے سالانہ جلسے میں شرکت کی دعوت کا پُر غلوش شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور بزرگانی و دوستان امروہہ کا

حاشیہ ۱۶

راز صاحب سے سرواڑا بزدانی ہیں۔ وہ مولانا عرشی صاحب کے یادگار Ashab Presentation Volume مرتب کرنا چاہتے تھے میرے علم میں یہ بات تھی کہ جناب ملک نام ہی ایسا بار لادہ رکھتے ہیں میں نے راز صاحب کو بتایا تو انھوں نے ملک نام صاحب سے اصولی اشتراک چاہا۔ عرشی صاحب کو یہ معلوم نہ تھا کہ تجویز اصل میں ملک نام صاحب کی تھی۔ چنانچہ جنوری ۱۹۶۳ء میں راز صاحب کے مرحوم ہونے کے بعد اس کتاب کی ترتیب کا سارا کام ملک نام صاحب نے انجام دیا اور اب یہ کتاب نذر عرشی کے نام سے شائع ہو رہی ہے۔

منت پذیر ہوں کہ وہ ایسے مواقع پر مجھے یاد فرما کر شاد کام کرتے ہیں، خدا ان سب کو بھی دنیا و آخرت دونوں میں سرخرو رکھے آمین۔

میں سال گزشتہ وردول میں مبتلا ہو گیا تھا، اب سمجھا چکا ہوں مگر بڑا دل ہو گیا ہوں گھر سے نکلنے ڈر لگتا ہے کہ خدا ہائے کہاں دل ساتھ چھوڑ جائے، اس مرض میں ہزار دو آؤں کی ایک دوا آرام بتائی گئی ہے اور یہ دوا صرف گھر پر ہی میسر آتی ہے۔ سفر یا ہے جنت کا ہی کیوں نہ ہو جب تک باقی رہتا ہے تکلیف ہی دیتا ہے۔ علاقہ ازیں معمولات میں بھی فرق آتا ہے اور غلاب عادت سے بھی دکھ پہنچا کرتا ہے۔ غرض یہ ہے کہ ان حالات کے تحت اب سفر کرنے سے گریز کرتا ہوں۔ دہلی کو ایک سرکاری ضرورت سے جانے اُسے بھی طرح طرح کے جیلوں سے ٹال رہا ہوں، آپ کے پاس حاضر ہونے کو دل بے حد چاہتا ہے مگر قتل پاؤ پکڑ رہی ہے کہ خبردار کہیں اُس نے والا ہی دھوکا نہ دے جائے۔

تو میرے کرم بری آپسے بھی یہ درخواست ہے اور مولانا زیدی زید مجاہد اور حکیم کلب خاں صاحب قبلہ سے بھی کہ مجھے اس موقع پر مسدود و معاف رکھیں ہاں انشاء اللہ بشرط زیست اگلے موسم برشکال میں آم کھانے حاضر ہو سکتا ہوں کہ اگر اس موقع پر بھی گیا تو سید صاحب جنت کو جاؤں گا کہ آم کو، و ہر دورہ خلد کا خوشہ تیار جاتا ہے بلکہ چاہوں گا کہ آم کے درخت کی پچاویں دفن کر دیا جاؤں کہ وہ طوبی و مسعدہ کا جگر گوشہ ہے۔ امید ہے کہ اس سبب عشری کو معاف فرمائیے گا اور مجھے عدم حاضری پر فراش نہیں کریں گے۔ والسلام

مخلص: عشری

————— (۳۵) —————

بنام اقتدار حسن انستٹیوٹ آف اسلامک سٹڈیز

رضالا بٹیری رام پور ۲۶/۴/۶۴ء

کرمی سلام مسنونہ

یاد فرمائی کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور جواب میں تاجیر کا مندرت فہم ہوں۔

۱۔ فص الکلمات میں ایک جگہ ۱۱۹۷ھ کو سال حال لکھا گیا ہے اس سے میں نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ یہ جحد سنہ مذکور کا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کلب علی خاں صاحب نے ۱۱۹۶ھ کو اربعین کا سنہ کیسے قرار دے دیا اگر کوئی عبارت خود کتاب پر اس ختم کی ہے تو وہ انھوں نے اپنے پاس نقل کر لی ہوگی اُن سے دریافت فرمائیے۔

۲۔ نواب غلام محمد خاں کے مکان کا ماذہ تاریخ ۱۲۱۶ھ ہی بتاتا ہے۔ اثر مرحوم نے ۱۱۹۶ھ کو دیوانہ قائم سے نقل کر دیا ہے اگر وہ خود تاریخ کرتے تو اس عدد سے اختلاف کا اظہار بھی کر دیتے باقی اس میں شک نہیں کہ جو ۱۱۹۶ھ ہی چاہیے۔ غالب یہ ہے کہ مصرع کے الفاظ میں کوئی غلطی ہے۔

- ۴۔ شاہ میں سے اہل بیابان نہیں گرایا جاسکتا۔ ورنہ صریح ساقط الذن ہو جائے گا۔  
 لیکن ایسا بھی ہوا ہے کہ پچھلے ماوہ تاریخ میں ایک حد کو گرایا گیا ہے مگر نہ ۱۱۷۰ھ ہی احمد شاہ ابدالی کا سال  
 رخصت از ہند ہے تو پھر یہی تاویل کر لیجیے۔  
 ۴۔ راجہ رام پراشاد سے میں واقف نہیں ہوں۔  
 ۵۔ سین علی خاں ، نواب فیض اللہ خاں بہادر کے بیٹے تھے اس میں کوئی شک نہیں۔ مولانا نجم انصاری خاں مرحوم نے  
 اخبارالصنادید میں الہ کا ذکر کیلئے مکرملی وفات نہیں دیا۔  
 اکبر علی خاں سلمہ غیریت سے ہیں اور آپ کو سلام کہتے ہیں۔ والسلام واکرام۔  
 نفس ، عرشی  
 بہاؤ بیات قائم کوڈا کٹر خورشید اسلام صاحب نے طبع کروایا ہے۔ آپ کو اس کی کاپی مل چکی ہوگی۔ عرشی

(۳۶)

## بنام ذکیہ حبیبانی علی گڑھ

۲۸ مارچ ۶۴۲ھ

بیٹی خاتما تھیں سلامت رکھے۔

پہلے تو اپنے آبا اور اُمّی سے پوچھو کہ میں علی گڑھ آنا چاہتا ہوں کم از کم ایک ہفتہ قیام ہے گا کیا ان دونوں کی اجازت  
 ہے۔ یہ میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ نہیں نے تمہارے خاندان بہادر کو گھر کے جس حصے میں پایا ہے اس میں غلام کو بھی آزاد کر دیا  
 جاتا ہے اور آزاد کو دھوا جاتی ہے کہ اندر جسم کسے۔ میں آبیٹھوں گا تو سب پر نازیبا بار ہو گا مگر تم کوئی کہ اس پر چھنے اور  
 اجازت طلب کرنے سے کیا فائدہ دیکھا ہم کہیں گے کہ آپ غور فرمائیے تو وہ براہِ نوح جوان ہو جائیں گے۔ بیٹی یہ بات نہیں ہے  
 وہ تو ویسے ہی رہیں گے مگر میں اپنے آپ کو فریب میں رکھ سکوں گا کہ اگر میری موجودگی تم سب کے لیے باعثِ تکلیف بن رہی ہے  
 تو اس میں برا نہیں خود تم گھر والوں کا تصور ہے کہ کہوں نہ صاف نہ صاف بے تکلفی سے کہہ دیا کہ نہ صاحب آج کل ہم خود بے غم خود  
 ہورہے ہیں آپ ہرگز نہ آئیے اور آگئے تو کوئی اور دروازہ دیکھیے۔

اگر وہ دونوں وہاں آئے اور نظر نے پر رضا مند ہو جائیں تو پھر یہ عرض کر دو کہ :-

(۱) تجھ سے انڈا کھانے کو نہ کہیں۔

(۲) گوشت کھانے پر اصرار نہ کریں۔

دس تو سوں پر کھیں نہ لگائیں۔

اور (۳) منشا کی نہ کھلائیں۔

میں حال اور بھابھا بے گھبار کی یا سمنوی سے گئی ہیں گھبار کہ کھلائیں۔ نیز مجھے اپنے ساتھ نہ کھلائیں اور کھلائیں تو



کھانے میں اور حرا دھڑا لکھ بچا لیا کریں کہ میں دو چار نوٹے بھر دے رہی ہوں کہ لیا کروں کہ بقول بزرگمان چوری چھپے کی ہر پرہیزگری  
دوا کا کام کرتی ہے۔

یہ سب امور منظوری میں آجائیں تو میں سامان سفر باندھوں۔

بیٹی تمہارے والدین کی قسمت میں بہت سے نیچے پانا پڑنا اور ان کو تعلیم و تربیت دینا لکھا ہوا تھا۔ ساتھ ہی  
یہ بھی مندرجہ کر دیا گیا تھا کہ اپنے نیچے صرف چار سون اور ان دونوں فیصلہ مانے قضا و قدر میں یوں تطبیق دی گئی کہ بارہ سونوں کے  
نیچے پانا ان کے سر ڈال دیا گیا۔ چنانچہ یہ دونوں اس سزا کو بھگت رہے ہیں اور کافی عرصہ تک بھگتتے رہیں گے، جب میں  
سورجنا ہوں کہ یہ اس در دوسری سے نبٹ چکے تھے صرف حلاق میاں کا مستغفارہ لیا تھا جواب ان کی اتنی توجہ کا محتاج بھی نہ  
تھا اس پر بھی یہ دونوں "عرشی صاحب" کے بچوں کی دیکھ بھال اور پوسن پالن میں گرفتار ہیں تو مجھے اپنی حالت پر رشک اور  
ان کے سال پر پڑاؤ اس آئینے کے اندر چھوڑ چاہیے کہ انہیں بھی چاہیے کہ صبر و شکر کے ساتھ اس کام کو انجام دیتے رہیں انشاء اللہ  
اس کا اجر حاضر خواہ ملے گا مگر ساتھ ہی ہمارے لیے دُعا ہے خیر بھی کریں کہ اگر ہم اپنے نیچے ان کے سر نہ ڈالتے تو یہ دُعا نہیں  
کیے ہوتا۔

اس ساری تہذیب کا منشا یہ ہے کہ بیٹی تم ان سے کوئی خفا نہ کرو ایک نپلون اور قیصر عید کے لیے بنوا دیں اور مناز کو  
نپلون اور قیصر کے ساتھ ایک جوڑا جو تا بھی پہنا دیں خدا نے چاہا تو ان کے بچوں کو ہزار ہا اعلیٰ جوڑے پہنا نصیب ہوں گے۔  
تمہاری کچی قمیصیں اور حلاق میاں کو دُعا کرتی ہیں اور تمہارے آبا اور اماں کی خدمت میں آداب عرض کرتی ہیں اور سب نیچے بھی  
ادب جو عرض کرتے ہیں۔

دُعا گو: عرشی

(۲۷)

بنام عبدالرزاق راشد حیدر آباد

۲۹ اپریل ۱۹۶۳ء

مکرمی سلام منوں

آج رسالہ تحفہ کی جلد ششم کا اٹھواں اور نوں نمبر (یعنی اس کا وہ تراشا) فطر سے گزرا جس میں آپ نے رشکی کی بیاض  
سے بیز انالاب کی ایک غزل درج کی ہے اس غزل کے تین شعر مطبوعہ دیوان میں ملتے ہیں ان غیر مطبوعہ اشعار میں سے تین مجھے  
جناب حامد حسن قادری صاحب کے ذریعے سے دستیاب ہو گئے تھے اور وہ میں نے اپنے مرتبہ دیوان کے شایعہ میں درج  
بھی کر دیے ہیں۔ مطلع اور ایک شعر میرے لیے اب تک نئے تھے۔ بہر حال آپ کی اس شہادت کے بعد میں ان سب شعروں کو  
خالص کمال قرار دے کر اپنے مرتبہ شے کے حقد سوم (یا دو گار نال) میں درج کروں گا۔

جس وقت سوال یہ ہے کہ آپ نے ایک غیر مطبوعہ شعر کے دونوں مصرعوں کے پہلے لفظ نقل فرما دیے ہیں اور وہ یہ

ہیں :

تم نہ ڈر گے ..... موت .....

اس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ آپ کی دانست میں یہ شعور شائع شدہ ہیں اس لیے اس کے صرف اول لفظ کے ذکر سے پڑنے والا پورے شعر کو پا سکتا ہے۔ اگر آپ سے یہ نہیں ہوتا ہے تو یقیناً دیوان غائب کا کوئی ایسا مکتوب و نسخہ آپ کے پاس تھا جس میں یہ شعور مندرج تھا، مہربانی فرما کر اس بارے میں میری رہنمائی فرمائیے، امید ہے کہ مزاج گرامی قریب حاضرت ہوگا۔ والسلام  
احقر : افتخار علی عسٹری

————— ( ۳۸ ) —————

بنام لطیف حسین ادیب بیرویلے

۱۹ مئی ۱۹۶۴ء

مکرمی سلام مسنون

معدت نامہ ملا۔ آج کی ڈاک سے مسارت کا آوازہ پرچہ بھی آگیا اسے پڑھ کر یہ خط لکھ رہا ہوں۔ آپ نے نواب بہت خاں پر بہت اچھا مرقعہ لکھا ہے، مجھے اشعار کا انتخاب بہت ہی صحابا۔ ان کا دیوان بھی تک پورا نہیں پڑھا تھا اس لیے یہ خیال نہ تھا کہ اس میں اتنے اچھے اچھے شعرا و شبنات کے ساتھ ہوں گے۔

آپ نے ان کی ایک تصنیف کے وجود سے افکار کیا ہے جو فی لغت پر ہے میں آپ کو مزید دیتا ہوں کہ وہ لغت ہمارے یہاں موجود ہے چونکہ یہ پشتو لغت سی لغت ہے اس لیے آپ کی نظر اس پر نہیں پڑی، انشاء اللہ آپ پر داوت کے سلسلے میں تشریف لائیں گے تو اسے بھی ملاحظہ فرمائیں گے۔

عشرت بریلوی کی پر داوت ہمارے یہاں موجود ہے مگر یہ مطبع مسطغانی لکھنؤ میں ۱۲۴۵ھ میں مطبع ہوئی تھی و لکھنؤ و پٹیش ہمارے یہاں نہیں۔ والسلام

فلس : عسٹری

————— ( ۳۹ ) —————

بنام ایڈیٹر ہمارے زبان علم کے گز

۶ مئی ۱۹۶۴ء

مکرمی تسلیم

میر تقی میر کے نکات اشعار میں محمد یار ناکسار کے حال میں لکھا ہے کہ :

علی الرحمہ میں تذکرہ نوشتہ است بنام "مشتوق چیل سار خود" و احوال خود را اول از ہر نگاشتہ

و خطاب خود سید اشتر پیش خود قرار دادہ : ( نکات طبع دوم ص ۴۴ )

ڈاکٹر مولوی عبدالحی مرحوم مشغور نے اس جہالت کا یہ مطلب قرار دیا ہے کہ خاکسار نے نکات کے جواب میں "مشغور چل سالہ" کے نام سے ایک تذکرہ لکھا تھا ملاحظہ ہو مقدمہ نکات اشعار ص الف و ب۔

میری دالت میں میر صاحب کا تشایہ نہیں ہے بلکہ وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ "خاکسار نے اپنے کسی دوست کے نام سے نکات اشعار کا یہ جواب لکھا تھا۔ چونکہ میر صاحب خاکسار سے ناامتن ہیں اس لیے جاں اس کی اور برائیاں کی ہیں یہ بھی فرمایا ہے کہ غلام تذکرہ حقیقت میں خاکسار نے خود لکھا ہے مگر اس اعتراض سے بچنے کے لیے کہ کوئی کہے گا اپنے نسخہ میاں مسطور بننے میں دوسرے کے نام سے شائع کیا ہے یہ دوسرا شخص کون تھا اس کا ذکر خود میر صاحب نے بھی نہیں کیا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خاکسار کا شاگرد یا دوست ہو گا۔ میر صاحب نے اس غریب کو مشغور بنا دیا اور چونکہ وہ عہد رہا ہو گا اس لیے یہ پھینتی بھی کس دی کہ مشغور چل سالہ ہے۔

اگر خاکسار نے اس تذکرے کا نام رکھا ہوتا تو وہ "مشغور چل سالہ" ہوتا اور میں اس کے آخر میں خود کا دم چھکا کہی نہ ہوتا الا یہ کہ نام تاریخ نامیت کا مندرجہ ہوتا اور اگر خاکسار نے کوئی تذکرہ اپنے نام سے لکھا ہوتا تو میر صاحب کے سامنے تذکرہ نویس جیسے قلم و گردیزی و میر حسن اس وقت کا ضرور ذکر کرتے۔

مجھے امید ہے کہ ہماری زبان کے ذریعے ارباب تحقیق اس مسئلے پر روشنی ڈال کر مجھے ممنون فرمائیں گے والسلام۔

مخلص، امتیاز علی عسکری

(۴۰)

بنام اقتدا حسن صاحب نیپلز (اٹلی)

۸ مئی ۱۹۹۳ء

مکرمی تسلیم

آپ کے خط کا جواب بعد دیر میں دے رہا ہوں۔ عذروہی ہے یعنی بے انتہا مصروفیت۔ امید ہے کہ آپ بھی اسی نعت و کرم سے کام میں گئے۔

دینیان قایم پر آپ ضرور کام کریں۔ میں اس شاعر کو مظلوم جانتا ہوں اور اس غلام اور بے افتائی کی تلافی میں جو سکے گی کہ اس کے مختلف ایڈیشن ہوں چنانچہ ڈاکٹر خورشید الاسلام (علی گڑھ) بھی کام کر رہے ہیں۔ امخلص نے بھی لندن کے شمس کو اپنا اخذ بنا کر ہمارے شمس سے مقابلہ کیا ہے۔

آپ ایک درخشاں سیکرٹری رضا لاٹیری ریڈسٹ کے نام بہارت عکس کی بھیجیے اور دوسری تحریر ڈاکٹر کریشنل آرکائیو آف انڈیانا ڈیپو کو بھیج کر معلوم کیجیے کہ وہ آپ کے لیے ہجرت کے عکس تیار کر دیں گے یا نہیں۔ اگر وہ لوگ راضی ہو گئے تو ہمارے یہاں سے کتاب و لٹریچر دی جائے گی اور آپ کا کام حسب و خواہ ہو جائے گا۔

آہ کے درد شمار کرتے وقت اعلیٰ مدد کے وعدہ بھی لیے گئے ہیں اور ایک بھی، لہذا آپ صرف ایسے آواز

پر مجبور ہو کر یہی جس میں الفت ممدودہ آیا ہو دوسرے ذرائع سے یقین کر میں کہ سال وفات کیا ہے۔  
 نواب محمد خاں نے شیعہ کے دی ۲۹ شوال ۱۲۲۵ھ کو ۹۲ سال کی عمر میں انتقال کیا تھا۔ ملاحظہ ہوا اخبار الصنادید ج ۱ ص ۷۰۹۔

مغلوں کے آخری عہد میں سنبھل کی جگہ مراد آباد ممدودہ تمام ہو گیا تھا اس لیے سنبھل مراد آباد لکھنے سے لکھنے والے کا مقصد سنبھل کا تعارف ہے۔

نواب جلال الدین اللہ خاں میر سلطان نواب حماد الملک کا بڑا دوست تھا کہتے ہیں کہ اسی کے ایمائے سے حماد الملک نے احمد شاہ کو نابینا کیا اور عالمگیر ثانی کو انتقام اللہ ولد خان خاناں عاقبت محمود خاں کو قتل کرایا۔ یہ اپنے مرئی حماد الملک کے ساتھ نواب احمد خاں مجیش (۱۷۷۹-۱۷۷۱ ط) کے زمانے میں فروغ آباد کے محلے گنی میں رہتا تھا۔ تاریخ فروغ آباد از بارون صاحب اردو ترجمہ ص ۹۸

گلاب نے کے تمام حکومت کے بارے میں سر دست ہیں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ والسلام  
 غصص: عہد شہی

(۴۱)

بنام سید رضا نام صدر بزم آردو، اردو کالج کراچی

۲۶ جون ۱۹۶۳ء ط

مکرمی تسلیم

چونکہ اس مکتوب میں مکتوب الیہ کا نام نہیں ہے اور کاتب نے دستخط نہیں کیے ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دھوکے سے لکھا گیا ہے اس لیے واپس ارسال نہ دست کر رہا ہوں۔

الیہ ہے کہ مزاج گرامی قرین عافیت ہوگا۔ والسلام

احقر: عہد شہی

(۴۲)

بنام آل احمد سرور علی گڑھ

۲۳ جولائی ۱۹۶۳ء ط

بھائی، میں سخت شرمندہ ہوں کہ آپ کے حکم کی تعمیل میں اب تک کوتاہ رہا، اور آئندہ بھی کوتاہ ہی رہوں گا۔ ہمارے یہاں لوگ کسی کی بیماری کا ذکر کرتے ہیں تو کہنا کرتے ہیں کہ بڑے دل گڑھے کا آدمی ہے۔ میں دل اور گڑھ دونوں کھو چکا ہوں، دل کا علاج

جاری ہے ابھی دہلی گیا تھا اور ڈاکٹر بلر قلب سے اپنا معائنہ کروایا تھا۔ انھوں نے تین ماہ کی دوا دی۔ جسے اوتھتہ میں پھر بلایا ہے۔ سید سے گئے میں تین پتھریاں بن چکی ہیں ابھی سوا ماہ قبل در دہوا تھا۔ ۲۲ گھنٹے توڑ پ کر بچا ہوں اور ہر وقت اس خطرے میں رہتا ہوں کہ اب در دہوا اب دہوا۔

ان دو مرضوں پر تیز و ضعف اعصاب ہے۔ ابھی دو روز قبل اس کا دورہ ہوا۔ آج ہوش میں آیا ہوں یعنی ہر وقت غصہ سر پر سوار تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ پاگل ہوا جا رہا ہوں۔ ان حالات کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ عوبک کیشلاک نامہ کا کام بند پڑا ہے جو حکومت ہند کے حکم کے مطابق کم از کم جلد اول کی تکمیل میں سال گزشتہ میں شروع ہو جانا چاہیے تھا۔

تغیر ٹوری پریس کو نہیں باکی ہے اسے بھی کم از کم مین میں زیر مین ہونا چاہیے تھا۔ ستمبر میں پھر دہلی جا رہا ہوں اغلب کہ گزشتہ کا آپریشن کا ناظر ہے کیونکہ میں اس عزم میں تھی پتھریوں کے از خود نکل جانے کی امید کسی طرح نہیں کر سکتا۔ اسکاں ہے کہ یہ آپریشن جان بوجہ ثابت ہو جائے اگر ایسا ہوا تو پھر سائے کام ہی تمام چھوڑ کر جانا پڑے گا۔

لہذا بہادر عزیز آپ اب مجھے معاف فرماویں۔ ادا اپنے دل کی تمام رنما مندی کے ساتھ معاف کر دیں۔ اگر آپ نے ذرا بھی تکرر دلی باقی رکھا تو میں قیامت میں دامن گیر ہوں گا۔ اور حسبتہً خدا اس کی معافی کی اطلاع مجھے دے کر عین کر دیں۔ میں منتظر ہوں گا۔

آخر میں وہ بات لکھنا ہوں جو پہلے لکھنے کی تھی اور وہ یہ ہے کہ جناب محمد ایوب قادری صاحب اس خط کو لے کر آپ سے ملیں گے یہ آزاد لاہوری ہیں کچھ تحقیقی کام کر رہے ہیں مجھے یقین ہے کہ آپ ان سے بخوبی واقف ہوں گے۔ یہ میرے بھی کرم فرما دوستوں میں سے ہیں اس لیے آپ ان سے یہ جان کر بھی ملیں کہ آپ کے دوست کے دوست ہیں۔ نیز یہ عرض ہے کہ میں نے غلط طبع رام پور کی اردو فرسٹ کا ایک جتہ آپ کی خدمت میں بطور مشورہ بھیجا تھا۔ آپ نے کچھ بھی نہ لکھا کہ وہ کیسا ہے ایک تو اس کے پاس میں اپنی رائے بتائیے اور دوسرے وہ قادری صاحب کو لے دیجیے۔ والسلام

فصل: عشرتی

(۴۳)

بنام مولانا غلام رسول مہر

۱۱ جولائی ۱۹۶۴ء

صدیق کرم و مسترم سلام مسنون

”ماہر کے تازہ شلے میں آپ کا وہ مراسلہ پڑھا جو مدیر کے نام اس کے خصوصی نمبر کے سلسلے میں تحریر فرمایا تھا۔ اس میں اپنے اس حقیر نازک کے بارے میں جو حقائق فرمایا ہے اس کا وہی شکریہ ادا کرنے کے بعد عرض کرنا چوں کہ اس کو پڑھ کر بے حد

شرمندہ اور متاسف ہوا ہوں۔

شرمندہ اس پر کہ اپنے آپ کو اس جسٹس علی کا مصداق نہیں پایا اور متاسف اس لیے کہ اب عمر گریزاں مرحلہ نشیں میں داخل ہو چکی ہے اور تقریباً دس سال سے گڑوں کا اور ڈیڑھ برس سے دل کا مریض ہوں فرصت اور ہمت دونوں سے محروم ہونے کی بنا پر اپنے آپ کو اس جسٹس علی کا مصداق بنانے سے بھی قاصر ہوں۔

خدا کرے جو کام ہاتھ میں ہیں ان کی تکمیل کا موقع مل جائے اور کم از کم تفسیر رام سنیان ثوری کی ترتیب و تصحیح و تجزیہ کا کام پروردگار عالم اپنے لیے قبول فرما کر مجھے مسافرت کے اور ایسا ہو کہ آپ اس جسٹس علی کے اجر میں اور میں اس لیے کہ ایک بیک بندہ خدا نے اچھا لکھا کیا ہے اور رب العالمین اپنے ایک بندوں کو بھڑکانہیں ہونے دیتا آخرت میں سرفراز اور شاد کام و باراد ہو جائیں۔

امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا میں بھی اتنا اچھا ہو گیا ہوں کہ بھلا اللہ اپنے فرائض منصبی کو روزانہ حسب معمول ادا کرتا رہتا ہوں۔ والسلام والا کرام۔

فخلص: ابتیاز علی عشی

(۴۴)

بنام رشید حسن خاں

۸ جولائی ۱۹۶۳ء

عزیم سٹاک سٹڈنٹ

یقیناً کاسال وفات ۱۳۶۹ھ ہی درست ہے اور میں نے غالباً شعیق وغیرہ کے قعات پر اپنے خیال کی بنیاد رکھی ہے۔ تاریخ محمدی میں بھی ۱۱۶۹ھ ہی کے ذیل میں اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ ۵۰ کا ہند سر طاعت کی غلطی ہے اسے درست فرالیجے میں نے آپ سے پہلے اپنے نسخے میں تصحیح کر لی ہے۔

بہی زائیں جہاں کے بابے میں مشہور یہی ہے کہ وہ مسلمان ہو گیا تھا چنانچہ گار سالہ داسی نے بھی اس کا ذکر کیا ہے تاریخ وفات میرے علم میں نہیں ہے۔

یہاں پر سو رات سے زور کی بارش جاری ہے اور موسم نہایت ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ والد دعا۔

احقر اعشی

(۴۵)

بنام اللہ بخش یوسفی کراچی

۱۲ جولائی ۱۹۶۳ء

مکرمی تقیم۔ مکرمی نامے کا شکریہ۔ رام پور میں کسی شیخ قتال کا مرزا نہیں ہے۔ نہ میں نے آج تک کسی ایسے بزرگ کا

”تذکرہ سنا جو قائل نام رکھتے ہیں اور دام پور میں کسی حد میں آنے ہوں تو ایسی یہ ارشاد فرمائیے کہ آپ کو مذکورہ اطلاع کس سے ملی ہے۔ والسلام

احقر : عربی

(۱۲۶) —————

بنام المہجش یوسفی کراچی

۶ اگست ۱۹۴۲ء

کرمی و مستندی - سلام مندن ، تاخیر جواب کے لیے معافی چاہتا ہوں۔

بید امیر کلال بنار کے رہنے والے تھے ، قوم کے سینہ تھے اور وہیں ۷۲ء میں فوت ہوئے وہ کبھی ہندوستان بھی نہ آئے چہ جائیکہ رام پور۔

ملا نامہ علی مرحوم منصف کی قوم کیا تھی اس بارے میں ایک بات یقینی ہے اور وہ یہ کہ وہ چٹان تھے۔ نہ کبھی اس خاندان کے لوگوں نے خود اپنے چٹان ہونے کا دعویٰ کیا اور نہ یہاں کے کسی چٹان نے انھیں چٹان مانا۔ یہ پورا خاندان شیخ کہلاتا تھا اور خود بھی اپنے آپ کو شیخ کہلاتا تھا۔ اس خاندان کے سیکڑوں ہزاروں افراد وہیل کھنڈ کے شہروں اور قصبوں میں آباد ہیں ان میں سے کبھی کبھی نے یہیں کما کر ہم چٹان ہیں۔ یہ لوگ اپنے نسب کی حفاظت میں اتنے سرگرم رہے کہ کبھی غیر قوم میں شادی نہیں کی اور اگر کسی شیخ نے کوئی طوائف وغیرہ گھر میں ڈال لی اور اس سے بچے ہوئے تو اس کے بچوں کو اپنے غیبی اعراف شیخ بچوں کے رشتہ نکاح میں منسلک نہیں کیا۔ بلکہ روپے کا لالچ دے کر غیر قوم کے لوگوں اور لڑکیوں سے بیاہ دیا۔

یہ خاندان پشاور سے آیا تھا یا نہیں اس بارے میں سدا مہذا احمد علی شوق مرحوم کے بیان کے دوسرا کوئی تاریخی بیان موجود نہیں ہے۔ اس لیے اولیٰ تو اس بیان کی حیثیت غیر جانبارہ نہیں ہے۔ دوئم اگر اطراف پشاور سے آئے بھی ہوں تو وہاں سب چٹان ہی نہیں رہتے۔ دوسری اقوام بھی آباد ہیں اس بنا پر اطراف پشاور سے آنے کو چٹان ہونے کی سند نہیں قرار دیا جاسکتا۔

دام پور اور وہیل کھنڈ میں یہ حضرات ”کلال“ مشہور ہیں۔ کلال ہندوستانی قوم ہے۔ اس قوم کے ہندو گوی بھی موجود ہیں۔ چونکہ ہندو سے مسلمان ہونے والے حضرات ”شیخ“ کہلاتے ہیں۔ اس لیے یہ خاندان بھی اسلام قبول کرنے کے بعد ”شیخ کلال“ کہلایا۔

اب سے پچاس ساٹھ سال اُدھر سے ہندوستانی مسلمانوں میں ایک جذبہ پیدا ہوا کہ ہندوستانی گھٹیا لگ ہیں اور جو مسلمان باہر سے وارد ہوتے وہ بڑھیا ہیں۔ اس جذبے نے یہاں لاکھوں ترمذی ، بخاری اور صدیقی فاروقی عثمانی علوی وغیرہ پیدا کر دیے ، ان میں سے جو حضرات واقعی باہر سے آئے تھے وہ تو اس نسبت میں خفیہ بجانب حقے یکین مخصب یہ ہیں کہ خود ہندوستان کے نو مسلم خاندانوں نے بھی اپنے کو غیر ہندی ثابت کرنے کے لیے انصاری ، عباسی ، زبیری ، فرشی وغیرہ نسبت

گھوٹی۔ شیوخ کلال بھی اس بندے سے متاثر ہوئے اور ان میں سے اکثر حضرات نے اپنے آپ کو صدیقی النسب لکھا شروع کر دیا۔

بعض نے یہ جہت کی کہ اپنا سلسلہ لکرا اپنے آپ کو سید بنانا چاہا مگر یہ بات چل نہ سکی اور زیرب کی حد سے آگے نہ بڑھی۔

بہر حال آج تک کسی ایک فرد نے بھی اپنے پٹھان اور یوسف زئی ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ اس لیے آپ کا اس نسب پر امرامیر سے مدغم سے باہر ہے۔ اگر آپ اُن کو اس لیے پٹھان کہیں کہ ان کے بعض افراد کے نام کے ساتھ لفظ "خان" لکھا ہوا ہے تو یہ دلیل بھی قوی نہیں ہے ہندوستان میں سیکڑوں خاندان اپنے ناموں کے "گے" "خان" لکھتے ہیں اور وہ پٹھان نہیں ہیں بلکہ ان کے کسی کو ریش اعلیٰ کو شاہانِ خلیہ کی طرف سے خانی کا خطاب عطا ہوا تھا اختلاف اس فقر کو دہراتے رہتے ہیں چونکہ میں بھی اس پر غور کرتا ہوں کہ مولانا محمد علی مرحوم و مسند میرے ہم وطن تھے میرے ہم قلم تھے اور میرے والد اور دیگر اعوان کے دوست تھے اس لیے میں نہیں چاہتا کہ ان کو وہ بتاؤں جو وہ نہیں تھے۔ مرحوم بڑے پتے سماں تھے۔ ان کا اس پر ایمان تھا کہ "حکمرانِ آدم و آدم من تراب" اور "ان اکرمکم عند اللہ اتقائکم" اس لیے وہ خود افسوس کے دعوں سے پرہیز کرتے رہے۔ ان کے سانسے یہ حدیث شریف بھی تھی کہ "جھوٹے نسب کا مدعی خداوند عالم کو سخت ناپسند ہے۔" اس لیے بھی وہ انی مباحث میں نہیں پڑے۔ بلکہ غالباً اسی لیے انھوں نے اپنے نام کے ساتھ "خان" لکھنا بھی ترک کر دیا تھا۔

ان وجوہ کی بنا پر میری آپ سے بھی یہی درخواست ہے کہ اس بحث میں نہ پڑیں اگر آپ کلال قوم کو کہا جانتے ہیں تو انھیں یہ بھی مت کیجئے جس محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کا غلام کیجئے کہ اس سے زیادہ قابلِ غور نسبت اور کئی نہیں ہے اور یہ دعا فرمائیے کہ خدا ہر مسلمان کو آپ کے غلامی کے شرف سے شرف فرمائے۔ آمین

اگر کوئی بات ناگوار منع ہوئی ہو تو بشارتِ مساف فرمائیے گا۔ والسلام

غرض: عذرشی

(۴۷)

بنام نبی احمد خاں کراچی

۱۶ اگست ۱۹۶۳ء

مکرمی تسلیم ج استعبریم

حکومت نامور نو ۱۲ اردوان کا تشکر یہ عرض ہے الحمد للہ کہ آپ مع بغیر وطن واپس تشریف لے آئے۔

دبیران دار شکوہ قادری کا محض ایک غلط دریافت ہوا تھا اور وہ مولانا محمد حسن صاحب مولانا بادی کے پاس تھا۔ غالباً آپ کے سہذیم میں وہی داخل کر دیا گیا ہے۔ موصوف نے اس پر ایک غصیل متعارف بھی سپرد قلم کیا تھا جو مجھے یاد نہیں کہ کب جس سالے



میں چھپا تھا۔

میں نے ایک زمانے میں غفلت تذکروں اور بیاضوں سے دانا شکوہ کے اشعار چنے تھے۔ خدا جانے وہ مجھ کو کیا ہوا۔  
اب نہ فکر نہ صحت، نہ وقت جو بھر گنج کادی کروں۔ ہاں آپ یہ رحمت اٹھائیے اور تمام اس حمد کے تذکرے اور بیاضیں کھٹکاں  
ڈال دیے۔ دیوانے کے بہت سے اشعار ان میں مل جائیں گے۔ اور آپ کے دیوان کے مشکوک الفاظ کی صحت ہو سکے گی۔  
میں دعا کے سلامتی جسم و روح کا طالب ہوں۔ والسلام مع ادا کرام۔

احقر: انیسار علی عسری لاہوری

(۴۸)

بنام خواجہ افضل ام ایپندہ

بہ نسبت

عمری

میرزا معزز فطرت کے باب میں تاریخ عمری میں لکھا ہے:

میرزا معزز بن میرزا غفر، اوسری فنی مشہری تخلص بہ فطرت بہ سوری خاں از مراہی عالمگیر شاہی دکن  
علماء شعر و عصر و ادب سال ۱۱۰۱ و دیوانی دکن فوت شد و دیوانہ و شاہنواز خان صفوی است  
کرد و ۶۹۔ انزشت افضل اہل زمانہ "تاریخ تولد میرزا معزز است" بایں حساب مدت  
عرش ۱۵ سال

لفظ سید اولاد حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے یہ شیخ سہری کے وقت میں تو ملبس ہے۔ چنانچہ انھوں نے گلستان  
میں ایک جگہ بتے از سادات علویین "لکھا ہے اس سے پتہ کا سبب دست علم نہیں میں آئندہ خیال رکھوں گا۔ اور کہیں کچھ ملانے  
اطلاع دوں گا۔ والسلام

تخلص: عسری

(۴۹)

بنام مالکیت ام صاحب نقیہ دہلوی

بہ نسبت

مکرم دستہ تم تیسیم ن حکیم

دیوان ذوق کے پہلے ایڈیشن میں بھی ۲۴ سال ہی لکھے ہیں جس کی دوسری ۱۰۹۱ ع کے سال جماعت ہوا چلتی ہے۔  
اس ۲۴ کے ساتھ یہ بھی لکھا ہے کہ سرور قی پر لکھا ہے: مولانا شمس الدین مولوی محمد حسین صاحب آزاد پر و فیروز گورنمنٹ

کالج لاہور۔

آؤ کوئٹہ اسلام آباد کا خطاب و کنوینشن کی ۵ سالہ جوبلی کے موقع پر ملتان جوفروسی ۱۸۸۷ء کا واقعہ ہے۔ اس کا خطاب یہ ہے کہ اس سال کے بعد مباحث ہوئی اب اگر یہ معلوم کر لیا جائے کہ وہ کب تک پروٹیسٹ رہے تو آخری حد تک ہی تھیں جو بچا کی عمر اس بات کا ذکر کسی سوانح نگار نے نہیں کیا۔

ان کی ویڈیو کا آغاز اگست ۱۸۸۹ء میں ہوا ہے ہذا ہر اس کے کچھ عرصے کے بعد ہی ریٹائر ہو جانا چاہیے۔ ایک دلچسپ بات بھی عرض کروں کہ وہ بار بار کبڑی کے پہلے ایڈیشن کے آخر میں مولوی محمد رحن صاحب ایم۔ اے نے قطعہ تاریخ لکھا ہے اس کا ایک شعر ہے

”تاسف کو اب پندرہ سال سے

گھن میں ہے وہ بدر کی روشنی

یہ قطعہ اپنے مادہ تاریخ کے لحاظ سے ۱۳۱۶ھ کا نوشتہ ہے جس کا مطلب یہ ہوتا کہ قطعہ نگار کے نزدیک ۱۳۰۱ھ سے آؤ اور بیکار ہو گئے تھے۔ سنہ مذکور مطابق پہلے ۱۸۸۳ء کے مین نہیں جان سکا کہ اس سے محمد رحن صاحب کا کیا مطلب ہے۔

میں محمد اشفاق چیمبروں اور آپ کی خیریت کا طالب۔ والسلام

غرض: عرشی

(۵۰)

انشاء احمد راقی دہلی

۲۳ دسمبر ۱۹۶۵ء

محرمی سلام سنو

نیرنگ کا مطورہ نمبر میاں موجود ہے اور اس میں حکیم شمس اللہ قادری مرحوم کا وہ مقالہ ہے جو انہوں نے شوق کے شبقات الشہر پر لکھا تھا۔

آپ نے قزوینیا بنگر لاہور کے خبروں نے اطلاع کر دی کہ آپ یہ تذکرہ ایڈٹ کر رہے ہیں۔ خدا مبارک کرے، آؤ کے لیے عرض کروں کہ آپ تذکرہ بکر اپنے علمی کاموں سے باخبر رکھا کیجیے میں نے توجہ میں لیا کہ کسی کے کام پر ہاتھ مسان کریں، اب جو کام جاری ہیں وہی پورے کروں تو کھٹا نہ لایا۔

بہر حال مجھے اپنا خیر خواہ جانیے والسلام

غرض: عرشی

(۵۱)

محترم ابراہیم شاغل جے پور

محرمی وصیہم والسلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ میں غم غمہ گیا ہوا تھا آج دفن میں حاضر ہوا تو آپ کا فوت نامہ ملا

آپ کا رسد معوقہ قرآنی کا محسوس بعد افسوس عرض کرتا ہوں کہ مجھے نہیں بل سکاودنہ جوبات آپ نے دریافت فرمائی تھی وہ عرض کرتا  
اگر وہ مرا محسوس بھیجنا ممکن ہو تو مجھے ضرور بھیجیے۔

امید ہے کہ مزاج گرامی قرینِ عافیت ہوگا۔ آج کل خطوط عربیہ کی فرسٹ چھپ رہی ہے آپ کا تذکرہ خوش  
فیاں ہر وقت پاس رہتا ہے تمنا اس کا جزا آپ کو جھٹکے۔ آمین

فغش: عرشی - ۲۳ فروری ۱۹۶۵ء

(۵۲)

بنام محمد طارق حسن اپنی شب فانی علی گڑھ

۳ اکتوبر ۱۹۶۵ء

محمد تقی

ہمارے یہاں شرف نامہ میری کا ایک خطوط معقولہ ہے جسے ۱۲۳۴ھ (۱۸۱۸ء) میں کسی حافظ خیرات اللہ نے نقل کیا  
تھا اس کے ۴۱۱ ورق ہیں۔

آپ نے یہ تحریر فرمایا ہے کہ "یہ چودھویں صدی عیسوی کا بہت اہم نکتہ ہے اس سلسلے میں مزید غور فرمائیے گا اور اپنے  
فیصلے سے اطلاع دیجیے گا۔ میرا علم یہ ہے کہ کتب ہذا پندرہویں صدی عیسوی کی تالیف ہے کیوں کہ خانے میں مولف نے بادشاہ  
وقت ابراہیم باریک شاہ کی ۱۰۷۱ھ کی ہے، باریک شاہ بنگالے کا بادشاہ تھا جس نے ۸۶۲ھ سے ۸۷۹ھ تک حکومت کی  
تھی اور یہ سب مطابق ہیں ۱۰۷۱ھ تا ۱۱۴۷ھ کے قریب آپ نے شیخ میری کے سال وفات ۸۲۲ھ سے حساب لگایا جو  
۱۳۸۰-۱ھ کے مطابق ہو تا ہے مگر خود دیباچے سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ شرف نامہ ان کے انتقال کے بعد کی تالیف ہے چنانچہ  
ان کی مدح کا قصیدہ ان خطوط سے شروع ہوتا ہے۔

مغیث جہاں سرور بنراست

کہ خاک ویر و نہ اش خیراست

یہ آپ کا معلوم ہی ہے کہ روضہ سے مراد مراد ہو اکتا ہے۔

اختر: عرشی

(۵۲)

بنام مصطفیٰ رحمان ضوی (ڈیڑ ٹیرسز لکھنؤ)

۶ اکتوبر ۱۹۶۵ء

محمد یساح مسنون

آج کے سرفراز میں سیاست جس کا پور کی شاعت ۲۰ برس سے ایک بڑا قتل کیا گیا ہے، میں میں یہ مذکور ہے کہ شاہ

ملا عزیز دہلوی نے اور شاہ کے قتل عام کے موقع پر مسلمانوں کو جو ہر ہو جانے سے یہ سمجھا کر بچا دیا کہ اہل بیت نے کربلا کے حادثہ ایسا نہیں کیا، اس سے لوگوں کو تسکین ہوئی۔

مجھے اس سلسلے میں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ اور شاہ نے دہلی میں قتل عام ۱۱۵۱ھ کو کیا تھا، اور شاہ عبدالعزیز دہلی ۱۲۵۹ھ کو پیدا ہوئے تھے، اس صورت میں وہ اہل دہلی کو تسکین دینے کے لیے کہاں موجود تھے۔ غالباً زلفات عزیز یہیں یہ واقعہ شاہ ولی اللہ دہلوی کے بارے میں ہوگا۔ سیاست کے متباد نگار نے اسے باپ کی جگہ بیٹے کا واقعہ لکریہ جگہ دیا ہے۔ ۱۰ اسلام

اختر: عشرتی

————— (۵۵) —————

حرام الدین شاغل ج پور

۱۰ دسمبر ۱۹۶۵ء

مکرمی و مسترمی تسلیم مع استکرم

جہاں کا ڈاکا شکریہ اور انرا جوں مجلس کشکایت بھی کہ آپ نے مجھ پر جواب دینے میں تخیل کا اعتبار فرمایا، اور اس خیال سے اپنی کارڈ بھیج دیا، میں اپنی کوتاہی کا معترف ہوں۔ مگر تانا وانی البین ہرگز نہیں کہ آپ مجھے محترم دوست کے عودت ملے کا جواب جلد دوں۔ اگر اس کے مستند جات جلدی کے متقاضی ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ میری معذرت قبول فرمائیں گے اس قسم کی زحمت نہ فرمائیں گے۔ کم از کم ایک بار ادا متان لے کر یہ جز تجویز فرمائیں۔

جواب طلب کر کے اے میں گزارش ہے کہ

سب پر لکنا ضامین قرآن کے اندر کس کا کام یورپ میں ہوا تھا۔ مگر میرے سامنے وہ کتاب نہیں ہے اس لیے میں اس کی وحیت کے بارے میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔

ہندوستان میں مولوی نظام الدین حسن صاحب نے جو یو پی کے باشندے اور حیدر آباد سکا کے ملازم تھے، "فرست سلسلہ مضامین قرآن مجید" کے نام سے ایک کتاب ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۹۱۵ء میں نو لکھنؤ پریس لکھنؤ میں طبع کرانی تھی یہ ضامین قرآن کے ۲۱۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں مضامین کو عنوان بنا کر متعلقہ آیات کو مرتب نہیں کیا ہے، بلکہ جس ترتیب سے سورہ ہای قرآن ٹپہ ہیں، اس کے مطابق ہر سورہ کی آیات کے مضامین لکھتے چلے گئے ہیں، تا آنکہ کتاب سورۃ دانتاس پر ختم ہو گئی۔

اب مثلاً آپ چاہیں تو حیدر باری پر آیات دیکھیں تو پوری کتاب کا مطالعہ کر کے ان آیات کو جمع کرنا ہوگا۔

دوسرے عالم جنہوں نے یہ کام سر انجام دیا ڈپٹی نذیر احمد دہلوی مرحوم تھے۔ انہوں نے اپنے ترجمہ قرآن کے آغاز میں مضامین کے عنوان قائم کئے کہ ان تحت میں تمام آیات کے ابتدائی الفاظ اور سورۃ اور رکوع الہدایت کا حوالہ دیا ہے اس کی مدد سے ہم مثلاً تو حیدر باری سے متعلق تمام آیات کو قرآن پاک میں سے نکال سکتے ہیں۔

مگر اس میں سورتوں کی ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ تاریخی ترتیب نہیں دی ہے۔ اس لیے ہم یہ بات اس سے سلوم نہیں کر سکتے کہ ابتداً توحید کا کیا تعین پیش کیا گیا تھا، بعد ازاں کس تدبیر کے ساتھ اس کی تمام جزئیات اور تشریحات بیان فرمائی گئیں۔

قیسے عالم مولانا وحید الازہار جید آبادی ہیں۔ انھوں نے تبویب القرآن کے نام سے ۱۹۱۰ء سے پہلے ایک کتاب نکال کر مطبع احمدی لاہور میں طبع کرائی تھی۔

یہ مضامین پر ترتیب ہے اور ایک مضمون کی آیتوں کو سورتوں کی موجودہ ترتیب کے لحاظ سے آگے پیچھے لکھا ہے۔ اس کام کو مدراس کے ایک دہندہ صاحب علم سیٹھ یعقوب حسن صاحب نے باحسن وجہ انجام دیا تھا۔ ان کی کتاب کا نام ”کتاب الہدیٰ“ تھا۔ اس کا مقدمہ ج ۱ ص ۲۰۹ صفحات پر مشتمل ہے کثافات الہدیٰ کے نام سے ۱۹۲۵ء میں چھپا تھا۔ کتاب الہدیٰ کی پہلی جلد ج ۱ ص ۲۵۶ صفحوں پر سماوی ہے، ۱۹۲۶ء کے آخر یا ۱۹۲۷ء کے آغاز میں پریس سے باہر آئی کثافات الہدیٰ میں مولف نے ایک اجمالی فرسٹ صفحہ میں دی ہے۔

اس جلد میں تفصیل فرسٹ صفحاں ہیں، مگر یہ صرف مضمون ”خانی و مخلوقات“ پر ختم ہو گئی ہے۔ نتیجہ جلد میں کتاب کی شائع ہوئی یا نہیں مجھے اس کا علم نہیں لیکن یہ خوب یاد ہے کہ کتاب ابھی پوری نہ چھپی تھی کہ سیٹھ صاحب کا انتقال ہو گیا اور کام ناقص رہ گیا۔

یہ کتاب ایسی جامع اور اپنی تشریحات و توضیحات کے لحاظ سے اتنی قابل قدر تھی کہ اس عمل کے تمام عمل نے بلا لحاظ عقائد اس کی تعریف و توصیف کی تھی۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ اس موضوع پر ایسی کتاب ابھی تک نظر نہ آئی: نہ ہندوستانی و پاکستان میں اور نہ بہر و شام و ایران میں۔

یہ کتابیں کہاں کہیں گئی یہ بتانا مشکل ہے۔ آپ جی و کھنڈ وحید راجپوتی کے مختلف ناچروں سے راستہ فرما کر پتہ چلائیے۔ میں، ڈپٹی نذیر صاحب کا ترجمہ قرآن پاک ہنوز ملتا ہے۔ نہ ملے تو میرے پاس ہے میں مستعار پیش کر دوں گا۔ آپ کا کارڈ واپس بھیج رہا ہوں۔ امید ہے کہ اسے میری طرف سے قبول فرمایا جائے گا۔ والسلام مع الاکرام

مخلص: محمد عیسیٰ

مکرمہ کہ قرآن پاک کے ساتھ کائنات کس ہنوز نظر سے نہیں گزرتا۔

(۵۶)

بنام میکش اکبر آبادی اگروہ

۱۰ دسمبر ۱۹۹۵ء

صدیقی سلیم احمد ملنے و عافاکم:

موت نامے نے سرور متعز کیا۔ بے شک آگے میں ایک جلد ہونے والا ہے اور مجھے وہاں شریک ہونے کی دعوت بھی

مٹی ہے مگر شاید میں حاضر نہ ہو سکوں گا۔ وہ کبھی زبان پر عرض کرے گا کہ یہیں اگر گرانے دوں ہو گیا، اور میں اب بآئندہ کبھی اگر سے حاضر ہوا تو دیکھ کر اس کو چھوڑ کر اور کہاں جانے کی جرأت کر سکوں گا۔ وہ جو کھٹ برج آزاد گاں ہے، اور میں آزادگی و ظہری کو اپنا تنہا سوا یہ حیات جانتا ہوں۔ خدا آپ کو اور آپ کے بچوں کو شاد و آباد رکھے اور آپ کا در پشہ ہمیشہ کو ہر صاف و وار د کا جہاد و باوقی بنا رہے۔ آمین؛

مجھے یہ پڑھ کر دکھ ہوا کہ بقول آپ کے: یہ پسند نہ ہو گا، تو کبھی اور بہتر جگہ انتظام کروں گا۔ یہ گویا آپ کے صفائے صورت سے بہتر جگہ میری دانست ہیں اگر سے کے اندر ہو سکتی ہے۔ خدا گواہ ہے کہ وہاں اس کے برابر بھی کسی جگہ کو میں باور نہ کروں گا۔ زائد سے زائد اگر سے کا قطعہ جیسی کوئی جگہ ہوگی مگر وہ محبت اور اخلاص آں پتھر وہاں کہاں ہو گا جو آپ کی ہر اوامیر مجھے جولوہ و زانغور بنا رہے ہیں بندہ محبت و خلوص ہوں اور میں۔

کل جناب سید چراغ علی شاہ صاحب اور مفتی عبدالجید صاحب اور خیال صاحب تشریف لے گئے تھے، اسی تذکرہ بضاد یہ کا ذکر رہا، میں نے ایک تقریر پیش کی کہ اس تذکرے کے پڑھنے والوں کے لیے اگر غنیۃ العالیین کا خلاصہ اس کے ساتھ شائع کر دیا جائے تو حضرت جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی تعلیم سے لوگ باخبر ہوتے رہیں گے اور اس طرح براہ راست اس تعلیم سے آگاہی آئی ہوگی۔ گو وہ تذکرہ کے لیے جو مرد و ایام سے اہل تعلیم پر چھائے ہیں، میری دانست میں آپ بہتر طریقہ پر اس کام کو اور کوئی انجام نہیں دے سکتا تھا۔ اس لیے میں نے بغیر آپ سے اجازت کے یہ تجویز آں مساجد کے سامنے دکھ دی، غالباً وہ آپ کی خدمت میں یہ درخواست بھیجیں گے اور آپ نے یقین ہے کہ آپ سے قبل بھی فراموش گئے۔ واللہ حکم انما کنتم و دستم بائیز۔ والسلام

فغص، عسشی

————— (۵۷) —————

بنام آئندہ اشرف دینی میسرچ اسکا رحیل آباد

۱۶ دسمبر ۱۹۶۵ھ

عشرہ مرد و مکرمہ سلام مسنون

آپ کے ۱۵ دسمبر کے کمرت نامے کے جواب میں عرض ہے کہ مجھے جناب نذیر طابا بانی مرحوم کی خدمت میں نیاز حاصل نہ تھا۔ نہ کبھی اُن سے شرف ہر دست حاصل ہوا۔ اس لیے میں اُن کے بارے میں آپ کو کچھ بھی نہیں بتا سکتا۔ یہ بات کہ میرے اُن سے رابطہ تھے، کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہے، ذاکر مسعود حسین خان صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیجیے گا کہ میں ہوں گا۔ والسلام چاہا اکرام۔

احقر: امتیاز علی عسشی، لاہوری

پسہ نوشتہ: آپ جب شالی بند کا سفر کریں تو نام میں ضرور آئیں اور غرضتہ نے ہی قیام کریں ہم لوگ ایک نئی بیٹی کے لیے شہر راہ در چلی

(۲)

—(۱)—

بنام مولانا عجب الدبیری آسی مرحوم لکھنوی

باب محترم، و علیکم السلام ورحمۃ اللہ!

گرامی نامہ مورخہ ۱۹ اپریل سنہ ۱۲۹۱ھ روانہ شرف صدور لایا۔ اس یاد فرامی کا تہہ دل سے شکریہ! مجھے لکھنوی دلچسپ ملاقاتیں بنوڑیاد ہیں۔ اس مرتبہ ماہ فروری میں آپ کے بلبلہ رنگ و بو میں حاضر ہونے کا اتفاق ہوا، تو آپ بہت یاد آئے، کیونکہ مولانا نیاز صاحب کے ہاں ملاقات نہ ہو سکی، اور آپ کے دولت خانہ کا مجھے پتہ یاد نہیں تھا۔ بہر حال تجمید ملاقات سے محروم واپس ہوا۔ انشاء اللہ اسی ماہ کے آخر تک ملاقات کا امکان ہے۔

آپ کی مرسد فرست خطوطات دیکھ لی۔ یہ حسابی سال کا آخر ہے۔ کیا آپ ماہ مئی تک انتظار کی رحمت برداشت کر سکیں گے؟ اس وقت ہمارے پاس خریداری کے لیے انتظام ہوگا۔ سر دوست قیصرؒ کچھ بھی نہیں۔ لیکن اس وقت جن کتابوں کو میں لکھوں انہیں آپ یہاں ارسال کر سکیں گے؟ مگر یہ اس وقت مزدوری ہوگا کہ میں لکھنؤ آسکوں۔ ورنہ میں خود ہی کتابیں دیکھ لوں گا اور واپسی پر خریداری کے لیے اجلاس اعلیٰ کو رپورٹ کر دوں گا۔ مولانا کو میں اسی ڈاک سے جواب لکھ رہا ہوں۔ آپ کے ملاقات ہوتے تو اس جواب کا ذکر فرما دیجیے اور سلام کہہ دیجیے۔ امید ہے کہ مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام۔

ایتیاز علی عرشی، سیٹھ لائبریری، ۱۸۰ اپریل ۱۳۸۶

—(۲)—

بنام مالک رام

عجب محترم

آداب تعلیمات کے بعد گزارش ہے کہ آج دفتر کے کاغذات کی تہذیب و ترتیب کے سلسلہ میں آپ کا گرامی نامہ مورخہ ۱۹ جون ملے دستیاب ہوا۔ خدا کو معلوم ہوگا کہ میں نے اس خط کا آپ کو جواب دیا یا نہیں۔ لیکن ترجمہ دُعا الصبح منعموم آپ کی حسب فرمائش نقل کر کے عالی مرتبت صاحب چیف منسٹر بہادر کو بھیج دیا تھا کیا وہ نقل آپ کو مل گئی؟ اگر نہ ملی ہو تو واپسی کا ایک دوا جو حضرت علیؑ سے منسوب ہے۔ میرزا غالب نے اپنے جلدی کی فرمائش پر اس کا ترجمہ فارسی نظم میں کر دیا تھا۔

مطلع فرمایئے۔

میں یہ خط آپ کو اسکندریہ کے پتہ پر لکھ رہا ہوں۔ کیسے اس ملک کو آپ نے کیا پایا۔ اگر قاہرہ جانا ہو تو کتب خانہ خدیوہ کو میری طرف سے سلام کر دیجئے گا۔ کیا انہوں کسی قدر اشتیاق ہے ان مقامات کی زیارت کا۔ گرڈرٹا ہوں کہ کہیں کوئی کاٹنا نہ لگ جائے۔ خود میرزا غالب نے بھی سفر و سیاحت کی تعریف اس شرط کے ساتھ کی ہے کہ کوئی کاٹنا دل میں نہ چبھ جائے۔ فرماتے ہیں :-

اگر بدل تختہ ہر چہ از نظر گردد      نہ ہے روانی عمری کہ در سفر گردد !  
امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے۔ والسلام۔

نیازمند: اقبال علی عرشی ناظم کتب خانہ راہپور۔ ۸ فروری ۴۰ء

— (۳) —

بنام مالک ام

کرمی، آداب و تسلیمات

میں نے آپ کے کرامی نامہ کا جواب پھر حسب عادت تاخیر سے لکھا۔ آخر وضع داری بھی تو کوئی چیز ہے۔ بہر حال امید ہے کہ آپ بخیر اور مسرور ہوں گے۔

میرزا غالب کا انتخاب پریس کو گیا۔ انشاء اللہ مسئلہ کے اندر اندر مطابقت ختم ہو جائے گی۔ میرزا اسے جس دیوان کا آپ نے ذکر کیا ہے، اس کی تاریخ کتابت اور اسم کاتب و دونوں نامعلوم ہیں۔ میں نے بڑی کوشش کی کہ کسی طرح پتہ چل سکے مگر ناکام رہا۔ کیا کہیں کسی خط و غیرہ میں آپ کو کچھ علم ہوا ہے۔ اگر جواب اثبات میں ہو یا کبھی ہو تو مجھے ضرور اطلاع دیجیئے گا۔

دیوان ناظم بقیت ہمارے کتابخانہ سے مل سکتا ہے۔ مذکورہ دیوان نظام نایاب ہو گئے۔ اگر اتفاقاً کہیں سے ہاتھ آگئے تو آپ کو روانہ کر دیئے جائیں گے۔ دیوان ناظم غیر میں ملے گا۔

دو ماہ صبح کے نہ ارسال ہونے کا تعجب ہوا۔ چاہے ہاں سے تو عرصہ ہوا کہ چلی گئی۔ میں نے کئی بار ارادہ کیا کہ دم چیف کے دفتر سے معلوم کروں مگر کوئی نہ کوئی مانع پیش آگیا۔ خیرواں آپ ہندوستان تو واپس آئیے۔ ہاں خدیوہ لائبریری میں ایک کام ہے اور وہ یہ کہ وہاں شعبہ فارسی میں ایک کتاب فنی تاریخ میں ہایوں اور اس کے حالات سلطنت سے متعلق ہے اور غالباً فرسٹ میں اس کا نام کتاب یا رسالہ فی تفصیل احوال ہمایوں شاہ یا اس سے کچھ ملتا جلتا ہے۔ ذرا اس کو دیکھ کر اس کے ابتدا و خاتم نے اپنے فارسی اور اردو کلام کا انتخاب فاب یوسف علی خاں دہلوی ام پور کی فرمائش پر کر دیا تھا۔ دربار رام پور سے واسطی اس اہتمام سے چھاپا کہ اردو کی کوئی کتاب شاید ہی اس کے مقابلے میں پیش کی جاسکے۔ یہ مسئلہ میں شائع ہوا۔

طہ عالی مرتبت کا عطف۔



اور خانہ کی دو دو چار چار سطریں اور ہر فصل کی ایک سطر نقل کر کے ارسال فرمائیے اور اگر یہ پتہ چل سکے تو بتائیے کہ کس کی تصنیف ہے اور کب تصنیف ہوئی؟

مصر اور اہل مصر کو میرا سلام شوق - والسلام

مخلص : امتیاز علی عرشی، رام پور - ۱۰ اپریل ۴۰ء

— (۴) —

بنام مالک رام

کرمی، تعلیم و آداب

آپ کا ۲۶ جون کا مجت نامہ ۶ اگست کو موصول ہوا۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ غیر سیت سے ہیں۔ بیشک میں نے اس عرصے میں آپ کو خط نہیں لکھا۔ مگر اس کی وجہ کوتاہ فہمی سے زائد آپ کے بارے میں لاعلمی تھی۔ میں متروک تھا کہ آپ مصر میں ہیں یا واپس آ گئے۔ بہر حال آپ کے خط سے نصف ملاقات ہو گئی۔

مثنوی دعا و الصباح پر مضمون نگار میں چھپ کر تباہ ہو گیا۔ کم مجت کا تب اور پر میں دونوں نے اسے برباد کیا ہے۔ بہر حال آپ کو پسند ہو گا کہ آپ غالب پر کام کر رہے ہیں۔ مجھے بھی پسند ہے کہ اس طرح میرے ایک کرم فرما کی خواہش کی تکمیل ہوئی۔

آج کل انتخاب غالب کے لیے دیا چر کھ رہا ہوں۔ جس میں خود میرزا صاحب کے بیانات کی روشنی میں، ان کی شاعری سے بحث ہوگی۔ دیکھیے کہ خدا صاحب مراد لکھا دے۔ یہ تو آپ نے مکاتیب غالب میں پڑھ لیا ہو گا کہ یہ انتخاب میرزا صاحب کا اپنا ہے۔ اب اس کی طاعت ختم ہونے کے قریب ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ دیدہ و زیبی میں مکاتیب سے بڑھ کر ہو۔ چنانچہ یقین ہے کہ آج تک اردو کی کسی کتاب کی طاعت ایسی عمدہ نہیں ہوتی ہوگی۔

ادبی دنیا، میں آپ کے مضمون پڑھوں گا۔ خدا کیسے یہاں کسی کے پاس یہ رسالہ آتا ہو۔ آپ اس قسم کے مضمون مبادت یا اردو میں کیوں شائع نہیں کرانے۔ کسی علمی یا تاریخی مضمون کا ان رسائل میں چھپنا جو خاص ادبی ہوں، ایک شے کو اس کے مرکز سے دور چھینک دینا ہے بلکہ میں تو اس کو ظلم سے تعبیر کرتا ہوں۔ آپ ہی بتائیے کہ اگر آپ مجھے اطلاع دیتے تو میں کس طرح واقف ہوتا کہ آپ کا کوئی تحقیقی مضمون ادبی دنیا میں شائع ہوا ہو گا۔

خدا کرے آپ خیریت سے رہیں اور کبھی پوری ملاقات بھی نصیب ہو۔ والسلام

مخلص : امتیاز علی عرشی، رام پور - ۱۳ اگست ۴۱ء

— (۵) —

بنام سید مسعود حسن رضوی ادیب

مخدوم کرم، آداب و تعلیم کے بعد عرض کرتا ہوں کہ گرامی نامہ نقول خطوط غالب کے ساتھ ملا عرض نہیں کر سکتا کہ کتنی

مرست ہوئی۔ میں ایک ماہ سے تقریباً صاحب فراش اور رخصت پر ہوں۔ اب تک اٹھنا بیٹھا، چلنا پھرنا دشوار ہے۔ جس وقت مجھے یہ خط ملے، ایسا معلوم ہوا کہ مرض کا چرچہ جسم سے نکل گیا اور صحت و تندرستی کی رو بہ رواں میں دوڑ گئی۔ انتہائی ضعف اور ڈاکٹر اور تیمار داروں کے منع کے باوجود جب تک ایک ایک خط کو پڑھ نہ لیا، پسینہ نہ آیا۔ اگر صاحب ریاست ہوتا تو اس احسان کے عوض ریاست اور صاحب ولایت ہوتا، تو دہائے صحن عاقبت پیش کرتا۔ مگر ایک مرد دنیا دار زندانہ کار ہوں۔ تاہم خدا سے دعا کرتا ہوں کہ آپ کو اس درد کا اجر جزیلی عطا فرمائے اور دین و دنیا دونوں میں شاد کام و بائرا در رکھے۔ میں ان خطوں میں سے جو پنج آہنگ میں موجود ہیں، ان کے الفاظ و فقرات کا مطبوعہ متن سے اختلاف ایک خاص لہجہ سے ہے۔ مجھے چار پانچ اور خطوں کی نقیض بعض احباب سے ملی تھیں۔ وہ سب خط پنج آہنگ میں موجود ہیں۔ گھر پنج آہنگ کے الفاظ فقرے اور بعض مطالب تک ان نقول سے جدا تھے۔ ان کو پڑھ کر میں نے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ پنج آہنگ کے خط میرزا صاحب کے شاگردوں نے ابتدائی سودوں سے مرتب کیے تھے، جیسا کہ اکثر پیش آیا کرتا ہے۔ میرزا صاحب نے صاف کتنے وقت جو ترمیم یا اضافہ کیا تھا، وہ ابتدائی سودوں میں ثبت نہیں کیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جس خط کی نقل محترمہ عالیہ کے پاس کے اصل خط سے کی گئی، وہ مختلف تھی اس نقل سے جو ابتدائی سودے سے مرتب ہوئی۔ جناب کے بھیجے ہوئے خط سے میرے اس خیال کی تصدیق ہو گئی۔ اب میں مشترک خطوں کے اس متن کو اصل قرار دوں گا، جو ان نقول میں ہے اور پنج آہنگ کے اختلاف کو حاشیے میں ظاہر کر دیا گا۔

دیوان زادہ حاتم کے متعلق جو کچھ ارشاد ہوا، اس کی تعمیل کتب خانے باکر کروں گا۔ دعا فرمائیے کہ میں جلد صحت یاب ہو جاؤں۔ صدر الدین محمد خاں کی بعض تصنیفات تو ہمارے کتب خانے میں ہیں لیکن تصویر یاد نہیں پڑتی۔ اس بارے میں بھی مفصل و محقق جواب دوسرے وقت پر عمل کرتا ہوں۔

جواب اور رسید میں تاخیر کا قدر دہی بیماری ہے۔ خدا کرے آپ بخیر ہوں۔ آخر میں پھر اس عنایت و کرم کا شکر کرتا ہوں۔ ایک بات دریافت طلب ہے۔ جناب نے اس ناظر میں بعض قطعات بھی ان خطوں کے ساتھ شائع فرمائے تھے۔ مہر صاحب نے غالب کے دوسرے ایڈیشن میں انہیں نقل کیا ہے۔ میرے پاس اس ناظر کا وہ پرچہ نہیں ہے، جو یہ شہین کر سکوں کہ کس خط کے ساتھ غالب کا قطعہ یا ابوالفاسم خاں کا قطعہ تھا۔ اگر جناب کے پاس اس ناظر کا وہ شمارہ محفوظ ہو تو مجھے مستثنیٰ بھیج دیجیے۔ والسلام مع الاکرام

شکر گزار و حفا: امتیاز علی عویشی، رام پور۔ ۲۴ فروری ۱۳۵۵ھ

— (۶) —

بنام مالک نام

عبد محترم، تسلیم مع استیکم

۱۸ مئی کا محبت نامہ، دوشن ہوا پر چل کر آیا۔ اس قطعہ کا شکر گزار ہوں۔

ہندوستان جس دور سے گزر رہا ہے، وہ کوئی دُنیا سے لڑکا دُور نہیں۔ ہر ملک نے بننے سے پہلے اپنے آپ کو بچا ڈالے۔ مولانا روم کا ارشاد ہے

ہر بنائے کہند کا باواں کنند اوش از یخ و برف ویراں کنند

انشاء اللہ جلد ہی ان جنگ آزمائوں کو عقل آبلے گی، اور پھر اتنی ہی تیزی سے ملک کو درست کرنے کی کوشش بھی کریں گے۔ ہزاروں بگناہوں کا مارا جانا، اگر اس کا نتیجہ اچھا نکلا، تو یہ خون نئے ہندوستان کی تعمیر میں صرف ہوئے۔ دلے پانی کا کام لے گا۔ اس کے ماسر موت تو ایک طبعی فریضہ ہے۔ پھر جاعون، سفید، نو نیسے نہ مراؤں ہے یا آگ سے مر گیا۔ بنگال میں لاکھوں ٹھوکے سے مر گئے۔ پھر کیا اب ہمارے داغ میں ان کا کچھ زیادہ خیال موجود ہے۔ جب تک وہاں قحط تھا، پیٹ بھرے انسان جلے کر کے کچھ چندہ کر لیا کرتے تھے اب وہ بھی نہیں۔ سچ ہے کُل شئی عندہ بمقدار۔

آپ نے جس محبت سے مجھے مبرا کرنے کی دعوت دی ہے۔ اس کا تیرہ دل سے شکر گزار ہوں۔ مگر کہاں میں اور کہاں معراور اس کا عظیم نشان کتاب خانہ! دیکھیے یہ آرزو پوری ہوتی ہے یا نہیں۔ بہر حال جب آٹمٹے ہوا تو آپ کو سب سے پہلے اطلاع دوں گا اور وہاں آپ کے سایہ لطف و کرم میں خدیوہ لائبریری سے استفادہ کروں گا۔ کام بہت اہم ہے یعنی میں نے ہزار صفحات کی درقی گردانی کے بعد امیر المومنین حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے خطبات، خطوط اور حکیمانہ اقوال جمع کیے ہیں۔ انھیں قاہرہ میں میٹر کراڈٹ کرنا چاہتا ہوں اور وہاں کے ذخیرے سے اس کی تکمیل بھی مقصود ہے۔ خدا مددگار ہے۔

مطلوبہ فرست تذکرہ بات معروف ہے۔ یہ مکمل نہیں کی جا سکتی۔ آئندہ کے لیے ایک کاپی بنالی ہے۔ جہاں کہیں کوئی تذکرے یا غالب کے غیر معروف شاگرد کا حوالہ پڑھوں گا، نوٹ کرتا جاؤں گا اور آپ کی خدمت میں ارسال کروں گا۔

خدا کا شکر ہے کہ آپ مع متعقین غیریت مصر میں ہیں۔ بچوں کو دُعا اور پیار پہنچائیے۔ یہاں کے متعلق کوئی کام درپیش ہو، تو مجھے خبر دے لیجئے گا۔ والسلام مع الاکرام۔

حقیقہ، امتیاز علی عرشی، رام پور۔ ۲۶ جون ۱۹۴۷ء

— (۷) —

بنام مالک ام  
مدتی محترم

آداب نیاز مندانہ کے بعد اعترافِ جرم کرتا ہوں اور حذر گناہ پیش کرنے کی جگہ عفو کا طالب ہوں۔ اب اظہارِ واقعہ کے طور پر عرض کرتا ہوں کہ یہاں رام پور کے حالات گزشتہ تین مہینے بہت ہی خطرناک رہے۔ حتیٰ کہ تقریباً ایک ماہ کتاب خانہ بند رکھنا پڑا۔ ان حالات نے دل و دماغ کو بہت ہی مضطرب کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں آپ کو جواب نہ

وسے سکا۔ اب دونوں خطوں کی ضروری باتوں کا جواب دینے:

غالب کا کوئی نیا کلام علاوہ اس کے جو مکاتیب غالب میں چھپ چکا ہے میرے پاس نہیں۔ آج کل کے متنازعہ نگار کو میں نے کب اور کیا دیا تھا، وہ ضرور مجھے ذرا بھریا دھو۔ اگر انھوں نے اپنے مقالے میں وہ اشعار نقل کر دیے ہیں تو فحشا، ورنہ ان کا نام بتائیے کہ میں خود ان سے دریافت کر کے اپنی یاد تازہ کروں۔

مشنوی و عمار الصباح نگار کے بعد ابھی تک شائع نہ کی جاسکی۔ دراصل میں نے دوسری مصروفیتوں کے باعث اس کی اشاعت کو ملتوی کر دیا ہے۔ اگر آپ سب سچین کے نئے ایڈیشن میں اسے شامل کر لیں تو مجھے نہات مل جاتی ہے۔

ایک کتاب غالب نے 'باغ و دودر' کے نام سے اپنے آخر حمد میں مرتب کی تھی۔ یہ سب سچین کا گویا دوسرا ایڈیشن تھا۔ یعنی کلیات نظم و نثر فارسی کی طباحت کے بعد جو کچھ نظم یا نثر باقی رہ گئی تھی، اس سب کو دو حصوں میں جمع کر دیا تھا، اس کے حصہ نظم میں ایک یا دو قطعے یا رباعیاں سب سچین سے زیادہ نظر آئی تھیں اور چونکہ یہ سب سچین کے بعد مرتب ہوئی تھی اس لیے ایسا ہونا ضروری تھا۔ اس کتاب کا ایک وجید نسخہ سید وزیر حسن صاحب ایم اے استاد عربک کالج دہلی کے پاس ہے۔ میں نے ڈاکٹر سید انظر علی صاحب، استاد سینٹ ایشینس کالج دہلی کی وساطت سے اسے حاصل کر کے فارسی خط نقل کیے تھے۔ یاد رہے کہ وہ قطعے یا قطعے بھی نقل کر لیے تھے۔ دفتر سے اکٹھا کر انھیں تلاش کر دوں گا، اور انشاء اللہ مل جانے پر آپ کی خدمت میں بھیجوں گا۔ مگر یہ عرض کر دوں کہ سید صاحب اس معاملے میں بہت محتاط واقع ہوئے ہیں۔ شائد ان کی اجازت کے بغیر ان کی اشاعت انھیں برا فروختہ کرے۔

آپ نے اپنے پہلے گرامی نامے میں صرف میری تصویر لگائی تھی۔ اب اس پر حالات اور انتخاب اشعار کا بھی اضافہ فرما دیا۔ مجھے تصویر ہی کے بھیجنے میں تامل تھا کہ اس طرح کہیں بھڑک پڑی شل نہ صادق آجائے جو کسی عرب کی زبان سے بخندنی نامی ایک شاعر کو دیکھ کر لگی تھی کہ "تسمع بالمعنیٰ یخبر من أدت سزاہ"۔ "حالات سے آپ کو باخبر کرنے کا تو تصور ہی لرزہ بر اندام کیسے دیتا ہے، کیونکہ آپ نے عام حالات مانگے ہیں اور میں بقول اکبر الہ آبادی سے

میری لائف لکھو آیام جوانی کے سوا سب بتا دوں گا تمہیں "افستہ ودانی" کے سوا

اپنے آیام جوانی کے "افستہ ودانی" کیس طرح بتا سکتا ہوں اور چونکہ کلام منعموم اسی افستہ ودانی کی طرف اشارہ جوتے ہیں اس لیے کلام اور وہ بھی منتخب کیسے بھیجوں۔ غالب کے بقول شعروں کے انتخاب سے رسوائی مٹول لینا کہاں (کی) ودانی ہے۔

مصر کا کتاب خانہ اپنے خطوط مستعار نہیں دیتا، البتہ ان کے عکس بھیج دیتا ہے مجھے کسی ایک متین کتاب کی ضرورت نہیں بلکہ جس کام میں کئی سال گزار چکا ہوں، اس کے سلسلے میں وہاں کے ذخیرہ احادیث، تاریخ اور ادب کی ورق گردانی کرنا ہے۔ یہ کام وہیں پہنچ کر اور خود ہی انجام دے سکتا ہوں۔ آپ کی محبت کا شکریہ البتہ ادا کرتا ہوں کہ جس کے باعث آپ ہر دم کے لیے آمادہ ہیں۔ خدا ایسا کرے کہ وہاں پہنچ کر اس لطف و کرم کے پھل چنوں اور لطف اندوز ہوں۔

الحمد للہ کہ آپ کو بھوپالی ذکر سے سب مل گئے۔ باقی کتابوں میں سے یا میں سخن، حضرت رشید حیات انیس قطعہ منتخب انشا اللہ مل جائیں گے اور کتابیں عرصے سے ناپید ہیں۔ کسی پرانے کتب فروش کے پاس تو کھل آئیں گی۔ بازار کی دکانوں پر دستیاب ہونے کا بغا ہر کوئی امکان نہیں نظر آتا۔ بہر حال دو چار جگہ لکھتا ہوں، جو بھی ہاتھ آگئی، ارسال ہوگی۔

واقعہ یہ میری کتابی ہے کہ کتاب خانہ رامپور کی مطبوعات آپ جیسے قدر دان تک نہیں پہنچتا۔ اب سو اے تلافی یافت کے کیا نمبر باقی رہ گئی ہے۔ چنانچہ عرض کرتا ہوں کہ سفر نامہ مخلص کے بعد متفرقات غالب مرتبہ پر و فیسر محمود حسن رضوی صاحب لکھنؤی اور فرہنگ غالب مرتبہ امتیاز علی عرشی رامپوری تیار ہیں۔ اول کی قیمت دو روپے اور دوسری کی ڈھائی روپے ہے۔ اگر آپ کے ممانعت نہ فرمائی، تو یہ بھی ارسال خدمت کروں گا۔ دہلی کے ستریز بے جا میں غالباً مکتبہ جامعہ نذر آتش ہو گیا ہے۔ اگر خدا نخواستہ باشد یہ اطلاع صحیح ہے اور وہاں سے کتاب آپ کی خدمت میں نہ پہنچے، تو مجھے مطلع فرمائیے، تاکہ میں یہاں سے روانہ کر دوں۔ اس کی قیمت چھ روپے ہے۔

آج کل میں غالب کے اردو دیوان کو ایڈٹ کر رہا ہوں۔ تمام معتبر قلمی اور مطبوعہ نسخوں سے مقابلہ کر ڈال رہا ہوں۔ صرف مولانا شبیر فی مرحوم کا نسخہ دیوان غالب دیکھنا ہے، جواب پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔ اس متداول دیوان کے بعد بھوپال کے نسخے کو دوبارہ تصحیح کر کے شائع کروں گا۔ مطبوعہ نسخہ اصل سے بہت جگہ مختلف ہو گیا ہے۔ چنانچہ ۳ سال قبل دو دن کے لیے میں بھوپال جا کر مطبوعہ اور قلمی کا مقابلہ کر کے یہ بات تحقیق معلوم کر چکا ہوں۔ اس مختصر سی مدت میں جو اختلاف نوٹ کیے تھے ان پر ایک مضمون عثمانیہ یونیورسٹی میگزین میں شائع بھی کر چکا ہوں۔

ایک خوشخبری یہ سنا دوں کہ بمبئی کے ایک دیسرج اسکالر فاروقی فارسی کلیات مرتب کرنا چاہتے ہیں۔ آصف فیضی صاحب بیکر ٹری اسکولک دیسرج انسٹیٹیوٹ بمبئی کی فرمائش پر یہ کام کیا جا رہا ہے اور وہی اسے اہتمام کے ساتھ چھاپیں گے۔ کیسے ہے کام کی بات !

دوسری خبر یہ سنا دوں کہ میں نے مومن خاں مرحوم کے کلیات فارسی و اردو کا انتخاب کیا ہے۔ اسے کتابی دنیا دہلی شائع کئے گی۔ آج کل میں اس پر نظر ثانی کر رہا ہوں۔ اس کے بعد ایک مجموعہ، نامہ رامپوری، نظام رامپوری اور وقار رامپوری کے منتخب کلام پر مشتمل انشا اللہ خود ڈیڑے اہتمام سے چھپوانے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ یہ تینوں شاعر گرام ہیں عمر ہیں اپنے اپنے رنگ کے بے بدل استاد۔ اس کام کا بڑا حصہ یعنی انتخاب کلام تکمیل کو پہنچ چکا ہے۔ صرف اس پر تہیہ لکھنا باقی ہے۔ جس میں رامپور کی ادبی تاریخ پر روشنی ڈالنا ہے۔

اپنے بچوں کو دعا کیجیے اور پیار کیجیے۔ والسلام

مخلص : امتیاز علی عرشی، رامپور۔ ۲۴ ستمبر ۱۹۶۶ء

—(۸)—

بنام مالک نام

صدیق محترم مالک نام صاحب کی خدمت میں آداب کے بعد گنارشی ہے کہ والا اسے کھلے کچھ کم دو مینے ہو چکے ہیں اس عرصے میں کوشش کی کہ کتابیں ہیا کر سکوں لیکن ناکام رہا۔ اب مجبور ہو کر باہر سے حاصل ہونے والی کتابوں میں سے صرف قطعہ منتخب کو شامل کر کے پرسوں پارسل روانہ کر دوں گا۔

سید وزیر حسن صاحب کا محولہ مضمون میری نظر سے نہیں گزرا۔ غالباً انھوں نے اس رُباعی کو میرے حوالے سے چھاپا ہوگا۔

یک روز نرنگ بادہ گوئی غالب      رخ روزِ دگر ز بادہ شوقی غالب  
ایں توبہ بے بقا چہ جوئی غالب      توبہ توبہ است گوئی غالب

یہ رُباعی کلیات فارسی کے اس نسخے میں تعلیم غالب اضافہ کی گئی ہے، جو ذاب فردوس مکانِ ناظم کو صدر سے پہلے غالب نے تحفۂ ارسال کیا تھا۔ میں اسے آٹھ دس سال سے کچھ زیادہ عرصہ گزرا، نیہرنگ دہلی میں شائع کرا چکا ہوں۔ شاید آپ کی نظر سے وہ پرچہ نہیں گزرا۔ اگر اس کے ماسوا کچھ انھوں نے چھاپا ہے تو مجھے وہ بالکل یاد نہیں۔

شعری دعا الصباح میں جو غلیاں تھیں، انھیں درست کر کے بھیج رہا ہوں۔ باغِ دودر کے خطوط آپ کیا کریں گے۔ خدا نے چاہا تو حالات درست ہوتے ہی مطبوعہ شکل میں دہا اور ان کے ماسوا اور بھی بہت سے خط آپ کو مل جائیں گے۔

میری تصویر سے آپ سرِ دست بایں ہو جائیے۔ میں اب پکا سچا قرنِ اول کا مسلمان بننا جا رہا ہوں اور اس عہد میں مسلمان کا شیوہ وہ نہ تھا، جو آج کل کے مجھ سے بدنام کفنندہ اسلام مسلمانوں کا ہے۔ ہاں یہ نشہ چڑھا، یا چڑھ کر اتر گیا، تو پھر اس سے بھی زیادہ کی تعمیل کر دوں گا۔

متفرقات وغیرہ ارسال ہیں۔ آئندہ آپ کی خدمت میں بلا طلب یہاں کی مطبوعات پہنچی رہیں گی۔

ملکنہ جامعہ کی خبر صحیح ہے۔ لیکن عابد علی خاں صاحب بعافیت نکل کر پاکستان جا چکے۔ ان کا پتا مجھے معلوم نہیں، ورنہ وہ بھی بتاتا۔ یہ بات البتہ خوشی کی ہے کہ انھیں ترقی اُردو کا کتب خانہ پڑ گیا۔ صرف اس کے دفتر پر آفت آکر ٹل گئی۔ مولوی عبدالحق صاحب بھی بخیر ہیں۔ یہ حادثہ بہت سخت ہوتا۔ ان کے پاس قدیم اُردو مخطوطات کا جو ذخیرہ ہے، وہ نایاب و بے نظیر ہے۔

قادر نامہ غالب پر آپ کا مضمون میری نظر سے نہیں گزرا۔ یہ بات دل چسپ ہے کہ اُردو کا جولائی نمبر آپ کو ہاں مل گیا مگر ہمارے پاس یہاں نہ پہنچ سکا۔ بہر حال میں خود اسی کا قائل ہوں کہ ان کا شبہ بے سرو پا ہے۔ خود غالب کی زندگی کا دہلی کا چھاپہ بڑا نمبر ہمارے یہاں موجود ہے۔ اس کی شہادت اور اس کی دودخلوں کی شہنی اور اشعار کی صفائی اور لطافت،

یہ سب زبردست ثبوت ہیں اس کے تابیف غالب ہونے کے۔ اکرام صاحب بھی بلاپس واپس اسی رائے کے ہیں۔ میں نے مکاتیب غالب کے تیسرے ایڈیشن میں اسے ظاہر بھی کر دیا ہے۔

امیر مینائی کا تذکرہ اور پھر تذکرہ کاٹلان رامپور صرف یہی دو کتابیں مشاہیر رامپور پر لکھی گئی ہیں۔ موصوفہ مذکرہ حافظ احمد علی خان شوق رامپوری کی تابیف ہے اور یہاں کے علماء، ادباء، صوفیا وغیرہ کے حالات پر مشتمل ہے فرست مطبوعات کتاب خانہ کتابوں کے ساتھ ارسال ہوگی۔

دیکھیے کب دیاں آنا ہوا اس عرصے میں یہاں کیا گزرے۔ خدا مددگار ہے۔ والسلام مع الاکرام۔

مخلص: امتیاز علی عرشی، رام پور۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۴۷ء

— (۹) —

بنام مالک ام

اپنے کرم انک کی خدمت میں ولیم اسلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ عرض کرتا ہوں اور ادام تحریر غیر ہونے کی اطلاع دیتا ہوں۔ یہاں کیا کچھ ہو چکا ہے، اس کا لکھنا بے سود ہے۔ آپ سب کچھ میری طرح سُن لیا ہوگا اور اخباروں میں پڑھ لیا ہوگا۔ بات البتہ بغیر لکھے نہیں رہ سکتا کہ اب ہماری شہادت کی کوئی حد نہیں رہی۔ دنیا کی پوری مغلض تاریخ میں ایسا واقعہ کبھی پیش نہیں آیا۔ وحسرتاً، واسفاناً! اب اس فرد کا دیکھنا باقی ہے، جو ”درپس امرور“ ہے۔ خدا بخیر کرے!

تذکرہ کاٹلان رامپور ناپید ہے۔ خود رامپور والوں کو آج کل سنت ضرورت ہے مگر نہیں اور کسی قیمت پر دستیاب نہیں ہو سکا۔ کتاب خانہ کی فرست کے چھاپنے کا کئی برس ت انعام کیا جا رہا ہے، مین ہنوز روز اول ہے اب کچھ کچھ امید بندھ چلی ہے۔ انشاء اللہ پہلے اُردو خطوط کا حصہ چھاپنے کی کوشش کروں گا۔ مکاتیب غالب کے بعد کے ایڈیشنوں میں خطوط، حواشی اور دیباچے سب میں اضافے اور ترمیمیں ہیں اور کچھ اہم اضافے اور ترمیمیں ہیں۔ مگر افسوس کہ خود میرے پاس بھی کوئی نسخہ موجود نہیں۔ پانچواں ایڈیشن چھپ رہا تھا کہ ہماری دنیا بدل گئی۔ آدھا چھپا اور آدھا بے چھپا پڑا ہوا ہے۔ توفیق ایزدی شامل حال ہوگئی تو انشاء اللہ آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔

عبدالحق صاحب رامپور آئے ہوئے تھے۔ کل واپس دہلی تشریف لے گئے۔ اب وہ صدر دفتر شاید کراچی میں رکھیں اور شاخ کی حیثیت سے کھنڈیا کسی اور جگہ کام ہو۔ دہلی اب وہ دہلی نہیں رہی۔ دہلی کا حال عجیبہ وہ ہے جسے مولانا حالی نے غالباً الہامی طور پر ”شکوہ ہند“ میں ظاہر کیا تھا۔

پارسل غالباً آپ کو ہل چکا ہوگا۔ رسید سے مطلع فرمائیے گا۔

قرآن مجید کی ایک آیت ہے ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ آيَاتِ النَّاسِ، اتنی ترقی کر لینے کے بعد بھی دنیا اس کو نہیں مانتی کہ خود انسان ہی بر و بحر کے فساد کا باعث بنتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بر فساد کے بعد بجائے اصلاح کے دوسرا فساد اس سے بڑی اور زیادہ ہر فلک تباہ کاریوں کے ساتھ مسلط ہو جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ

ابن تیرے بڑے فساد کا وہ پھر انسان تیار کر رہے ہیں۔ دیکھیے انجام کیا ہوا اور آئندہ فساد کرنے والے رہیں بھی! بالکل نابود ہو جائیں۔ ”یٰۤاَنتَ اللّٰهُ لَا یَظْلَمُ الْمَنَاسِ شَیْئًا وَلَٰكِنَ الْمَنَاسِ انْفُسَهُمْ یَظْلِمُوْنَ“  
والسلام مع الاکرام

مخلص: عمری، رام پور، ۲۴ فروری ۲۰۲۸

—(۱۰)—

بنام مالک کام

اپنے محترم و کرم کی خدمت میں تسلیم مع التکریم کے بعد عرض کرتا ہوں کہ بھلا اللہ ہم سب بخیر ہیں اور ابھی تک حالات روزمرہ ہی ہیں۔ انشاء اللہ مستقبل قریب میں، اگر کوئی نیا شگوفہ بطن گیتی میں کھلنے کے لیے بیقرار نہیں، تو اطمینان کھلی میسر آجائے گا۔

مکاتیب غالب ابھی تک مطبع ہی میں ہے۔ بعد ختم کار ایک نسخہ ارسال کر دیا گیا۔ اس وقت آپ کو ایک زحمت دیتا ہوں۔ میں نے ایک عربی کتاب ایڈٹ کر کے چھپوائی تھی۔ یہ عربی لغت پر ایک نادر رسالہ ابو عبیدہ قاسم بن سلام ہندی کا ہے۔ بڑی محنت سے اس کام کو انجام دیا تھا۔ تقریباً ۶۰۰ نسخے اس لئے ہنوز شاٹک میں موجود ہیں۔ چاہتا ہوں کہ وہاں ناشر کے کسی بڑے کتب فروش سے آپ کے توسط سے معاہدہ ہو جائے اور وہ ہم سے سب نسخے ایک دم خرید لے۔ کتاب کی قیمت اس ہے۔ اس کے کوڑی مصری کے قرش ہوں گے یہ آپ خود اندازہ فرما سکتے ہیں۔ ہم کل نسخوں کے خریدار کو ۵۰ فیصد کمیشن دے دیں گے کیا آپ اس میں کچھ مدد دے سکیں گے۔

ایک گزارش ذاتی ہے۔ میں نے ماقبل اسلام کے ایک عرب شاعر کا دیوان اڈٹ کیا ہے۔ اس کا نام ہے دیوان الحادیرہ۔ رامپور، مکتبہ حذیبیہ اور برٹش میوزیم کے نسخوں سے متبادلہ و تصحیح کا کام انجام دیا ہے۔ یہ چاہتا ہوں کہ وہاں کوئی پبلشر اسے چھاپے اور کچھ نسخے مجھے حتیٰ ترتیب کے دے ڈالے۔

ابو عبیدہ کی کتاب کا ایک نسخہ ارسال خدمت ہے۔ دیوان الحادیرہ کا بیضہ طلب پر بھیجوں گا۔

آپ کے خسر صاحب نے رقم ارسال فرادی ہے خدا کے آپ بخیر ہوں۔ والسلام

مخلص: عمری، رام پور، ۲۳ مارچ ۲۰۲۸

—(۱۱)—

بنام طاہر فاروقی صاحب

اپنے محترم مولانا فاروقی کی خدمت میں سلام مسنون کے بعد عرض کرتا ہوں کہ، اب حال کا کھسا ہوا محبت نامہ ملا۔ واقعہ یہ ہے کہ ”دعائی اختلاط“ ترک ہو جانے کا ہم سب کو بے افسوس رہا۔ مگر یہ خیال کہ آپ بے حد مصروف ہیں، آپ کا



شیخ بارہ۔ ورنہ ہم لوگ "آزاد کمی پرسد" کے وہم میں گرفتار ہو کر وہیں گریبان پھاڑ چکے ہوتے۔  
 حضرت، اچھا ہی ہوا جو آپ اپنے کور وک کر کشاکش درمیان "کاباحت نہ بنے" وہ نہ میں تو ریشہ نشین ہی سے  
 یہ سطر کر چکا تھا کہ "عذر مستی" رکھ کر پھیٹے بغیر نہ رہوں گا۔ اس صورت حال کے پیش نظر مجھے اجازت دیجیے کہ "سنا"  
 کا شکریہ ادا کروں اور "کہا" کی محذرت۔ واقعہ یہ ہے کہ کانفرنسوں سے سب بڑا انفرادی فائدہ ہی ہوتا ہے کہ ان کی  
 مختصر سی مدت میں ہودت و محبت کے بڑے بڑے حادثے رونما ہو جاتے ہیں۔ آپ کے ملاقات بھی اسی قسم کا ایک حادثہ  
 محبت و مودت ہے۔ خدا کرے کہ اس راہ کی پرستار دادیوں میں زندگی کا ہر قدم "غزلخواں رفتم" کا مصداق ہو۔  
 آپ کا سلام مٹھی اتفاق سے کل ہی پہنچا دینے کی "پہچہرانہ توفیق" نصیب ہو گئی۔ ان سب حضرات نے بھی  
 سلام اور آرزوئے ملاقات لکھنے کی فرمائش کی ہے۔ اب ہم اس دن کے منتظر ہیں گے جب آپ رامپور تشریف  
 لاکر سہیں "استقبالی اختلاط" کا موقع دیں گے۔  
 آپ کے اخلاص کا شکریہ بالوجہ ادا کیا جائے گا انشاء اللہ! اطمینان رہے۔  
 والسلام معہ التکرم والا احترام۔

حقیر: امتیاز علی عرشی، رام پور۔ ۱۴ جنوری ۱۹۶۶ء

—(۱۲)—

بنام مالک عدا م  
 محترم

۱۰ جون کا دالانامہ ۲۶ جون کو مل گیا تھا۔ آج ڈیڑھ ماہ کے بعد جواب لکھنے بیٹھا ہوں اور یہ سوچ کر مطمئن ہوں کہ  
 مسلمان کے لیے رمضان المبارک میں کام نہ کرنے کا کوئی مذہب و کار ہوتا ہے۔ کیا یہ کچھ کہے کہ نہیں برابر روزہ بکھنار لا  
 فرمایا ٹھیک ہے۔ یہاں رمضان کا پہلا روزہ جمعہ کو رکھا گیا اور ۲۶ دن کے بعد جمعے کو ختم کر دیا گیا۔ ۷ اگست یہ غالب پر  
 ایک جامع کتاب کی شکل میں ہو گا۔ آپ جس عنوان پر لکھیں، مجھے ضرور اصلاح دیں اور اگر براہ راست ایڈیٹر کو کچھ دیں تو بہ  
 اور بھی اچھا ہے۔

کیوں صاحب! یہ اپنے آنے کی اطلاع تو دی جاتی ہے، مگر ہمیں ملانے کا بھی کبھی مژدہ سننے اور دیکھنے میں  
 آنے گا۔ خدا آپ کو شاد و بامزور رکھے اور خیریت کے ساتھ ہندوستان واپس لائے۔ والسلام معہ الوف الاحترام۔

فصل: عرشی، رام پور۔ ۱۰ اگست ۱۹۶۸ء

—(۱۳)—

بنام مالک رام

عزیز کیا تاؤں، ممبر کے لیے پرتول رہا ہوں۔ دیکھیے، کچھ اسباب ساعد سے نظر آ رہے ہیں، اگر خدا نے چاہا



—(۱۵)—

بنام مولوی ضیا احمد صاحب بدایونی  
مکرم و معتمد، تسلیم کے بعد عرض ہے کہ موتی مرحوم کے اس دیوان کا سال کتابت معلوم نہیں اور نہ کاتب کا نام  
کہیں نظر آتا ہے۔ اس کا بڑا حصہ کسی شاعر کے نظم کا ہے۔ آخری کلام کے متعلق یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ خود موتی نے  
لکھا ہے، اس لیے کہ اس کی شان خط اصلاحی خط سے ملتی جلتی ہے۔  
زائد کلام کی مقدار بتانے سے سر دست قاصر ہوں۔ یہ کام اس وقت سرانجام پاسکے گا کہ میں مہلہ مرثیے  
سے غزلوں کا مقابلہ کروں۔ آج کل معروف بے حد ہوں۔ مشکل ہے کہ اس کے لیے وقت نکال سکے۔

کچھ اصلاحیں ذیل میں نقل کرتا ہوں:

۱۔ موتی خاں کا یہ شعر لحاظ ہو:

گر ترے خنجر مرثاں نے کیا قتل مجھے غیر کیا کیا ملک الموت کے مترباں ہوگا  
پہلے مصرع اول میں "خنجر غمزہ" تھا۔ "غمزہ" کو کاٹ کر موتی نے حاشیے میں مرثاں لکھا ہے۔

۲۔ دوسرا شعر ہے:

بے جا بی کا جگہ کیسے تو کہتا ہے ترے پردہ چشم کی تعمیر کو حائل نہ ہوا  
اس کا پہلا مصرع پہلے یوں تھا:

نیم خوابی کا گلہ کیسے تو کہوے میرے  
۲۔ ایک شعوب یوں چھاپا ہے:

ضرب یہ خط سے مرے ناؤ ہزاروں کھائے  
دست اخیار میں بھی گر کبھی دیکھ کاغذ  
اس کا مصرع اول اس طرح تھا:

ضرب یہ خط سے مرے لاکھوں ہی کھاتا ہے تاؤ  
میں آج کل ایک اور کام میں مصروف ہوں۔ انشاء اللہ ہفتے عشرے میں اس سے فارغ ہو کر ایک مفصل  
مضمون مرتب کروں گا اور اس کی ایک نقل آپ کی خدمت میں بھی ارسال کروں گا۔ والسلام مع الاکرام۔  
احقر: اقیاب علی عرشی، رام پور۔ ۷ مئی ۱۹۶۹ء

—(۱۶)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آزاد

مکرم و معترم۔ تسلیم۔ امراؤ بیگم کے مطلوبہ خط کی نقل ارسال ہے۔ مولوی فضل حق مرحوم کے خط کی بھی نقل آپ

س لپے میں حالاکہ وہ آپ کے لکھے ہوئے صفحے ہی پر موجود ہے۔ آپ نے اس خط کا جو حوالہ دیا ہے وہ ہے: ۳۳ مثل ۳۹۔ اس حوالے سے مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید آپ کو غائب مصطفیٰ نماں بہادر شیفتہ کے خط کی نقل مطلوب ہے۔ یہ خیال درست ہے تو عرض یہ ہے کہ شیفتہ کا خط بہت میں موجود نہیں ہے۔ غالباً کسی وقت میں ضائع ہو گیا۔ اگر وہ آگیا ہوتا تو کسی نہ کسی ایڈیشن میں اس کو میں خود درج کر چکا ہوتا۔

غالب کا مخمس میں نے دہلی اردو اخبار کے تھے مورخہ ۷ اپریل ۱۲۵۳ھ مطابق ۷ رجب ۱۲۹۹ھ سے نقل کیا ہے۔ یہ آپ کو معلوم ہے کہ دہلی اردو اخبار آزاد دہلی کے والد مولوی محمد بہتہ صاحب نکالا کرتے تھے۔ اس کی اور باعتبار میں غالب کے بعض فارسی قصائد وغیرہ بھی شائع ہوئے ہیں۔ مگر وہ سب مطبوعہ کلیات میں بھی موجود ہیں۔

قطعات مثل پر اسامے فارسی کی نقل آپ چاہتے ہیں۔ سر دست ہم سب بہت معروف ہیں۔ انشاء اللہ بوقت بہت لکھا کر بھیج دیے جائیں گے۔ لیکن یہ تو بتائیں کہ کیا آپ اسے غالب کی نظم ہونے کی بنا پر چاہتے ہیں؟ اگر ایسا ہے تو مجھے کسی طرح یقین نہیں آتا کہ یہ قطعہ غالب کے ہو سکتے ہیں۔ اس صورت میں آپ ہم کو زحمت ہی کیوں دیں۔ پروف ملے ہیں نے ہمیں پڑھ کر بلکہ اصطلاح دے دی ہے مگر وہ صرف لفظی ہو سکتی تھی۔ تاریکوں وغیرہ رد و بدل ہوا انہیں اس کی ذمہ داری آپ کے کاتب اور مصحح پر ہے۔ کیا اچھا ہو کہ آپ سب حضرات اس پتھر پر بحث چ دیں۔ اگر یہ مضمون ٹائپ میں ہوتا تو اس کا پروف بھی خوبصورت نظر آتا۔ دیکھیے، میری یہ آرزو کسب پوری رتی ہے۔

عبد الصمد پر قاضی صاحب کا مفصل مضمون آجانے کے بعد آپ نے میرا مضمون روک کر مجھ پر احسان کیا۔ وہ مت مضبوط اور مدلل اور مضمون لکھنے والے ہیں۔ اس حالت میں اتحاد رائے ہوتے ہوئے تو اگر مضمون قطعاً ازیں بات تھی۔ باقی میرے مضمون مطبوعہ کے آخر میں ”عبد الصمد“ عنوان کے تحت جو اقتباسات آپ نے دیے ہیں، ان میں بہ باستم نظر یعنی کی جے کہ میرے مضمون کا ٹکڑا بھی دے دیا ہے۔ براہِ عزیز کہاں میں اور کہاں یہ اساتذہ علم و تحقیق، خصوصاً اب مولانا ابوالکلام کے ساتھ میرا اختلاف کیا معنی رکھتا ہے۔ یعنی جہاں ہر صفحہ ان کی رائے ظاہر کی گئی ہو وہاں مجھ میںے ناکارہ کی مخالفت رائے کی گنجائش کہاں نکلتی ہے۔ نیز یہ بھی ایک لطیفہ سمی۔

اُستادِ مکرم کی خدمت میں پُر ادب سلام پہنچائیے۔ پرسوں ان کا کثرتِ امر بھی شرفِ مدد دلایا ہے۔ آج میں اس جواب لکھ کر بھیجوں گا۔

آپ نے معارف میں میرا تازہ مضمون پڑھ کر کیا رائے قائم کی۔ نیز یونیورسٹی کے اردو ڈپارٹمنٹ نے اس میں کیا فیصلہ کیا ہے۔ والسلام

مخلص: غرضی، رام پور - ۲۳ مئی ۱۹۴۹ء

مکرر یہ کہ دہلی مصباح کا ترجمہ منظوم آپ نے شائع کر لیا اچھا کیا۔ اصل دعا اور یہ منظوم ترجمہ لکھنؤ کے ایک شیخی

عالم کتابی شکل میں چھپوانے کی بھی کوشش کر رہے ہیں۔  
میرا عبدالصمد سے منتقلی مضمون واپس ارسال فرمائیے میا کو نہ بھیجیے۔

—(۱۷)—

بنام مالک رام

مدد ملی من۔ خدا آپ کو خوش و غرم رکھے۔

ایک تو میں پہلے ہی سے کتاہ قلم ہوں۔ پھر پچھلے دنوں ہم سب ایک نئے انقلاب سے دوچار ہونے کی تیاری میں لگے رہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے جواب نہ لکھنے کا بہانہ مل گیا۔ مگر کاتب غالب اور سلک گوہر کی ایک ایک کاپی آپ کی خدمت میں ارسال کی جا چکی ہے۔

اب بظاہر مصر آنے کی توقع ختم ہو گئی۔ ہمارا کتاب خانہ ملکیت بندہ کے زیرِ نگرانی آرہا ہے۔ ممکن ہے کہ میرے خدمات پسند نہ کیے جائیں اور اگر پسندیدہ ثابت ہو جائیں تو پھر طباعت فرست وغیرہ کے سلسلہ میں کثرت ملنا ناممکن ہے۔ تاریخ رامپور کا ملنا ناممکن ہے۔ اتیرنیائی کا تذکرہ شعرا ہمارے یہاں ختم ہو چکا۔ شہر کے ایک تاجر کے یہاں چند نسخے تھے۔ ان سے معلوم کر کے بشرط موجودگی ایک نسخہ ارسال کرتا ہوں اور کوئی خدمت میرے "دفتر" ہو تو ارشاد فرمائیے اچھا خدا حافظ۔ امید ہے کہ آپ دُعا میں یاد رکھیں گے۔ والسلام مع الاکرام۔

خلص: عرضی، رامپور - ۶ جون ۱۹۶۹ء

—(۱۸)—

بنام مالک ام

میرے محترم۔

آپ کی حلقی بھلا ہے۔ واقعی بات یہ ہے کہ مجھے اب سے بہت پہلے اپنی حالت اور دوسری ضروری باتوں کا جواب لکھ بھیجنا چاہیے تھا۔ مگر وہاں ہے کچھ ہنسی نہیں ہے۔ اتنی بے دردی تو نہ دکھائیے کہ آنسو آنکھوں میں خشک ہو کر رہ جائیں۔

غیر تو عرض یہ ہے کہ انتخاب یادگار کا ایک نسخہ یہاں کی ایک فرم — تعلیمی دُنیا — کے یہاں نکل آیا۔ اس کے مالک ادبی ذوق کے انسان ہیں وہ فروخت کرنے پر تو آمادہ نہ ہوئے، لیکن پیری زبانی آپ کے صفات سن کر بالکل اسی طرح ایمان لے آئے۔ جیسے میں لاچکا ہوں اور آپ کی خدمت میں ہدیہ کر دینے پر رنجوش تیار ہو گئے۔ چنانچہ ممکن ہے کہ اس خط کے ساتھ ہی کتاب بھی آپ کو مل جائے۔

تذکرہ کالملاں رامپور اور اخبار الصنادید (تاریخ رامپور) کے نسخے بھی اسی طرح کہیں سے فتوح میں ملی سکتے ہیں۔ بازار میں ہاتھ آجانا دشوار ترین امر ہے۔ دیکھیے پردہ عینب سے کیا ظہور میں آتا ہے؟

آپ اور فیل کانفرنس کے لیے ضرور کوئی مضمون لکھیں۔ میری رائے تو یہ ہے کہ خدیوہ لائبریری کے شعبہ فاضلی کے بعض اہم اور قابلِ توجہ خطوط پر کچھ لکھ ڈالیے۔ ان کتابوں کی فهرست جو حکومتِ مصر نے شائع کی ہے وہ بالکل مختصر ہے۔ اہل علم ان خطوط کے متعلق حالات پڑھ کر آپ کے بہت شکر گزار ہوں گے۔ مضمون کو قدرے دلچسپ مزور بنا دیجیے گا، کہیں مرنِ فرست بن کر رہ جائے۔ یہ بات آپ کے لیے کچھ بھی مشکل نہ ہوگی۔ اور اگر اس کے واسطے وقت نہ نکال سکے تو پھر مصر کی جدید شاعری پر کوئی مقالہ تیار کیجیے۔ یہ عنوان بھی دلچسپ رہے گا۔

ہم سب ابھی تک بغیر ہیں۔ اُمید ہے کہ انشاء اللہ آئندہ بھی یہاں خیریت رہے گی۔ دُعا فرمائیے۔

خدا کرے آپ سب وہاں بغیر ہوں۔ والسلام مع الاکرام والاحترام

مخلص: عرشی، رام پور، ۲۹ اگست ۳۹ء

— (۱۹) —

ہشام مالک رام

میرے مقرر۔ آپ کو میری خبر بھی ہے کہ کس دور سے گزر رہا ہوں۔ اگر آپ یہاں موجود ہوتے تو میرے اُدپر ترس کھاتے اور چارہ گری کی ٹھان لیتے مگر کیا کروں کہ سمندر پار بیٹھے ہوئے ہیں۔ اب کس سے کہوں اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے دامن کے چاک اور گریبان کے چاک میں بہر حال چشمِ نگرانم دادہ اند "کامصداق بنا ہوا نیزنگی روزگار کا تماشا دیکھ رہا ہوں۔ والامریب اللہ یعوفہا کیف لیشاء۔

حشر صاحبِ تعلیمی دینا کے مالک ہیں دوست ہیں، مخلص دوست۔ بڑے خوش ذوق جوان ہیں۔ استادِ کاظمی صاحب اور خواجہ غلام السید بن صاحبِ میٹر تعلیمات بمبئی کے ساتھ محکمہ تعلیمات رام پور میں کام کر چکے ہیں۔ بڑے اچھے شوکتے ہیں۔ مگر اب بحیثیت شاعر مروجہ و مغفور ہو چکے ہیں۔ لٹنے کے قابل اور دوست بنانے کے لائق شخص ہیں۔

آپ کے لیے اخبارِ الصنادید کی دونوں جلدیں اُنھوں نے ڈھونڈھ نکالی ہیں اور شاید آج کل ہی میں بھیجنے والے ہیں۔ تذکرہ کا طلی راہپور کی تلاش بھی کر رہے ہیں۔ یقیناً کہیں نہ کہیں سے نکال لائیں گے۔ میں نے ہر چند کہا کہ بھائی مالک رام صاحب کو کیوں خواہ خواہ ذرا ہرسان کرے جو کتابوں کی قیمت لو اور ضرور لو۔ مگر انھیں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ آپ عرشی کے مالک ام ہیں اس لیے کسی طرح نہ لے لیں اور شاید تختہ ہی بھیجیں۔ آپ بھی قبول فرمائیے گا۔ ان کا احسان اب دوست کا لطف و کرم ہے، خیر کی منت نہیں۔

سفر نامہ مخلص کے دیباچے (صفحہ ۶۹) سے متعلق اپنے جو استفسار کیلئے اس کے بارے میں گزارش ہے کہ اس جگہ دیباچہ نگار سے تسامع ہوا ہے۔ دراصل انشائے آئندرام کے حاشیوں پر غالب کے کچھ فارسی خطوط مایع ہوئے ہیں یہ مطبوعہ نسخہ میں نے مذکورہ العلما لکھنؤ کے کتابخانہ میں دیکھا تھا اور شاید قزاق صدر یار جنگ کے کتاب خانے میں بھی ہے، مگر اچھی طرح یاد نہیں۔

بستان بختراں، فضل علی خاں بن خواجہ محمد ولہی نے ۱۰۳۶ھ میں تصنیف کیا تھا۔ غالباً اس کا کوئی اور نسخہ موجود نہیں ہے۔ انوس یہ کہ ناقص الآخر ہے مگر تقبلاً حصہ ہے اس میں بھی بعض نئی باتیں مندرج ملتی ہیں، چونکہ حرف الہام میں، بجاویز بادشاہ، تک کا سال درج ہے، اس لیے کتاب کا بڑا حصہ محفوظ ہے۔ اس تذکرے کی زبان فارسی ہے اور فارسی گو شاعروں کا اس میں ذکر ہے۔ موجودہ حصہ تقریباً ۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

دستور الفصاحت کا نسخہ بھی اخبار الصنادید کے ساتھ سی روانہ ہوگا۔ والسلام مع الاکرام والاخترام۔

مخلص: عرشی، رام پور۔ ۸ دسمبر ۱۲۹۹ء

— (۲۰) —

بنام مالک عرشی رام  
محبت مستم

اپنے محبت نامے کا جواب دوسرے سال دے رہا ہوں اور اس تاخیر پر اتنا شرمندہ بھی نہیں جتنا ہونا چاہیے تھا۔ جانتا ہوں کہ آپ میری کوتاہ فہمی کو سہہ گئے ہیں۔ خدا آپ کو خوش و غرم اور شاد و آباد رکھے۔ آپ نے میری پریشانی کا اندازہ درست فرمایا مگر اس سلسلے میں سبردست آپ کو تکلیف دینا نہیں چاہتا انشاء اللہ ضرورت پڑی تو لکھوں گا۔

حشر صاحب کا نام "سید محسن علی حشر رامپوری" ہے۔ انشاء اللہ جوان شاعر ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ۵۵ سال کا سن ہوگا۔ مگر ہوشمندی اور سنجیدگی ساتھ ساتھ رکھتے ہیں۔ غالباً اخبار الصنادید اور تذکرہ کاملین رامپور دونوں آپ کو روانہ کر چکے ہیں، ورنہ آج کل میں ارسال کرنے دے رہے ہیں۔

مجھے کتاب خاندن کے لیے قاہرہ میں کوئی ایسا کتابی ٹھکانا چاہیے کہ جس کتاب کو لکھوں فوراً آجائے۔ یہ ہندی تاجر ہوتے ہیں۔ یقین فرمائیے کہ جو کتاب مصر میں ہمارے دو بیٹے کے برابر قیمت رکھتی ہوگی اسے یہاں دس بلکہ پندرہ روپے تک فروخت کرتے ہیں۔

آپ "یوسف ایوان سرکیسی" واولادہ، شارع البغدادہ ۵۳، قاہرہ سے فہرست طلب فرمائیے اور دارالکتب المصریہ، قاہرہ سے بھی اور دوسرے شہور بڑے کتب فروشوں سے بھی اور وہ سب مجھے عطا فرمائیے

یا ان حضرات کو لکھ بھیجی کہ جو براہ راست میرے پاس اپنی اپنی فرستیں ارسال کر دیں۔ میں ان پر سے کتابیں انتخاب کر کے آپ کو یا آپ اجازت دیں گے تو ان کتب فروشوں کو لکھ بھیجوں گا۔  
ہاں، دو کتابوں کے بارے میں فوراً معلومات حاصل کر کے مجھے لکھیے، (۱) شرح نہج البلاغہ لابن ابی العزیز طبع مصر (۲) نہایت الادب النوری (غالباً ۱۴ یا ۱۵ جلدیں طبع ہو چکی ہیں)، یعنی ان کی قیمت کیلئے اور دستیاب ہو سکتی ہیں یا نہیں۔ والسلام مع الاکرام۔

غفلت، عرشی، رام پور - ۱۹ جنوری ۵۰ء  
کمریہ کہ "نادرات غالب کے نام سے کراچی سے ایک صاحب نے غائبہ، خط شایع کیے ہیں جو بنی بخش حقیقہ کے نام ہیں۔ آپ نے غالباً یہ مجھ کو مرگایا ہوگا۔ اگر نہ مرگایا ہو تو شیخ مبارک علی سے طلب فرمائیے۔ بڑے دلچسپ اور کارآمد خطوط ہیں۔"

—(۲۱)—

بسم مالک رام

اچھا حضرت! اس بار اور معاف کر دیجیے۔ آئندہ ایسی غلطی نہ ہوگی اور اپنے دونوں کھوت ناموں سے جواب سینے۔

۱۔ حشر صاحب کو کتابیں بھیجنے میں تاخیر ہوئی ورنہ کبھی کی آپ کی نظر سے گزر چکی ہوتیں۔ دستور المقامہ انجمن کے ہمراہ حاضر ہو رہی ہے۔ آج پارس یہاں سے روانہ ہو چکا ہوگا۔ انشاء اللہ وقت مقررہ پر پہنچ جائے گا۔ اس کی رسید سے مطلع فرمائیے گا۔

۲۔ غالب کے شاگردوں پر جو کام آپ کر رہے ہیں، وہ کام ہے دفع الوقتی نہیں ہے۔ اس لیے اسے کیجیے اور کیے جائیے۔ اگر کوئی ناواقف اسے نقش ثانی سمجھ گا، تب بھی بات اُدچی آپ ہی کی رہے گی۔

۳۔ امجد و احسن کے لیے تذکرہ کا طالع رامپور راجہ فرمائیے گا جس کا ایک نسخہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو رہا ہے۔ خورشید و سروش کا پتا ابھی نہیں چل سکا۔

۴۔ دیوان بیتاب کسی کباڑیے کے پاس مل گیا، تو انشاء اللہ ارسال ہوگا، ویسے نہیں ملتا۔

۵۔ بیڈھب کے والد نادر شاہ خان کون تھے، یعنی شوخی تھے یا کوئی اور، اس کا بھید کون بتائے۔ بڑے بوڑھے چل بسے۔ پھر نادر شاہ خاں یہاں کے پٹھانوں کا بڑا محبوب نام ہے۔ آج بھی بیسیوں اس نام کے پتلے پھرتے ہیں گے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے۔ شوخی کا خاندان یہاں ختم ہو چکا۔

۶۔ مرزا فتح و کلام ہمارے یہاں نہیں ہے۔

۷۔ قلم مراد آبادی کے متعلق تحقیق کر کے لکھوں گا مجھے یہ خیال آتا ہے کہ یہ دہنی صاحب ہیں جو جام جم کے





۳۔ انشاء غالب کے دو یا تین اردو خط جو نواب رامپور کے نام ہیں اور حال میں دستیاب ہوئے ہیں۔ آپ کی خدمت میں پہنچیں گے۔

۴۔ ابھی تبصرہ فرہنگ غالب تصحیح کے بعد مجھے موصول نہیں ہوا ہے۔ انشاء بہت جلد اسے دیکھ لوں گا اور پھر آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔

۵۔ مکاتیب غالب کے دو نسخے اور ایک نسخہ دیوان الحادہ کا کل روانہ ہو گا۔ دیوان الحادہ کو جسے دینا آپ زیادہ مفید سمجھیں اسے دے دیں۔

۶۔ جامعہ کو ابھی وہ کتاب مرتب کر کے بھیجی ہی کب ہے جو چھپتی۔ میں آج کل کسی سلسلے کے کام کا نہیں رہا۔ کز صحت کا طالب علم ہوں۔ موجودہ بے اطمینانی نے اور کہیں کا نہ رکھا۔

۷۔ غالب کے ان نئے خطوں میں سے کسی ایک کا عکس شائع کر دیجیے۔ مگر اس کا عکس یہاں کیسے لیا جاسکے گا۔ یہاں کے فوٹو گرافر بڑے دام مانگتے ہیں۔

۸۔ اورینٹل کالج میگزین میں جو غالب کے خط کا عکس شائع ہوا ہے، وہ غالب کے قلم کا نہیں ہے بلکہ کسی نے غالب کے خط کی نقل اپنی کتاب پر کر لی تھی۔ میں نے اس خط یعنی مکتوب کو غالب کا بتایا ہے۔ رسم خط یعنی تحریر کو نہیں۔

یہی صورت حال اندیم میں شائع شدہ عکسوں کی ہے۔ ان سب کے متعلق میری قطعی رائے یہ ہے کہ وہ جعلی ہیں۔ ایک کو لکھنے والے نے غالب کے خط سے ملا دینے کی نبتاً کامیاب کوشش کی ہے۔ مگر اہل نظر اس سے بھی دھوکا نہیں کھاتے۔

قاضی عبدالقادر مرحوم کے لامیہ پر حضرت الانساذ کے اشارات مل چکے ہیں۔ میں اس بات کا بھی متنی تھا کہ مزید حوالے حاصل کر سکوں گا، مگر شاید میری مذکورہ کتابوں کے علاوہ اور کہیں یہ پورا قصیدہ مندرج نہیں ہے۔ یہاں کتابخانہ رامپور میں دو مجموعوں میں مکمل اشعار مل گئے ہیں، مگر علاوہ ان اشعار کے جو میں نے دریافت کیے تھے، یا جن پر انشاء مدخل نے کچھ تحریر کیا ہے اور اشعار بھی تحقیق طلب الفاظ و فقرات پر مشتمل ہیں۔ انہیں انشاء اللہ لکھ کر حاضر خدمت کروں گا۔

آپ میری طرف سے فروانہ سلام پیش کر کے کمر مت نامے کی رسید سے مطلع فرمادیں۔ آزاد بگرامی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان سے پہلے کسی نے اس قصیدے کی شرح بھی لکھی تھی۔ کیا اس کا کہیں پتا چلتا ہے۔ والسلام۔  
فصل: عرشی، رام پور۔ ۳۰ مئی ۵۰ م۔

(۲۳)

بنام مالک رام

عزم۔ آپ کا عرشی مکتوب ملا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اپنے خط و امان میں رکھے۔ ہائے ہم جن دار السلام کے

دیکھنے کو ترستے ہیں۔ آپ اس سے نالاں ہیں۔ بھائی صاحب آخر ہارون الرشید، مامون الرشید اور براکہ نے اسی سرزمین میں تو جنتِ گم گشتہ کا سراغ لگایا تھا۔ پھر اب کیا ہو گیا کہ گرمی سے دوزخ بن جاتی ہے! ”وقائع عالمگیری“ کا نسخہ یہاں نہیں ملتا۔ یہاں سے ”وقائع عالم شاہی“ سامرِ خدمت لیا جا رہا ہے چونکہ وہ پانی کے راستے جائے گا، اس لیے ذرا دیر سے سامرِ خدمت ہو گا۔  
حشر صاحب لاہور گئے ہوئے ہیں۔ شاید کل یا پرسوں واپس آئیں۔ انشاء اللہ پہلی ملاقات ہی میں آپ کا سلام عرض کر دوں گا۔

ہماری لائبریری کی فرسٹ ابھی تک نہیں چھپی ہے۔ پُرانی عربی کتابوں کی فرسٹ البتہ مطبوعہ ہے اور دو جلدیں مبلغ ۲۲ روپے میں کنا بھانے سے ہی دستیاب ہو سکتی ہیں۔  
اگر ممکن ہو تو بغداد کے دو چار بڑے تاجروں کے پتے اور فرستیں بھی ارسال کر دیجیے۔ آپ کو بہت زحمتیں دیا کرتا ہوں مگر پھر میرا ہاں بے کون؟ والسلام مع الاکرام  
مخلص: عرشی، رام پور - ۳ اگست ۱۹۵۰

— (۲۴) —

بنام مالک رام

صدیق محترم۔

کئی ماہ کی غیر حاضری کے بعد آ رہا ہوں مگر بیشک سندہ دل اور گرفتہ خاطر۔ پچھلی ششماہی جیسے گزری ہے خدا دشمن کر بھی اس سے بچائے۔ مختصر یہ ہے کہ کئی ماہ کی علالت کے بعد ۴۰ دن کے فضل سے پہلے ماں اور پھر باپ رخصت ہو گئے اور میں اچانک بوڑھا ہو کر رہ گیا۔ اگر یہ دونوں میرے بچپن یا جوانی میں انتقال کر جاتے تو شاید اتنا رنج نہ ہوتا، جتنا اس ادھیڑ عمر میں ان سے جدا ہو کر محسوس کر رہا ہوں۔

ہائے کیلے بدلِ نعمت ہاتھ سے گئی ہے! نہ اسے بار بار عرض کر رہا ہوں کہ ”ترتیباً رَحْمَتُہُمَا کُنَا رَبَّیْنِی صَغِيرًا“ زندگی میں ان کی اتنی قدر نہ تھی، جتنی اب انھیں دفن کر کے محسوس کر رہا ہوں۔  
حالات نے بے ذوق کیا تھا، اس صدمے نے علمی کاموں سے متنفر سا کر دیا۔ دیکھیے کب اپنی پچھلی حالت کی طرف عود کرتا ہوں۔

حشر صاحب سنبھل میں ہیں۔ مکتبہ جامعہ نے آپ کا نسخہ ابھی تک نہیں پہنچایا۔ اس لیے شکریہ ان کی طرف سے اور میری طرف سے پیشگی قبول فرمائیے۔

خدا آپ کو شاد کام و بامراد رکھے۔ والسلام

مخلص: ابتداء علی عرشی، رام پور - ۵ فروری ۱۹۵۱

—(۲۵)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

محترم - تسلیم

سطح الانفس سے مطلوبہ اشعار نقل کر کے ارسال کرتا ہوں۔ ذخیرۃ ابن بسام کے جو تین صفحے ہمارے پاس ہیں۔ ان میں آپ کا شاعرانہ کور نہیں ہے۔ یہ اذروئے فرست دیا چہ حصہ چارم میں آئے گا۔  
"المربی" کو میں بالکل نہیں پہچان سکا۔ یہ کہیں "المزنی" کی تصحیف تو نہیں ہے؟  
ہائیں کی فرست ہمارے یہاں فارسی کی ہے۔ عربی کی نہیں ہے۔ ورنہ اس میں دیکھ کر آپ کو غبر اور مزید تفصیل بتا دیتا۔

الامیہ عبدالقادر کے آف پرنٹس ابھی مجھ تک نہیں پہنچے ہیں۔ انشاء اللہ فوراً آپ کو ایک نسخہ بھیجوں گا۔ ثقافتہ الہند میں اختلاف نسخہ کو حذف کر دیا ہے۔ آف پرنٹس میں ان کا آخر میں اضافہ ہو گا۔  
مخلص والا مضمون میں نے کہاں بھیجا۔ اب بالکل یاد نہیں آتا اور یاد بھی کیسے آئے۔ اس عرصے میں وہ دو حادثے پیش آئے کہ جن کی تسخیر سے میں قطعاً نا آشنا تھا۔ یعنی والدہ سے ۳۴ دن بعد والد بھی رخصت ہو گئے۔ میں والدہ کے غم کو ان کی تیمارداری میں بھجولا رہا۔ ان کی وفات پر معلوم ہوا کہ دونوں آج ہی رخصت ہوئے ہیں یقین کیجئے گا کہ ایک دم مجھ پر بڑھا چکا گیا۔ خدا ان دونوں کو جنت نصیب کرے۔ ماں باپ کس کے ہمیشہ جیتے رہتے ہیں جو میرے جیتے۔ میں تو بڑا خوش قسمت تھا کہ اپنی ادھیڑ عمر تک ان کی دعاؤں سے بہرہ ور ہوتا رہا۔ مگر یہ سب کچھ جاننے کے باوجود بھی دل یہی چاہتا تھا کہ ابھی یہ اور زندہ رہتے۔

حضرت الاستاذ کہاں ہیں۔ اگر علی گڑھ ہی میں ہوں تو بتائیے تاکہ ایک کتاب کی قسم جو کتاب خانے کے ذمے واجب ہے وہ ادا کروں، اور دست بستہ میرا سلام کیجئے اور آپ اور استاذ مدظلہ دونوں میرے والدین کی مغفرت کی دعا فرمائیے۔

آج ہی مکتبہ جامعہ سے مالک رام صاحب کی ذکر غالب کا نیا ایڈیشن موصول ہوا ہے۔ اس میں انھوں نے تازہ ترین مواد سے بھی فائدہ اٹھایا ہے، یعنی آپ کا غالب نمبر اور نادر ات غالب۔ مگر قلا عبدالصمد کی شاگردی کو اب تک درست مان رہے ہیں اور اس بارے میں قاضی صاحب کے اختلاف کا حوالہ تک نہیں دیا ہے۔ والسلام۔

مخلص: عری، رام پور۔ ۵ مارچ ۱۹۵۱

—(۲۶)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

بھائی، آپ کے حسب اسرار ذخیرے کو پھر دیکھ لیا۔ اس کی قسم رابع میں (اذروئے دیا چہ) المرادی کا ذکر ہے مگر

قسم رابع کی صرف پہلی جلد چھپی ہے۔ اس کی دوسری جلد آپ کا مطلوب مذکور ہوگا۔ لہذا ابھی انتظار فرمائیے۔  
عیار اشعار کے پانے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ مگر تنہا خوری ابھی چیز نہیں۔ اس کے مندرجات پر مفصل مضمون لکھ کر معاصر کے لیے بھیج دیجیے یا اردو ادب میں شائع کرائیے اور انجمن کو متوجہ کیجیے کہ اسے شائع کرے اور آپ ایڈٹ کر دیجیے۔ اگر اس کام میں دیر ہو تو اس کی نقل کا ضرور انتظام کر لیجیے۔  
مخلص کا جو شعر آپ نے عیار اشعار سے نقل کیا ہے، اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر ذکر کرنے اس کے بعض لغظوں کو اناموس پا کر انھیں بدل دیا ہے۔

تاور نامے کے ساتھ جو قطعات فارسی ہیں، ان کے تصنیفات غالب میں شمار کرنے سے میں نے اس بنا پر رجوع کر لیا ہے کہ ہمارے یہاں ایک کتاب مطبع مسیحائی میں دوسری بار ۱۲۶۶ھ میں چھپی ہے یہ مجموعہ جسے تین کتابوں کا۔ (۱) متن میں ثقات سعید (منظوم) (۲) بر حاشیہ اسکاٹے فارسی (منظوم) (۳) ان دونوں کے ختم ہوجانے کے بعد ایک مجموعہ قطعات۔ ان قطعات کے ختم پر یہ عبارت درج ہے: رسالہ تجنیس اللغات تصنیف ملا عبد الرحمن متخلص بہ رباعی قدس سرہ السامی معتمد شرت ملا وزیر لیا وغیرہ۔

یہ امر کہ یہ تجنیس اللغات اور تاور نامے والے قطعے ایک ہی مقابلے سے ملے ہوگا۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ان کا مصنف حامی ہے اس کا کوئی ثبوت مجھے ابھی تک اور نہیں ملا ہے بجز مہتمم مطبع کے بیان کے۔ لیکن یہ یقینی امر ہے کہ ان کا غالب سے کوئی علاقہ نہیں۔ چنانچہ تاور نامے کی طاعت ۱۲۸۰ھ میں ہوئی ہے اور یہ تجنیس اللغات اس سے ۲۴ برس پہلے حامی کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔

حضرت الاستاذ مدظلہ اور سید بہاد الحق صاحب کی خدمت میں سلام عرض کر دیجیے۔ والسلام

مخلص: عرشی، رام پور۔ ۳۱ مارچ ۱۳۵۱ھ

ہاں بھائی، وزیر الحسن عابدی صاحب کا خط دو چار دن ہوئے کہ نثران سے آیا ہے۔ وہ ابھی تک اپنے کام سے فارغ نہیں ہوئے ہیں۔ غالب کے متعلق گزشتہ سال جو کتابیں شائع ہوئی ہیں، ان سب کو طلب کر رہے ہیں۔ آپ بیگزین کا غالب بھیج دیجیے اور سب بارخ دو در پر مضمون مانگے یہ کتاب ان کے پاس ہے۔ ان کا پتہ یہ ہے۔ حسن عابدی۔ ہاشگاہ دانش گاہ۔ نثران۔ میں بھی انھیں اس پر آدہ کروں گا۔ آپ یہ بھی لکھ دیں کہ اگر آپ کسی مصروفیت کی بنا پر ایسا نہ کر سکیں، تو عرضی کو اجازت دے دیجیے کہ وہ لکھ دیں۔

—(۲۷)—

بنام مالک رام

میرے محترم۔ بیشک آپ کے محنت نامے کا جواب میرے ذمے باقی ہے۔ مگر اس میں کوئی بات جواب طلب تھی یا نہیں، یہ مجھے بالکل یاد نہیں۔ خط گھر پر ہے اور میں دفتر میں بیٹھا آپ کو یہ عریضہ لکھ رہا ہوں۔

اب ان کو تم بچے ہیں۔ دل کی چوٹ اور وہ بھی بڑھاپے کی سرحد پر لگی ہوئی، زیادہ وقت چاہتی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے صبر کی توفیق چاہتا ہوں اور مرحومین کے لیے دُعائے مغفرت کرتا ہوں۔  
”ذکر غالب“ کے نسخے مل چکے ہیں۔ فکریہ اور کر کے لطف و کرم کو رسمی بنانا نہیں چاہتا۔ خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ آپ کو بہتر سے بہتر کام کی توفیق عطا فرمائے۔

اللہ تعالیٰ کا ہزار ہزار شکر ہے کہ آپ پھر عراق کے پتے میدانوں سے کل کر وادی نیل کی نہریت گاہ میں تشریف لے آئے۔ خدا کرے کبھی نہ کبھی اس سرزمین میں مجھے آپ کا دیدار نصیب ہو۔

آج کی ڈاک سے ایک چھوٹی سی کتاب ”لامیتہ الہند“ آپ کی خدمت میں روانہ کی ہے۔ اس کو پڑھ کر اپنی رائے کلام کے متعلق ظاہر فرمائیے گا۔ اگر کسی مصری ادب نواز دوست سے ملاقات ہو، تو اسے بھی دکھائیے گا۔

میں ایک مضمون ”ہندی علم عروض“ پر عربی میں مرتب کر رہا ہوں۔ ”فتۃ الہند“ میں شائع ہوگا۔ انشاء اللہ اس کا ایک نسخہ بھی ارسال خدمت کروں گا۔

اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم اور کامیاب و ابرار رکھے۔ والسلام۔

مخلص، عربی، رام پور۔ ۵ مئی ۱۹۵۱ء

— (۲۸) —

بنام مالکٹ رام

میرے محترم۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔ میں اب پھر حقائق کی دنیا میں واپس آنا جا رہا ہوں۔ خدا سے میرے لیے دُعا کیجیے۔

یاد رہے کہ آپ کی خدمت میں ایک نسخہ ”لامیتہ الہند“ کا ارسال کیا تھا۔ کیا ملایا نہیں۔ اگر نہ ملے، تو تحریر فرمائیے۔ دوسرا بھیج دوں۔

ڈاکٹر عبدالنار صدیقی صاحب سے آپ ضرور واقف ہوں گے۔ وہ میرے مخدوم ہیں۔ انھیں ایک کتاب کی ضرورت ہے۔ جس کا نام ہے ”المعرب من الکلام الاعجمی علی حروف المعجم“ مصنف کا نام ہے۔ ابوالمنصور مہدوب بن احمد بن محمد الحوالیقی ”مصر کے کسی عالم نے لے لیا ہے۔ یہ مصری ایڈیشن (یورپی نہیں) انھیں مطلوب ہے۔ شاید فخر الدین آرزو صاحب کی وساطت سے پہلے بھی آپ کو تکلیف دی گئی تھی مگر آپ بغداد میں تھے، اس لیے ان کی مدد نہ فرما سکے تھے۔

اب مہربانی کر کے اس کتاب کا ایک نسخہ ان کی خدمت میں روانہ کر دیجیے۔ قسم بیک کے ذریعے وصول کر لی جائے۔

اس لطف و کرم کا احسان مجھ پر ہوگا۔

ہیں آج کل ایک سٹرن ہندی صنایع و ہوائی پر عربی میں لکھ رہا ہوں۔ یہ "ثقافتہ الہند" دہلی میں شائع ہو گا۔ امید ہے کہ آپ کے مصری دوست اس کو پسند کریں گے اور اس سے فائدہ بھی اٹھائیں گے۔ والسلام۔  
مخلص، امتیاز علی عرشی، رام پور۔ ۲۵ جولائی ۲۰۵۱

— (۲۹) —

بنام مالک رام

میرے محترم

تسلیم کے بعد عرض ہے کہ

۱۔ ڈاکٹر صدیقی صاحب کا پتا : ۲۲ (الف) میٹرو ڈیڑا آباد ہے۔ انھیں یونیورسٹی کے پتے سے خط وغیرہ نہ بھیجا جائے۔ اب ان کا وہاں سے تعلق نہیں۔

۲۔ اپنے حیرتِ ساحب کے خط میں لکھا ہے کہ میں نے آپ کے تھنڈہ آڑو — عورت اور اسلامی تعلیم — کی دسیہ نہیں بھیجی۔ حالانکہ میں نے جس خط میں اس کے پنپنے کی اطلاع دی تھی، اسی میں آپ کے یہ عواہش بھی کی تھی، کہ آپ اجازت دیں تو میں اپنے بعض شکوک آپ کی خدمت میں ارسال کروں۔

انوس کہ ایسا خط ضروری نہ پہنچے۔ بہر حال کتابیں مل گئی ہیں۔ میں اور حشر صاحب دل سے منت پڑیے ہیں۔  
شتر صاحب ۲۴ ستمبر کو ترک وطن کر کے پاکستان پہلے گئے۔ اس لیے اب ان کی طرف سے سلام و پیام دشوار ہے۔  
میں اچھا ہوں۔ خدا کو ہے آپ بھی بخیر ہوں۔ والسلام

مخلص، عرشی، رام پور۔ ۲۶ نومبر ۲۰۵۱

کیا یہ ممکن ہے کہ آپ ہمارے لیے بھی دو کتابیں تلاش کرائیں، کتاب الاصابم لابن کلبی (۲)، کتاب المعرب للحواریتی۔  
چٹائی شکر یہ قبول ہو۔

— (۳۰) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آزاد

محترم

ابہر گہرا کے دو صفحوں کے عکس زیر تیاری ہیں۔ یعنی مصوٰدہ ان کی تصویر کو یکپہلے کیا۔ ابھی میتھے مجھے نہیں دیے ہیں۔  
افشا اشدائی کے ساتھ ہی اس کی کیفیت بھی عرض کروں گا۔

ہمارے یہاں غالب کی کتابوں میں سے حسب ذیل کے پہلے ایڈیشن موجود ہیں : ابہر گہرا۔ پنج اہرنگ۔

مہر نیروز۔ قاطع بران، آدش کاویانی، آردوئے مٹھے۔ تیغ تیز۔ عروہ ہندی۔ قادر نامہ۔

باغ و دودر کا کام بالکل ڈکھا ہوا ہے۔ میں اب ہمدن اپنا حساب چکانے میں مصروف ہوں۔ اب سولنے اس کے

اور کوئی صورت باقی نہیں کہ آپ باغ کے جتنے نغم کو قبول فرمائیں اور اس کو شایع کر دیں۔ فرمائیے کیا ارادہ ہے۔ یہ یقین کر لیجئے کہ کہیں اس جیسی سب سے زیادہ سے نہ جاتا رہے۔

• میں نے آپ کا تصویر غالب والا مضمون بڑی دلچسپی سے پڑھا تھا۔ یہ بالکل ٹھیک ہے۔ صرف رامپور والی تصویر کے سلسلے میں آپ کا منائیب غالب کا آخری ایڈیشن دیکھ کر یہ بڑھا دیجئے کہ سرکار نے فلاں شخص کو دے دی تھی اس کے بعد اس کا پتہ نہ چل سکا کہ کیا ہوئی۔

وزیر اعلیٰ صاحب کا عرصے سے کوئی خط نہیں آیا۔ آج ہی میں نے اُن کے ایک رفیق کو تہران خط لکھا ہے اور اس میں اُن کے متعلق بھی سوال کیا ہے۔ استاد غلط کی خدمت میں آداب اور شیخ مامون صاحب کو بھی۔ استاد صاحب کھنکھناتے تھے۔ ۷۵ کتابوں کے فکس انہوں نے لے لیے ہیں۔ اب کہاں ہیں۔ اس کا پتہ نہیں۔ مخلص: عرشی، رامپور، ۶ مارچ ۱۹۵۲

—(۳۱)—

بنام مالکٹ رام

میرے محترم۔ تعلیم کے بعد جو الینٹی کی کتاب العرب کی رسید پیش کرتا ہوں۔ واقعی آپ نے بڑا کم کیا کہ یہ دونوں کتابیں میا کر دیں۔ یہاں اب یہ حال ہے کہ ہندوستانی تاجر فرانسیسی کتابیں منگوانے سے کترتے ہیں اور بہر حال کتابوں کی قیمت وہ دیتے ہیں کہ تو بہ ہی بھلی ہے۔ اب میں ان کی قیمت کے بل کا منتظر رہوں گا۔

اللہ تعالیٰ کا نیکو ہے کہ آپ کا بچہ رو بصحت ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کو صحت کاملہ و عافیت عطا فرمائے اور اسے شاد کام و بامراد رکھ کر آپ کو سرت عطا کرے۔ آمین۔

آپ اگر غالب کے دیوانہ فارسی کے پہلے ایڈیشن پر مضمون لکھیں تو کیا کہنا۔ ابھی تک اس پر کسی نے نہیں لکھا ہے۔ کیا اچھا ہو کہ آج کل کے اگلے غالب نمبر میں یہ شائع ہو جائے۔

میں نے آپ کی کتاب پر جو لکھا چاہا تھا وہ اب باسی ہو گیا۔ یعنی میں دوسرے کاموں میں ایسا لکھا کہ مطلقاً یا نہیں کہ کیا لکھنا تھا اور اب تک اتنا مصروف ہوئی کہ بغیر کتاب کو دوبارہ پڑھے وہ باتیں یاد نہیں آسکتیں اور پڑھنے کے لیے میرے پاس ہر دست وقت نہیں ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ خدا نخواستہ باشد مجھے آپ کے کام کی طرف توجہ اور اقدانہیں۔ ماشاء اللہ ماشاء مقصد یہ ہے کہ جو کچھ مجھے مرعز کرنا ہے وہ اگلے ایڈیشن کی تیاری سے پہلے پہلے آپ تک پہنچ جانا چاہیے۔ سو اس کا وقت ابھی بہت حد تک باقی ہے۔ ماشاء اللہ اس سے قبل ہی لکھ بھیجوں گا۔

مولانا کا انداز مجھے پسند نہ آیا۔ اُنہوں نے "کم بینی" سے کام لیا ہے۔ یہ بات ان سے صاحب ذوق نقاد کے لیے نازیبا ہے مگر آپ اس سے تو واقف ہی ہیں کہ وہ اس معاملے میں زیادہ فراخ حوصلہ نہیں ہیں۔ آپ نے جو کچھ جواب میں لکھا ہے وہ معنی درست ہیں مگر کہیں کہیں ذرا لہجہ تلخ تر ہو گیا ہے۔ عموماً ایسا جو سی مایا کرتا ہے مگر میں اپنے اور اپنے دوستوں کے لیے علمی رد و قدر میں اسے معمولی درجے میں بھی پسند نہیں کرتا۔



دیوان ابی معین انشا اللہ آپ کی خدمت میں مزبور حاضر ہو گا۔ اگر تاہرہ میں کوئی عربی کے ادیب آپ کے دوستوں میں ہوں تو ان سے یہ دریافت کر کے کیجئے کہ ”دیوان المنزہ بنی تونب“ کا کوئی خطوط ان کے علم میں ہے؟  
حیرت صاحب کے سلام کہہ دیا ہے۔ وہ جواب میں آداب کہتے ہیں۔ آپ کے ملاقات کا اشتیاق ہی رہا۔ یہ دوسرا موقع ہاتھ سے نکلا۔ پہلی بار ریتخز بیجانے اور اس بار بچے کی علامت نے ہیں آپ کے دیدار سے محروم نکلا۔ کل امیر مہر بن بادشاہ تھا۔ والسلام مع الالکرام۔

مخلص، عشری، رام پور۔ ۲۱ اگست ۶۵۲

— (۳۲) —

بنام مالک رام

میرے کرم

آج ہی حیرت صاحب کے نام آپ کا خط پڑھا اور فوراً یہ عرض لکھنے بیٹھ گیا۔ ماسا کہ کبھی یہ وہم بھی گزرا ہو کہ آپ کو پے کی مزدورت تھی میرے خط کی نہ تھی۔ مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ میرے خط نہ لکھنے سے آپ کو یہ شبہ ہوا یا بہت تھا۔ دراصل حیرت صاحب کی مہربانی سے طرفین غیریت سے باخبر ہو رہے تھے اور میں خط لکھنے میں سست بھی ہوں۔ اس لیے آپ کی خدمت میں کچھ نہ لکھ سکا۔ آپ غالباً یوں خاموش رہے کہ کہیں میں اسے ”سلام تقاضا“ نہ خیال کروں۔ اب کہ یہ صورت نہ وہی مجھے یقین ہے کہ آپ میری کوتاہی کو معاف کر کے اپنے سابقہ کرم و عنایت کو پھر برتنا شروع کر دیں گے۔

پچھلے دنوں ثقافتہ المند میں آپ نے دیوان ابی معین ثقفی کا ملاحظہ فرمایا ہو گا۔ اگلے پرچے میں انشا اللہ صاحب بن عبد کامر تہر رسالہ ————— الامثال السائرة من شعر المتنبي ————— آرہا ہے۔ اسے پڑھ کر اپنی رائے سے مطلع فرمائیے گا۔ یہ رسالہ متنبی کے ان چٹے ہوئے شعروں پر مشتمل ہے، جو ابن عبد کی رائے میں کمادت اور مزب المثل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ابن عبد متنبی کے سخت مخالفوں میں ہے۔ چنانچہ اس نے ”الکشف عن مساوی شعر المتنبي“ لکھ کر اپنی مخالفت کا اظہار بھی کیا ہے۔ یہ رسالہ الکشف کے بعد لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آخر میں وہ بھی متنبی سے متاثر ہو گیا تھا اور ویسے بھی ”الفضل ما شهدت به الأعداء“ مسکوتہ حقیقت ہے۔

یہ سب تیاریاں ہیں مگر کام کرنے کی۔ دیکھیے، یہ آرزو کب پوری ہوتی ہے؟

میں بھگواند خیر ہوں اور امید ہے کہ آپ بھی مع متعلقین اچھے ہوں گے۔ جواب میں اپنے بچے کی خیریت مزور کیجئے گا اور سب کو میری طرف سے دعا اور سلام پہنچائیے گا۔ والسلام

مخلص، عشری، رام پور۔ ۲۳ اکتوبر ۶۵۳

— (۳۳) —

بنام مالک رام

میرے کرم۔ میں اقراری مجرم ہوں اور اس لیے معذرت خواہ بھی۔ مگر سچ پوچھیے تو اس تاخیر نے جو بظن

دیا، وہ تعمیل میں ممکن نہ تھا۔ یعنی آپ کے ان لفظوں سے باصرہ کیسے نطعت اندوز ہوتا کہ: "سوادِ خط سے آنکھیں روشن ہوئیں۔ آپ کو کیا معلوم کہ اس سے کتنی خوشی ہوئی۔" میں اپنے اُوپر رشک کرتا ہوں کہ مجھے ایسے ایسے دوست ملے ہیں جن کی دوستی پرناز کرنا بجا ہے۔

ہاں، ابھی تک وہ آرزو زندہ ہے۔ دعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ مجھے وہ دن نصیب کرے، جب کہ آپ کے دیر سے آنکھیں روشن کر دیں اور وہ بھی اسکندریہ میں۔ واما ذلک علی اللہ بعزیز۔

فالتب کی تالیفات میں اسلئے فارسی کا ذکر غلط ہے۔ یہ بات پائے تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ یہ اسلئے فارسی مولانا جامی کا کلام ہے

حیرتِ صاحبِ بنجر ہیں۔ میرے یہاں بھی سب اچھے ہیں۔ میری طرف سے آپ اور آپ کی اہلیہ محترمہ، بچے کی صحت کی مبارکباد قبول فرمائیں اور ہم سب کی طرف سے سلام دودھا اور پیار۔

آپ کو ایک تکلیف دینا اور چاہتا ہوں۔ منج البلاغہ حضرت علیؑ کے خطبات اور خطوط کا مجموعہ ہے۔ اس کا ایک ایڈیشن محی الدین عبدالحمید استاد جامع ازہر کے حواشی کے ساتھ مطبوعۃ الاستقامت نے ۳ جلدوں میں چھاپا تھا۔ یہ یہاں دس روپے میں ملتا ہے اگر وہاں اس سے سستا مل جائے تو ارسال فرمائیے۔

منج البلاغہ کی ایک طویل شرح ابن ابی الحدید مغزلی نے لکھی تھی۔ یہ پہلے ایران میں چھپی تھی۔ ہمارے یہاں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔ مگر بعد ازاں ۱۳۲۹ھ میں مصر سے شائع ہوئی۔ یہ وہاں اب ملتی ہے یا نہیں؟ اگر ملتی ہے تو اس کی کیا قیمت ہوگی۔ امید ہے کہ آپ اس زحمت کو بھی برداشت فرمائیں گے۔ والسلام

مخلص، عسدری، رام پور۔ ۱۸ نومبر ۱۹۵۳ء

کیا اردو ادب بھی آپ تک پہنچتا ہے۔ اس میں محاوراتِ عجیبات کو ملاحظہ فرمایا ہوگا۔ کچھ پسند آیا؟

—(۳۴)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آزاد

بھائی صاحب۔

آپ کے دو خط آکسفورڈ کے کلمے ہونے پے برپے ملے۔ تاہم کے جس خط کا آپ نے ذکر کیا ہے وہ غالباً بادپائی میں کہیں ضائع ہو گیا۔

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ آپ بغیر حافیت منزل پر پہنچ گئے، اب عزیز من، ایسا دل لگا کر کام کیجیے کہ ہندوستان میں نام ہو جائے، آپ کو اللہ تعالیٰ نے وہ سب کچھ عطا کر دیا ہے جو مادہ پیائے حکم کو درکار ہوتا ہے۔ اب کوئی کمی اگر نہ نہ کر وہ ہوگی، نذر وہ آپ کی طرف سے ہوگی۔

میرا اہل یہ چاہتا ہے کہ آپ آکسفورڈ کے استاد آپ پر تحریریں اور آئندہ ہندوستان سے جانے والے طلباء

کے سامنے آپ کا بطور غور نہ تذکرہ کیا کریں۔ بہت کے آگے یہ بات کچھ بھی مشکل نہیں صرف توفیق الہی ساتھ دے۔  
ہمارے یہاں انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا بڑا نسخہ ہے، اس چھوٹے کا ذکر کسی اشتہار میں دیکھا تھا مگر ہم آج کل  
تنگ جیب ہیں۔ بھلا کہاں سے خرید سکتے ہیں۔ آپ نے اچھا کیا کہ اپنا نام بڑے ایڈیشن کے لیے لکھوا دیا۔ میں یہ بھی  
نہیں کر سکتا۔

برا کلن کا نسخہ ہندوستان میں کہاں مل سکتا ہے۔ وہاں جس قیمت پر بھی ملے۔ خرید لیجیے۔ عربی یا دوسری زبانوں  
کی آپ کی مطلب کی کتابیں ہیں یہاں بیچ کر کیا بتا سکوں گا۔ اس کے لیے آپ حضرت الاساذ سے رجوع کیجیے اور اگر کوئی کتاب  
ذہن میں آئی تو لکھوں گا مثلاً اسی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا عربی ترجمہ جو مصر میں مشعلی ہو رہا تھا۔ سنا ہے کہ اس پر بڑے  
اچھے حاشیے لکھے جا رہے تھے اگر وہ غائب تو ضرور خرید لیجیے۔ مجھے بھی کوئی کتاب مطلوب ہوگی تو لکھوں گا سب سے دست کچھ  
ذہن میں نہیں ہے۔

آپ نے اچھا کیا کہ مجھ سے بے پوچھے میرے مضامین شامل کتاب کر دیے۔ مگر یہ جتنا کر رہے ہیں کہ مجھ سے  
ان پر نظر ثانی کی خواہش رکھتے ہیں "آزمائے کو آزمائے اُسے خدا شہرے" یہ کہاوت شاید آپ کو یاد نہیں۔ بھائی  
میں سچ بے حد معروف ہوں، آپ کے خطوط پا کر خطوط جو ہر پر نظر ثانی کی ٹھان رہا ہوں۔ انشاء اللہ انہیں دیکھ کر  
جلد آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔

دستور پر نوٹ بھی لکھ کر بھیجوں گا مگر آپ جلد ہی نہ کریں، رہا غالب کے آثار موجودہ کتاب خانہ پر لکھنا تو بھائی  
سب سے دست یہ ممکن نہیں اور اب وعدہ کرتے ڈرتا ہوں بہت سے وعدے بے ایفا کے پڑے ہوئے ہیں۔  
اب آپ ملی گڑھ والی بات کے متعلق سنئے..... ان سب حالات کے پیش نظر آپ سے معذرت خواہ  
ہوں اور آپ کی اس محبت کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جس نے آپ کی نظر میں مجھے اتنا اچھا کر کے دکھایا ہے۔  
اللہ تعالیٰ آپ کو دنیا و آخرت دونوں میں شاد کام و بامداد رکھے۔ والسلام۔

غرض: عسشی، رام پور۔ ۵ دسمبر ۱۹۵۳

—(۳۵)—

بنام مالک رام

میرے کرم نسیم

پیشہ نسخہ حمید یہ کے منقبتی شعر ہے:

اسد خستہ گرفتارِ دو عالم ادا م	مشکل آسان کن یک غلق، تغافل تا چہند
ہزار آفت و یک جان بینوئے اسد	خدا کے واسطے وہ شاہ بیکیاں منہ یاد
اسد قدرت سے حیدر کی ہوئی ہر گز و ترسا کو	شراب لگ بت ہی، بر بنائے اعتقاد و آتش

شع ہوں تو بزم میں جا پاؤں غالب کی طرح  
بے عمل، اے مجلس آرائے نجف، جلتا جوں میں  
کب تک پھرے اسد بہانے نفقہ پر زباں  
عاقبت لب تشنگی، اے ساتھی کوثر، نہیں  
غرائب جنوں میں ہے، اسد، وقت قدح نوشی  
بشوق ساتھی کوثر، بہار بادہ پیما فی  
جس جگہ ہے مسند آرا جانشین مصطفیٰ  
اسد، جہاں کہ علی بر سر نوازش ہو  
کثرت اندوہ سے حیران و مضطرب ہے اسد  
حرمت جانِ محمد ایک نظر کن سوئے من  
یا علی، یا مرتضیٰ، یا بوالحسن، یا ابو تراب  
رہی تصویر، تو میں نے آپ کی خاطر کبرے کے سامنے بیڑ کر اپنی تصویر حکومت ہند کے کارکنوں سے کھرائی۔ مگر  
ظالموں نے جینے ہو گئے کہ اب تک کوئی نقل دلی سے نہیں بھیجی۔ انشا اللہ اس ماہ میں ہمارا ایک رفیق حکم دیا جائے گا  
اس کے ذریعے تقاضا تصویر منگا کر بھیجوں گا۔  
شخص حمیدیر کے بارے میں مقتدرہ جامعہ کو کیجیے۔ وہ ضرور مہیا کر دیں گے۔ ممکن ہے کہ صدیقی تک ڈپو کنٹرول سے  
بھی مل جائے۔

محاورات عجیبات کے آف پرنٹس میں نے مانگے تھے۔ مقصد یہی تھا کہ اپنے دوست احباب کو بھیجوں گا۔ مگر ضرورتاً  
مطبوع کو اطلاع دینا، بھول گئے۔ اب دو چار رمزیہ پرچے دینے کا وعدہ کیا ہے۔ اگر آگئے تو ایک آپ کی خدمت میں  
ارسال کر دیا جائے گا۔

کھرام کے متعلق جو آپ نے لکھا ہے اسے پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ بہت بہت شکریہ قبول فرمائیے اور کبھی فرصت  
ہو تو حاشی کے متعلق اپنی اصلاح ضرور لکھ بھیجیے گا۔

اپنے بچوں کو دُعا اور پیار اور اطمینان کو دُعا۔ اگر میں آپ سے عمر میں بڑا جوں سورنہ دست بستہ آداب۔  
میں یہ عرض کرتا ہوں کہ میں انشا اللہ کل آٹھ دسمبر کو پورے ۴۹ سال کا ہو جاؤں گا۔ اب آپ اپنی عمر سے  
حساب کر کے دُعا یا سلام پہنچا دیجیے گا۔ والسلام مع الاکرام۔

فصل: عشر شعی، رام پور۔ ۷۔ دسمبر ۱۹۵۳ء  
ہاں یہ تو بانی ہے کہ آکسفورڈ جاتے ہوئے مختار الدین احمد آرزو صاحب آپ سے ملے یا نہیں؟

— (۳۴) —

اکثر حضرت الدین احمد آرزو

برادر گرامی مرتبت، سلمکم اللہ تعالیٰ

دستخط پر نوٹ ملفوف ہے۔ خدا جانے کیوں، لیکن اب جی چاہ رہا ہے کہ غالب کے آثار پر بھی ایک مضمون لکھ بھیجوں۔

دعا کیجئے کہ توفیق مل جائے۔  
خطوط بنام جوہر انشا اللہ شروع ماہ جنوری میں ارسال کر سکوں گا اور اسی کے ساتھ باغ دو در کا نظم دلا جتھ بھی۔  
الامثال السائرة من شعر المثنیٰ للصاحب بن عباد انشا اللہ ثناء لہند کے ایک پرچے میں آ رہی ہے۔ دوسرا جتھ اس کے بعد چھپے گا۔  
کیا اچھا ہوتا، اگر آپ اپنے استاد پر دھیر گہن سے میرے کام کے متعلق پوچھتے کہ ان کی نظر میں کیا کیا نقصان رہ گئے۔ یہ چیز آپ کے اور میرے دونوں کے لیے مفید ہوگی۔  
استدعا ہے کہ وہاں کے کام کرنے والوں کے متعلق اپنے تاثرات مجھے برابر لکھیے۔ کبھی نہ کبھی آپ کے یہ خط میرے کام کے ہو جائیں گے۔

اسکندریہ سے مالک رام صاحب کا خط آیا ہے۔ اُس سے معلوم ہوا کہ آپ وہاں ایک رات کے لیے ان سے ملنے گئے تھے۔ آپ سے مل کر وہ بہت خوش ہوئے اور آپ کو بڑے کام کا آدمی پایا۔ خدا کرے آپ ان کی توقعات سے زیادہ مفید قوم و ملک ثابت ہوں۔  
اکبر آیا ہوا ہے۔ وہاں دس روپے ماہوار وظیفہ مل گیا۔ فیس میں بھی رعایت ہو گئی ہے۔ مگر میں آپ کی سی توجہ جس کے حق میں کہاں سے لائوں۔ خیر دیکھا جائے گا۔ انشا اللہ  
۔ والسلام

مخلص: عشری، رام پور۔ ۲۶ دسمبر ۱۸۵۳ء

— (۳۷) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد راز دہ  
بھائی صاحب۔

میں ان دنوں بے حد بے حساب معروف رہا، اور بلکہ اب تک ہوں۔ عرصے سے دو دھڑے چلے آ رہے تھے۔ ایک منہج اہل فتنہ پر مقابلہ لکھ کر ماہر نقادری صاحب کو بھیجے گا اور دوسرا آصف فیضی کے ادارہ تحقیقات اسلامی بمبئی کے لیے دیوان غالب ایڈٹ کرنے کا۔ جب کسی طرح راہ فرار باقی نہ رہی تو میں نے اللہ کا نام لے کر کام شروع کر دیا۔ چنانچہ محمد اللہ تعالیٰ منہج اہل فتنہ پر مقابلہ لکھ کر بھیج دیا۔ طبع ہو جائے تو آپ کی خدمت میں بھی پہنچے گا۔ بھائی میری کچھ کاوی کی اگر زاد مذوی تو بڑا عظم ہوگا۔ حالات سازگار نہ ہوتے ہوئے بھی کہاں کہاں سے مندرجات منہج البلاغہ کے متقدم حوالے تلاش کیجے ہیں اس کا اندازہ جس آپ سے ہی لگا سکتے ہیں

دیوان غالب کو آج چوتھا دن ہے جو ہاتھ میں لیا ہے۔ ۳۱ مارچ ۱۸۵۴ تک تندرستی دیوان کے تمام معتبر نسخوں سے مقابلہ کر کے بھیج دینا ہے اس کے بعد وہ اشعار مرتب کروں گا جو صرف نسخہ حمید میں پائے جاتے ہیں اور بعد ازاں وہ شعر

یقین طلب ہیں، یا کسی نہ کسی وجہ سے مستے میں بند نہیں ہیں۔ اس دوسرے حصے کے ساتھ ایک مفصل دیباچہ خلاف نسخہ پر، نیز تشریح اشعار بقلم شاعر پر مباحث ہوں گے، دعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ اس کام کو انجام دے۔

اب خطوط جو ہر کی سینیے میں نے ابھی تک اس خیال سے انجین آپ کے پاس نہیں بھیجا کہ اگر یونہی نامکمل حالت میں تو مددہ خلائی بھی ہوگی امدد بدنامی بھی اور تکمیل کے لیے وقت درکار ہے۔ انشا اللہ ۳۱ مارچ یعنی دیوان غالب کی تی ترتیب و تصحیح کے بعد اس کتاب کو شروع کر دوں گا اور کوشش کروں گا کہ جلد از جلد تکمیل کر کے آپ کے پاس دوں۔ اس درمیان میں حصہ نظم اور جو خطوط مترج ہو چکے ہیں وہ روانہ کرتا ہوں تاکہ آپ کو کام کا اندازہ ہو سکے۔ میں آپ اپنی رائے سے بھی مطلع فرمادیجے گا تاکہ میں آپ کی ہدایت کو اپنے لیے مشعل راہ بناؤں۔

میں نے سنا ہے کہ الکرام صاحب کی ہندوستان کو بدلی ہو گئی اور وہ جون یا جولائی تک واپس آرہے ہیں۔ خدا رحمتہ بن جنیل یا خود ان کی سیرت پر انجین کام کرنے کا موقع مل سکے۔

جام جہاں نائیں غالب پر جو چیزیں ملی ہوں گی۔ وہ بہت قیمتی ہوں گی۔ فارسی خطوں میں کئی جگہ اس اخبار کا حوالہ آپ کہیں تو وہ منام لکھ بھیجوں۔ آپ وہاں کے قاعوں میں ڈھونڈ لے کہ اصل اخبار سے ان اطلاعوں کی تصدیق

آپ کو یہ سن کر حیران فوس ہوگا کہ مولانا عبدالمالک آروزی کا انتقال ہو گیا۔ یہ بڑے صاحب ذوق اور نکتہ رس عالم تھے۔ اے مغفرت فرمائے اور ان کے بچوں کا کفیل ہو۔

الامثال السائرة والا مضمون بقید تکمیل پر و لیسر گب کو روانہ کر دوں گا اور خط کے ذریعے رائے مانگوں گا۔ کو بھی مطلع کر دوں گا تاکہ ممکن ہو تو آپ بھی بطور احسن تقاضائے مشورہ کر دیں۔ والسلام

مخلص: عسکری، رام پور۔ ۱۲ مارچ ۱۳۵۴ھ

—(۳۸)—

—رام  
برادر گرامی منزلت

اڑتالیسی ایک خبر ہے زبانی طیور کی کہ آپ انشا اللہ العزیز اب کی جولائی میں وطن واپس تشریف لائے ہیں۔ خدا اجنت مزید نرنی کا پیش خیر ہو۔ آمین۔

میں آپ کو تقریباً ہر ہفتے خط لکھتا رہوں۔ یعنی جب کتا بخانے آتا ہوں تو یہ ارادہ کرتا ہوں کہ پہلے آپ کو خط لکھ کر شروع کر دوں گا لیکن ساتھ ہی یہ خیال آتا ہے کہ پہلے کام کر لوں اور وقت میں خط لکھ لیتا تاکہ وقت بالکل ختم ہو درساں اس معاملہ کو دوسرے دن پر اٹھا کر رکھ دیا جاتا ہے۔ یہی خدمت کو دوسرے دن بھی پیش آتی ہے اور دن ہفتہ

ہفتہ ہینا، اور ہینا سدا ہی وغیرہ تک جا پہنچا ہے۔ اگر صرف کاروباری قسم کا خط ہو تو چنداں وقت پیش نہ آئے۔ حو بات پوچھنا ہے، یا جو کچھ گئی، بس وہ لکھی اور خط ختم۔ مگر آپ کو بھی پتا ہے بہت کچھ لکھنے کو تو مقدمہ یہ ہے کہ آپ مجھے اپنی طرف سے غافل نہ جانیں۔ گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار۔ لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا۔ آج یہ سوچا کہ جیسے بھی ہو، خط ضرور لکھ دو کہیں اسی طال مثل میں آپ آنے جاہیں اور میں یوڑی منہ دیکھتا کا دیکھتا رہ جاؤں، چنانچہ دیوانی غالب، جس پر آصف فیضی صاحب کے لیے کام کر رہا ہوں، ایک طرف اٹھا کر رکھ دیاؤں۔ نازِ ظہر پڑھ کر یہ سطرین لکھنے لگا۔ بعید نہیں کہ انشاء اللہ آپ ہندوستان آئیں تو دیوانی غالب، بیصغیر عرشی کا خنجر آپ کی خدمت میں فوراً پیش کر دیا جائے۔

اب میری دو درخواستیں سنئے:

۱۔ یہاں نج البلاغ نہیں ملتی لہذا آپ آئیں تو ایک نسخہ بیصغیر محی الدین عبد الحمید والا اپنے ساتھ میرے لیے لیتے آئیں

۲۔ کوئی ایسی کتاب وہاں سے فوراً بذریعہ ڈاک ارسال فرمائیے جس میں عربی مکالمے ہوں۔ اگر بچوں کے لیے لکھی گئی ہو تو کیا کتنا در نہ بڑوں ہی کے لیے ہی مجھے ایک عربی کورس کے سلسلے میں تقریباً ۲۰، ۲۵ مکالمے مطلوب ہیں۔ بھانے خود بنانے کے وہاں کے کسی اہل علم کے لکھے ہوئے زیادہ بہتر رہیں گے۔

یہ عرض کروں کہ القراءۃ الرشیدہ کے حصوں میں جو کچھ موجود ہے، وہ میرے سامنے ہے۔ میں اس کے علاوہ کوئی کتاب چاہتا ہوں۔

ہائے، کیسا اچھا ہونا کہ میں آپ کی موجودگی مصر کی حالت میں وہاں پہنچ جاتا۔ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ تجری الرباح بسا لا تشتمی العصور

سب بچوں کو دعاؤں اور اپنی اہلیہ محترمہ کی خدمت میں سلام۔ والسلام

مخلص، عرشی، رام پور۔ ۲۴ مارچ ۱۹۵۴ء

حیرت صاحب خیریت سے ہیں اور نزک رام پور نہیں کر رہے ہیں۔ وہ بچی کی شادی کے سلسلے میں زیادہ پریشان تھے سو بھرا اللہ اس کا یہیں بیٹھے بیٹھے استغلام ہو گیا۔ میں نے منج البلاغ پر جو مضمون لکھا ہے وہ رسالہ فارانی کے سٹی کے شمارے میں آئے گا۔ اگر آپ کے پاس یہ رسالہ نہ جاتا ہو تو میں انھیں لکھ دوں۔ وہ انشاء اللہ آپ کی خدمت میں یہ پرچہ مزید ارسال کر دیں گے۔

—(۳۹)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین جہاں آرزو

برادر عزیزم۔ میرا خط مل گیا ہوگا۔ باغ وود کا حصہ فلم ارسال کر رہا ہوں جو میرے نام کے خط بھی ساتھ ہی پہنچا،

نمرس وقت انہیں دیکھا۔ تو ۶۴ مجھ استغماہی علامات نظر آئیں۔ چونکہ وہ مقامات دو چار دن کی تلاش سے مل ہو جائیں گے اس لیے بقیہ اور ارق روک لیے۔ آپ کو حصہ نظم پاکر قدر سے اطمینان بھی ہو جائے گا اور میں بھی ایفانے کے بار سے محفوظ رہمت ہلا ہوا ہوں گا۔

اگر ممکن ہو، تو انڈیا آفس کے کتاب خانے سے غالب کے 'سرور کے تذکرے کے اشعار نقل کر کے بھیج دیجیے یہ رسالہ معیار اور آپ کے میگزین کے غالب نمبر میں چھپ چکے ہیں، مگر میں ڈرتا ہوں کہ ان کے ناقل نے غلطی نہ کی ہو۔ یہ بات کوئی نئی نہیں ہے۔ خود میں سہواً الفاظ بدل دیا کرتا ہوں اور بعد میں متعابے کے وقت حیرت میں رہ جاتا ہوں کہ کس طرح یہ تغیر کر دیا تھا۔

اور اگر غالب نے کچھ نئے اردو شعر میگزین کی اشاعت کے جس قدر ہاتھ آئے ہوں تو وہ بھی مع حوالہ لکھ بھیجیے۔ میں آج کل دیوان غالب اردو، اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے لیے مرتب کر رہا ہوں۔

یہ بناؤں کہ یہ کوئی نیا کام نہیں ہے۔ بلکہ انتخاب غالب کی اشاعت کے متصل بعد میں نے سمفٹ فیضی صاحب دودہ کر لیا تھا، وہ تیار رہا۔ خود فیضی صاحب ہندوستان سے باہر رہے۔ اب انہوں نے سخت تعان کیا اور بتایا کہ حکومت ہند نے اس کی طباعت کے لیے جو رقم دی ہے، اسے جلد خرچ کر دینا ضروری ہے چنانچہ مجبور ہو کر اور کوئی راہ گم نہ پا کر میں نے اس کام کو ہاتھ میں لے لیا۔ انشا اللہ ایک دواہ میں ختم ہو جائے گا۔

ہاں، بھائی، ذرا اس کی بھی جستجو کیجیے کہ غالب نے اپنے کسی انگریز دوست کو تو دیوان اردو مطبوعہ یا قسمی کا کوئی نسخہ لندن تو نہیں بھیجا تھا۔ اگر تیار ہے، تو مجھے بتائیے کہ کب کا نوشتہ یا مطبوعہ ہے۔

اسی مرحوم نے جو غزلیں غیر مطبوعہ کہہ کر غالب کے نام سے چھپائی ہیں، ان میں کی ایک ابھی انجمن ادب عظیم آبادی شاعر کے نام سے چھپی ہے۔ کیا آپ کو اس کا اور اس کے اخذ کا علم ہے؟ میں نے حامد علی خاں مدیر انجمن کے توسط سے صاحب متناہ کو خط لکھا ہے دیکھیے کیا جواب دیتے ہیں۔

دوسری غزل 'بنایا ہوتا' رویت کی، غالب کے خضر معروف دہلوی کی ہے۔ ان دو باتوں نے مجھے ان کی دوسری غزلوں کی طرف سے بھی حد مشتہد کر دیا ہے۔ خدا کرے ان کا کوئی موافق یا مخالف حوالہ مل جائے۔

غالباً میں نے پچھلے خط میں بھی لکھا تھا، اکبر علی سلطہ علی گڑھ سے واپس چلے آئے۔ تہی وستان قسمت راجہ سودا ز رہبر کامل والا معاملہ ہے۔ والسلام مع الاکرام

آپ کا ہمیشہ، رام پور۔ ۱۰ اپریل ۱۹۵۴ء

(۴۰)

بنام مالک رام

صديق حميم سلک اللہ وجہ زک خیر الخیر! خط بھی ملا اور کتابیں بھی۔ شکریہ کیا ادا کروں۔ میں دعا کرتا ہوں



کہ اللہ تعالیٰ کو دنیا و آخرت دونوں میں سرخرو رکھے۔ آمین۔  
 فاران میں میرزا متقارہ ————— شیخ البلاغہ کا استفادہ ————— سے مینے میں شائع ہو گیا۔ آپ کا نام بھی میں نہیں  
 لکھ چکا ہوں۔ کیا مٹی کا شمار آپ تک پہنچ گیا؟ اگر پہنچا ہو تو اپنی رائے، وزنہ نسنے کی خبر دیجیے تاکہ میں تائید  
 کر کے بھجوا دوں۔ اس مقالے کو پڑھ کر دو صاحبوں نے قومیری قوت سے زیادہ داد دی ہے۔ ان میں کے ایک  
 ناظم شعبہ دینیات شیعہ سلم یونیورسٹی علی گڑھ ہیں۔ اگر یہ مقالہ عربی یا انگریزی میں ہوتا تو میں آپ کو کتنا کر مصر کے  
 علماء سے بھی رائے لیں اور انھیں بتائیں کہ ہندی طالب علم ایسا کام کیا کرتے ہیں۔ خیر، انگریزی ترجمہ کر لیا ہے۔  
 انشاء اللہ دو ایک ماہ بعد کسی سو قرارے میں چھپ گیا تو وہاں بھی بھجوں گا۔ آپ فواد یونیورسٹی اور الازھر کے دو چار  
 اہم پروفیسروں کے نام لکھ بھیجیے۔

..... میں آپ کی کتاب پر تفرہ شائع ہوا ہے۔ پڑھا ہو گا۔ اگر آپ جواب لکھیں تو لہجہ نرم اور مصلحانہ  
 ہو اور غور و خوض خاص کر دیا گیا ہو۔ میں یہ بات خدا نکرہ کسی پچھلے غلط تجربے کے پیش نظر نہیں لکھ رہا ہوں بلکہ  
 حفظ و اتقادم مراد ہے۔

جی رت صاحب بخیر ہیں۔ آج کل دیوان غالب کے ایڈٹ کرنے میں لگا ہوا ہوں۔ رمضان شریف کی بے خودی مانع  
 نہ ہوئی ہوتی، تو بہت کام کر لیا ہوتا۔ بہر حال امید ہے کہ انشاء اللہ یہ ایڈیشن قابل قدر ہو گا۔

پچھن کو سار، اپنی اہلیہ محترمہ کی خدمت میں، آداب۔ والسلام مع الاکرام

مخلص، عسکری، رام پور۔ ۲۱ مئی ۱۹۵۴ء

لیجیے۔ اصل بات تو پس پشت ہی ڈال دی۔ اب کے خط میں ان آدابوں کی قیمت اور محصول ڈاک سے ضرور مطلع  
 فرمائیے اور یہ کہ رستم کہاں ارسال کی جائے؟

(۳۱) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو  
 عزیزم، سلمہ، اللہ تعالیٰ

موت امر اور کتابیں ملیں، مشکریہ قبول کیجیے۔ مگر آپ نے ہر پتہ پہنچ کر آئندہ کے لیے مجھے مطلع کر دیا۔ بزرگوں  
 سے سنا تھا کہ ہر بے طلب ہو کر کتاب سے اور فرمائش پر قیمت لینا ضروری ہے۔ خیر چونکہ آپ وہاں سرورف ہیں اگر  
 مجھ جیسے فرمائش کار کا منہ اس طرح بند نہ کر دیتے تو بڑی مشکل میں پڑ جاتے۔

خطوط بنام جو ہر اب تک مل چکے ہوں گے، مگر جب علی خان ارسطو جاہ اور چند دوسرے احباب کے حالات  
 کی جستجو ہے۔ ہر صاحب کو لکھا تھا، انھوں نے وعدے کے باوجود ابھی تک ان کے حالات نہیں بھیجے۔ یہ بتائیے کہ  
 باغ و دود کا حصہ نظم بھی ابھی ملا یا نہیں اور پسند آیا یا نہیں۔

دیوان غالب اردو کے لیے آپ نے نیا سال نہیں دیا۔ اگر ہو سکے تو وہاں ذکا یا سرور کے تذکرے سے اشعار بھیجے۔ یوں تو آپ یہ شعر چھاپ چکے ہیں مگر مجھے ان کے الفاظ پر شبہ ہے۔ آپ خود یہ تذکرہ دیکھ کر شعر لکھیں مجھے زیادہ وثوق پیدا ہو جائے گا۔

یہ سن کر آپ کو بے حد قلق ہو گا کہ نسخہ حمیدیرہ مطبوعہ کی اصل بھوپال سے غائب ہو گئی۔ لائبریری کہتے ہیں کہ صاحب کے کتاب خانے میں منتقل ہو گئی اور خود ذواب صاحب فرماتے ہیں کہ وہ وہیں حمیدیرہ لائبریری سے غائب۔  
- انا اللہ وانا الیہ راجعون -

فاران کا مثنوی کا شمارہ آپ کو ملا یا نہیں۔ ملا، تو آپ نے سنج کا مقابلہ پڑھ کر دیکھا یا نہیں۔ اگر دیکھ لیا ہو، تو اس کے بتائیں۔ میں نے اس کا ترجمہ کسی انگریزی رسالے میں شائع کرنا اٹھایا ہے۔ آپ کس رسالے کو تجویز کرتے ہیں۔ اگر اکوئی علمی رسالہ اتنے بڑے مضمون کو چھاپنے کو آمادہ ہو جائے تو کیا کہنا۔

رضوان کا موسم بھلا اللہ غنیمت گذرے۔ آخر میں کچھ گرمی پڑ گئی تھی۔ پھر بھی آپ کی طرح ہم غنیمت بارہ نہ پاسکے۔  
فاران تو پتا چلا ہے کہ انڈیا آفس یا برٹش میوزیم میں دیوان غالب اردو یا فارسی کا کوئی نسخہ خطی ہے یا نہیں۔  
ب نے کسی انگریز کو تحفہ دیا ہو، تو بعید نہیں۔

شکرات صاحب کا مضمون اتنا اہم نہ تھا۔ اس میں صرف ایک یا دو باتیں قابلِ لحاظ تھیں اور وہ بھی میری اور صاحب کی غلطی سے متعلق۔

مخلص، عرشی، رام پور۔ ۱۷ جون ۱۹۵۴ء

—(۴۲)—

محنتِ الدین احمد آرزو

بھائی صاحب

اپنے دو خطوں کا جواب میسر نہ ہوا ہے اور ایک پکیٹ کی رسید بھی، وہ حتمہً باغ و دودرا جو اپنے واپس کیلئے گیا۔ مشوروں پر عمل کروں گا مگر کب اہلِ کاظم مجھے خود بھی نہیں۔ کام میں کام نکل رہا ہے اور میری مصروفیت بڑھتی رہے۔

مکہ می آصف فیضی صاحب سے برسوں سے وعدہ تھا کہ دیوان غالب بشمول اشعار نسخہ حمیدیرہ ایڈٹ کروں گا۔ یہ رت سے تقاضا کر رہے ہیں۔ خدا کی قدرت کہ اس عرصے میں دو ایسے قلمی نسخے ہاتھ آ گئے کہ جی باغ باغ ہو گیا اور غنیمت، ترتیب میں مزید سہولت پیدا ہو گئی۔ ان کا کام بھی ختم کے قریب ہے۔ نظر ثانی کر رہا ہوں۔

..... صاحب نے جو خطوط غالب مرتب کیے ہیں، وہ حواشی کے لحاظ سے گویا کچھ بھی نہیں۔ کہیں کہیں چھوٹی باتیں

لی ہیں۔ بھائی سچی بات یہ ہے کہ تمہارے عرشی کی طرح اب خود مجھ سے بھی محنت نہیں ہو سکتی۔ یہ بڑے کام کا آدمی تھا،

اگر زمانہ سازگار ہوتا، مگر افسوس کہ ————— نہ بخشنده شاہی کہ باہم اہل بہرہ ایک پیل باہم وہ۔  
 بیچ ابلاغہ دوائے منقلے کا ہندو پاک میں بڑا چرچا ہے۔ خصوصاً شیعہ حلقہ بڑی داد دے رہا ہے۔ ادھر ان کے اخبارات  
 اور رسائل فاران سے نقل کر رہے ہیں مگر اس کا دوسرا حقد بڑھ کر بے حد افسوس کریں گے۔ اس لیے کہ میں اس میں یہ بناؤں گا کہ  
 بیچ ابلاغہ کے مندرجات سے شیعہ نہیں۔ سنی عقائد کی توثیق و تصدیق ہوتی ہے۔ خیر دیکھا جائے گا۔

اب ہالینڈ والے خط سے متعلق باتیں پیش کرتا ہوں۔

۱۔ محبتہ الاسلام پر کام کرنا مبارک ہو۔ مجاہد الاشعار پر سنا اللہ صاحب کا مقالہ میں نے بھی کہیں پڑھا ہے، مگر کہاں یہ  
 یاد نہیں آتا۔ ادارہ معارف اسلامیہ کی رُو دادوں اور نیٹل کالج میگزین کے پچھلے آٹھ دس سال کے فائلوں میں بھی نہیں ملا میں  
 آج ہی احمدی صاحب کو خط لکھ رہا ہوں۔ میں سے سب کچھ پوچھوں گا اور آپ کو جواب سے مطلع کروں گا۔ . . . .  
 ۲۔ اللہ غفرہ کا جس مندر حقبہ مصر میں پھپھ کر ہم تک پہنچ چکا ہے، اس میں عجید کا ذکر نہیں ہے۔ حماد الدین امغانی کی کتاب  
 ہمارے یہاں ہے نہیں در ذہن اس کا حال بھی دے دیتا۔ شذرات اور مرآۃ النجان اور تاریخ کامل وغیرہ میں عجید کا ذکر نہیں ہوا۔ آہ  
 آپ اس کی تاریخ وفات کو سامنے رکھ کر وہاں کے نوادر و خطوط تاریخ میں تلاش کیجیے۔

۳۔ بیچ ابلاغہ دوائے منقلے میں اس خطبے کی تخریج موجود ہے جس کا آغاز حمد کے بعد "ان افضل ما توس بد  
 المتوسلوت" سے ہوتا ہے۔ بقیہ کے متعلق اس وقت یاد نہیں آتا کہ ان کے حوالے مجھے ملے تھے یا نہیں۔ چونکہ یہ بیچ  
 کے خطبات میں داخل نہیں ہیں، اس لیے اگر نظر سے گزرے بھی ہوں گے تو میں نے پروا نہ کی ہوگی۔ بہر حال آپ کلینی کی  
 اسول الکافی دیکھیے۔ وہاں ضرور ہوں گے۔

۴۔ حضرت الاستاذ نے خدا ہانے کس مجموعے میں شیرازیوں کے اشعار دیکھے تھے۔ میں جب تک ایک ایک مجموعے کو  
 نہ دیکھ ڈالوں، ثبت و منفی کوئی جواب نہیں دے سکتا۔

اچھا بھائی، یہ تو بتائیے کہ وہاں حضرت ثوری کی تفسیر کا نسخہ بھی ہے۔ یا تابعین و تبع تابعین میں سے کسی اور صاحب کی تفسیر  
 کا کوئی نسخہ موجود ہے۔ نیز کیا قدیم تاریخوں میں سے (طبری سے متعدد تاریخیں مراد ہیں) کوئی ایسی کتاب ہے، جس میں حضرت عمرؓ  
 کے خطوط و خطبات جمع ہوں۔

سید صاحب بغیر ہیں اور آپ کو جواباً سلام کہتے ہیں۔ بھائی مولانا والی بات راز کی ہے۔ کسی سے بھی آپ نہ کہیں۔

والسلام۔  
 غصص: عہد شعی، ردم پور۔ ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۴ء

— (۲۴) —

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو

براہر عزیز، میں نے آپ کے خط کا جواب دیا تھا اور جلد دیا تھا، تعجب ہے کہ وہ خط آپ کو کیوں نہ ملا۔ خدا کے

اس درمیان عرصے میں آپ تک وہ پہنچ گیا ہو، ورنہ مجھے اس لیے صدمہ ہوگا کہ میرے پاس سے آپ کا خط نکلے ہو گیا ہے اور اس لئے میں شاید سب باتوں کا جواب نہ دے سکوں۔

(۱) پہلے آپ حضرت علیؑ کے خطبے کے حوالے کیجئے،

”ان افضل ما توسل بہ الملتوسلون“ یہ خطبہ منہج طبع مصر ۱۱۵ھ میں، ابو جعفر البرقی کی کتاب المحاسن (صدق ۱۱۹ ص ۱۱۹) میں، الحرائق کی تحت العقول (بحرہ بحار الانوار ۷/۴۹) میں، شیخ صدوق کی حلی الشرائع (ص ۱۳) میں، شیخ مفید کی کتاب الامالی (بحرہ بحار ۱۰/۱۵۷) میں، شیخ الطائفہ کی کتاب الامالی (ص ۱۳) میں اور ابو الحسین بن سعید کی کتاب (بحرہ بحار ۷/۱۵۷) میں نقل کیا گیا ہے (رسالہ المسلم لکھنؤ بابت ماہ دسمبر ۱۳۵۷ھ ص ۵۷)

(۲) حیرت میں کے ذیل کے متعلق میں نے یہ لکھا تھا کہ اس کی نقل کے لیے موجودہ قواعد کی رو سے آپ کو سیکرٹری رضا لائبریری ٹرسٹ سے جو کلکٹر دام پر رہیں، اجازت لینا ہوگی۔ بغیر اس کے یہ کام نہیں کیا جاسکتا۔

(۳) دوسرے اشار یا قصائد فی الوقت مجھے یاد نہیں آئے۔ پچھلے خط میں انھیں لکھ چکا ہوں۔

(۴) شیرازی پر سخا اللہ صاحب کے مضمون کا پتا نہ چل سکا۔

(۵) پشاور والے بزرگ نے شیرازی کی دوسری کتاب کی نقل نہیں کی تھی۔ جو نقل ان کے پاس تھی، وہ آپ تک پہنچ چکی ہے۔

(۶) دیوان کا پتا آپ نے بالکل درست دیا تھا۔ اس کے بارے میں تمام معلومات ارسال کر چکا ہوں۔

۷۔ میں نے آج کل نہیں پڑھا۔ یہ میرے پاس نہیں آتا ہے اور میں خرید کر رسالے کبھی نہیں پڑھا کرتا۔ اور مشغول آثار ہوں کہ خدا کی پناہ۔ مچنا بیدار احصاب نے شک کر ہتھیار ڈال دیے اور میں اب چار پانچ دن سے بیکار بیٹھا ہوا ہوں۔ سارے بدن میں بردت ٹھکن ٹھوس ہو رہی ہے۔ دیکھیے کیا حشر ہوتا ہے۔

۸۔ مجلس الصالح کے نسخے کا بھی مجھے علم نہیں۔

آپ اس خط کو پانے ہی بنا ہیے کہ میرا خط آپ کو ملایا نہیں اور مطلوبہ قصائد کی نقل کے لیے یونیورسٹی لائبریری کی طرف تحریر لکھوئیے انشاء اللہ نقیض پہنچ جائیں گی۔

استاد مکرم کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ پاکستان کے سفر سے واپس آئے اور محتوشے دن علی گڑھ رہ کر کہیں باہر چلے گئے۔ وہ کوٹھی بھی فروخت کر بے ہیں۔ شاید ارادہ باہر کا ہے

اب ایک میری گزارش کیجئے۔ ثوری علیہ الرحمۃ کے تلامذہ میں ایک مفسر ہیں متاقل بن سلیمان اور دوسرے تقریباً اسی زمانے کے متاقل بن جہان۔ ان میں سے کسی ایک کی تفسیر کا مکتوب علم رشاد نے استانبول کے کسی کتابخانے سے حاصل کیا تھا۔ انھوں نے یہاں سے جا کر مجھے رسید تک نہ بھیجی۔ اب آپ سے معلوم ہوا کہ آپ کے خطوط کا جواب بھی نہ دیا۔ ایسے ان سے اس کے نوٹ مانگنا بیکار ہے۔ آپ وہاں یعنی استانبول کے کسی عالم کو خط لکھ کر دریافت کیجئے۔ غالباً پروفیسر یا ڈاکٹر ریڈ وہاں ہیں۔ وہ یہ کام کر دیں گے اور اگر

ملکی ہو تو میرے لیے اس کتاب کے نوٹ مامل کے روزانہ فرما دیجیے۔ تفسیر ثوری کے مشکوک الفاظ کی صحت میں یہ کتاب بڑی مددگار ثابت ہوگی۔

جواب کا منتظر ہوں گا۔ والسلام مع الاکرام۔

مخلص: عسری، رام پور - ۲۸ دسمبر ۱۹۵۴ سال نومبارک !

— (۲۴) —

بشام مالک رام

کریمی تیسیم نج اکلیم

حکومت ناسرط۔ آپ ہی میرے لیے کیا کہتے کہ ”جکل“ دالوں کا نام بھی آپنے شامل کر لیا۔ آپ بڑی خوشی سے انھیں نئی چیزیں دے دیں اور خود بھی سب سے پہلے کے لیے نقل فرمائیں۔ البتہ آرزو صاحب سے اجازت لے لیں وہ اپنے مجبور غالب میں انھیں شائع کرنا چاہتے تھے۔ کہیں ناراض نہ ہو جائیں۔

میں نے آرزو صاحب کے خط کا بروقت جواب دے دیا تھا مگر میرا گمان ہے کہ میرے خطوں پر نظر رہتی ہے شاید وہ اس وجہ سے دیر میں پہنچا۔ ان کا تقاضائی خط آیا تھا۔ میں نے پھر ہوائی ڈاک ہی سے جواب لکھا ہے۔ خدا کرے اب پہنچ جائے۔

تفسیر ثوری کا کام جاری ہے۔ ابھی چار پانچ دن ہوئے جو اس کے رواقہ کی چھان بین سے فارغ ہوا ہوں۔ یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ تقریباً ۹۹ فیصد رواقہ صحاح ستہ کے ہیں۔ لیکن اس کام کے انماک نے یکے یکے نکھادیا۔ اب یہ معلوم ہوا کہ محمد عثہ ہوا چاہتا ہے۔ چنانچہ معالج نے سخت ہدایت کی ہے کہ دواعی کام معلق نہ کروں۔ دوا کیجیے کہ اللہ فضلے صحت عطا فرمائے۔ اگر خدا نکر وہ میں بیکار ہو گیا، تو آپ بڑا افسوس کریں گے اور خود مجھے بھی بے سادق ہو گا کہ میں اپنے دل سے زیادہ عزیز کام پورے نہ کر سکا۔

تصویر کا آپ نے پھر تقاضا کیا۔ کیا یہ اچھا نہ ہو گا کہ میں دہلی آؤں تو آپ کے اور آپ کے بچوں کے ساتھ بیٹھ کر اپنی تصویر کچھ آؤں۔ اگر یہ تجویز پسند نہ ہوئی تو پھر تعمیل سکھ میں ذرا بھی دیر نہ ہوگی۔

اپنے بچوں کو میری اور میری بیوی کی طرف سے دعا فرمائیے اور ”یا بشری، ھلا غلام“ پڑھ کر ان دونوں کو میری طرف سے پیار کیجیے، اور یہ فرمائیے کہ تمہارا نادیدہ چچا تمہیں دیکھنے کا سحر مشتاق ہے۔ اکبر علی آداب عرض کرتا ہے اور اپنے بھائی بھائیوں کو دعا کہتا ہے۔ ہم سب کی طرف سے اپنی اہلیہ محترمہ کو تسلیات کیجیے۔

والسلام مع الاکرام۔

مخلص: عسری، رام پور - ۳۰ دسمبر ۱۹۵۴

—(۲۵)—

بنام مالک ام

جریائے حال عرشی۔ سلامت رہو۔

کل اکبر سلمہ کے نام آپ کا غافر آ رہا میں بھرا اللہ ابھی تک بقید جیات ہوں۔ بغا بر صحت بہتر ہو رہی ہے، مگر اعصاب کی ٹھکن میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ ابھی تک یونانی علاج ہے۔ اس کا غافر ذرا دیر ہی میں غا بر ہو جائے۔ ادھر سے مایوسی ہوئی تو پھر انگریزی دواؤں کی طرف رجوع کروں گا۔

ایک بات ازراہ احتیاط کان میں ڈالے دیتا ہوں۔ میرے عربی و فارسی و اردو مسودے میری عمر بھر کی کمائی ہیں۔ اگر مجھے ان کی اشاعت کی ٹھنت نہ ملے، تو آپ پسندی کی دوکان سے انھیں بچا لینے کی کوشش کرنا۔ آپ کے علاوہ ان کا دھیان کسی کو بھی نہ ہوگا۔ یہ مسودے حسب ذیل کتابوں کے ہیں: (۱) تفسیر امام سیفان ثوری (۲) شواہد القرآن الطبری (۳) حضرت عمر کے خطبات، خطوط اور حکیمانہ اقوال کا مجموعہ (۴) مکاتیب غالب فارسی (۵) دیوان غالب اردو (تمام کلام قدیم و جدید) (۶) اردو زبان اور افغان۔

یہ صرف احتیاطاً لکھ دیا ہے، ورنہ اللہ تعالیٰ کی ذات سے امید یہی ہے کہ انھیں خود مکمل و مرتب کرنے کی ٹھنت ضرور پاؤں گا۔ بچوں کو دُعا اور پیار۔ والسلام۔

محسن: عرشی، رام پور۔ ۱۹ جنوری ۱۹۵۵ء

—(۲۶)—

بنام مالک ام

بھائی صاحب

غافر اور کارڈ و نوں آج دفتر آ کر پڑھے۔ ذکر غالب و رنج البلاغہ پاکر آپ کے لیے دُعا ئے خیر کر چکا ہوں۔ میری صحت پہلے سے اچھی ہے۔ چنانچہ آج ۴، ۵ گھنٹے سے لکھ پڑھ رہا ہوں، چُونکہ کل ڈاکٹر نے بھی اجازت دے دی تھی، اس لیے آج ٹھکن کم محسوس ہو رہی ہے۔ دُعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ شغلے کا مل عطا کرے۔ آمین۔

رضوان اور تجم کے حالات کے سلسلے میں قاضی عبدالغفار صاحب، سیکرٹری انجمن ترقی اُردو علی گڑھ کو لکھیں۔ وہ اگر خود نہ بتا سکیں گے، تو مراد آباد کے کسی بزرگ کا پنا ضرور لکھ بھیجیں گے۔ میں وہاں کے کسی شخص سے بھی اب واقف نہیں ہوں۔ یہاں رام پور میں کسی واقف کار کی تلاش شروع کر دوں گا اور اس کے نتیجے کی اطلاع دوں گا۔

اکبر علی سلمہ اللہ کا ۱۵ مارچ سے امتحان شروع ہوگا۔ اس کا کامیابی کے لیے دُعا فرمائیے۔ یہ ایف۔ اے کا امتحان ہوگا اور چونکہ پرائیویٹ شرکت ہو رہی ہے اس لیے اہم بھی ہوگا۔

میری اہلیہ اور بچوں کی طرف سے سب کو واجب حیرت صاحب سے ملاقات ہو چکی ہے۔ وہ بھرا اللہ

اچھے ہیں۔ پچھلے دنوں کچھ علیل رہے تھے۔ دالاسلام والا کرام  
 غلص: عشرشی، رام پور۔ ۱۱ مارچ ۵۵ء  
 ————— (۴۷) —————

بنام مالکٹ رام  
 سیدی محترم۔ تسلیم مع استغیریم  
 رات میں نے آپ کو یاد کیا۔ صبح کی ڈاک سے آپ کا مرسلہ عملی سجادہ ملا۔ اس خطا کے خاص کا دلی شکریہ۔  
 اب خانقاہ و تبسوع و خرقہ اور درکاب سے وہ مل گیا تو پھر انشاء اللہ دنیا ترک کر کے راہ طریقت پر چل پڑوں گا اور یا یہ  
 سب کچھ گرد کر کے "ساز ساغرو دنیا" کروں گا۔ بغا ہر اس دوسری صورت کی زیادہ توقع ہے۔ واللہ رب العالمین  
 یہ تو بتائیے کہ آپ پچھلے کئی ماہ سے غموش کیوں تھے۔ کیا کہیں حج تو نہیں کر ڈالا۔ اگر ایسا کر یا ہے تو بقول  
 سعدی سخت بیدردی کر بے مایہ روی۔

اگر خط لکھ دیا ہے، تو اس کا، ورنہ اس عربیے کے مفصل جواب کا انتظار رہے گا۔ بچوں کو پیار۔ والسلام  
 غلص: شمس، عشرشی، رام پور۔ ۲۶ ستمبر ۵۵ء

————— (۴۸) —————

نام ڈاکٹر مختار الدین احمد زو  
 بھائی صاحب

بھائی خط ملا، میں نے آپ کے مرسلہ قصیدہ حمیں سبع کا اپنے بھائی کے قلمی نسخے سے متاثر کر کے۔ S. C. ۵۵ء  
 ، لکھنؤ سے خط لکھا اور اپریل کو ڈاک کے حوالے کر کے جواب کا انتظار  
 کرنے لگا۔ جولائی کو خط واپس آیا، اور آپ کے نام کے سامنے ۵۵ء دیکھا، مہر لکھا ہوا تھا۔ حیران کر یا اللہ  
 خط کیوں واپس آگیا۔ یہ سوچا کہ شاید آپ بھی جرمی سے واپس نہیں ہوئے ہوں گے، حالانکہ جس خط کا جواب میں نے لکھا تھا،  
 اُس میں صاف آپ نے لکھ دیا تھا کہ اس کا جواب آگسٹ ۱۹۵۵ء کے پتے سے دینا۔ آپ نے اس درمیان میں اگر کوئی خط مجھے  
 لکھا تو وہ یہاں نہیں پہنچا۔ نہ مالک رام صاحب نے آپ کے کسی خط کا ذکر کیا۔ اب جو ڈاکٹر ریاض الاسلام صاحب کا ذریعہ  
 ملتا آیا تو میں نے اُن سے کہہ کر یہ سلسلہ ہی شروع کیا۔ سو الحمد للہ کہ آپ بخیر ہیں اور اب مغرب واپس آنے والے ہیں۔  
 قصیدہ حمیں سبع مقابلہ شدہ میرے پاس رکھا ہوا ہے۔ آپ کا انتظار ہے۔ جہاں آپ کہیں گے، وہاں ارسال  
 کروں گا۔

میں گزشتہ سال کے موسم سرما سے ضعف اعصاب میں ایسا مبتلا ہوا ہوں کہ خدا کی پناہ۔ علاج جاری ہے۔ مگر باوجود  
 انتہائی کوشش کے پچھلی حالت عود نہیں کرتی۔ اس لیے کام مکمل چھوڑ دیا ہے۔ دعا کیجیے کہ اللہ تعالیٰ پھر کام کرنے کے قابل

بنادے۔ مرض کا آغاز تغیرِ ثوری کے کام کے دورانی میں ہوا، اور اسے چھوڑ دینا پڑا، تو دوسرے کاموں کا کیا ذکر ہے، بہر حال دُعا کا محتاج ہوں۔

حیص بیس کا قصیدہ دیوان کے صفحہ ۴۷-۴۸ پر ہے اور اشعار کی تعداد ۳۴ ہے۔

آپ نے جو دو شعر لکھے ہیں وہ ہمارے مجموعے میں موجود نہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیرازی کے جس قصیدے کا آپ ذکر کر رہے ہیں وہ اس مجموعے میں شامل نہیں۔

بھائی، یہ آرزوہ کا تذکرہ خوب ہاتھ آیا اس میں تو بہت سی دلچسپ باتیں موجود ہوں گی۔ خدا آپ کو بخیر واپس لائے۔  
ای سب کتابوں پر مضامین کا انتخاب ہے۔

میرے بچے اچھے ہیں۔ اکبر سہ نقر ڈایہ میں رام پور میں پڑھ رہا ہے۔ سب کا سلام قبول کیجیے۔ والسلام

مخلص، عسشی، رام پور۔ ۱۰ جنوری ۱۹۵۶ء

بھائی، ڈاکٹر ریاض صاحب نے علی گڑھ سے تاریخ میں پی۔ ایچ ڈی کیا تھا۔ پھر دہلی کے مشن کالج میں ملازم ہوئے تقسیم کے بعد لاہور جا کر پنجاب یونیورسٹی میں استاد تاریخ مقرر ہوئے۔ وہاں سے کسی دوسرے محکمے میں تبادلہ ہوا۔ مگر یہ دو سال کے بعد کراچی یونیورسٹی میں ہسٹری کے ریڈر بنائے گئے۔ اب ڈی لٹ کی تیاری کے لیے کیمبرج گئے ہوئے ہیں۔ اس طرح یہ آپ کے ہم مدرسہ ہوئے۔

—(۴۹)—

بنام مالک رام  
بھائی صاحب

مردان علی خاں رعنا و نظام کا مجموعہ کلام ہمارے پاس نہیں ہے۔

نظام رامپوری کا دیوان عنفا ہے۔ خیال رکھوں گا۔ خدا کرے کہیں سے ہاتھ آجائے۔

نواب فردوس مکان کی اور تصویر نہیں ملتی۔ اس تصویر کی بھی مزید کاپی نہیں ہے۔

میں انشاء اللہ کل اتوار کے دن سرپر کو دہلی کے لیے روانہ ہوں گا اور پیر کا دن وہاں گزار کر یا شام کی گاڑی سے واپس ہوں گا، یا دوسرے دن صبح کی ٹرین سے۔ کوشش کروں گا کہ آپ سے مل سکوں۔ بظاہر وقت کم ہے، اوقات و شمار ہوگی۔

خدا کہے آپ خوش و غم رہیں۔ والسلام

مخلص، عسشی، رام پور۔ ۲۵ فروری ۱۹۵۶ء

—(۵۰)—

پیارے بھائی، آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ عسشی درود گروہ میں مبتلا ہو کر صاحبِ فراش ہو چکا تھا۔ اب خدا خدا کہے



لکھنے پڑھنے کے قابل ہوا ہے۔ جس شخص کے کبھی پیٹ میں بھی درد نہ ہوا ہو، وہ اچانک دردِ گردہ میں مبتلا ہو، اور پھر وہ درد بھی قیامت کا درد انگلی ہو، اور صبح و شام کر کے ہم دن تک اُٹھے، تو مرعین کا کیا حال ہو جانا چاہیے چنانچہ پہلے دن تو میں یہ سوچتا تھا کہ اب دل نے حرکت چھوڑی۔ مگر ابھی سرد و گرم زمانہ اور چکھنا تھا چرچ گیا۔ غالب کے دیوان اُردو کی نقل بل سکتی ہے۔ آپ ایک تحریر سیکرٹری صولت پبلک لائبریری رام پور کے نام ارسال فرمائیے اور میرا حوالہ دے کر لکھیے کہ وہ نقل کرا دے گا۔ انشاء اللہ کام ہو جائے گا۔

سب کی طرف سے واجب قبول ہو۔

مخلصی، عشرتی، رام پور۔ ۲۰ جون ۵۶ء

# مالک رام

(۱)

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو  
کرم فرمائے۔

ارمارچ کے پوسٹ کارڈ کا شکریہ۔ امید ہے میرا ۱۰ مارچ کا خط آپ کو مل گیا ہوگا۔  
مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے مطالبہ کی اہمیت کا اندازہ نہ لگا سکا۔ دراصل اس میں کچھ آپ کا قصور بھی ہے اگر آپ  
نے شروع میں لکھا ہوا کہ آپ بدیع فی فضل الشعر سے متعلق معلومات کسی ایسے مقالے کے لیے طلب فرما رہے ہیں جو آپ  
نے کسی امتحان کے لیے داخل کرنا ہے تو میں یقیناً سہل انگاری نہ کرتا۔ آپ نے لکھا میں آج کل ایک مقالہ لکھ رہا ہوں۔ اب  
میں یکے خیال کرتا کہ یہ کسی امتحان کے لیے ہے۔

بہر حال میں آج صبح کتاب خانہ میں گیا تھا لیکن بد قسمتی سے جن بزرگ کے پاس خطوطات کی الماریوں کی چابیاں ہیں وہ  
ایک ہفتے کی چھٹی پر گئے ہیں اور مزید افسوس یہ کہ وہ کل ہی گئے۔ نتیجتاً اگلے اتوار تک ان کے واپس لوٹنے کا امکان نہیں  
آپ یہاں کے انتظام کی ابتری کا اندازہ اس سے لگا سکتے ہیں کہ وہ صاحب رخصت پر گئے اور بجائے چابیاں کسی اور کے  
حوالے کرنے کے انہیں بھی ساتھ بیٹے گئے۔ الا ماشاء اللہ اس ملک کے دوسرے اداروں کا بھی یہی حال ہے۔

بہر حال مجھے سخت ندامت ہے کہ آپ نے ایک معمولی سا کام کرنے کو فرمایا اور میں اسے سرانجام نہ دے سکا۔ مجھے ایشیہ  
ہے کہ مقالہ داخل کرانے کی تاریخ سے پہلے تو میں مطلوبہ معلومات فراہم نہیں کر سکوں گا لیکن یہ تہیہ کیے ہوئے ہوں کہ اگلی اتوار  
کو پھر وہاں جاؤں گا اور حتی الامکان آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔ پھر معافی چاہتا ہوں۔

میں نے پچھلے خط میں اپنے مضمون سے متعلق دو باتیں لکھی تھیں۔ پہلے یہ کہ سانس کو مذکر رہنے دیں۔ اب گزارش  
ہے کہ اسے مونث بنا دیں مگر سانس پھول گئی بنا دیں۔ غالباً میں نے سانس پھول گیا لکھا ہے۔ میں ان باتوں میں گھمنوی نما و س  
کو ترجیح دیتا ہوں اور لکھنؤ میں سانس مونث ہی ہے اس لیے اسے مونث بنا دیں۔

دوسرے ڈھب کی جگہ ڈھنگ کر دیا جائے۔ امید ہے آپ نے یہ کر ہی دیا ہوگا۔ ہرمانی ذرا کہ آپ بھی میری  
طرح تساہل سے کام نہ لیں۔

اگر اب تک نصف پرچے کی کتاب ہوئی ہے تو پرچہ پٹی سے پہلے شائع نہیں ہو سکتا۔ لیکن کام عملی ہے کرنا

اس سے بہتر ہے کہ اسے محبت میں غراب کر دیا جائے۔

پرچہ رجسٹری سے بھیجیں۔  
آگرہ کے پرچے شاعر کے خاص نمبر میں میرا ایک مقالہ شیفٹ سے متعلق شائع ہوا ہے۔ غالباً غلطہ سے  
غزرا ہو گا۔

میں بدیع سے متعلق پھر سُمانی پاتا ہوں اور دودھ کرتا ہوں کہ اپنے اگلے خط میں اس سے متعلق تفصیل سے لکھوں گا  
و ما توفیقی الا باللہ والسلام

خاکسار: مالک رام، اسکندریہ مصر ۲ مارچ ۴۹ء

— (۲) —

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بِیام ڈاکٹر محنت را الدین احمد آرزو

کہم فرماتے ہیں

میں کل دارالکتاب پر گیا تھا۔ بارے وہ حضرت رخصت سے واپس تشریف لے آئے تھے۔ ان سے کتاب نکلائی  
اور دو تین گھنٹوں کی درق گردانی سے جو مسطوطات تیار کر سکا وہ لفٹ حنا میں۔ خدا کرے آپ کے لیے مفید مطلب ہوں اور  
کسی طرح کی کیفیت مطلوب ہو تو تحریر فرمائیں۔

کتاب کا فوٹو لینے کا انتظام نہیں کر سکا کیونکہ ناظم دارالکتاب سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ پارقرش مصری کے  
گلاب جگ فی منہ خرچ ہوئے گا۔ بشرطیکہ پوری کتاب کی تصویر اُتروائی جائے۔ پارقرش ہمارے ہاں آئے ہوتے  
ہیں گویا پوری کتاب کی تصویر پر ڈیڑھ سو روپیہ کے قریب لاگت آئے گی۔ جیسے ارشاد ہوا اس پر عمل کیا جانے گا۔  
امید ہے میرے پچھلے دونوں خط آپ کو مل گئے ہوں گے اور آپ نے میرے لکھنے کے مطابق سانس پھول  
گئی اور ڈھب کی جگہ ڈھنگ بنوا دیا ہو گا۔ پھر تا کیب سے لکھنا ہوں کہ اس میں تساہل نہ ہو۔

کیسے پرچہ کب پہنچے گا؟ مارچ بھی ختم ہو گیا۔ آپ تو جنوری میں شائع کرنے کا عزم کیسے ہوئے تھے۔  
یقین ہے کہ پرچے میں غالب کی تصویر بھی ہوگی۔ لیکن خدا کے لیے کہیں وہ تصویر نہ لے دیجیے گا جو پروینسر عجیب  
صاحب نے جرئی میں تیار کروائی تھی اور کادیانی پریس دے دی تھی۔ یہی آپ نے میگزین کے آخر میں  
اعلان کے ساتھ دی ہے۔ غالب کی متعدد تصویریں جو ان کی زندگی کی نہیں لی گئی ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک یا سب چھاپی جا  
سکتی ہیں۔

زیادہ کیا لکھوں۔ خاص نمبر کا بہت انتظار ہے۔ والسلام والا کرام

خاکسار: مالک رام، اسکندریہ - ۲۸ مارچ ۴۹ء

ہاں میں نے پچھلے دونوں خطوں میں تذکروں کی فہرست طلب کی ہے۔ اس پر بھی غور فرمائیں۔

— (۴) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

جان آرزو

کلکتہ کا گزری نامہ نظر افروز ہوا۔ شکریہ تو ایک رسمی سی بات ہے۔ آپ میرے ولی خدایات کا خود اندازہ لگا سکتے ہیں۔

شیفقت سے متعلق میں نے جو باتیں دریافت کی ہیں۔ ان میں — دو تین زیادہ اہم ہیں یعنی ان کی ولادت اور وفات کی صحیح تاریخیں۔ یہی تو معلوم ہیں لیکن یقینی ہے کہ ان کے خاندان میں یہ تاریخیں بقید یوم و شہر محفوظ ہوں گی مگر شیفقت کی تصویر بھی مل سکے تو کیا بات ہے۔

آپ کے یہ کہنے سے کہ نواب محمد اسماعیل خان آج کل ڈھاکہ میں ہیں دو تین باتیں یاد آگئیں۔ اول وہاں ایک صاحب مخے شفا الملک حکیم محمد حبیب الرحمن خان۔ ابھی تھوڑے دن اوہراں کا انتقال ہوا ہے۔ ان کے پاس غالب کے بعض دستی خط تھے جو میرزا نے قیام کلکتہ کے دوران میں ڈھاکہ کے بعض اصحاب کو لکھے تھے۔ شفا الملک تو خدا کے پیارے ہوئے۔ اگر آپ وہاں ان کے صاحبزادے جناب حکیم ارتضیٰ الرحمن سے معلوم کریں تو ممکن ہے ان کا کچھ کھوج نکل سکے۔

دوسری بات یہ کہ حکیم صاحب مرحوم نے ایک تذکرہ شعرائے ڈھاکہ لکھا تھا۔ اس کا مسودہ بھی شاید ان کے کاغذات میں ہو۔ ان کی وصیت کے مطابق ان کے تمام مسودات وغیرہ ڈھاکہ یونیورسٹی کی تحویل میں جانے والے تھے۔ یونیورسٹی سے دریافت کیا جاسکتا ہے۔

کتابوں سے متعلق مجھے اقبال جب ڈپو کی طرف سے خط مل گیا ہے۔ آپ کی زحمت کا شکریہ۔ میں انہیں براہ راست جواب دے رہا ہوں۔

ایک اور بات یاد آئی۔ وہاں وکٹوریہ میوزیم کلکتہ میں نواب احمد بخش خان مرحوم، رئیس بوہارہ اور ان کے چھوٹے صاحبزادے نواب منیا الہدیٰ احمد خان نیر و عثمان کی تصویریں ہیں کیا آپ زحمت اٹھا کر ان کی نقسٹ آتر وا سکتے ہیں؟ دس برس اوہر جب میں کلکتہ میں تھا تو انہیں دیکھا تھا۔ شیشے پر ہیں۔ اگر یہ کام سہولت سے کر سکیں تو اس میں تساہل نہ ہو۔ شکریہ۔

غالب کے اس شاعر کا کچھ حالی جس میں بادِ مخالف والا ہنگامہ ہوا تھا۔ میں نے اپنی کتاب ذکر غالب کے دوسرے ایڈیشن میں کیا ہے۔ اسے ہاں یہ تو فریضے کہ کیا آپ کے دوست ذکر غالب کا دوسرا ایڈیشن چھاپنے پر آمادہ ہیں مکنتیہ بہر تو غارت ہو گیا۔ آں قدح شکست و آں ساقی فنا نہ۔ امید نہیں کہ وہاں سے اب اس کی اشاعت کا انتظام ہو سکے۔ اگر آپ کے دوست اسے چھاپنا چاہیں تو میں مسودہ ترتیب دے کر بھیج دوں۔

آپ ایسے کب تک وہاں جا رہے ہیں! ہٹے، کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین۔ والسلام والا کرام

کیا بیگزین کے ساتھ غلط نامہ چھاپیے گا؟

خاکسار: مالک رام، اسکندریہ۔ ۱۵ اگست ۲۰۲۹ء

— (۵) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو  
مقامی عزیز۔

۲۶ ستمبر کے پوسٹ کارڈ کا شکریہ۔

وہ دونوں تصویریں تو یقیناً وہاں کلکتہ میں ہیں لیکن چونکہ آپ نے سرسری طور پر ملاحظہ کیا اس لیے نظر سے نہیں گزرے۔ وہ کاغذ پر نہیں بلکہ شیشے پر بیضوی شکل کی ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ۱۳، ۱۴ مربع ہوں گی۔ لیکن اب شکایت کیا۔ دونوں ایک ہی جگہ ہیں۔ کہیں میری یادداشت کے پرچوں میں سے ان کے نمبر بھی محفوظ ہیں لیکن تلاش کرنا پڑے گا۔

اقبال ایک ڈپوسے مجھے خط ملا لیکن میں نے انہیں لکھا تھا کہ ابھی کتابیں ارسال نہ کی جاہیں۔ چونکہ میرے یہاں سے چلے جانے کا امکان۔ ہے اس لیے کتابوں کا میری غیر حاضری میں پہنچنا درست نہیں کہیں کتابیں ضائع نہ ہو جائیں اب تک کچھ حتیٰ حد تک نہیں ہوا۔ ایسے نہیں کہہ سکتا کہ کب تک کتابیں ملو ان کا۔ ایسے لکھا ہوں کہ آپ رسالہ بھی نہ بھیجیں کہیں وہ بھی گم نہ ہو جائے ہاں یوں کہیے کہ میرے مضمون کے دو نمونے مجھ کو دیے۔ باقی نسخے اور پرچہ بعد میں منگواؤں گا۔ یہ بھی قرانی کرداروں میں اس کے بغیر چارہ کار نہیں اے کاش کہ آپ میری موجودگی میں یہاں آتے تو چندے مرنے سے گزرتی لیکن آپ نے اپنے اپنے فیصلہ جب

کیا ہے کہ یہاں چل چلاؤ کے سامان ہو رہے ہیں۔ اسکندریہ کے دس سالہ قیام کے بعد، عدل جانا ایسا ہی ہے جیسے کسی نے کہا تھا۔ جیسے کہیں بگے بنارس میں۔ قیام کے خراج سے متعلق کیا کہوں میرے خیال میں دو ڈھائی سو روپے ماہانہ میں اچھا اجلا خراج چل سکتا ہے بشرطیکہ آپ قیمتی کتابیں خریدنا نہ شروع کر دیں کیونکہ پھر دو ڈھائی ہزار بھی کفایت نہیں کرنے کے۔ اگر آپ فیصلہ کریں کہ کب تک آنا چاہتے ہیں تو ممکن ہے میں آپ کی سکونت میں کچھ مدد کر سکوں۔ یوں کچھ بچت ہو جائے گی۔ لیکن آپ کا یہاں آنے سے مقصد کیا ہے۔ اگر دارالمکتبہ اور دوسرے کتاب خانوں کی میرے مطلوب ہے تو یہ واقعی مستولی بات ہے لیکن اگر آپ چاہیں کہ یہاں آکر کچھ علم حاصل کریں گے تو مجھے اس کا یقین نہیں۔ کہنے کو عربی یہاں کی زبان ہے۔ لیکن کسی عربی۔ مجھے یقین ہے کہ آپ ان کی مروجہ عربی سن کر نہیں سمجھیں گے۔ نہ لفظ درست نہ ہجرت نہ صرف و نحو۔ اقامت اللہ سب چھوٹے بڑے، عالم و جاہل، یہی زبان بولتے ہیں۔ ابنتہ کلکتہ درست نوری زبان ہیں۔ لہذا یہاں کے رسالے اخبار آپ وہاں بھی منگوا سکتے ہیں۔ ہاں کتاب خانوں کی بات دوسری ہے۔ ایسی ایسی نادرتوں کے قطعی نسخے پڑے ہیں کہ دیکھنے سے دل و دماغ روشن ہو جائیں۔ لیکن پھر انوس ہے کہ ان سے استفادہ کرنے والا کوئی نہیں۔ اگر آپ کو سیر کا مشوق ہو تو مزور آئیے اور جلد

مرفا فی نفس کو پھولوں نے لے شادیہ پہلا بھیجا ہے ۔ آنا ہے تو آ جاؤ، ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم  
مراد یہ ہے کہ میرے آنے سے پہلے پہلے آئیے۔  
کیا یہ ممکن ہے کہ آپ میرے مضمون کے تینوں مطلوبہ صفحے ہوائی ڈاک سے بھیج دیں۔ والسلام والاکرام  
حاکسار: مالک رام، اسکندریہ۔ ۵ اکتوبر ۱۲۹۶

— (۶) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو  
مالک ناز:

عمر می نامے کا جواب قدرے تاخیر سے جا رہا ہے۔ سالِ تم ہو رہا ہے اور ان دنوں معمول سے زیادہ کام رہتا ہے۔  
یہی جواب میں تعویق کا باعث ہوا۔

میرا ہم دوسرا خط لکھا گیا ہوگا۔ اس میں خاص نمبر کے بعض مضامین سے متعلق اپنی رائے ظاہر کر دی ہے۔ اس دور  
میں باقی مضمون بھی دیکھے۔ سب خوب ہیں۔ خصوصاً عبدالملک آردی اور عبادت بریلوی کے مضمون بہت پسند آئے جتنا  
قاضی صاحب کا مضمون بہت محنت سے لکھا گیا ہے اور اس سے ان کی وسعت نظر اور رقیقہ سنجی کا اندازہ ہوتا ہے۔  
فرہنگ غالب پر ان کی تعقید بھی بہت خوب ہے۔ مآثر غالب کی اشاعت پر آپ کو مبارک پیش کرتا ہوں۔ مجھے ان  
مکاتیب کے حصول کی بہت آرزو تھی لیکن حکیم شفا الملک کے انتقال کے بعد اندیشہ تھا کہ کہیں ضائع نہ ہو جائیں۔  
بارے قاضی صاحب موصوف کے صدقہ یہ محفوظ ہو گئے۔

میں نے جو کچھ خاص نمبر سے متعلق لکھا ہے یہ اشاعت کے لیے نہیں۔ اگر آپ کو اشاعت کے لیے کچھ  
چاہیے تو وہ خاص طور پر علیحدہ لکھ کے بھیج دوں گا۔ مجھے اس دوران میں خاص نمبر کا دوسرا مسئلہ پیشہ جو بہتر کاغذ  
سے موصول ہو گیا ہے۔ اب مزید پرچہ بھیجنے کی دھمت نہ فرمائیں۔ شکریہ۔ البتہ مآثر غالب اگر اعلیٰ کاغذ پر طبع  
چھاپا ہو تو اس کا ایک آدھ نسخہ بھیج دیجیے۔ میں پہلے بھی طلب کر چکا ہوں۔

تذکرہ دن کی فرست سال بھر سے مانگ رہا ہوں اور آپ نے آج کل میں معاملہ اس حد تک پہنچا دیا۔ اب  
سینے کے اصل بات کیا ہے۔ میں نے پار سال تلافیہ غالب کا تذکرہ لکھنا شروع کیا۔ یہاں میرے پاس کتابیں کہاں کہ  
ان سے استفادہ کر سکتا۔ ناچار آپ کی خدمت میں لکھا۔ جو ذخیرہ یہاں موجود تھا اس کو مرتب کیا اور پچاس ساٹھ صفحے  
لکھ ڈالے۔ یہ کام کب کا ختم ہو گیا ہوتا اگر آپ جلد میری درخواست پر تذکرے مہیا کر دیتے۔ لیکن چند ہی ہونے  
آفاق صاحب کی شائع کردہ کتاب نادرات غالب کراچی سے موصول ہوئی اس میں انھوں نے شاعر دوں کا حال بھی  
لکھا ہے۔ ۹۳ نام درج ہیں۔ وہ تو آپ کی نظر سے گزر رہے ہی ہوں گے۔ پُرانے تذکرہ دوں کی طرح بہت کم سفید  
معلومات ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا مجھے اپنا تذکرہ مکمل کر کے شائع کرنا چاہیے یا اس کام سے باز آتا ہوں۔

آفاق صاحب کی فرست میں بعض نام سرے سے نہیں۔ جو ہیں وہ بھی نامکمل حالت میں ہیں۔ میں نے کافی محنت کی تھی اور غور سے یہ کام کی چیز بن سکتی ہے۔ اگر آپ شاعر کے خاص نمبر میں شیفہ پر میرا مضمون دیکھیں تو آپ کے اندازہ ہوگا کہ میں کس نہج پر کام کر رہا تھا۔ بہر حال آپ تذکروں کی فرست مزور مرتب کریں اور لکھیں کہ ان میں سے کون سے آپ کے پاس ہیں اور کون سے بازار سے ملتا ہو سکتے ہیں لیکن اب کوئی حذر مستوع نہیں ہوگا۔ اولیں فرصت میں یہ کام کر ڈالیئے۔

ہاں یاد آیا۔ تلامذہ غالب کا خیال مجھے آپ کے مضمون تلامذہ مصحفی سے آیا تھا۔

نادرات غالب کا لکھ ہی چکا ہوں کہ بل گئی ہے۔ نصف کلام غالب ان کتابوں میں سے جو میں نے آپ سے طلب کی تھیں اور آپ نے ان کی ترسیل اقبال ہجک ڈپڑ کے تفویض کر دی۔ میں نے انہیں لکھا تھا کہ کتابیں بھیج دیں۔ انہوں نے نہ خط کا جواب دیا نہ کتابیں ہی بھیجیں۔ آپ انہیں متوجہ کر سکیں تو مزید شکریہ کا باعث ہوگا۔ خدا آپ کی سامی کو بادر کرے۔ قبلہ ڈاکٹر صدیقی صاحب مکتبہ جامعہ سے لطافت فیضی شائع کر سکتے ہیں۔ مکتبہ نے پچھلے کام شروع کر دیا ہے اور جس معیار کی ان کی کتابت عبادت و عروج ہے مجھے یقین ہے کہ لطافت کے لیے اس سے بہتر فیسر نہیں آسکتی۔

ہاں غالب کی تصویر سے متعلق آپ نے ایک سوال کیا ہے۔ شاکر میرٹھی (ماسٹر پیارے لال) کے پاس اس تصویر کی ایک نقل ہے (خدا معلوم موصوف آج کل کہاں ہیں۔ لکھنؤ سے ڈیرہ دہلے چلے گئے تھے اس کے بعد کچھ پتہ نہ چلا) رستا مرحوم نے انہیں دھوکا دیا اور کہا کہ یہ خطوط غالب کے ہیں۔ موصوف نے خیال کیا کہ ان کی شاعت سے کچھ یا فتنہ ہو جائے گی اس لیے انہوں نے انہیں شائع کرنے کا فیصلہ کیا۔ مجھے معلوم نہیں کہ معاملہ کس صورت پہلے ہوا تھا۔ بہر حال کتاب شاکر صاحب نے لکھنؤ سے شائع کی اور اس کے شروع میں اپنے یہاں سے تصویر کا اضافہ کر دیا۔ اگر مجھے غلطی نہیں لگتی تو یہ تصویر انہوں نے کسی دماز میں ادیب میں بھی شائع کی تھی۔ اب میں نے یہ نہیں پوچھا کہ انہیں کہاں سے دستیاب ہوئی۔ امکان ہے کہ اس زمانے میں انہوں نے اسے عجیب گنج سے لیا ہو۔

میرے مضمون سے متعلق آپ نے جو کچھ لکھا ہے اسے پڑھ کر بہت لطف آیا۔ حیرت ہوتی ہے کہ لوگ کیسے دھوکے میں آ گئے۔ شروع میں مجھے خیال ہوا تھا کہ عنوان میں "متر دبراں بحیثیت دیگمان گزری" لیکن بعد میں سوچا کہ ایسی بھی کیا بات ہے جہاں کوئی مانے گا کہ آج ان کا کوئی معاصر موجود ہے۔ البتہ جن اہل نظر کا آپ نے ذکر کیا ہے۔ ان کا نام ضرور لکھیے گا تاکید ہے۔

میں آج کل دو تین چیزیں لکھ رہا ہوں۔ ایک تو یہی تلامذہ غالب کا تذکرہ ہے جس کا ذکر اوپر کر چکا ہوں۔ دوسرے حمود ابی سے متعلق ایک کتاب دیر تیشہ ہے۔ غالباً آپ کو معلوم ہوگا کہ حمود ابی حضرت مسیح علیہ السلام سے دو ڈھائی ہزار برس پہلے عراق (بابل) کا بادشاہ گزر رہا ہے اور اس کے آئین و قوانین بہت مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ افلاطون

کی تمام تحریروں کا ترجمہ کر رہا ہوں۔ ہاں یاد آیا۔ مدت ہونی انجمن ترقی اُردو نے مکالمات افلاطون کے عنوان سے ایک کتاب شائع کی تھی اگر وہاں علی گڑھ میں کسی کتب فروش کے ہاں سے اس کا ایک نسخہ دستیاب ہو سکے تو مزور بھجوا دیجیے شکریہ۔

صاحب یہیں غالب نمبر کی کتابت سے متعلق بہت شکایت ہے۔ بلاشبہ اگر غلط نامہ چھاپا جائے تو ایک اور خاص نمبر رتب ہو جائے۔ غالب آپ ریکارڈ قائم کرنا چاہتے تھے۔ بہر حال آپ کی محنت کی داغ و بیابا بی ظلم ہے۔ غالب کے متعلق اتنے اچھے مضمون کہیں ایک جگہ شائع نہیں ہوئے اور یہ نمبر غالب کے انڈ میں گنا جائے گا۔ جواب طلب باتوں کا جواب چاہتا ہوں۔ والسلام والا کرام

خاکسار: مالک نام، اسکندریہ۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۲۹ء

جناب عبدالصمد خاں صاحب قلم کی ذرہ نوازی ہے کہ وہ اس ننگِ خلائق کی تعریف کرتے ہیں ورنہ من آرم کر من دائم۔ آپ کا اوردان کا شکریہ ادا کرتا ہوں اگر کلمات ہو تو میری طرف سے سلام شوق پہنچا دیں۔ والسلام۔ یہ خط پرسوں سے لکھا پڑ ہے۔ آج خاک میں بھیجنے والا تھا کہ دو باتیں یاد آ گئیں۔ اول۔ قلیل دے مضمون کی نقل نہ بھیجیے۔ کل پڑانے کا غزوہ کو دیکھ رہا تھا کہ اسی میں میرے مضمون کا خاکہ مل گیا۔ دوسرے نسخہ کلام غالب اس فہرست میں نہیں جو میں نے اقبل تک ڈپوسٹ طلب کی ہیں۔ اس لیے اس کا ایک نسخہ خود بھیج دیں یا انھیں کو لکھ دیں کہ دوسری کتابوں کے ساتھ بھیج دیا جائے۔ لیکن دوسرا مضمون (ننگار ۱۹۲۶ء) ضرور بھیجیے اور براہ کرم جلد۔

(۷)

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد اُردو

حضرت اکرم!

آج حسب حکم کتب خانہ میں گیا تھا۔ حاتمہ البصریہ لکھا کر دیکھی۔ وہاں دو ایک ٹھنڈے کی ورق گردانی میں جو یادداشتیں لکھی تھیں۔ وہی کاغذ مجھے بھیج رہا ہوں۔ شروع میں جو تہذیب سے وہ پوری کی پوری نقل کر لی گئی ہے اور بقیہ سے متعلق مختصر اشارات ہیں اگر ادھر کچھ درکار ہو تو تحریر فرمائیں دینا کرنے کی کوشش کروں گا۔

میں نے آپ کو اتنے خط لکھے اور کسی میں بھی روشنی کا ذکر نہیں کیا۔ یقیناً آپ کو معلوم ہو گا کہ یہ شیفہ کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے اور غالب ہی کے شاگرد تھے۔ یہ شیفہ اور نواب محمد اسحاق سے متعلق پوچھا رہا ہوں لیکن ہر بار بھول جاتا تھا حالانکہ روشنی سے متعلق بھی وہی معلومات درکار ہیں۔ یعنی ان کا سن پیدائش و وفات، بقید تاریخ ماہ و سال عام حالات، اولاد، تصویر۔ امید ہے آپ نواب محمد اسماعیل خان صاحب سے معلوم کر کے کہیں گے۔ اگر آپ کے خیال میں میرا انھیں براہ راست لکھنا مفید ہو سکتا ہو تو ان کا پتہ تحریر فرمائیں۔ میں خود انھیں لکھوں گا۔

کسی ذلے میں مولانا حسرت موہانی نے شعرا کے کلام کا انتخاب شائع کیا تھا۔ اس کا دوسرا یا گیارہواں حصہ



سلسلہ غالب سے مخصوص تھا یعنی اس میں غالب اور ان کے بعض مشہور شاگردوں کا کلام تھا اس سلسلے کا نام انتخاب سخن تھا۔ یہ خاص جلد جو غالب اور اس کے شاگردوں سے متعلق ہے مجھے چاہیے۔ قیادت لے سکیں تو سبک بہتر ہے اگر یہ نہ ہو سکے تو کسی سے بیٹے ایک کے لیے مستعار بیٹھے اور اگر کوئی صاحب مستعار دینے پر تیار نہ ہوں اور آپ کو معلوم ہو کہ کہاں سے دستیاب ہو سکتی ہے تو وہاں سے سرزد کر کے بھیج دیجیے۔ بہر حال مجھے اس کی اشد ضرورت ہے۔ اس سے پچھلے خط میں بعض جواب طلب باتیں تھیں۔ اُمید ہے سب کا جواب جلد عنایت فرمائیں گے۔ قاتل دے معنوں سے متعلق پہلے خط میں لکھ چکا ہوں کہ اس کی ضرورت نہیں لیکن غالب نمبر سے معلوم ہوا کہ خود آپ نے بھی اس موضوع پر کچھ لکھا تھا اس کی نقل چاہتا ہوں یا اگر یہ ممکن نہ ہو تو مختصر لکھ دیجیے کہ یہ کیا تھا۔ البتہ ۱۹۲۶ء دے لے نگار میں شائع شدہ معنوں کی نقل ضرور درکار ہے۔ خدا را ذرا چستی سے کام لیں۔ زیادہ آداب۔

آپ کے بہار میں (غالب پٹنہ میں) میری طالب ملی کے زمانے میں غالب کے کسی شاگرد کا دیوان چھاپا تھا۔ اردو فارسی دونوں زبانوں کا کلام تھا۔ اب نام ٹھیک طور پر یاد نہیں رہا۔ ممکن ہے کہ سخی ہوں۔ اگر اردو میں ۱۹۲۴ء تا ۱۹۳۰ء کے تبصروں کا کالم دیکھیں تو وہاں اس پر تبصرہ موجود ہے۔ کیا آپ یہ دیوان مہیا کر سکتے ہیں؟ خاکسار: مالک رام، ۸ جنوری ۱۹۵۰ء

—(۸)—

بنام ڈاکٹر محنت را الدین احمد آرزو

گرمی و قدر جناب آرزو کی خدمت میں سلام نیا قبول ہو۔

آپ کا ۱۶-۱۷ ماہوں کا پوسٹ کارڈ دو تین دن سے مل چکا ہے۔ میں اس خیال میں رہا کہ آپ کا ۱۳-۱۴ کا تفصیل گرامی نام ملے تو ایک ساتھ جواب دوں لیکن وہ آج تک موصول نہیں ہوا۔ خدا معلوم کیا بات ہوئی۔ آپ کے لفظ تفصیل سے وحشت ہو رہی ہے کیونکہ یقیناً اس میں مزدوری باتیں ہوں گی۔ کتابیں تو لازماً عام بھری ڈاک سے بھیجی گئی ہوں گی اس لیے وہ تو ایک بیٹے سے پہلے ملنے کی نہیں لیکن خدا پر اتنے دن کیوں گزرے۔

حاجہ بھڑے کے چار پانچ صفحوں کا عکس لے لیا جائے گا مٹل نہیں۔ غالباً یہ نویں لکھ چکا ہوں (اور یقیناً آخرت میں بھی اس کا ذکر ہو گا) کہ کتاب آخر سے ناقص ہے اور میں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ صفحہ نقل پر سوائے کتاب کے نام کے اور کچھ نہیں۔ نہ تقریر نہ مرقع۔ اس صورت میں پہلے صفحے کا عکس کچھ ایسا سودمند نظر نہیں آتا۔

ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے اگر آپ چاہیں تو پوری کتاب کو ہاتھ سے نقل کر دیا جا سکتا ہے۔ یہ کام بہت سستے داموں ہو سکتا ہے اداس طرح آپ جمع اور متاثر کر سکتے ہیں۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ نقل کرنے والے میں غلطیاں نہ کرے۔ بہر حال اپنی رائے سے مطلع فرمائیے اور جلد۔

الحمد للہ کہ ذکر غالب کا کام ختم ہو گیا۔ اخلاق و عادات کا باب بھی لکھ دیا ہے۔ کتاب کے سروصفے کے لگ بھگ ہو گا۔ گویا یہ ایڈیشن ڈھائی سو صفحے کے قریب ہو گا۔ اب آپ کے مضمون کا کام کروں گا انشاء اللہ۔  
آثار غالب کے حواشی سے متعلق میں نے چند سطریں قلم برداشتہ لکھی ہیں۔ اگر مناسب سمجھیں تو قاضی صاحب مدظلہ کی خدمت میں لکھ بھیجیں۔ لیکن یہ اس صورت میں بھیجیے گا کہ آپ انھیں مفید خیال کریں۔ ملا عبد الصمد سے متعلق تو بطور کڑکھوں کا۔ وہ تو میں غالب نمبر میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ رامپور والے مضمون اس میں شہر نہیں کہ سکا تیب پر مبنی ہو گا لیکن عرشی صاحب کی تکرار نہیں ہوگی بلکہ میرا نظریہ ہی دوسرا ہے۔ میرا دعویٰ یہ ہے کہ میرزا کے تعلقات نواب کلب علی خاں سے بہت خراب تھے اور وہ بھی ان سے بہت ناراض تھے (عرشی صاحب جیسا ایسی بات کیسے لکھ سکتے ہیں)

سکا تیب کا نیا ایڈیشن شائع نہیں ہو رہا ہے۔ عرشی صاحب نے لکھا ہے کہ پچھلے ایڈیشن ہی کے دو ہزار فرے زیادہ نکلا دیئے تھے وہی اب جلد بند ہوا کہ بازار میں آ رہے ہیں۔ پچھلے ایڈیشن (چم) کا ایک نسخہ انھوں نے بریڈ بھیجے تھا۔ وہی میرے پاس ہے۔ ہائے کیسی بُری چھپائی ہے اور کاغذ تو اب کیا کہوں کہ کس جگہ کے لائق ہے۔

آپ نے غالب نمبر سے متعلق میری رائے پوچھی ہے۔ کیا آپ کو اپنے آپ پر اعتبار نہیں یا اپنے پڑھنے والوں کی ذہانت اور انصاف سے متعلق کچھ شبہ ہے۔ اس کی کس کس بات کی تعریف کی جائے۔ مضامین کی فراہمی میں آپ کی محنت مضامین کا بلند معیار۔ فواد اور آثار غالب کا قابل قدر اور مفید اضافہ، غالب کی تحریروں کے عکس اور ان کی تعداد پر غرض زہد و منتق آبقدم حمد کجا کہ می نغم

کر شد دامن دل می کشد کہ با اینجاست!

یہ تو رامپوری پہلو۔ البتہ اگر الگ الگ مضمونوں پر نظر ڈالی جائے تو ان میں بعض مقامات پر کچھ نہ کچھ کہنے کی گنجائش نکل سکتی ہے۔ مثلاً قبلہ قاضی عبد اللہ و دو صاحب کا مضمون عبد الصمد سے متعلق ہے۔ مجھے ان کے استدلال اور نتیجے دونوں سے اختلاف ہے۔ پھر ان کا دوسرا مضمون غالب بحیثیت محقق ہے۔ اس سے غالب محقق ثابت ہو نہ ہو، خود قاضی صاحب مدظلہ ایک بلند پایہ محقق ضرور ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن یہاں سوچنے کی یہ بات ہے کہ آج تحقیق و تفتیش اور بحث و تمیز کے لیے جو کتابیں — قلمی اور مطبوعہ — اور دوسرے ذرائع ہمارے پاس موجود ہیں کیا ان تک غالب کی دسترس بھی ہو سکتی تھی یا نہیں۔ بھول چوک ہر ایک سے ہو جاتی ہے اور میرزا بھی اس کیلئے سے مستثنیٰ نہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ جس جگہ اور تہذیبی محل میں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی اور جو وسائل انھیں مہیا تھے، ان کے پیش نظر وہ کہاں تک کامیاب رہے۔

اسی طرح فواد اور آثار میں اصل نے ہو سکتے ہیں۔ دکن کے ایک علمی خاندان میں وہ خطوط ہیں جو غالب نے مولوی حبیب اللہ خاں دکن کے نام لکھے تھے بلکہ اسی مجموعے میں خود دکن کے جوابات بھی ہیں۔ ان خطوط میں سے کتنے ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں۔ لیکن ان سب باتوں سے قطع نظر، آپ تمام ان نظر کی ولی مبارکباد کے مستحق ہیں کہ اس موضوع پر اتنے مفید اور باندہ پایہ مضامین بھیجا کرنے میں کامیاب ہو گئے۔



اسے کاش کہ جس درجے کے مضمون اور ترتیب تھی اسی درجے کی کتابت اور تصحیح بھی ہوتی۔ لیکن غالباً اس طرف آپ نے توجہ اس لیے نہیں دی کہ یوں ہوتا تو پھر یہ نمبر بے عیب ہو جاتا اور اس صورت میں اسے نظر لگ جانے کا اندیشہ تھا۔

(غالب نمبر پر میری رائے۔ سچ یہ ہے کہ میری رائے کی آپ کو ضرورت نہیں۔ آپ ذکر غالب کو ایک دفعہ خود سے پڑھیں اور پھر غالب نمبر کے بعض مضمون دیکھیں تو آپ کو میری رائے معلوم ہو جائے گی۔ تاہم ایک علیحدہ کاغذ پر چند طریق کلمہ دی ہیں) تصویر پر رسوں بھیجی گئی ہے۔ خدا کے آپ یا یوں نہ ہوں۔ اب عرض سادہ منہ جگہ ندارد۔ اپنی تصویر بھیجا دیجیے والسلام والا کرام۔

ناگسار، مالک رام، اسکندریہ - ۲۴ مارچ ۱۹۵۰

(۹)

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آزاد  
گلمای عزیز۔

آپ کا ۱۵ مئی کا پوسٹ کارڈ اسکندریہ میں مل گیا تھا لیکن چونکہ آخری پندرہ دن بہت مشغولیت رہی اس لیے اس کا جواب دہاں سے نہ بھیجا جاسکا۔ میں ۳ جون کی سہ پہر کو جاز پر سوار ہوا اور قبرص سے ہوتا ہوا بیروت پہنچا۔ بیروت میں صرف ایک دن قیام کا خیال تھا لیکن بعض دوستوں کے اصرار پر دو دن ٹھہر گیا۔ پرسوں، رجون کو موٹر سے دمشق آیا اور اسی دن سہ پہر کو بس کے ذریعے یہاں چلا آیا۔ بس ۱۵۔۱۴ گھنٹے میں یہاں پہنچی ہے۔ کل صبح آٹھ بجے یہاں پہنچا۔ بس اچھی فراخ اور آرام دہ ہے لیکن سڑک بہت خستہ اور ٹوٹی پھوٹی ہے۔ یہ وہی راستہ ہے جس پر کسی زمانہ میں کاروان مشرق سے مغرب جایا کرتے تھے۔ چونکہ دن میں گرمی ناقابل برداشت ہے اس لیے کاروان کی طرح بس بھی رات ہی کو چلتی ہے۔

آپ کا مضمون مجھے بھر سے تیار پڑا ہے۔ ہوا یوں کہ اسکندریہ سے ایک بے دست ہوائی جہاز سے بھیج جانے والے تھے میں نے سوچا کہ ان کے ہاتھ مضمون بھیج دوں گا۔ وہ بیٹھی سے ڈاک میں آپ کے پاس بھیج دیں گے۔ اس لیے پڑا رہا۔ بوجہ ان کا سفر ملتوی ہوا گیا اور اب میں اسے اپنے ساتھ لیتا آیا ہوں۔ لیکن اب یہ مشکل آ پڑی ہے کہ آپ کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ غریب اپنے گاؤں میں جانے والے ہیں اور مجھے اندیشہ ہے کہ مضمون کہیں ضائع نہ ہو جائے۔ اس لیے فرمائیں کہ کس پتے پر اسے بھیجوں کہ حفاظت سے آپ تک پہنچ جائے۔ مضمون اچھا خاصا لمبا ہو گیا ہے اور ہوائی ڈاک سے بھیجنا مشکل ہے۔ یونہی اتنا خرچ اٹھ جائے گا۔ عام بحری ڈاک میں تین چار ہفتے تو لگ ہی جائیں گے۔ اس دفعہ کو خیال میں رکھتے ہوئے مطلع فرمائیں۔

ڈاکٹر ابو الیث کی کتاب کلمہ کا داستان شاعری مجھے نہیں ملی تھی۔ اب میری غیر عاجزی میں پہنچے گی۔ بہر حال تشریف کی کوئی بات نہیں۔ بیوی بچے ابھی وہیں اسکندریہ میں ہیں۔ وہ غالباً جولائی کے اوائل تک وہیں رہیں گے۔ وہ ساتھ لیتے آئیں گے۔

امید ہے عامۃ البصریہ کے عکس اب تک مل گئے ہوں گے۔

اب رہا مصر میں آپ کا بطور طالب علم آنا۔ چوٹو میں یہاں آگیا ہوں اس لیے مزید معلومات بتا کر ناخال ہے۔ بہر حال میں ایک دوست کو قاہرہ کے سفارت خانے میں لکھ رہا ہوں۔ ان کا جواب آنے پر پھر لکھوں گا۔ آپ کا خیال درست ہے کہ میرا تعلق سفارت خانے سے ہے لیکن اس کے تجارتی شعبے سے نہیں ہاسی تھا۔ دفتر اسکندریہ میں تھا۔ اب اسی شعبے کے مدیر کی حیثیت سے یہاں آیا ہوں۔ قدرت کی تتم نظر میں ملاحظہ ہو کہ کہاں ذوق و غالب اور کہاں چائے اور پٹ سن کی تجارت بہر حال شاید بایز سیتی ناشاد بایز سیتی۔

آپ یوں کیوں نہیں کرتے کہ حضرت السلام مبینی سے ایک خط فیضی صاحب کے نام لکھوائیں۔ میرے خیال میں یہ مفید رہے گا۔ میں بھی انشاء اللہ کوشش کروں گا۔

اگر یہاں عراق میں، میں کوئی خدمت بجا لاسکوں تو لکھنے میں تامل نہ کریں۔ والسلام والا کرام۔

خاکسار: ملک رام، بغداد۔ ۹ جون ۵۰

—(۱۰)—

بنام ڈاکٹر محنت را الدین احمد آرزو

کرم فرمائے من:

یہ آپ کا دوسرا خط ہے جس پر آپ نے اپنا نام نہیں لکھا جس سے آپ کی بدحواسی ظاہر ہے۔

عامۃ البصریہ کے عکس سے متعلق یہ گزارش ہے کہ ترکی میں ہماری سفارت میں آج کل محقق صحافی میاں انور جمال قدوائی ملے ہوئے ہیں۔ جناب قبلہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب مدظلہ انھیں جانتے ہیں۔ انور جمال صاحب کے بہنوئی وراثت احمد قدوائی یہاں ہمارے پاس بغداد میں محقق معارف ہیں۔ انور جمال سے میری ذاتی کلمات نہیں لیکن میں نے آپ کا پہلا خط ملنے پر ان کی ہشیرہ یعنی وراثت صاحب کی بیگم صاحبہ سے ذکر کیا تھا اور یہ تجویز پیش کی تھی کہ انور جمال مدظلہ برقم و ہائی تنابول میں ادا کر دیں اور آپ اس کے برابر رقم ہندوستانی سکتے ہیں ان کے اعزہ کو ہندوستان میں پہنچا دیں۔ وہ فزائے یغیس کہ ہاں یہ انتظام معقول اور قابل عمل ہے۔ آپ کو جو کچھ میں نے لکھا تھا، وہ اس کی گنگو کی ہلا پر تھا۔ اب اتنے دن کی خاموشی کے بعد آپ نے تفصیلات طلب کی ہیں۔ وہ تو لکھ چکا ہوں۔ آپ قبلہ ذاکر صاحب سے استعواب کر لیں کہ انھیں اس میں کچھ مدد تو نہیں۔ اتنی سی بات پر صاحب میں انھیں کیا زحمت ہوں۔ آپ خود ہی ان سے دریافت کر سکتے ہیں۔

اگر وہ اس انتظام سے متعلق ہوں تو فوراً لکھیں کہ کتاب کہاں ہے اور آپ نے آج تک اس کے عکس لینے سے متعلق کیا کچھ کیا ہے؟ انور جمال صاحب کس کو رقم ادا کریں گے؟ ان تفصیلات کے موصول ہونے پر میں انور جمال صاحب کو یہاں سے خط لکھوا دوں گا۔ وہ اگرچہ فقرہ سفارت سے متعلق ہیں لیکن ان کا دفتر آست ہول میں ہے۔

قبلہ ذاکر حسین خاں مدظلہ کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیجیے۔ یہ ان کا کرم ہے کہ وہ مجھے مجبورے نہیں۔ جن

دونوں دہلی قزو باغ میں میرا قیام تھا تو چند مرتبہ ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا اتفاق ہوا تھا۔ انشاء اللہ اس بات پر بھی ۱۲-۱۳ برس کی مدت گزر گئی۔ وقت گزرنے کا دیر لگتی ہے۔

ذکرِ غالب اس خط کے پہنچنے تک مطبع سے چھپ کر آچکا ہوگا۔ انشاء اللہ۔ میں نے قبلہ حامد صاحب کو ان احباب کی فرست بھیجی ہے جن کے نام کتاب ہدیہ سمیٹنے کا ارادہ ہے۔ ان میں ذاکر صاحب اور آپ کا نام بھی ہے۔ آپ کو دو نسخے ملیں گے۔ دوسرا نسخہ جناب عبدالوجید خاں صاحب کے لیے ہے۔ خدا کرے یہ اصحاب نظر کو پسند آجائے۔ آمین۔

میں نے اسلام اور عورت کے موضوع پر ایک بسیط مقالہ لکھا تھا۔ اس پر دس بارہ برس گز گئے ہیں۔ اس کا آخری باب جس میں احکام اسلام کا موازنہ دوسری شریعتوں سے کیا گیا تھا۔ نگار کے اکتوبر، نومبر اور دسمبر ۱۹۴۵ء کے تین پرچوں میں چھپ چکا ہے۔ اس سے پہلے کے پانچ ابواب میں اسلامی تعلیم پوری تفصیل سے دی تھی۔ یہی مسودہ اشاعت کے لیے نیاز صاحب کے پاس بھیجا تھا۔ وہ انھوں نے کہیں کھو دیلے۔ اب اسے دوسری مرتبہ لکھنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ میری تحریرات خاص طور پر حوادث کا شکار ہوئی ہیں۔ ذکرِ غالب پر یہی اُفتاد پڑی۔ اب اسلام اور عورت کا بھی یہی حشر ہوا۔ یا اب اس سے ہاتھ اٹھا لوں اور صبرِ شکر کر کے بیٹھ رہوں یا پھر سے اسے لکھوں میری مشغولیتیں کچھ ایسی ہیں کہ اسے دوبارہ لکھنا بہت مشکل ہوگا۔ لکھنے والے کو اپنی ہر ایک چیز بہت پسند ہوتی ہے تو وہ اسے بہترین تصور کرتا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ یہ مقالہ اچھا خاصا قابلِ قدر تھا۔ اِنَّا لِلّٰہ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

میں سوچ رہا ہوں کہ "قلمذہ غالب" کو سلسلہ دار آج کل میں چھپا دوں۔ اس کے بعد اسے غالب متعلق اپنے دوسرے مضامین کے ساتھ شامل کر کے کتابی صورت میں شائع کر دوں۔ امید ہے آپ اس تجویز پر صاف کر سکیں گے۔

حبیب منزل میں یہ عبدالحئی صاحب کون ہیں جن کا نام آپ نے لکھا ہے کہ مجھے یاد کر رہے تھے۔ کہیں بدعوا ہی میں آپ عبدالوجید خان صاحب کو تو عبدالحئی نہیں لکھ گئے؟ میں نے قبلہ نواب صاحب مرحوم و مغفور کی وفات پر ایک تعزیت کا خط انھیں لکھا تھا اور دوسرا جناب خاں بہادر محمد عبید الرحمن خاں صاحب قبلہ کی خدمت میں۔ خدا معلوم انھیں موصول ہوئے یا نہیں۔

ہاں میں آپ کا شکریہ ادا کرنا بھول گیا۔ اسکندریہ سے بیوی بچے پہنچ چکے ہیں۔ بیوی نے آپ کا مُرسلہ نسخہ کتاب "لکھنؤ کا دبستان شاعری" دیا۔ زحمت کے لیے ممنون ہوں۔ لیکن آپ نے یہ کیا مذاق شروع کر رکھا ہے کہ میں جس کتاب کے لیے آپ کو لکھتا ہوں آپ اس پر "اس غدوم اور بزرگ" کا نام لکھ کر ڈاک میں ڈال دیتے ہیں۔ آپ کی یہ روش مجھے آئندہ آپ کو زحمت دینے میں مانع ہوگی۔ اور پھر یہ بزرگ کی بھی ایک ہی رہی۔ خدا معلوم اپنے اپنے ذہن میں میری کیا عمر خیال کر رکھی ہے۔ یہ تو مجھے یقین ہے کہ اب میں "ابھی تو میں جوان ہوں" کے مرسلے سے گزر چکا ہوں لیکن شاید کلام میں کسی کا بزرگ کہلانے کا بھی مستحق نہیں۔ اب ایک برس کی زیادتی یہ حق نہیں دے دیتی۔

سازش کے آخری پرچے میں نواب چھتاری صاحب کی خود نوشت سوانح عمری یادایام پرتسہرہ نظر سے گزرا۔ اگر ممکن ہو تو کسی کتب فروش سے بھرا دیں۔ ایک اور بات یاد آگئی۔ مدت ہوئی "ہندوستانی اکیڈمی الدہ آباد" نے "یادگار شعرا" (ڈاکٹر اسپرنگو) اور "دونایاب بیاضیں اور ان کا انتخاب" (عبدالباقی آسی الاغانی) شائع کیے تھے۔ میں نے الدہ آباد دکھا۔ صدائے نواست پھر لکھا وہی ڈھاک کے نین پات۔ احسان ہو گا اگر ڈاکٹر صدیقی صاحب کو لکھ کے یہ دونوں کتابیں خود منگوائیں اور پھر یہاں مجھے بھیج دیں۔ خریدار ہوں۔ تحفہ نہیں چاہتا۔ یہ تینوں کتابیں ضرور بھراوے کی کوشش فرمائیے گا اور جلد آپ نے آج تک مطلع نہیں فرمایا کہ اسکندریہ سے انتخاب کے جو پارسل بھراوے گئے تھے وہ آپ کو وصول ہوئے یا نہیں۔

کیئے غالب نمبر کے مضامین کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا کوئی ڈول بنایا نہیں؟ زیادہ کیا لکھوں۔ تم میں روشنائی ختم ہو گئی ہے۔ اسے جھکتے جھکتے دائیں بازو میں درہونے لگا ہے۔ خٹکا جواب جلد دیجیے گا تو مزید احسان ہو گا۔ والسلام والا کرام۔ خاکسار: ملک رام، بغداد۔ ۷ نومبر ۱۹۵۷ء

—(۱۱)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

حضرت قبلہ!

۱۵ نومبر کے پوسٹ کارڈ کا شکریہ۔ اس سے پہلے کارڈ کا جواب ۱۶ نومبر کو اسی تفصیل سے دیا گیا ہے جس کا یہ مستحق تھا۔ اس کے بعد ایک مختصر خط گزشتہ ہفتے ۳ دسمبر کو بھی لکھ چکا ہوں۔ اب اس تازہ گرامی نے اس کا جواب لکھ رہا ہوں۔

جہاں تک ترکی والے نسخے کا تعلق ہے اس سے متعلق پوری معلومات لکھ ہی چکا ہوں۔ اس لیے ان کا دہرانا بے کار ہے۔ یہ خط لازماً اب تک مل چکا ہو گا۔ اگر آپ میرے لائق کوئی خدمت لگائیں گے تو مجھے اس کی تعمیل میں دریغ نہیں ہو گا۔

جہاں تک مائتہ آفندی اور عاطف آفندی کے کتب خانوں سے عکس لینے کا سوال ہے، مجھے یہ کام بنتا نظر نہیں آتا۔ بات یہ ہے کہ جو کچھ میں نے حال میاں سے متعلق سنا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ انجمنی قسم کے انسان ہیں یعنی کوئی چستی اور سرگرمی کا کام ان سے نہیں ہونے کا۔ وہ تو پکی پکائی پریا حسین کہنے والے ہیں۔ حماۃ البصریہ کے عکس کے سلسلہ میں اگر وہ دام دہاں فے دیں اور یہ چیز آپ تک پہنچ جائے تو یہی غنیمت ہے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ جب تک انسان خود کسی کام میں دل چسپی نہ لے وہ سراسر انجمن نہیں ہو سکتا۔ اور اس کیلئے مزدورت ہے شوق اور محبت کی۔ شوق

کام سے اور نجت اس شخص سے جس کا یہ کام ہے۔

میں آپ کی بات کچھ سمجھا نہیں۔ اسکندریہ والے نسخے کے حاشی بہت مفید ہیں۔ درست! لیکن آپ لکھنے میں بہر کیف کوشش کیجیے شاید کوئی شکل نکل آئے۔ کوشش کس بات کی؟ پورے نسخے کے عکس لینے کی یا کیا؟ آپ تفصیل سے ارشاد فرمائیں، تو میں کسی کو کچھ لکھوں۔ جہاں تک میرا سا فطام دیتا ہے، کوئی ۲۰۰۰ صفحوں پر یہ حاشی تھے کسی پر زیادہ کسی پر کم۔ ان میں سے زیادہ طور پر کمناات کے معانی سے متعلق تھے یا اگر کسی جگہ مرتب نے کوئی شعر چھوڑ دیا ہے تو حاشیہ لکھنے والے نے اس کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔

اُردو ادب کا پہلا شمارہ موصول ہوا شکریہ اس کی اطلاع میں پچھلے خط میں بھی دے چکا ہوں۔ جناب خیر بھوردی صاحب نے دریافت کیا ہے کہ کیا یہ پرچہ موصول ہو گیا ہے۔ اگرچہ آپ بھی ان کو اطلاع تو دے سکتے ہیں لیکن چونکہ انھوں نے خاص طور پر لکھنے کی زحمت فرمائی ہے اس لیے خاموش رہنا بد تیزی ہوگی۔ انھیں بھی ایک مختصر خط آج ہی لکھ رہا ہوں آپ سے وہ خط تو میرا شکریہ پہنچا دیں۔ کیا آپ نے میری طرف سے چند (ادا) کر لیا ہے یا نہیں۔ اب میں نے آپ کے کتنے روپے دینا ہیں؟

میں اپنے مضمون "نماذہ غالب" کی اُردو ادب میں اشاعت سے متعلق لکھ چکا ہوں۔ آپ کے جواب کا منتظر ہوں گا۔

خیر بھوردی صاحب کے نام سے ایک اور بات یاد آگئی۔ انھوں نے غالب کے کتابیہ کے سلسلے میں میرے ذکر غالب کا بھی ذکر کیا ہے۔ جس خط میں میری کتاب کا ذکر ہے وہ سنی کے نگار میں چھپی تھی۔ یہ پرچہ کہیں نیچے اوپر ہو گیا ہے اور اس وقت نہیں مل سکا لیکن یاد آ رہا ہے کہ انھوں نے پہلے لکھا کہ "اس کتاب کی صرف یہ خوبی ہے کہ آج تک جتنی تحقیق غالب پر ہو چکی ہے یہ اس کا بخیر ہے"۔ اس کے بعد فرماتے ہیں "کہیں کہیں مالک رام نے اپنی تحقیق کے نتائج بھی قلم بند کیے ہیں۔" اگر کتاب کی خوبی صرف وہی تھی جو پہلے بیان ہوئی تو میری تحقیق اور نئی معلومات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور اگر اس میں کچھ ایسی چیزیں بھی تھیں جو اور کہیں نہیں ملتی تو یہ عارف غلط تھا۔ یہ میں نے یونہی لکھ دیا کہ ان کے نام سے یاد آ گیا۔ ورنہ شکایت ہے اور نہ انھیں کہنے کی ضرورت ہے۔ کتاب سو مختصر، مصنف، سو گم نام کوئی اس کی تعریف کرے تو بھلا کیوں۔

میں نے پچھلے خطوں میں بعض باتوں سے متعلق دریافت کیا ہے۔ اگر ہو سکے تو ان کا جواب دے دیجیے گا پھر سے لکھے دیتا ہوں۔

(۱) بہار سخن تذکرہ مستعار بھجوا دیجیے گا (۲) نماذہ غالب سے متعلق سرود صاحب سے دریافت کیجیے گا۔ (۳)

پروفیسر حمید احمد خان کا پتہ درکار ہے (۴) قاضی عبدالودود اور جناب ریاض حسن خان خیال کا پتہ درکار ہے (۵) نئی بات۔ آپ نے پار سال یعنی ۱۹۴۸ء کے میگزین میں اشعار میر پر تبصرہ کرتے ہوئے نساخ کی ایک چیز مکتش تاریخ کا



ڈر کیا تھا (نام مکن ہے غلط لکھ رہا ہوں) جس میں شاہیر کی تاریخ ہانے وفات ہیں۔ یہ نسخہ مستعار بھیج دیجیے (۶) ایک اور نئی بات۔ آپ نے کسی خط میں سیاحت کی سیر سیاحت کا ذکر کیا تھا اور لکھا تھا کہ آپ کے پاس اس کے دو نسخے ہیں۔ یہ دوسرا نسخہ آپ رکھ کے کیا کریں گے؟ (۷) حالی نے ذاب محمد علی خان (شکی تمینذ غالب) کی وفات پر قطعہ تاریخ کہا تھا۔ کیا کہیں سے تلاش کر کے یہ قطعہ مہیا کر سکتے ہیں؟

اتجااب رخصت چاہتا ہوں۔ ڈاک کا تھیلہ بند ہونے والا ہے۔ یوں بھی کاغذ بڑا گیا ورنہ اوپر ہرزہ سرٹائی کرتا۔ و اسلام والا کرام۔

خاکسار، مالک رام، بغداد، ۱۰ دسمبر ۵۰ء

—(۱۲)—

بنام ڈاکٹر مفتی رائق الدین احمد آرزو

کرم بندہ! ابھی ابھی آپ کا ۱۵ ماہ حال کا نوازش نامہ باعث مسرت ہوا۔ آج چونکہ سرکاری قہیلے کا دن ہے اس لیے یہ چند سطور فوری طور پر لکھ کر بھیج رہا ہوں۔

حامد کے حلقے سے متعلق میں نے یونس صاحب سے پھر گفتگو کی ہے وہ کہتے ہیں کہ اصولاً حکومت ترکیہ نے یہ ہریت مفت دینے کا وعدہ کیا ہے اور انھوں نے ہمارے سفارت خانہ کو اس کی اطلاع بھیج دی ہے۔ اب وہ کب اس پر عمل کریں گے یہ علام الغیوب ہی بہتر جانتے ہیں۔ حکومتوں کے کام آپ جانتے ہی ہیں۔ سرخ فیتہ کا نام آپ نے سنا ہوگا۔ اب کہ ڈاکٹر صاحب نے وزارت خارجہ کو دہلی میں اور سفارت خانے کو انقرہ میں لکھ دیا ہے۔ یہاں سے مزید لکھو نا بے کام ہے۔

لیکن میں خود کچھ ایسا پر امید نہیں ہوں۔ یہ کام ہونے کا نہیں۔ خدا ہی آپ کی مدد کرے۔ یہ سب ذاتی دودھ دھوپ اور اثر و رسوخ سے ہوا کرتی ہیں۔ یونس صاحب اگر وہاں رہتے تو شاید وہ کہہ دیتے کہ نہایت سرگرم اور عملی قسم کے انسان ہیں۔ اب جو لوگ وہاں ہیں وہ بس گرسی پر بیٹھے خط و کتابت کرتے ہیں۔ اس پر معاملہ ہے ایک مشرقی حکومت کے ساتھ، جہاں وقت کی کوئی قدر ہی نہیں۔ آپ غور فرمائیے بعد ڈاکٹر صاحب سے ایک اور خط لکھنے کی درخواست کریں۔ شاید کچھ ہو سکے۔

اسلام اور عورت کا سودہ پھر سے تیار کرنے کا عزم کیا ہے۔ مصیبت یہ ہے کہ حدیث کی تمام کتا ہیں اور اشارات کا مجموعہ وہاں اسکندریہ میں چھوڑ آیا ہوں۔ خیال تھا کہ اب اس نوع کا کوئی کام نہیں کروں گا۔ اور ڈیڑھ دو سو کتا ہیں ایک صندوق میں بند کر کے اسے ایک دوست کے مکان پر رکھو دیا تھا۔ یہاں بغداد میں بھونی جابگ نہیں ملتی۔ نام بڑا اور درشن چھوٹے۔ اگر آپ یہاں آئیں تو قیضاً بہت مایوس ہوں۔ یہاں سے ایک ڈھنگ کا پرچہ نہیں نکلتا۔ سب سہری اخبار اور پرچے یہاں بچتے ہیں جو ہی بھجوا سکتا ہوں۔



آپ نے استاد احمد محمد شاہ صاحب کا نام لکھا ہے۔ یہ تو قاہرہ کے رہنے والے ہیں۔ اس لیے انھوں نے اگر حوالہ کی کتاب چھاپنی ہوگی تو یہ وہیں قاہرہ سے ملتی ہوگی۔ یہاں کہاں۔ یا ممکن ہے کہ میں غلطی کر رہا ہوں۔ بہر حال ذرا اور تفصیل سے لکھیے۔

یادگار شعرا (اسپرنگ) اور دو بیاضیں۔ اردو اکٹیری اور آواز نے شائع کی تھیں۔ میں نے ہندوستانی میں اس کا اشتہار دیکھا تھا۔ اب کہ اکٹیری کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ ان کا اشاک نہ معلوم کس جگہ ہے۔ منہ سے کد شش کر کے پیدا کر دیجیے۔ میں نے لکھا تھا کہ وہاں لائبریری سے ہمارے (یا ہارستان) جس میں ہندو شعرا کے حالات ہیں مستعار لے کر بھیج دیجیے۔ آپ نے اس کا ذکر تک نہیں کیا۔ کیا میں نے آپ کو لکھا تھا کہ مجھے تذکرہ (مولوی محمد اسماعیل پانی پتی) چاہیے جس میں مولانا عالی مرحوم کا ترجمہ ہے۔ یہ کتاب چھوٹے سائز کی سو ڈیڑھ سو صفحے کی ہے۔ وہاں لائبریری میں ضرور ہوگی۔ پھر میں نے لکھا تھا کہ رشتہ کی وفات پر مائی نے جو قطعہ وفات لکھا تھا۔ وہ تلاش کر کے بھجوا دیے۔

ناسخ نے جو مشامیر کی وفات پر تاریخیں کہی ہیں اور ان کا مجموعہ شائع کیا تھا۔ اس کا کیا نام تھا؟ آپ نے اشعار تیر کے تجربے میں اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب تو آپ کے پاس ہوگی۔ اس کے بھرانے میں کیا امرانے ہے؟ آپ نے پارسل یا اس سال ہی شاید کسی خط میں لکھا تھا کہ سیرتیلح کے دو نسخے آپ کے پاس ہیں۔ میں نے پوچھا تھا کہ یہ دو نسخے آپ کیا کریں گے؟

یوں معلوم ہوتا ہے کہ آپ میرے خط غور سے پڑھتے نہیں اور پھر جب لکھنے بیٹھتے ہیں تو پوسٹ کارڈ ہاتھ میں لے لیتے ہیں۔ اب آپ کی غفی نویسی کے باوجود اس پکارے کا دامن عدد دو۔ وہ کب تک ساتھ لے سکتا ہے۔

جمہور کا ایک آدمہ پرچہ میں نے دیکھا ہے۔ اس کے لیے میں مضمون نہیں لکھ سکوں گا۔ معافی چاہتا ہوں۔ پہلے تو میرے لیے مضمون لکھنا جو مجھے شیر لانے سے کم نہیں۔ عام مشغولیتیں ایسی ہیں کہ ان کا علم و ادب سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ پھر انسان اگر غفلت کرے بھی تو کسی معقول چیز کے لیے۔ جمہور کہاں کا علی گڑھ کا میگزین ہے۔ ہاں اگر آپ اپنا نمبر نکالیں تو وعدہ کرتا ہوں۔ لیکن وہ بھی مارچ اپریل تک۔ آپ بھی دسمبر ۱۹۵۱ء سے پہلے تو شائع کرنے سے رہے۔

ذکر فلک کا خود مجھے بھی اشتغاب ہے۔ نہیں صاحب خیال کا نسخہ میں قاضی صاحب کی وساطت سے نہیں بھیج سکتا۔ یہ مجھے براہ راست بھجونا چاہیے۔ یہ کیا بد تیزی ہے کہ میں ان کی خدمت میں ایک اور صاحب کے ذریعے دیر بھجوں۔ آپ مہربانی فرما کے ان کا پتہ معلوم کر دیجیے گا۔

قاضی صاحب کو کتاب جمہور دونوں کا لکھنا جو اپنا کچھ ٹھیک پڑھا نہیں گیا۔ انگریزی میں لکھیے۔ تلامذہ غالب کا مسودہ تیار کرنے میں کچھ دن لگیں گے۔ یوں مضمون تیار ہے لیکن بہت ابتدائی حالت میں۔ سرور صاحب سے پوچھیے تو پھر دیکھا جائے گا۔ ہماری زبان باقاعدہ دل رہا ہے۔ شکریہ۔ والسلام والا کرام۔

فلک رام، فلک رام، بغداد، ۲۴ دسمبر ۵۰ء

حقیر نواز!

۱۸ جنوری کے گرامی نامے کا شکریہ۔

اب سلسلہ وار جواب دیتے ہیں:

استاذ احمد محمد شکر کی کتاب العرب للبراقی کے لیے ایک دوست کو قابرو لکھ رہا ہوں لیکن یہ خیال رہے کہ وہ ادبی قسم کے انسان ہیں یعنی حد درجہ سست۔ اگر کبھی پنک سے چمکے اور برابر میں کوئی کتاب کی دکان ہوئی اور حسن اتفاق سے انھیں یاد بھی آگیا کہ اسے مالک رام نے ایک کتاب طلب کی تھی، تو امکان ہے کہ کتاب ملی جائے۔ بہر حال اطمینان رکھیے کہ جو نہی نسخہ پہنچے گا، آپ کی خدمت میں بھیج دیا جائے گا۔ قبلہ ڈاکٹر صدیقی صاحب کی خدمت میں میرا سلام نیاز پہنچائیے اور انھیں اطمینان دلایے کہ تساہل نہیں ہوگا۔

آپ کی سلسلہ کتابوں کا انتظام ہے۔ انشاء اللہ آتی ہوگی۔

دوسرے کامعارف ابھی تک مجھے نہیں ملا۔ باقاعدہ آمل ہے۔ یہ بھی آتا ہوگا۔ بہر حال گھبراہٹ کیا ہے۔ میں خواب صاحب مرحوم و مغفور سے متعلق ایک مختصر مضمون لکھنا ضرور چاہتا ہوں، لیکن میرے مضمون لکھنے کے لیے ایک تو ماحول چاہیے اور دوسرے کوئی مضمون لکھوانے والا ہو۔ مثلاً آپ نے غالب پر مضمون لکھوا لیا۔ چند دن ہوئے عبدالحمید حیرت صاحب نے (آپ اُن سے واقف نہیں ہوں گے) لکھا کہ میں سو کتابوں کی فہرست بنانا چاہتا ہوں۔ تم اپنی پسند کی کتابوں کے نام لکھو۔ میں نے خیال کیا کہ یہ کیا سوال ہوا۔ اس پر وہ مصر ہو گئے۔ اب جائے ماند نہ پائے رفقہ۔ ان کی فرمائش کی تعمیل کرتے بنی۔ پھر خیال آیا کہ یہ تو اچھا خاصا مضمون ہو سکتا ہے چنانچہ ایک دن بیٹھا تو واقعی مضمون بن گیا۔ آج کل کے ایڈیٹر عرش صاحب بہت دن سے لکھ رہے تھے کہ مضمون لکھو۔ میں نے اب ایک تیر سے دو تہائی لکھے۔ کتابوں کی فہرست حیرت کو اور مضمون عرش کو بھیج دیا۔ اسی طرح اگر کوئی معقول موقع ہو تو صدر یار جگمگ جوم پر ایک مختصر مضمون ہو سکتا ہے۔ انشاء اللہ <sup>میں نے</sup> ~~میں نے~~ یاد دلاتا ہوں۔

اسلام اور عورت، نیاز صاحب بھی دوبارہ لکھنے کے لیے اصرار کر رہے ہیں۔ دیکھیے۔ کوشش کی ہے خدا کرے پر والی چڑھے۔

تلاذہ غالب تیار تو کردوں گا لیکن سوال اس بات کا ہے کہ سرور صاحب کتنے صفحے دینے پر تیار ہوں گے مجھے ٹکڑے ٹکڑے کہ کے مضمون چھاپنا پسند نہیں۔ اردو ادب کے سو صفحے سے کم تو کسی صورت میں ہونے کا نہیں۔ اگر وہ دو اشاعتوں، حد تین اشاعتوں میں چھاپ سکیں تو کیا ہی اچھا ہو۔ میں نے دو تین دن ہوئے یہی لکھے ہوئے نوٹ نکالے تھے۔ ایک انبار ہے اسے سیشن میں کم از کم ایک مہینہ لگ جائے گا۔ یہاں آکے دفتری

مشغولیت کچھ بڑھ گئی ہے۔ اچھا خدا حافظ۔ والسلام

خاکسار: مالکِ رام، بغداد - ۲۸ جنوری ۱۹۱۱ء

— (۱۱۴) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

عزیزِ محترم

آپ کا ۲۸ فروری کا پوسٹ کارڈ ملے تین چار روز ہوئے۔ شکریہ۔ میں نے اس دور ان میں کتنے ہی خط لکھے لیکن صدائے بغاوت اس لیے خاموش ہو رہا اور کربھی کیا سکتا تھا۔

آپ کی مرسد کتابوں کی رسید اور دلی شکریہ لکھ چکا ہوں۔ پھر شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کیا گنجِ ثوابِ (فناخ) آپ واپس چاہتے ہیں؟ یوں معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اسے ان کے کلیات سے علیحدہ کر دیا ہے۔ بندہ حنّہ پورا کلیات بھیج دیا ہوتا۔ دیکھ کر واپس بھیج دیتا۔ بہر حال شکریہ ادا کرتا ہوں۔ سیر سیاح نہیں ملی۔

سرور صاحب کا خط بھی ملا ہے۔ میں تلامذہ غالب کا پورا مسودہ ان کی خدمت میں بھیج رہا ہوں۔ ۱۳۰ صفحے ہیں۔ دوبار میں شائع ہو جائے تو بہت اچھا ہوگا۔

اختر کے تذکرے سے متعلق میں کسی خط میں لکھ چکا ہوں اور اب آپ کے دوبارہ سوال سے میرا پہلا شبہ اور قوی ہو گیا ہے کہ آپ میرے خطوں کو قوبر سے نہیں پڑھتے کیونکہ دوسری صورت صرف مافطی کی کمزوری ہے اور یہ مجھے معلوم ہے کہ آپ کا مافطہ بفضلہ بہت مضبوط ہے۔

تو میں نے لکھا تھا کہ آفتاب عالم اب کاشغور لاہور والے ذخیرے میں ضائع ہو گیا۔ اب صبرِ شکر کے سوائے چارہ نہیں۔ لیکن میں آپ کو بتاؤں کہ غالباً اس کاشغور آپ کو زندہ کے کتاب خانے میں مل سکتا ہے۔ میرے شبہ کی وجہ؟ نواب صدیق حسین خان مرحوم کے پاس اس کاشغور تھا ان کی کتابیں ان کے صاحبزادے سید علی حسن خان بہادر نے زندہ کو دے دی تھیں۔ ممکن ہے کہ یہ بھی ان میں ہو۔

میری ہمدلی پھر سے اسکندریہ (مصر) ہو گئی ہے۔ انشاء اللہ عزیز ہفتے عشرے میں روانگی ہوگی: اگر خدا نے فضل رکھا تو پندرہ اپریل تک وہاں پہنچ جانے کا قصد ہے۔ وما توفیق الا باللہ العلیٰ العظیمہ المعرب اب خود و ہوا سے بھرا سکول گا۔ اس صورت میں آپ کے عزیز کے یہ مصروفیت لکھنے کا کہاں وقت ہے۔ پھر دیکھا جائے گا۔

ذکر غالب اب تک آپ کی خدمت میں پہنچ گیا ہوگا۔ خدا سمجھے ان کتابوں اور تصنیفوں سے۔ اب شکایت بے کار ہے۔ خدا کے آپ کو پسند آئی ہو۔ زیادہ کیا لکھوں۔ اس خط کا جواب اسکندریہ کے پتے پر دیجیے گا۔ والسلام والا کرام

خاکسار: مالکِ رام، بغداد - ۳۱ مارچ ۱۹۱۱ء

۱۲ مارچ کا پوسٹ کارڈ ابھی بھی ملا۔ ذکر غالب سے متعلق جو کچھ آپ نے لکھا ہے اس کا شکریہ۔ فاضلی صاحب کو کتب بھجوا دی گئی ہے لیکن آپ نے خیال کا پتہ نہیں بھجوا دیا۔ اب کیا کہوں۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اردو ادب اور میگزین کے پرچے کہیں میرے بعد پہنچے تو ضائع نہ ہو جائیں۔

مالک رام

—(۱۵)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

جائی۔ آج یہاں عید ہے اس لیے عید مبارک کتا ہوں۔ آپ کے وہاں تو غالباً کل ہوگی۔ بار خاطر ہوں بار خاطر نہیں بننا چاہتا۔ آپ نے اتنے دن خط نہیں لکھا میں نے بھی فعلی صحبت ہونا پسند نہیں کیا۔ یہ تو میں نے غالباً بغداد سے روانہ ہونے سے پہلے لکھ ہی دیا تھا کہ میرا تبادلہ پھر سے اسکندریہ میں ہو گیا ہے۔ والسلام !

ٹاکسار: مالک رام، اسکندریہ۔ ۵ جولائی ۱۹۵۱ء

ہاں ایک بات یاد آگئی مجھے میگزین کا اکبر نمبر نہیں ملا۔ والسلام۔

—(۱۶)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

صدیقی عزیز۔

میں نے ۱۱۔ ۱۲ مارچ کو ایک مفصل خط آپ کو لکھا ہے۔ آج آپ کا ۳۲ مئی کا پوسٹ کارڈ ملا۔ اس میں ایک نئی بات نظر پڑی کہ آپ کو "عمود ہندی طبع اول" کے کچھ نسخے مل گئے ہیں۔ اگر یوں ہے تو مزید دو نسخے میرے لیے خرید لیے جائیں۔ ہاں غنہ روپے ہی کی بات ہے۔ میں قمر صاحب اور ایک اور دوست کو تذکرہ کروں گا۔ اب نیپے لطیف۔ آپ نے اپنے آخری خط پر پتہ لکھا عربی میں۔ صندوق البرید اور الاسکندریہ ایڈمیسٹرٹک۔ آپ کے وہاں کے ڈاک خانے والے کچھ نہ پائے کہ یہ کیا ہے۔ یوں معلوم ہو گیا ہے کہ کسی افسر اعلیٰ سے استعصاف کیا گیا۔ اس لال بھکڑ نے اس پر لکھ دیا۔ ۱۱۔ ۱۲ مارچ ۱۹۵۱ء میں بصرہ بھیج کے دیکھ لو۔ وہ غالباً بصرہ کو بصرہ بھیج دیں گے۔ چنانچہ خط بغداد پہنچ گیا۔ وہاں تو خیر سننے بان ہی عربی ہے اس لیے وہاں والوں نے اسے یہاں بھیج دیا۔ یہ وجہ ہوئی تاخیر کی۔ مجھے یقین ہے کہ اگر آپ ریسرچ کریں تو یہ حضرت اسی قمر مساق کے اخلاف ہیں جو ان کے جنموں نے قبلہ نیا رکیشاں کو کپتان پڑھ کر غالب کو کاپی کی فوج میں داخل کر دیا تھا۔ پس خیریت اسی میں ہے کہ آئندہ ہمیشہ پتا انگریزی میں لکھا جائے۔

والسلام والا کلام

ٹاکسار: مالک رام، اسکندریہ۔ ۱۳ مئی ۱۹۵۲ء

—(۱۷)—

بنام ڈاکٹر محنت ارادین احمد آرزو  
صدرتی العزیز۔

اب کے بہت راہ دکھائی آپ نے۔ میرے پانچ خطوں کا جواب اس ایک گرامی نام سے دیا بہر حال  
شکریہ قبول فرمائیے۔

یہ پڑھ کر مجھے بہت افسوس ہوا کہ آپ کو انجمن کی طرف سے ابھی تک رقم وصول نہیں ہوئی۔ لہذا ایک خط  
چودھری محمد سلطان صاحب کے نام پھر لکھ کے بھیج رہا ہوں۔ یہ ان کی خدمت میں پیش کر کے رقم وصول کر لیجیے اور مجھے  
بھی اطلاع دیجیے کہ کیا وصول ہوا۔

جنوری کا پرچہ مجھے بھی بھجوا دیں تو کرم ہوگا۔ کیا مضمون ابھی تک ختم نہیں ہوا؟ میرا خیال تھا کہ اس تیسری قسط میں  
ختم ہو جائے گا۔ لیکن آپ کے فقرے سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ شاید ابھی کچھ اور باقی ہو۔

سوالات عبدالکرم کی نقل ابھی تک نہیں کر سکا۔ اور چندے اور استعار آپ کو کرنا پڑے گا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ  
میں ان دنوں دفتر کی ساؤنڈ رپورٹ لکھنے میں مشغول ہوں۔ جب تک یہ کام ختم نہ ہوئے، مجبوراً اس طرف متوجہ  
نہیں ہو سکتا۔

کتاب العصا کے لیے ایک دوست کو قاہرہ لکھا تھا۔ ان کا جواب آیا ہے کہ بازار میں تلاش کرنے پر نہیں ملی۔  
کیا آپ کو اس کے ناشر کا نام معلوم ہے۔

میں ذرا فرصت ملے تو اپنے ہاں کے تمام تذکرہ نگاروں کی فہرست آپ کو بھیج دوں گا۔ اس کے بعد جو آپ  
کو ملیں۔ لے لیجیے۔

ذکر غالب سے متعلق جو کچھ لکھا ہوا، جلد لکھ بیجیے۔ اضافہ میں تو کہیں نہیں کیا۔ بعض حواشی البتہ لکھنا پڑے۔  
مجھے مقام میں قاضی صاحب کا تبصرہ دیکھنے کا شوق ہوا ہے تاکہ معلوم ہو کہ انہوں نے کیا لکھا ہے۔ اس کے مطابق  
نئے ایڈیشن کا خیال رکھوں گا۔ انہوں نے کئی بار بھجوانے کا وعدہ کیا اور نہ بھجوا یا۔ پھر ان کی خدمت میں لکھا ہے۔

اگر فارسی کے نعتیہ کلام کا کوئی مجموعہ آپ بھجوا سکیں تو خرید کر بھیج دیں۔ مجھے ایک مضمون کی تیاری کے لیے اس  
کی ضرورت ہے۔ آپ کے علم میں کون کون سے شاعروں کا نعتیہ کلام (فارسی) خاص طور پر مشہور اور قابل قدر ہے۔  
لیکن اس کی کوئی ایسی جلدی نہیں۔ اطمینان سے تلاش کر کے بٹیا کر دیں۔

تذکرہ مہتمم کا جو نسخہ میرے پاس ہے۔ اس کے شروع اور آخر کے ورق غائب ہیں۔ آپ نے سنہ اشاعت ۱۳۰۳  
لکھا ہے۔ اب معلوم نہیں ہوتا کہ یہ تیرہ سو تیرہ سے یا تیرہ سو تین۔ بسا اوقات آپ کی تحریر میں تکلف ہوتا ہے۔  
ابھی ملاذہ غالب الگ سے چھاپنے کی کوئی ایسی جلدی نہیں۔ (میں نے اسے اردو ادب میں چھاپنے کی عہدت اس

یہی ہے کہ مجھے معلوم ہوا تھا کہ نادر ت غالب کا تازہ ایڈیشن شائع ہونے والا ہے۔ اسی لیے میں نے خیال کیا کہ اس پہلے پہلے اسے نکال ڈالنا چاہیے ورنہ یہ ساری محنت غارت ہو جائے گی، آپ داد تو نہیں دیں گے۔ کہ تین ہزار میل دور بیٹھ کر یہ سارا مواد جمع کیا۔ بہر حال جب مضمون تمام ہو جائے تو اپنا مشورہ لکھیے۔ پھر نئے سرے سے اسے مرتب کر کے کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے گا۔ تصویروں کا مرحلہ بھی اسی وقت آئے گا۔

تاثر غالب کا موجودہ نسخہ بھی دوسری کتابوں کے ساتھ بچھا دیجیے۔ تشکر یہ۔

(میں آپ کی رقم مطلوبہ کتب کا بھجوا چکا ہوتا، لیکن ادشاک کی بیماری نے ہاتھ بہت تنگ کر دیا۔ بہر حال اطمینان ہے اس میں تاخیر زیادہ نہیں ہوگی) و ما توفیقی الا باللہ العظیم۔

یہ دو سال سے آپ غالب کی کتاب کے چھاپنے کے وعدے کر رہے ہیں اور کہتے کرتے کچھ نہیں۔ آخر کب تک انتظار کرائیے گا۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کو طبعِ اول ویرانِ فارسی والا مضمون پسند آیا۔ یہاں میرے پاس اور کونسی کتاب ہے جس پر مضمون لکھوں۔ دیوانہ اور دو پر مرثی لکھ چکے ہیں اور کونسی کتاب اس قابل ہے۔ کیا آپ نے مرحوم نڈت مہیش پرشاد کا مضمون سب رس میں ملاحظہ فرمایا۔

ہاں ہمیش پرشاد کے نام سے ایک بات ذہن میں آئی۔ خطوطِ غالب سے متعلق ایک مختصر مضمون لکھ سکتا ہوں لیکن یقین ہے کہ اس پر ضرور اور کسی نے نہیں تو قاضی صاحب قند نے ضرور لکھا ہوگا۔ پھر جو خطبیاں میں نے دیکھی ہیں انہوں نے بھی ضرور دیکھی ہوں گی۔ اور وہ ان کی نشاندہی کرنے میں جو کچھ دالے نہیں۔

بات سے بات یاد آتی ہے۔ خطوطِ غالب سے ڈاکٹر عبدالستار صدیقی قبلہ یاد آ گئے۔ ان کا خط دہلی سے ہوتا ہوا موصول ہوا۔ کتاب کی رسید لکھی ہے۔ میں نے اس کا جواب بھی آج ہی لکھا ہے۔ انشاء اللہ اگر انہوں نے کو تاہی زندگی قواب سلسلہ جاری رہے گا۔ بڑے کام کی چیز ہیں۔ اللہ کریم انہیں عمر فوج عطا فرمائے۔

گزٹ مل رہا ہے۔ مضمون لکھنا بہت دشوار ہے۔ میرے بھائی، خدا کا شکر نہیں کہتے کہ اس ادب کش ماحول میں رہ کر اتنا کچھ بھی کر لیتا ہوں کہ اب گزٹ کے لیے مضمون مانگتے ہو۔ کہتے پرچے صنعت آتے ہیں۔ ممکن ہے ان کے خیال میں ہو کہ کبھی نہ کبھی مضمون مل جائے گا۔ لیکن کچھ کر نہیں سکتا۔ ناچار شرمندہ ہوتا ہوں۔ ان کا کرم ہے کہ وہ پرچہ بھیجے چلے جاتے ہیں۔

ہراق کا ایک بادشاہ جو اسے حمورابی۔ حضرت مسیح ناصری علیہا سلام سے کوئی دو ہزار سال پہلے۔ میں نے پچھلے سات آٹھ برس میں اس سے متعلق بیسیوں کتابیں پڑھی تھیں۔ خیال آ کر لاؤ اس پر ایک سلسلہ مضامین لکھ ڈالو۔ اس کے مشورہ قانون کا ترجمہ کیا۔ یہ کراچی کے سماجی پرچے تاریخ و سیاسیات میں چھپ چکے۔ اب اس سے آگے لکھنے کی فرصت عطا ہے۔ حالانکہ تمام مضمون مختصر ہیں۔ حوالے معلوم ہیں لیکن وقت نہیں ملتا کہ اسے قلم بند کر ڈالوں۔

حضرت امام احمد بن حنبل کا مطالعہ ایک مدت سے کر رہا ہوں مسند دیکھی ہے اور بھی بہت کچھ نظر میں ہے۔ اردو

میں ان سے متعلق کوئی چیز میری نظر سے نہیں گزری۔ خیال تھا کہ ان کی سوانح عمری اور مسند پر ایک نظر ڈالوں۔ لیکن کوئی بات یہ کہ فرصت کا بعد نہیں ہے۔

نکتے کام کرنے کے ہیں اور اپنے پر اعتماد بھی ہے کہ انہیں کر سکتا ہوں، لیکن غم روزگار سے وقت بچے تو انسان کسی اور طرف متوجہ بھی ہو۔

آر د شامروں اور ناشرین کا ایک تذکرہ بھی کوئی سوچنے تک کا مسودہ لکھا ہوا ہے۔

یہی اب اس دراز نفسی کی معافی دیجیے۔ والسلام والاکرام۔

شاہکار: ملک رام، اسکندریہ۔ ۳۱ جولائی ۱۹۵۲ء

دو سال ہوئے، میرے کہنے پر ایک دوست نے غم خانہ جاوید کا دوسرا حصہ آپ کی خدمت میں بجا تھا۔ یہ ہے یہ آپ کے پاس محفوظ ہوگا۔ مجھے ابھی اس کی ضرورت نہیں کہ آپ اسے یہاں بھیج دیں۔ محض تصدیق چاہتا ہوں میں نے کسی زمانے میں آپ سے کہا تھا کہ نواب محمد اسماعیل صاحب سے دریافت کیجیے کہ کیا ان کے ہاں شیفٹہ اور رشتی کی تصویریں ہیں۔ آپ نے یہ کام بھی نہ کیا۔ اگر آپ نہیں کر سکتے تو مجھے ان کا ڈاک کا پتہ لکھیں، میں خود لکھوں گا۔

قبلہ مولوی عبدالوحید خان صاحب مدظلہ کی خدمت میں آداب نیاز۔

—(۱۸)—

بنام جلیل قدوائی صاحب

میرے فراموش کار بھائی۔

پرسوں رامپور سے حیرت صاحب کا خط ملا۔ اس میں انہوں نے ایک عجیب بات لکھی۔ فرماتے ہیں کہ جلیل صاحب اس بات سے بہت شرمندہ ہیں کہ تمہارے خط کا جواب نہ دے سکے اور پھر جوں جوں وقت گزرتا گیا، یو نہی حجاب بڑھتا گیا۔

یہ پڑھ کے کچھ تعجب ہی ہوا اور کچھ افسوس بھی تعجب اس بات کا کہ آپ نے میرے تعلق کو بھی یہی خیال فرمایا۔ ایک اشارہ کافی ہوگا۔ اگر یہ ایسا سرسری تعلق ہی ہوتا تو مجھے کیا پڑی تھی کہ پار سال اتنے شوق اور آرزو سے آپ کو تلاش کر کے دیدار کے لیے دولت کہہ پر حاضر ہوتا۔

اور افسوس اپنی محفلت پر کہ میں نے کیوں نہ دوبارہ لکھا کہ آپ کو یہ حجاب نہ رہتا۔

غیر مطلقاً ماضی

کیسے کیسے گزر رہی ہے۔ میرا یہ سال بہت مصیبت میں گزرا۔ بچوں کی بیماری نے ہلکان کر دیا۔ بہر حال شکریہ حالت بدو باصلاح ہیں۔ ثم الحمد للہ۔

میں نے آپ کی بعض تحریریں ماہ نو میں اور اردو میں دیکھی ہیں۔ میں نے خود اس دوران میں کچھ زیادہ لکھا ہی نہیں۔ شاید نین منموں ہندوستان کے بعض پرچوں میں چھپے۔ کراچی میں جو کچھ چھاپا وہ تو نظر سے گزرا ہی ہوگا۔ پاکستان میں تمام احباب کے لیے مندرجہ صدر عنوان استعمال کرتا ہوں۔ مصلحتاً اسے کہیں نقل کر لیتے تاکہ بوقت ضرورت کام آئے۔

جناب بیگم صاحبہ کی خدمت میں آداب عرض کرتا ہوں۔ بچوں کو پیار۔ والسلام والا کرام۔  
خاکسار: مالک رام، اسکندریہ - ۳ اگست ۵۲ء

—(۱۹)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

صدر مینی اعزیز - آداب نیاز

۳۱ جولائی کے گرامی نامہ کا شکریہ۔ جو ابھی ابھی موصول ہوا۔ جواب فوری حاضر خدمت ہے۔

احوال غالب کی اشاعت کے لیے مبارکباد قبول فرمائیں۔ امید ہے آپ کی محنت ٹھکانے لگے گی اور ملی و ادبی دنیا بھی اس کی کما حقہ قدر کرے گی۔ خدا معلوم آپ نے ایک نسخہ بھیجا یا دو۔ اگر ایک ہی بھیجا ہو تو عنایت ہوگی اگر زیادہ ایک نسخہ عنایت فرمایا جائے۔ ایسی کتابیں بہت استعمال کی جاتی ہیں۔ لوگ مانگ کے لے جاتے ہیں اور واپس نہیں کتے چاہتا ہوں کہ ایک نسخہ کم از کم محفوظ رہے اور پھر مفت راجہ مفت۔ معلوم نہیں اب کے کتابت کی صحت کا کیا حال رہا۔

مضمون سے متعلق کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ دیوان فارسی (طبع اول) والا مضمون آپ کے پاس ہے۔ سوالات جملہ کلام والا مضمون آج کل (فروری ۱۹۵۳ء) میں سے آپ کو ضرور ملے لینا چاہیے۔ اگر آپ رسالہ والا مضمون لینا چاہتے ہیں تو مجھے اس میں عذر نہیں۔ میں ایک نظر دیکھ کر اسے حاضر خدمت کر سکتا ہوں۔ انشاء اللہ لگے بہتے بھیج دوں گا۔ شاید اس سے پہلے ہی۔

آپ کا عزم اکسٹورڈ، خدا سے مبارک کہے۔ بہت خوشی ہوئی اسے پڑھ کر۔ آپ قاہرہ تک ہوائی جہاز سے آئیں یا بحری جہاز سے پورٹ سعید آئیں۔ اور پھر وہاں سے ریل گاڑی سے قاہرہ آجائیں۔ قاہرہ سے اسکندریہ تک تین چار گھنٹے کا ریل کا سفر ہے۔ یہاں سے براہ راست جہاز اطالیہ اور لندن جاتے ہیں۔ اس لیے آپ جتنے دن سہولت سے یہاں قیام کر سکتے ہیں کیجیے۔ یہاں سے بحری جہاز سے یورپ جانے کا انتظام میرے ذمہ۔ اس میں انشاء اللہ کوئی تکلیف نہیں ہوگی اور تاخیر بھی نہیں ہوگی۔ اگر آپ تاریخ ورود پورٹ سعید لکھ دیں تو میں اس کے مطابق دوستوں کو پورٹ سعید اور قاہرہ ہدایت دے دوں گا۔ اگر براہ راست ہوائی جہاز سے قاہرہ آنے کا فیصلہ کریں تو بھی لکھ دیں۔ تاکہ قاہرہ کے قیام وغیرہ کا انتظام کر دوں۔



بامعوم مسافروں کے جہاز جو پورٹ سعید سے گزرتے ہیں وہ اسکندریہ نہیں آتے۔ اس لیے آپ کو رحمت ضرور ہوگی۔ یا ہوائی جہاز سے براہ راست قاہرہ آئیے یا بحری جہاز سے پورٹ سعید اور پھر ریل سے قاہرہ۔  
دعا ہے کہ اللہ کریم آپ کا حامی و ناصر ہو اور آپ بحفاظت تمام سفر طے کریں اور ہماری ملاقات بخیر و خوبی ہو۔ آمین۔ والسلام والا کرام

خاکسار، ملک رام، اسکندریہ۔ مارگست ۵۳ء

— (۲۰) —

بنام ڈاکٹر محنت ارالدین احمد آرزو

کرم فرماتے ہیں! آداب نیاز

۹ نومبر کے گرامی نامے کا شکریہ۔ مجھے خیال تھا کہ ممکن ہے کہ آپ کو ناگوں مشغولیتوں اور دل چسپیوں کے باعث جلد خط نہ لکھ سکیں، اس لیے میں نے ۲۲ اکتوبر کو ایک خط ہائی کمیشن لندن کی وساطت سے آپ کے نام لکھا تھا۔ معلوم ہوتا ہے وہ خط آپ کو نہیں ملا۔

بہر حال یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ نئے ماحول میں آپ خوش و غرم ہیں۔ کام سے کیا گھبرا، یہ تو زندگی کے ساتھ لکھا ہے۔ آپ کی قسمت میں ادبی کام ہے اور ہماری قسمت میں تیل بیچنا۔ یہ بھی قسمت کے کھیل ہیں۔ شکایت سے کیا فائدہ۔

جناب سید احمد صاحب نے ۵۸ قرش مصری بھیجے تھے۔ یہ بھی آپ نے خواہ مخواہ زحمت فرمائی۔ بہر حال

شکریہ۔

مدت حین کی الایام کے تین جتنے ہیں۔ دوسرا اور تیسرا بھوار ہا ہوں۔ حدیث عیسیٰ بن ہشام کا اگلے خط میں لکھوں گا۔ انشا اللہ۔

مختصر اسلامی انسائیکلو پیڈیا میں نے یہاں سے بھی ۴۰ شینگ ہی میں خریدی تھی۔

ماجد صاحب نے احوال غالب کی تعریف کی ہے۔ بعض مضامین کا (خبر میں آپ کا) در حدیث و دیگران

مجھے (ہے) خاص ذکر کیا ہے۔

اُردو ادب کا پرچہ مل گیا۔ دو چیزیں نئی معلوم ہوئیں۔ غالب کے قیام کھنڈ کی مدت اور ایک نیا ناگرد

غالب۔ اب توثیق ہے کہ ابی حسن خاں صاحب کا کلام ملے۔ جب تک آپ واپس نہیں آئیں یہ بیل منڈھے چڑھتی

نظر نہیں آتی۔ کوئی ایسی جلدی بھی نہیں۔

جناب شوکت سبزواری کا مضمون خوب رہا۔ پرچہ بحیثیت مجموعی قابل تعریف ہے۔ کاش اس کی اشاعت

زیادہ باقاعدہ ہو جائے۔

میں نے اپنے گزشتہ خط میں دو تین باتیں دریافت کی تھیں۔ ان کا اعادہ کرتا ہوں۔  
 (۱)۔ قادری نامہ (طبع اول) کے آخر میں جو اسمائے فارسی ہیں۔ ان کے مصنف کا نام اپنے بتایا تھا۔ وہ مجھ بول گیا۔ کیجئے۔  
 (۲)۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ شرح مائتہ عامل کا مصنف کون ہے؛ مائتہ عامل کا مصنف تو عبدالقادر جبر جانی ہے۔ یہ شرح کس نے لکھی ہے۔

(۳)۔ احوال غالب کے سلسلے کی اچھی دونوں کتابیں، کیا آپ کی غیر سامری میں چھپیں گی یا یہ کام آپ کی واپسی تک ملتوی رہے گا۔ اگر پہلی صورت ہو تو کامیوں کا پڑھنا وغیرہ کس کے فتنے ہے۔

(۴)۔ میں دتاسی کی فرانسیسی کتاب کا ترجمہ کرنے کو تیار ہوں۔ بشرطیکہ آپ کتاب کا ایک نسخہ مہیا کریں۔ میں نے تیغ تیز پر ایک مقالہ لکھنا شروع کیا ہے لیکن اندیشہ ہے کہ لمبا ہو جائے گا۔

خدا آپ کا حامی و ناصر ہو اور بخیر و عافیت آپ کو واپس لائے۔ آمین۔ والسلام والا کرام

خاکسار، مالک رام، اسکندریہ، ۱۴ نومبر ۱۹۵۳ء

یہ نام میں پھر آپ نے m u لکھا۔ الی جزد و علم نہیں۔ نام غدار دین ہے۔ اس لیے m. d لکھنا چاہیے۔  
 ابھی تبدیلی کر لیجیے! بعد میں شکل ہوگی۔

—(۲۱)—

بنام ڈاکٹر محنت ارالدین احمد آرزو

برادر عزیز دام مجدکم! آداب نیاز

۱۰ ماہ حال کا گرامی نامہ بلا شکریہ۔

آپ نے جو تسلی آمیز کلمات لکھے ہیں ان کے لیے شکریہ۔ میں اتنا شکر اٹھانہیں، لیکن اس اظہار حقیقت میں بھی غالباً کوئی گناہ نہیں کہ اسے کاش ماحول موافق آفتاب طبیعت میسر آجاتا لیکن اس افسوس سے کیا حاصل۔

بہر بخوبی شستن ہی گریم

بہر بروزگار می خندیم

اسلامی انسائیکلو پیڈیا کے لیے میں نے اپنا نام یہاں دارالاعراف کے پاس درج کرا دیا ہے جب تک یہاں ہوں انشاء اللہ سب جتنے رہیں گے جب کسی اور جگہ تبدیلی ہوگئی دیکھا جائے گا۔ پوری کتاب کہیں دس برس میں مکمل ہوگی۔

کون جیتا ہے تری زلف کے سر جوئے تک

اجی، وہ لاکھ معمولی کلام ہو، ان کے نام کے ساتھ دو پار شعر تو لکھنا ہی پڑیں گے۔ سب کے اصلاحی

کلام سے متعلق آپ نے وہ واقعہ مجھے بتایا تھا۔ آج کل میں انشا اللہ اسے دیکھ لوں گا۔ لیکن اس وقت میں ایک بات آپ سے کہنا بھول گیا۔ ان کے جی عزیز سے یہ فتوح دستیاب ہوئی۔ انہیں سے سرور کے حالات بھی دلو ایسے۔ یہ بھی تو بالکل پردہ خطا میں ہیں۔ آپ یہ سن کر خوش ہوں گے کہ میں آج کل غالب کے تین شاگردوں کے عزیزوں سے خط و کتابت کر رہا ہوں، تاکہ حالات زیادہ سے زیادہ قیسر آجائیں۔ عبدالرزاق شاگرد کے صاحبزادے ہادی پھلی شہری، رائے بہادر شیونرائن آرام کے پوتے پر مخوی ناتھ اودھ پرگوند نشاط کے پوتے سریر (ڈیرہ دون) انشا اللہ جب تک کتاب کے پھینے کا سامان ہوتا ہے، یہ کتابت مکمل بھی ہو جائے گی۔ اب وہ پہلی سی جلدت بھی نہیں کیونکہ اس وقت مجھے اندیشہ تھا کہ اگر کہیں آفاق صاحب نے اسے چھاپ دیا، تو ساری محنت غارت ہو جائے گی۔

داسی کی کتاب حب بھی مل جائے گی۔ میں اس خدمت کے لیے حاضر ہوں انشا اللہ العظیم۔ تیغ تیز کا کام ملتوی کرنا پڑا۔ حامد بھائی کا خط ڈانٹ کا ملا کہ ذکر غالب جتنی جلدی ہو سکے بھیجے۔ آج کل اس پر نظر ثانی کر رہا ہوں۔ انشا اللہ اسی مہینے میں اسے بھیج کر پھر تیغ تیز والا مضمون لکھ ڈالوں گا۔ بھلائیے اسے آپ کی نذر کرنے میں کیا مذر ہو سکتا ہے۔ عرشی صاحب سے کیا چیز کھوائی ہے آپ نے؟ موضوع ہی لکھ دیا ہوتا۔

احوال غالب پر کسی نے تبصرہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ اس میں رام پور کے تعلقات کے موضوع پر ایک مضمون جو ناچا پیسے تھا۔ بلکہ انھوں نے میرے دو ایک پرانے مضمونوں کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ میرے خیال میں واقعی اگر میرا رام پور والا مضمون شامل کر لیا جاتا تو اور کچھ نہیں تو غصہ ہی ہو جاتا۔

شرح مآثر عامل کے مصنف کا نام مجھے عبدالنادر جربانی بتایا گیا تھا۔ اب آپ نے اس کا شجرہ نسب لکھ کے پھر مصیبت میں ڈال دیا۔ میں مصنف کا نام ذکر غالب کے اس مقام پر لکھنا چاہتا ہوں جہاں غالب کی تعلیم کا ذکر ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ ابن کی عربی تعلیم کا یہ نقطہ عروج تھا۔ اگر یہ صورت ہے تو سرے سے نام دوں گا ہی نہیں۔ اور کیا! میرے بھائی، اب تو دل کڑا کرنے کے سوائے چلہ نہیں۔ یہ دو برس تو گزرا نا ہی پڑیں گے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ یہ کیفیت زیادہ دیر تک رہے گی نہیں۔ جب کام کا بار پڑے گا تو سب کچھ بھول جائیے گا۔ ابھی آغا ز ہے، اس لیے گھر زیادہ یاد آئے۔

اور آپ نے اگلی گرمیوں میں یہاں آنے کا کچھ ذکر بھی تو کیا تھا۔ کیا واقعی کچھ اس کے امکانات ہیں؟ ہاں سید سلیمان ندوی، اللہ کو پیارے ہو گئے۔ میری الہ سے ملاقات تو ایک آدمی ہوئی تھی لیکن خطوط کتابت بہت دن رہی اگرچہ یہ بھی مسلسل نہیں تھی۔ یعنی جب میں لکھتا وہ جواب دے دیتے۔ یہ بھی جب کا قہر ہے کہ آتش جواں تھا اور وہ ابھی تھانہ بھون نہیں پہنچے تھے۔ پچھلے چار پانچ برس میں خصوصاً جب وہ کراچی گئے ہیں، کتابت بھی نہیں رہی تھی۔ اس میں شبہ نہیں کہ بڑے وسیع النظر بزرگ تھے۔ اگر ان کے مذہبی خیالات میں بھی کچھ تھوڑی سی

وسعت نظری ہوتی، تو کیا بتاؤں کہ وہ کیا ہوتے۔ بہر حال یہ میں اپنے تاثرات لکھ رہا ہوں۔ آپ کو ان سے کیا کام۔  
میں آپ کی دعا پر آمین کہتا ہوں۔ خدا انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔  
آپ نے خط بند کرنے کے بعد امام احمد ربیع سے متعلق جس کتاب کا نام لکھا ہے وہ پڑھا نہیں گیا۔ ڈاک کی  
فہر میں اس کے اوپر لگی ہے اس لیے آپ کی تحریر غرت رلود ہو گئی۔ لیکن ایک بات کا مجھے یقین ہے کہ میں نے یہ  
کتاب دیکھی نہیں اور اس یقین کا انتظار کتاب کا نام نہ معلوم ہونے کے باوجود، اس لیے کر رہا ہوں، مگر میں نے  
آج تک اس موضوع پر کوئی انگریزی تصنیف دیکھی ہی نہیں۔ اگر کسی جگہ سے ملی جائے، تو میرے لیے یہ یحییٰ گا۔  
دیکھیے کتنا لمبا خط لکھ گیا ہوں۔ اب معافی دیجیے۔ والسلام والا کرام

خاکسار: مالک رام، اسکندریہ۔ ۱۵ دسمبر ۵۳  
صاحب وہ انتخاب کتب ہمیں سے نہیں ملا۔ ایک اور بات، آپ کا مضمون ڈاکٹر منیا الدین سے متعلق پڑھنے  
کے بعد مجھے یقین ہو گیا ہے کہ غالب نے یہ رقعات مولوی منیا الدین کی اٹلے اردو ہی کے لیے جمع کیے تھے۔

— (۲۲) —

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد اردو  
کرم فرمائے من۔ آداب نیاز

۲۹ جنوری کا گرامی نامہ ملا۔ اس میں ایک دوسرے خط کی اطلاع درج تھی، وہ موصول نہیں ہوا۔ بہر حال اس

کا شکریہ۔

ذکر غالب میں نے دہلی بھیج دی ہے۔ لیکن حامد صاحب کو مناسب مقام پر چند سطریں اضافہ کرنے کو لکھ  
دیا ہے۔ دیکھیے۔ لیکن کوئی ایسی بات نہیں، اگر نہ بھی ہوں تو کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔  
آپ نواب شمس الدین خاں کی فیروں سے بیزاری کا حال لکھنا چاہتے تھے لیکن غالباً بھول گئے۔ آپ نے  
لکھا ہے ”اور وہاں درج ہے“ اور اس کے بعد کچھ جگہ خالی ہے۔ لیکن وہاں کیا درج ہے یہ لکھنے سے رو گیا۔  
۲۵ اکتوبر والی اطلاع ذکر غالب میں موجود ہے۔

کتب کے پہنچنے کی اطلاع چنداں مفید مطلب نہیں۔ سب کتابیں ان تاریخوں سے بہت پہلے شائع ہو چکی  
تھیں۔ نواب شمس الدین خاں سے متعلق خود میرے پاس خاصا سا مواد ہے۔ ان پر پورا مضمون لکھا جا سکتا ہے۔ میرا  
چومچو براہ راست اس سے کوئی تعلق نہیں تھا اس لیے ذکر غالب میں نہیں لکھ سکا۔ اب بھی جو واقعہ ان کی فقر و شنی کا  
لکھا ہے اس پر فاضل صاحب قبلہ نے اعتراض کیا ہے کہ بھلا اسے لکھنے کا کوئی سامل و مقام تھا۔ ان کی تقریر صرف  
وہی دیکھی، جس کا ذکر آپ نے کر چکا ہوں۔ کیا کسی جگہ آپ نے ان کی تاریخ وفات دیکھی یعنی بحساب جفر۔

حامد صاحب کو افکار غالب سے متعلق لکھا ہے اور ڈاکٹر عبدالحلیم صاحب کو دارالمعارف کی فہرست اور

خط بھجوا دیا ہے۔ دیکھیں کیا جواب ملتا ہے۔

اب ایک تازہ خبر۔ میری تہذیبی ہندوستان ہو گئی ہے۔ وہ تو مارچ، اپریل میں دہلی پہنچنے کو کہہ رہے تھے لیکن چونکہ بڑی دھمکا کا امتحان (میری پوزیشن) جون میں ختم ہوتا ہے۔ اس لئے میرے لئے پرہیزگاری تک ملتی ہو گئی ہے اب انشاء اللہ جلائی کے اوائل میں یہاں سے روانہ ہوں گا۔ سال بھر تو مرکزی دفتر میں مزدور رہنا پڑے گا۔ اس کے بعد دیکھیے کیا ہو۔ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ پندرہ برس کے بعد یہ ہندوستان میں پہلی تقرری ہے۔

ابھی امام احمد رنبیلؒ والی کتاب بستے دیجیے یوں یہ میری روش کے بھی خلاف ہے۔ تمام ماخذوں کے دیکھنے کے بعد جب خود مضمون تیار کر لیتا ہوں، تو پھر یہ دیکھتا ہوں کہ دوسروں نے اس موضوع پر کیا لکھا ہے۔ اس کتاب کو بھی سب سے آخر میں دیکھوں گا۔ اس سے فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ہر ایک مسئلے پر اپنے ڈھنگ سے لکھتا ہوں اور آزادانہ نتائج پر پہنچتا ہوں۔ اگر پہلے سے دوسروں کی کتابیں دیکھی جائیں تو ان سے متاثر ہونا لا بد ہے۔ میں آج کل محوِ رُبی والا سلسلہ ختم کرنے کی فکر میں ہوں۔ چوتھا باب ختم کر کے بھیج چکا ہوں۔ پانچواں انشاء اللہ مارچ کے وسط میں اور چھٹا (آخری) جون تک تیار کر دینے کا ارادہ ہے۔ اس کے بعد رنبیلؒ اور میں و ما توفیق الا بابت اللہ العظیم۔ والسلام والاکرام۔

خاکسار: مالکِ رام، اسکندریہ۔ ۸ فروری ۵۴ھ

— (۲۳) —

بنام ڈاکٹر محنتِ الدین احمد آرزو

برادرِ مکرم۔

۱۲ کے گزارش نامے کا شکریہ۔ آپ کا دوسرا خط بھی مل گیا تھا چونکہ اس میں کوئی خاص جواب طلب بات نہیں تھی، اس لیے میں نے رسید نہیں لکھی۔ تبدیلی بعض حالات کے پیش نظر ضروری تھی۔ میں خود اپنی پابنتا تھا۔ لیکن یہ بھی جانتا ہوں کہ زیادہ دن دلوں ٹھیرا نہیں۔ یہی سال ایک۔ اس کے بعد پھر جہاں گروی۔ خدا معلوم کہاں کہاں کا دانا پانی ابھی قسمت میں لکھا ہے۔

انکار غالب سے متعلق حامد بھائی نے لکھا تھا کہ فاضل صاحب کے مضمون کا آخری حصہ اور شروع کے صفحہ نمبر سے موصول نہیں ہوئے، اس لیے اشاعت میں تاخیر ہوئی ہے۔ بظاہر اس میں وہ مجبور محض ہیں۔ میں نے انہیں لکھا ہے کہ جو حصہ چھپ چکا ہو وہ مجھے بھیج دیا جائے۔

گنجینہ غائب۔ میں حسب ارشاد مضامین کی کاپیاں دیکھ لوں گا۔ میں نے کسی خط میں اطلاع دی تھی کہ قادر نامہ پر مضمون مجھے مل گیا ہے اور اگر آپ چاہیں تو حاضر خدمت کر سکتا ہوں۔ تیغ تیز پر بھی مضمون مکمل کرنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن چندے انتظار کیجیے۔ آخر آپ کو ایسی جلدی کیا پڑی ہے۔

مطلوبہ کتب میں سے منقولی کی دونوں کتابیں الگ سے بھجوا رہے ہوں۔ بیروت کے مطبوعہ مبینوں رسالے یہاں اسکندریہ میں نہیں ملے۔ دو پارہ روز میں قاہرہ جا رہا ہوں اگر وہاں سے مل گئے تو وہ بھی حاضر خدمت ہوں گے۔ دارالمعارف کے ہاں البتہ مکتبہ مصادر (بیروت) کے شائع کردہ سلسلہ منہ اہل الادب العربی کے چند رسالے دیکھے۔ ان میں مختلف عربی شاعروں اور دانشوروں کے مختارات ہیں۔ یعنی ان کی مصنفات کے مختصر انتخابات۔

کسی رسالے میں کوئی کام کی چیز نہیں نکلی۔ آج کل (فروری) میں سرور کے متعلق کچھ نہیں چھپا تھا۔ اطمینان رہے۔

زیادہ کیا لکھوں۔ آج کل ایک سرکاری کام سے بہت مصروف ہوں۔ ہماری حکومت عنقریب قاہرہ میں ایک تجارتی اور مناجی معرض یعنی نمائش کر رہی ہے اس کا سارا نظم و نسق میرے ہتھ ہے۔ اس لیے متواتر سفر میں رہتا ہوں۔ ایک ٹانگ یہاں اور ایک ٹانگ وہاں۔ تباہیے ان حالات میں کوئی کیا پڑھے اور کیا لکھے۔ جب یہ منی کے وسط میں ختم ہوگی تو رخصت سفر بندھنے لگے گا۔ والسلام والا کرام

خاکسار: مالک رام، اسکندریہ۔ ۲۱ مارچ ۱۹۵۴ء

—(۲۴)—

بنام ڈاکٹر محنت رائدین احمد آرنو

میرے بھائی۔

ایسی خاموشی بھی کیا کہ مہینوں یہ تک معلوم نہ ہوا کہ آپ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ میں بھی اس دوران میں بہت پریشان رہا۔ اپریل / مئی میں حکومت ہند کی تجارتی نمائش کے انتظامات کے سلسلے میں قاہرہ رہا۔ منی کے اواخر میں اطلاع ملی کہ والدہ صاحبہ کا انتقال ہو گیا۔ وہ ابھی پارسا ہی ہندوستان گئی تھیں۔ میری مرضی کے خلاف اور ضد کر کے۔ وطن کی مٹی انھیں بلا رہی تھی۔ منی کے وسط میں تین پارہ دن معمولی سا تجارت آیا۔ اور وہ ہم سب کو داغ مفارقت دے گئیں۔ زیادہ قلق اس سے ہوا کہ میں عنقریب خود ہندوستان جانے والا تھا۔ خدا کے کاموں میں دخل نہیں دیا جاسکتا۔ اسے ہی منظور تھا۔ نہ آخری دیدار نصیب ہوئے، نہ کوئی خدمت ہی بجالا سکا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

جم سب یہاں سے یکم اگست کے لگ بھگ روانہ ہونے والے ہیں۔ انشاء اللہ۔ والسلام والا کرام۔

خاکسار: مالک رام، اسکندریہ۔ ۳۰ جون ۱۹۵۴ء

اگر کہیں پروفیسر حمید احمد خاں صاحب سے ملاقات ہو تو ان سے کہیے۔

وہ جو ہم میں تم میں متدار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کیا یہ ممکن ہے کہ ڈاک کے ٹکٹ جو اس خط پر لگے ہوئے ہیں انہیں نیچے کے کاغذ سمیت بھاڑ کر واپس بھیج دیں۔ شکریہ۔

—(۲۵)—

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو

مکرم بندہ !

۸ ستمبر کے گرامی نامے کا شکریہ۔ اس سے پہلے کے خط منافع ہو گئے۔ وہی پتے کی غلطی کے باعث۔

یہاں کے کتب خانے میں جو چیز ہے یعنی جعفری احمد بن الحسین کا ارچوزہ فی نظائر القرآن۔

اس کی نقل کا انتظام کروں گا۔ یعنی خواہ اپنے ہاتھ سے کرنا پڑے یا مشین سے ہر صورت میں یہ کام ہو جائے گا۔ انشاء اللہ۔ بقیہ کتابوں کا انتظام یہاں سے حال ہے۔ آپ ہندوستانی سفارت خانے کو بغداد اور انقرہ کیجئے بلکہ اگر ممکن ہو تو وہاں لندن ہندوستانی ہائی کمشنر کے دفتر سے ایک سفارشی خط حاصل کیجئے تو شاید یہ کام ہو جائے۔ مصیبت یہ ہے کہ جب تک کوئی شخص ایسے کام میں ذاتی دلچسپی نہ لے، اس طرح کامیابی مشکل ہے۔

اگر آپ کی مطلوبہ کتب قاہرہ سے دستیاب ہو گئیں تو بھجوا دی جائیں گی۔

دی تاسی کی جگہ کتب میر سے خرید لیجئے۔ اگر میں ان کا ترجمہ نہ کر سکا، تو بھی ان سے استفادہ نہ کروں گا۔

یہ کیا کم ہے ؟

بشرط خیریت میں اور دس پندرہ دن میں یہاں سے روانہ ہونے والا ہوں۔ تاریخ ابھی تک مقرر نہیں ہوئی۔ اس لیے آپ فی الحال جواب اسی پتے پر لکھیے گا۔

آپ کے پچھلے خط سے کچھ تشویش کا اظہار ہوا تھا۔ اس نئے انتظام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ رفع ہو گیا ہے اور مجددہ نقلے آپ کے حسب خواہش سب سناٹے ہو گیلے ہیں۔ ثم الحمد للہ۔ والسلام والا کرام

خاکسار: ملک رام، اسکندریہ۔ ۱۱ ستمبر ۱۹۵۴

قدوائی صاحب ابھی تک اسی نواح میں ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ پہلے دمشق میں تھے اب بیروت میں

ہیں۔ ان کا پتہ ہے۔ *M. V. A. Kedwai — Indian Information*

*Officer Beirut (Lahore)*

میری جگہ ایک م۔ اسی صاحب تشریف لائے ہیں۔ بال کرشنان نام ہے۔

—(۲۶)—

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو

میرے حضرت! ایک مختصر جواب آپ کے خط کا لکھ چکا ہوں۔ اس کے بعد دو تین چکر لہریہ کے کتب خانے

کے کاٹے۔ آپکے دیئے ہوئے دونوں حوالے ناقص ہیں۔ ان پر سے رجوزہ نقد شرائط کتاب کا پتا نہیں چلا میرانی کر کے خود خط فرما کر پکا حوالہ لکھیں تاکہ تلاش میں وقت ضائع نہ ہو۔ یہی بلدیہ کی کس فرست کا نمبر ۲۰۰ ہے اور برائے کام کا جو حوالہ (۴۲۰/۱) آپ نے لکھا ہے اس کا کیا مطلب ہے۔  
میں انشاء اللہ حکیم اکتوبر کو یہاں سے روانہ ہو گا ہوں اس لیے اگر جواب اس سے پہلے مجھے نہ ملا تو میرے بعد کوئی اس کام کا کرنے والا بیان نہیں ہو گا۔ والسلام والا کرام۔

خاکسار: نمک رام، اسکندریہ۔ ۱۶ ستمبر ۱۹۵۴ء

—(۲۷)—

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

میرے بھائی!

آپ پر کاغذ دیکھ رہے ہیں۔ یہ کار تھیا چاز پر سے لکھ رہا ہوں۔ پریسوں ۱۵ اکتوبر کو اسکندریہ سے روانہ ہونے سے دو گھنٹے پہلے آپ کا ۷ ماہ سال کا گرامی نامہ ملا۔ دوست احباب الوداع کہنے کو جمع ہو رہے تھے۔ اب فرمائیے تعمیل حکم کا کون سا عمل تھا لیکن سچ ایسے میں نے خود لاہری میں جا کے پوری کوشش اس رجوزہ کے تلاش کرنے کی کی لیکن بے ثمر۔ اب ممبر شکوہ کے سوائے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔

بہت اچھا ہوا کہ آپ کو رسائل العاصی اور کمال البلاغ دونوں وہاں سے دستیاب ہو گئیں۔ آئندہ اگر آپ کو کسی کتاب کی ضرورت ہو تو مندرجہ ذیل پتے پر لکھیے۔

Mr Mohamed Bassyouni

30, Midan Abdou Pasha

Ahmed (Cairo)

الاستاذ محمد بایونہ آخری

منہ میدان عبدہ پاشا

بالعباسیہ - بالقاهرہ (مصر)

میں ان سے کہہ آیا ہوں وہ حتی الوسع آپ کی مطلوبہ کتب آپ کو بھیجتے رہیں گے اور مجھے حساب بھیج دیں گے اس کا بعد میں دیکھا جائے گا۔ یا شاید وہ خود کسی کتاب کے لیے آپ کو کھریں۔ اس شدت میں ادل بدل میں حساب بے باق ہو جائے گا۔ آپ نے جن کتابوں کی اس خط میں فرمائش کی ہے ان میں کھریں کے طلب کیجیے۔ وہ انگریزی جانتے ہیں اور عربی تو ان کی مادری زبان ہے ہی۔ علم دوست ہیں۔

ذاتی کی کتابیں دہلی اس لیے مشکور ہوں کہ مجھے اندیشہ تھا کہ میری روانگی سے پہلے یہاں نہیں پہنچیں گی اور اگر بعد میں آئیں تو وہی کے ضائع ہو جانے کا امکان تھا۔ میں انشاء اللہ نومبر کے پہلے جتنے میں وہاں پہنچ جاؤں گا اور کتابیں وصول کروں گا۔ دام وہاں سے بھجوانا آسان ہو گا۔ آپ وہاں سے یہاں خرچ کریں پہلے ہی ہاتھ تنگ ہے۔ بتنا خرچ ہر سے بہتر ہے گا۔ جو کتابیں میں نے بھیجی ہیں۔ ان کا حساب بھی دیکھا جائے گا۔ آٹھ دس پونڈ کی قیامت ہے۔



معلوم ہوا کہ اگر دوسروں نے ڈاکا انتظام ہو جائے تو آپ کا مقصد پورا ہو جائے گا۔ یہ رقم تو کچھ ایسی بڑی نہیں۔ لیکن فی الحال مجھے کوئی ایسی صورت نہیں سوچھی کہ کس ذریعے سے آپ کو بجواؤں۔ بہر حال آپ اس پہلو سے مطمئن ہو جائیں۔ انشاء اللہ اس کا انتظام بھی ہو جائے گا۔ میں اگلے خط میں آپ کو زیادہ تفصیل سے لکھوں گا۔ یہ فرامیٹ کر کیا پوری رسم یکمشت درکار ہوگی یا اسے بلا قسط بھی بھیج سکتا ہوں۔ جس طرح حکم ہوگا۔ اس کی تعمیل کی کوشش کروں گا۔

عرشی صاحب غالباً ریوڑ میں ہوں گے۔ بہت دن سے مجھے بھی کوئی اطلاع نہیں ملی لیکن ادھر پہلے ہی ملے سے یعنی جب سے میری روانگی کا فیصلہ ہوا ہے۔ میں نے خود بھی کسی کو خط نہیں لکھا۔ جیسا کہ لکھ چکا ہوں۔ ۵ نومبر کے لگ بھگ دہلی پہنچوں گا انشاء اللہ وہاں کا پتہ یہ رہے گا۔

c/o Dr. Sk. Bharadwaj - 28 Barakhamba Road  
New Delhi.

والسلام والاکرام

ٹاکسار: مالک رام، اسکندریہ، ۱۷ اکتوبر ۱۹۵۴ء

— (۲۸) —

بنام ڈاکٹر محنت راتدین احمد آنندو

صدیقی العزیز۔ ۱۱ نومبر کے گرامی نامے کا شکریہ۔

آپ نے برصغیر کے شعوبہ کے لیے قدوائی صاحب کو جو لکھا ہے۔ وہ اتنا مفید نہیں ہوگا۔ ایک تو وہ بزرگوار بہت سہل انگار ہیں۔ دوسرے عراق ان کے حلقے سے باہر ہے۔ اس کام کے لیے برکات احمد صاحب ہی زیادہ موزوں ہیں آپ انہیں لکھیے اور ضروری تاکید کیجیے کہ جلد یہ کام کرادیں۔ مصر کے کام کے لیے بیسویں صاحب بہر طرح کی خدمت کرنے کو تیار ہیں۔ وہ ذرا معروف قسم کے انسان ہیں، لیکن میرا کام کرنے میں بالعموم سختی کا اظہار کرنے سے روکے ہیں اور آپ کا کام میری کام ہے۔

یہاں کے ریڈیو سے مطلوبہ فیچر کا سرائے نکلنے کی کوشش کروں گا۔ آج کل ساغر نظامی یہاں تعینات ہیں۔ اگرچہ وہ بھی شاعر قسم کے لوگوں میں سے ہیں لیکن بہ نسبت بیشتر اس طبقے کے دوسرے لوگوں کے زیادہ کاروباری سوچ بوجھ رکھتے ہیں۔ ان سے ان کے بات کروں گا اور نتیجے سے مطلع کروں گا۔

کل برائی والوں کا خط ملا۔ اس میں بل طفوف ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے کتابیں نہیں بھیجی ہیں اور وہ قیمت پیشگی چاہتے ہیں۔ وہی بات ہوئی جو آپ نے لکھی تھی کہ انہیں اندیشہ ہے کہ بعد میں یہ رقم کون ادا کرے گا۔ اب مشکل یہ ہے کہ جب تک کتابیں یہاں نہ پہنچیں میں ان کی قیمت نہیں بھیج سکتا۔ اس لیے آپ ہی تکلیف کیجیے۔ بل ایک سماجی کلچر

کلبے یہ انہیں ادا کر دیجیے اور کتابیں بھجوا دیجیے۔ (ان کے خط کا نمبر 54.3022 / VDH / جب سے اذکار تاریخ ۱۲ نومبر ۱۹۵۲ء سرور کا کلام بلند درکار ہو گا۔ تلافی غالب پر و فی سر خجیب اشرف ندوی نے اپنی انجمن کے لیے مالک دیباچے۔ ان کی سرکاری گرانٹ خطرے میں ہے۔ دو برس سے انہوں نے کوئی کتاب شائع نہیں کی۔ (انہوں نے کچھ ایسے انداز میں بات کی کہ میں انکار نہ کر سکا۔ مجھے تو کوئی یافت نہیں ہو گی لیکن ان کا کام مکمل جانے لگا) البتہ یہ وعدہ میں نے۔ بے لیاکرت کتابت یہاں اپنے سامنے کراؤں گا۔ وہ چاہیں تو ہمیں میں چھپواؤں۔ ذکر غالب کا تیسرا ایڈیشن خدایا ہے تو دسمبر کے اندر اندر شائع ہو جائے۔ پروف پڑھ کے پرمیں کے حوالے کر چکا ہوں۔

میں آسانی سے مطلوبہ رقم ہیا کر دوں گا۔ پوری رستم یک مشت بھی آپ کے حساب میں جمع کی جاسکتی ہے اور بالاقساط بھی ادا ہو سکتی ہے۔ یہاں سے نہیں بھیجی جائے گی اور فی الواقع یہ بے بھی حال۔ بغداد سے یہ رقم آپ کو پہنچے گی۔ ان کا حساب لندن میں ہے وہ آپ کے نام تک بھی بھیج سکتے ہیں اور چاہیں تو اپنے نیک کو لکھ دیں کہ اتنی رقم آپ کے حساب میں منتقل کر دی جائے۔ آپ کا حساب کس نام سے ہے؟ کتنی کتنی رستم، کب کب درکار ہوگا؟ یا یکیشہ؟ تفصیل سے لکھیے تاکہ میں انہیں مزدوری و ایات دے سکوں۔ رہی واپسی، تو بھائی، یہ کوئی ایسی بڑی رقم نہیں جس کا خیال ہو۔ چاہیں تو واپس کریں، نہ چاہیں تو نہ کریں۔ بڑی بات یہ ہے کہ آپ کو اطمینان ہو گیا اور آپ کا کام نہیں رکے گا۔ الحمد للہ۔ ایسے آپ کے خط کا جواب ختم ہو گیا۔

میں ابھی کل ہی رام پور اور دکن کے سفر سے واپس آیا ہوں۔ عرشی صاحب آج کل سفیان ثوری کی تفسیر کا شائع کی فکر میں ہیں۔ شرف الدین واداد سے گفت و شنید ہو رہی ہے۔ نیاز صاحب نے مجھ سے وعدہ لے لیا ہے کہ اب بیدل پر کام کروں۔ میں نے بھی خیال کیا کہ غالب پر تو کچھ کام اب کرنے کا رہا نہیں۔ ان کا شعور قبول کر لیا، کم از کم دو سال لکھیں گے بشریکہ ہندوستان میں رہنے کا موقع مل گیا اور لکھنؤ کا قند ختم ہو گیا۔ والسلام والا کرام۔

غلام، مالک رام، نئی دہلی۔ ۲۱ نومبر ۱۹۵۲ء

—(۲۹)—

بنام حضرت ولی شاہ جہانپوری

میرے مندرم آداب قبول فرمائیے۔

ابھی پچھلے ہفتہ لکھنؤ گیا تھا اور وہاں جناب نیاز فقہوری کا مہمان ہوا۔ دوران گفتگو میں آپ کے شاہ جہانپور کے ایک مرحوم شاعر کا ذکر آیا اور میں نے مولانا نیاز سے دریافت کیا کہ ان کے متعلق مزید معلومات کہاں سے لی جاسکتی ہیں۔ انہوں نے آپ کا نام اور پتہ دیا کہ ان کے حوالے سے آپ کو لکھ کر استدعا کروں چنانچہ حاضر ہو رہا ہوں جناب مشوق علی خان نام تھا اور جو ہر شخص کو تے تھے۔ بھوپال اور حیدرآباد ریاستوں میں کچھ ملازمت وغیرہ کا سلسلہ تھا۔ ان کے خاندان کے لوگ حنفی تھے ابھی تک شاہ جہانپور میں ہوں گے۔ ان سے مندرجہ ذیل کو فائدہ پہنچے جاسکتے

ہیں :-

- (۱) حالات خاندانی و ذاتی (حتی الوسع تفصیل کے ساتھ)
  - (۲) کتب و فانی پائی؟ ٹھیک تاریخ اور عارضہ موت وغیرہ لکھیں۔
  - (۳) کس قبرستان میں دفن ہوئے؟
  - (۴) دیوان چھپا تھا؟ اگر نہ چھپا ہو تو بیاض معرور خاندانی میں ہوگی۔ آپ اسی سے مستعار لے کر اس میں سے پچاس شعر کے لگ بھگ انتخاب کر کے بھیجنے کی زحمت گوارا فرمائیں۔
  - (۵) کیا ان کی کوئی تصویر موجود ہے؟
- دیکھیے ہاں عہدِ پیمان بڑی خالہ سلام۔ کس قد بے تکلفی اور گستاخی سے فرمائش کر رہا ہوں۔ بات یہ ہے کہ میں تلامذہ غالب کا ایک تذکرہ مرتب کر رہا ہوں۔ اس سلسلے میں یہ معلومات درکار ہیں کیونکہ جو ہر مرحوم بھی غالب کے شاگرد تھے۔

خدا کے آپ کا مزاج خیر ہو اور اس خط کا جواب باصواب مرحمت ہو۔  
والسلام والا کرام۔ خاکسار: مالک رام، نئی دہلی ۳۰ دسمبر ۵۵ء

— (۳۰) —

بنام ڈاکٹر محنت رائے امین احمد اردو

گرامی مسدیز!

۲۴ نومبر کے نو ازش نلے کا جواب تاخیر سے مل رہا ہوں پچھلے دنوں ایک ناگہانی حادثے میں سرِ بخت چوٹ آگئی تھی۔ ہفتہ عشرہ صاحب فراش رہا۔ الحمد للہ کہ خیر گزری اور اتنے ہی پر ٹل گئی۔ کل بستر سے اٹھا ہوں تم الحمد للہ۔

تلامذہ غالب کے سلسلے میں اپنے جو کچھ لکھتے ہیں وہ پہلے میرے ہر نظر سے۔ دیکھنا یہ ہے کہ پر و فیسر ندوی صاحب کمان ہم اس سے اتفاق کرتے ہیں۔ میں خود بھی کتابوں کی قیمتیں زیادہ رکھنے کے حق میں نہیں اور اگر کتاب اسی طرح شائع ہو، جیسا میرے ذہن میں ہے تو قیمت کے بڑھ جانے کا احتمال قوی ہے۔ بہر حال جو سنی کتابوں کے صندوق بستی سے پہنچتے ہیں۔ چاروں قسطوں کے اوراق آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔ تاکہ آپ جو مشورہ دینا چاہیں، آسانی سے لے سکیں۔ تیرنٹھ سال کا جو دیوان ان کے صاحبزادے احمد سعید خاں غالب نے جلوۂ صحیفہ زریں کے نام سے چھاپا تھا، کبھی میرے پاس ہے۔ اگر آپ کو کوئی نئی غزل دستیاب ہوئی ہے تو ضرور بھیجئے۔ سرود کا کلام بھی درکار ہے۔ یہاں عرش صاحب کے پاس میں نے وہ تصویریں دیکھی ہیں جو آپ چھوڑ گئے تھے۔ یہ آئندہ فردی میں چھپ رہی ہیں۔ انھیں آپ کے معنوی کا انتظار ہے۔ سائو صاحب نے معنوی کے کتاب بھیج رہا ہوں۔ اہلنازی سے

دوسرے پچیس پونڈ معقرب آپ کے حساب میں جمع کرا دیے جائیں گے۔ یہ پچیس زیادہ اس لیے کہ آپ کو میرے لیے کتابوں پر کچھ خرچ کرنا پڑے گا۔ حساب بعد میں دیکھا جائے گا۔ آپ کو وہاں خرچ کی تنگی نہیں ہونا چاہیے۔ اسی لیے زیادہ بھجوا رہا ہوں۔

امید ہے کہ آپ نے ربی والوں کو دام ادا کر دیے ہوں گے اور وہ اسی کی مطبوعات رواج ہو گئی ہوں گی۔ ایک کام اور کیجیے۔ فہرست کی مرتبہ کردہ فہرست الفاظ احادیث (ٹھیک نام مجھے معلوم نہیں) غالباً ربی والے ہی شائع کر رہے ہیں۔ اس کے جتنے جتنے چھپ چکے ہیں۔ وہ بھی بھجوا دیجیے۔ اگر کوئی اور ادارہ چھاپ رہا ہے تو اس سے کہہ کے بھجوائیے اور آئندہ کے لیے بچتہ انتظام کر ڈالیے جو دام ہوں وہ ادا کیجیے۔

انکار غالب کا کام کھانی میں پڑا ہے۔ یعنی ۲۴۴۴ مفعی چھپے پڑے ہیں۔ صرف قاضی عبدالودود صاحب کے مضمون غالب بحیثیت محقق کا انتظار ہے۔ وہ آج آتا ہے نہ کل۔ آخر جتنی کتاب چھپ چکی تھی وہ انجمن نے علی گڑھ منگوالی ہے۔ خدا معلوم ان کا کیا ارادہ ہے۔

میں پچھلے مہینے ایک کام سے علی گڑھ گیا تھا۔ قاضی عبدالغفار صاحب سے بھی ملا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ گنجینہ غالب کے مضامین ان کے پاس نہیں اور نہ انھیں معلوم ہے کہ یہ کہاں ہیں، اگر آپ کچھ بتائیں تو میں ان کی کتابت وغیرہ کا انتظام کروں۔

ذکر غالب آخری مرحلوں پر ہے یعنی چھپائی شروع ہو گئی ہے۔ اب کے میں نے فہرست مضامین کا اضافہ کیا ہے۔ اشاریہ بھی مرتب کر رہا ہوں۔ ارادہ یہ ہے کہ اب جب تک کوئی خاص بات نہ ہو آئندہ اس کتاب میں رد و بدل نہ کروں۔ اسی لیے یہ سب انفلے کر رہا ہوں۔ کتاب اب کے انشاء اللہ کتابت کی غلطیوں سے پاک ہوگی۔ یوں بے عیب ذات اللہ تعالیٰ کی ہے۔ یہ دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا کہ کوئی نقص نہیں رہ گیا لیکن اپنی سی کوشش میں کوئی دقیقہ فرو گزشت نہیں کیا۔ والسلام علیکم ورحمۃ وبرکاتہ۔

خاکسار: مالک دام، نئی دہلی، ۱۲ دسمبر ۱۹۵۴ء

ایک مزوری بات تو بھول ہی گیا۔ امام احمد رنبی والا مضمون مزور بھجوائیے۔ میں کوشش کروں گا، کہ آپ کے ارشاد کی تعمیل کروں۔ انشاء اللہ۔ والسلام۔

—(۳۱)—

بنام حضرت دل شاہ صاحب انپوری

کرمی حضرت دل، ملکم اللہ تعالیٰ آداب و تلیکات

۱۵ دسمبر کے گرامی نامہ کے لیے شکریہ قبول فرمائیں

جو بر کے حالات خوب لکھے اگر کلام بھی دستیاب ہو جائے تو کیا کتنا فرامیہ کیا ان کی کوئی تصویر بھی ان کے

خاندان میں ہے اگر یہ بھی مہیا ہو سکے تو نور علی نور۔

آپ کی شاعری کا ایک زمانے سے معترف ہوں خدا آپ کو تادیر سلامت رکھے کہ آپ کے بعد فن کی شاعری کا خاتمہ ہے خدا جانتا ہے کہ جب ان آج کل کے گرمیوں اور جاہلوں کا کلام دیکھنا ہوں تو اتنی کوفت ہوتی ہے کہ میں نے ایک مدت سے نظم پڑھنا چھوڑ دیا ہے اور صرف نثر دیکھتا ہوں۔

جب کلام والا مقام کا نیا ایڈیشن چھپ جائے تو اس کا ایک نسخہ دستخط خاص سے مزین فرما کر عنایت فرمائیے گا۔ یہ میرے کتب خانے کی قیمتی متاع رہے گی۔ انشاء اللہ۔

میرا قیام تا اطلاع ثانی نہیں رہے گا اور خط و کتابت سے بھی اسی پتہ پر سرفراز فرمایا جائوں۔ والسلام والا کرام۔  
ناکسار: مالک رام، نئی دہلی۔ ۱۲ دسمبر ۵۴ء

— (۳۲) —

بنام حضرت دل شاہجہاں پوری

میرے غلام خدا آپ کو تادیر سلامت رکھے۔ سلام نیاز مند از قبول فرمائیے۔

۸ دسمبر کا لڑائی نامہ باعث صد سپاس ہوا آپ نے جو نوازش فرمائی ہے اس نے بندہ بے دام بنایا کس منہ سے شکریہ ادا کروں۔ دونوں غلام زادوں کو بھی بعد سلام جذبات تشکر کا حقیر ہدیہ پیش کرتا ہوں کہ انھوں نے اتنی زحمت سے انتخاب فرمایا۔ جزا ہم اللہ واللہ واللہ۔

میں عنقریب اپنی دو تالیفات کدہ کتابیں حاضر خدمت کروں گا ایک تو ذکر غالب ہے جس کا تیسرا ایڈیشن آج کل مطبع میں ہے جو بھی یہ تیار ہو جاتا ہے اسے دوسری کتاب (عورت اور اسلامی تعلیم) کے ساتھ بھجواؤں گا خدا کو یہ پسند خاطر ہوں

میں کیا اور میری رائے کیا آفتاب آمد دلیل آفتاب، آپ کا کلام مجھ ایسے پیچیدہ انوں اور نوواردان کو چہ ادب کی ستائش سے بے نیاز ہے۔ اگر اس کے باوجود آپ خیال فرماتے ہیں کہ میں ضرور ہی چند سطریں لکھ کر بھیج دوں تو اسے اپنی عین عزت افزائی خیال کرتا ہوں۔

جو تذکرہ (تلامذہ غالب) زیر ترتیب ہے اور جس کے لیے جو ہر مرحوم کے حالات اور کلام آپ سے طلب کیے تھے اس میں التزام یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے سب اصحاب کی تصویریں شامل کتاب کی جائیں جن اصحاب کی تصویریں دستیاب نہ ہو سکیں ان کی تحریروں کے عکس، جہاں ان کے دستخط بھی ثبت ہوں، ویسے چاہیں اس لیے گزارش ہے کہ جہاں تک ممکن ہو تصویر ضرور تلاش کرائی جائے کیونکہ تحریر کے عکس میں غریب زیادہ اُٹھ جاتا ہے اور ناشر شاید اس پر آمادہ نہ ہو۔

آپ نے فارسی کلام کا انتخاب نہیں جگرایا، اردو کلام کا انتخاب بہت سیر حاصل ہے اگرچہ کیا اچھا ہوتا کہ

اس میں بھی قصائد سے زیادہ غزلیات پر توجہ کی جاتی بہر حال جو کچھ ہو گیا وہ بھی غنیمت ہے اور اس کے لیے بھی شکر گزار ہوں۔

ایک تجویز پیش کرتا ہوں اگر صاحب کتاب اجازت دیں تو جس جلد میں فارسی کلام ہو۔ وہ رجسٹری کر کے مجھے بھیج نہ دیجیے؟ میں اسے ایک نظر دیکھ کے اور اس سے استفادہ کر کے واپس بھیج دوں گا اگر وہ منظور نہ فرمائیں تو بہر حال ایک مختصر انتخاب تو آپ بھجوا ہی دیں گے۔

میری اپنی صحت بہت دنوں سے قلیلِ اطمینان نہیں۔ میں کوئی پندرہ برس کے بعد ہندوستان واپس آیا ہوں یہاں کی آب و ہوا شاید اس نہیں آئی۔ زکام اور نزلہ اور کھانسی کچھ ایسے گلے پڑے ہیں کہ سمجھا ہی نہیں چھوڑتے۔ آپ اپنی صحت کا خیال رکھیے آپ کا دم غنیمت ہے خدا آپ کا ہر حال میں حامی و ناصر ہو آمین۔  
صاحبزادگان والا کرام کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں۔ والسلام والا کرام  
ناکسار: مالکِ رام، نئی دہلی۔ ۶ جنوری ۵۵ء

—(۳۳)—

بنام حضرت دل شاہجہاں پوری

مندی حضرت دامِ غلامِ آداب و دیلمت

۱۹ کے گرامی نامے نے سراپا سپاس بنا دیا واقعی مجھے بھی اس کا بہت افسوس رہا کہ میں دوبارہ آپ سے نہ مل سکا حالانکہ اس سے بہتر اور کم سن موقع مل سکتا تھا لیکن اس میں کچھ شائبہ غمخیزی (شوخی) تقدیر بھی تھا ۱۳ اپریل کو دفتر میں بیاکھی کی ٹھہری تھی۔ مجھے پیام ملا کہ آپ اس دن کہیں باہر نہیں جائیں گے اور اسی لیے میں دوپہر کو دو مرتبہ مکان پر حاضر ہوا سوئے اتفاق کہ دونوں مرتبہ آپ باہر تشریف لے گئے تھے اور یوں بھی قریب بوسی کی سعادت حاصل نہ کر سکا۔ خدا کرے جلد کوئی تقریب پھر پیدا ہو اور آپ یہاں تشریف لاسکیں۔

کیا مراد آباد میں آپ کے ملنے والے کوئی صاحب ہیں اس کا جواب ضرور دیجیے گا۔ شکریہ۔  
مخدوم زادگان سلام نیاز قبول فرمائیں۔

ناکسار: مالکِ رام، نئی دہلی ۲۱ اپریل ۵۵ء

—(۳۴)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

برادر عزیز۔ ۲۰ اپریل کے گرامی نامے کا شکریہ۔

رشک آتا ہے آپ پر کہ کیا کیا مواقع ملے ہیں آپ کو کام کے لیکن تاہم شکر ہے۔  
سفینہ جب کہ کنارے پہ آتا غالب کہہ ہے کیا جو دستمِ احسان کیسے

مہر صاحب نے خطوط غالب چھاپ کر جو ستیا ناس ————— غالب کے خطوط کا کیا وہ تو ظاہر ہی ہے تجھے تو انہوں نے کتاب کا یہ نام رکھ کر ہمیشہ پرشاد و مرحوم پر بھی غلیم کیا۔ انہیں خوب معلوم تھا کہ اس مرحوم کا مرتبہ مجموعہ اسی نام سے موجود ہے اور دوسری جلد بھی دیر سویر ضرور شائع ہوگی۔ مہر سے اس کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔

عیار آشورا اور تذکرہ سرور کی ضخامت کیا ہے اور ان کے مائکرو فلم یا فوٹو اسٹاپ لینے میں کیا خرچ آئے گا؟ یہ لکھیے تو کچھ پوچھ کچھ کر لیں۔

مزید ساٹھ پونڈ کا چیک لف ہذا ہے۔ اس کی رسید بھیجیے گا۔ یہ بھی بغداد سے ملا چوٹو انہیں آپ کا ڈاکا تپا معلوم نہیں تھا اس لیے مجھے بھیج دیا۔ اب انہیں لکھ رہا ہوں تاکہ وہ آئندہ آپ سے براہ راست خط و کتابت کر سکیں۔ میں نے جو ایک ہزار یہاں سے بھیجنے کا لکھا تھا تو مدعا یہ تھا کہ ممکن ہے بغداد سے مبلغات کے پہنچنے میں تاخیر کے باعث آپ کو تلخ ہو رہی ہو۔ ہر حال ابھی تو آپ کو فوری ضرورت نہیں، بعد میں دیکھا جائے گا۔ لیکن اگر آپ وہاں کے قیام میں مزید ایک سال کی توسیع ضروری خیال کرتے ہوں تو ضرور کوشش کیجیے۔ پھر نکلتا اور وسائل کا ہتیا ہونا جو شیر لانے سے کم نہیں سامانی بھی اللہ تعالیٰ کچھ کر ہی دے گا۔ میں بعد اوستے کچھ بھجوانے کی کوشش کروں گا۔ میں ایک بات لکھ دوں کہ محض روپیہ کی کمی کے باعث آپ کے کام میں حرج نہیں ہونا چاہیے۔

گنجینہ کے مسودات کا اللہ مالک ہے۔ آزاد کتاب گھر والوں سے قاضی صاحب نے منگوالیے۔ قاضی صاحب یہاں دہلی میں ہسپتال میں سخت بیمار پڑے ہیں۔ میں نے بعض دوستوں سے سنا ہے۔ خود ابھی تک عیادت کو نہیں جا سکا۔ آج کل میں وقت نکال کر جاؤں گا۔

مرکزی دفتر کے جن بھرا معلوم کا آپ نے ذکر کیا ہے، اب میں کیسے کہوں کہ موسیٰ اب تک ان کے ہتھے نہیں چڑھ چکے ہیں۔

افکار کے جتنے فرمے چھپ چکے ہیں وہ میں نے محنتہ جامعہ سے لے لیے تھے ان کے نزدیک تو مروت قاضی عبدالودود صاحب کے مضمون کی کسر باقی تھی۔ باقی سب سب چھپے ہوئے فرمے بے سے قاضی صاحب نے علی گڑھ منگوالیے تھے۔ اگر قاضی صاحب سے کوئی نیکی بدی ہو گئی تو مجھے یہ کتاب آپ کی واپسی سے پہلے چھپتی نظر نہیں آتی۔ میں غالباً اس مضمون کے آخر تک ایک دن کے لیے علی گڑھ جاؤں وہاں سے تپا نکالوں گا۔ انشاء اللہ۔

علیہ اللہ البراکہ جوڑہ تھکے کا مائکرو فلم کرائیں یا فوٹو اسٹاپ، میں نہیں جانتا، جو سستا ہوا اور بہتر وہ کر دلیے۔ عکس ہی غالباً بہتر رہے گا۔ دیکھیے صاحب کا غد ختم ہو گیا اور دفتر کے لوگ بھی آنا شروع ہو گئے۔ والسلام والا کر ام۔

خاکسار: مالک رام، نئی دہلی، ۵ مئی ۱۹۵۵ء

(۳۵)

بنام ڈاکٹر محنت رالہین احمد آرزو

براہِ مکرم!

۲ جن کے خط کا شکریہ۔ جواب میں تاخیر کے لیے معذرت قبول فرمائیے جس کی وجہ دفتری جھجھکیوں میں مشغولیت ہے۔ لیکن اب ان کی شکایت بے کاسب ہے کہ شاید باید زمینیں ناشاد باید زمینیں۔

بغداد والے صاحب کے حسن کارکردگی پر تو کسی قسم کا شبہ نہیں تھا۔ مجھے اندیشہ اس بات کا تھا کہ کسی ناگزیر مانع کے باعث تاخیر نہ ہو جائے۔ بہر حال خدا کا شکر ہے کہ سارا معاملہ خوش اسلوبی سے مکمل ہو گیا۔ اب آپ اطمینان سے اپنا کام جاری رکھیے۔ جیسا کہ پہلے بھی لکھ چکا ہوں، محض پیسے کی کمی کی وجہ سے آپ کی تعلیم اور دوسری علمی سرگرمیوں میں عروج و افاع نہیں ہونا چاہیے۔ اگر کوئی اور خدمت میرے لائق ہو، تو مطلع فرمائیے گا۔ انشاء اللہ تعمیل حکم کرنے کی کوشش کروں گا۔

قاضی صاحب کا اپریشن ہوا اور خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ کامیاب رہا۔ ورنہ یہ حقیقت ہے کہ ان کی حالت کے پیش نظر مجھے اندیشہ تھا اور سو سو بڑے خیالات ذہن میں آتے تھے۔ دو تین دن ہوئے ان سے ملنے کے لیے گیا تھا وہ کل منصوری پہاڑ پر تشریف لے گئے۔ یہاں گرمی اس بلا کی پڑ رہی ہے کہ توبہ ہی بھلی۔ وہاں ابھیں آرام و سکون بھی، میسر آئے گا اور گرمی سے بھی نجات ملے گی۔ ان کا خیال تھا کہ کم از کم ایک مہینہ وہاں رہوں گا۔ ان کا پتا بتے کلیسا، نال، ڈ مسوری حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم (یو پی) پاہیں تو انھیں خط لکھیں۔ مزاج پرسی کیجیے۔ صحت کے لیے دعا دیکھیے۔

گنجینہ سے متعلق علی گڑھ جائے بغیر کچھ معلوم کرنا محال اور اس گرمی میں وہاں جانا مہنت خواں طے کرنے سے کم نہیں۔ میں صبح فوجی گھر سے بیان تک آنے میں مشکل محسوس کرتا ہوں۔ علی گڑھ جانا تو بہت دور کی بات ہے۔ دیکھیے ذرا صبر کیجیے۔ خدا کوئی سبیل پیدا کرے گا۔ وہ جامعہ کے حضرت ولی شاہ جہانپوری کوئی سال بھر ہوا، خدا کو پیارے ہو گئے۔ اب کام کے کرنا دھرتا ناہاں صاحب ہیں۔ جنھیں کچھ معلوم نہیں کہ کونسا مسودہ تھا اور کس نے کتابت کرائی تھی۔ بہر حال میں نے ان سے کہا تو ہے کہ کھوج نکالیے۔ اگرچہ بالواس تو نہیں لیکن مجھے امید کم ہے۔ مکتبہ کی عوام انتظامی حالت، حامد صاحب کی نگرانی اور مہنت کے باوجود تسلی بخش نہیں (اور میں ناہاں صاحب کی مستعدی کا بھی کچھ ایسا قائل نہیں)

تلاذہ پر نظر ثانی کا کام الحمد للہ مکمل ہو گیا۔ مسودہ آج کل میں ممبئی پر وفیسر ندوی صاحب کی خدمت میں بھیجے والا ہوں وہ اسے اشاعتی کمیٹی کے سامنے پیش کریں گے۔ جن کی اجازت چھاپنے کے لیے ضروری ہے۔ دیکھیے وہ حضرات کیا کہتے ہیں۔

اردو ادب کی دو اشاعتیں بیک وقت منظرِ عام پر آئیں انہی میں سے ایک میں شعرائے فرخ آبادی کا تذکرہ بھی ہے



عزیز صاحب کو آپ کا سلام اور شکایت دونوں پہنچا دیے ہیں۔

آپ فرماتے ہیں کہ ۱، عیار الشعرا (۲) تذکرہ سرور اور (۳) تذکرہ خیراتی لال تینوں کی نقل پر کوئی ایک ہزار خرچ آئے گا۔ اگر صورت یہ ہے کہ یہ تینوں تذکرے اسی قسم میں مل جائیں تو میرے لیے لیجیے۔ اشاعت وغیرہ کا بعد میں دیکھا جائے گا۔ کتابوں کی نکاسی اور مالی حالت کا جو حال ہے، اس کے پیش نظر یہ امید رکھنا کہ انجمن ترقی اردو یا انجمن اسلام بمبئی ان کے چھاپنے کی حامی بھرے گی، خیال محال ہے۔ آپ بہر حال کتابیں لے آئیے۔ بقیہ مراحل کا بعد میں فیصلہ کریں گے۔ اس کے لیے روپے بھی سب سابق بھجوانے کی تدبیر کر دیں گا۔ لیکن پہلے آپ لکھیے کہ معاملہ طے ہو گیا۔ (۱) افکار غالب کے مقدمے کے لیے عنقریب ایک مختصر تحریر (صفحہ ڈیڑھ صفحہ) لکھ کے بھیج دوں گا۔ لیکن آپ کو اس کی غمت کیلئے ہے۔ ابھی تک قاضی عبدالودود صاحب کا ضمنون تو چھاپا نہیں واسلام والا کرام۔

خاکسار: مالک رام، نئی دہلی۔ ۲۰۔ جون ۱۹۵۵ء

—(۳۶)—

بنام ڈاکٹر محنت رال الدین احمد آرزو

بھائی! کل شام دفتر سے واپسی پر آپ کا دوسرا خط ملا۔ میں کہتے دن سے آپ کو خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ لیکن کیا کہوں کہ کیا حالت ہے۔ بس ایک دفتر کا ہو کر رہ گیا ہوں۔ آپ یہاں ہوں اور میرا پر وگرام دیکھیں، تو یقیناً تجھ پر رحم کریں۔ جب خود مجھے اپنے آپ پر رحم آ رہا ہے تو دوسروں کو کیوں نہ آئے گا۔ شاد باہد زبنتین، ناشاد باہد زبنتین لے لیا آرزو کہ خاک شدہ۔

ابھی ابھی میں نے چند سطر کا دیباچہ لکھا ہے اسے دیکھ لیجیے۔ اس میں حذف و اضافہ ذکر لیجیے یا پھر نیا لکھ ڈالیں اور کوئی بات ذہن میں آئی نہیں۔ احوال غالب کے ساتھ آپ نے خدا معلوم کیا لکھا تھا۔ کتاب اس وقت سامنے نہیں بہر حال اسے جلد بھیج دیجیے گا۔

آپ کو معلوم نہیں ہوگا۔ لاہور سے خلیفہ عبدالحمید صاحب نے افکار غالب کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے میں نے ابھی تک دیکھی نہیں لیکن بہر حال اب یہ نام آپ رکھ نہیں سکتے۔ اس لیے میں نے نقد غالب تجویز کیا ہے۔ دیکھیں کیا گزرتے قطرے پر گہر ہونے تک۔ مطالعہ غالب اثر لکھنوی نے سنجیدہ لیا۔ افکار غالب، ڈاکٹر عبدالحمید نے۔ خدا معلوم، جب تک گنجینہ غالب شائع ہو، کون کون اور اس میدان پر چل کرے گا۔

میں پرسوں قاضی عبدالغفار صاحب سے ملا تھا۔ وہ دودن کے لیے یہاں تشریف لائے تھے۔ مجھے ٹیلیفون پر بلایا تھا، ایسے ان سے مولانا آزاد کی کوٹھی پر ملے گیا۔ گھنٹہ بھر باتیں ہوئیں۔ انجمن کے حالات بہت خراب بلکہ تشویش ناک ہیں۔ وہ اسی سلسلے میں آئے تھے۔ ڈاکٹر ذاکر صاحب نے صدارت سے استعفیٰ دے دیا ہے اور اب کوئی نیا مہتمم صدر ملنا نہیں خیال فرمائیے کہ اس بھرے ملک میں کوئی آدمی انجمن کی صدارت کے لیے تیسر نہیں رکتا۔ وائے برباد بر حال ما۔

توضیح۔ نقد غالب کا کام ختم ہو رہا ہے۔ قاضی صاحب کو دو دو صاحب نے اپنا چھپا ہوا مضمون رو کر دیا تھا جنہاں فرم ہے کہ ۲۰۰ نسخہ کا مضمون اس کی کتابت اور طباعت کے تمام مراسلے ہو چکے تھے۔ گویا نئے سرے سے ایک پوری کتاب چھاپنی پڑی۔ قاضی عبدالغفار صاحب نے مجھ سے کہا کہ اب کے پروف آپ دیکھ لیجیے (وہ بجا طور پر ڈرتے ہیں کہ اگر پروف دوبارہ ان کے پاس گئے تو آخر سے قطع نظر خدا معلوم وہ اور کیا فیصلے لائیں) میں نے آپ کی خاطر سے یہ فرض اپنے ذمے لیا ہے۔ محنت ہی پر کام کر رہا ہے۔ کل ان سے ٹیلیفون پر کہنے کا ارادہ تھا لیکن کام میں مہجور گیا آج کہہ دوں گا کہ پروف میرے پاس بھیج دیں۔

میں نے قاضی صاحب سے کہا تھا کہ کتاب کے نام نقد غالب ہونا چاہیے۔ وہ مان گئے تھے اور صریح بات یہ ہے کہ اس سے بہتر نام ہو بھی نہیں سکتا۔

میں نے بغداد خط لکھ دیا ہے ان تینوں کتابوں کے دام ۵۴ پونڈ (اگر چہ اب کے آپ نے ۵۳ لکھے ہیں) آپ کو بل جائیں گے۔ ممکن ہے اس میں کچھ تاخیر ہو جائے لیکن مطمئن رہیے۔ بیڈن سے امام احمد رضاؒ والے محکمے مل گئے۔ شکریہ اب آخر میں ایک بڑی خبر۔ گنجینہ غالب کے مسودے غائب ہیں۔ کم از کم ان کا ابھی تک سراغ نہیں ملا۔ آزاد کتاب گھر والوں نے میرے پوچھنے پر مجھے بتایا تھا کہ قاضی صاحب کو دیے گئے ہیں۔ قاضی صاحب کانوں پر ہاتھ رکھتے ہیں کہ ساشا مجھے کبھی نہیں دیے گئے۔ وہ بھی اس اندیشے کا اظہار کر رہے تھے کہ اگر مسودے آپ کے ہجرا معلوم کے ہاتھ پڑ گئے تو خدا معلوم ان کا کیا حشر ہو۔ میں انشاء اللہ اس اتوار کو احمد صاحب (مالک آزاد کتاب گھر) سے ملوں گا اور دوبارہ کھونٹ لگانے کی کوشش کروں گا۔

مُدت ہوئی، ہماری متنازعہ زیر پر ہے، کے مصداق لکھنے بلکہ پڑھنے کا کام بھی میں نے آخرت پر ملتوی کر دیا ہے کیونکہ اب اس زندگی میں تو اس کی فرصت ملتی نظر نہیں آتی۔

نقد غالب کا مسودہ کوئی دو مہینے ہوئے بھی بھیجا تھا اس کے بعد صدائے برخواست۔ میری ذہنی کیفیت جو ہے اس کے پیش نظر میں نے بھی اُن سے نہیں پوچھا۔ اور مجھے کچھ ایسی فکر بھی اس کی اشاعت کی نہیں۔ مہجور نے کتاب مانگی میں نے اُن کے حوالے کر دی اب وہ جانیں اور ان کا کام۔ والسلام والا کرام

خاکسار، مالک رام، نئی دہلی، ۱۵ ستمبر ۵۵ء

آپ کی مرسلا انگریزی کتاب موصول ہو گئی تھی۔ بالاستیعاب پڑھنے کا موقع تو ملا نہیں۔ (دوسرا دھر سے چند منٹ دیکھ دیکھ معلوم ہوئی۔ زحمت کا شکریہ۔

—(۳۷)—

بنام نصیر الدین ہاشمی

مکرم بندہ۔ ۸ اکتوبر کے خطوط نامے کا شکریہ قبول فرمائیں۔ آپ نے بغیر سابقہ تعارف کے کرم فرمایا۔

اس کا دوبرا شکریہ۔

جو کچھ آپ نے اس حقیر سے متعلق لکھا وہ محض ذرہ نوازی اور حوصلہ افزائی کے خیال سے ہوگا۔ ورنہ میں نے آج تک کوئی ایسا کام کیا ہی نہیں جو کسی کے لیے استغاثے کا سبب ہو سکے۔

میں آپ سے بہت دن سے واقف ہوں یعنی جب آپ کی تالیف "دکن میں اردو" پہلی مرتبہ شائع ہوئی ہے تو یہ میری طالب علمی کا زمانہ تھا۔ اور میں نے انہی ایام میں اسے پڑھا اور اس سے لطف اندوز اور مستفید ہوا۔ اگرچہ اس کے بعد اسے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن اس کا جو نقش ان دنوں دماغ پر متمم ہوا تھا وہ آج تک غائب نہیں ہوا اور میں اسے اپنی زبان کی بہترین کتابوں میں شمار کرتا ہوں۔ یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ اس کا چوتھا ایڈیشن شائع ہوا۔

کُتب خانہ ۲ صغیر اور سالار جنگ سے متعلق آپ کے بعض مضامین میں نے نوائے ادب (مبئی) اور دوسرے رسائل میں دیکھے ہیں۔ ماشاء اللہ۔ اس سلسلے میں ایک بات یاد آئی۔ سالار جنگ کے کُتب خانے میں پڑانے اخباروں کا بہت بڑا ذخیرہ ہونا چاہیے۔ اگر میرا گمان صحیح ہے تو کیا آپ ان اخباروں کے نام مع قید سنیں، لکھ سکیں گے۔

امید ہے مزاج گرامی بہ ہمدرد جوہر بخیر ہوگا۔ والسلام والاکرام۔

حکسار: مالک رام، نئی دہلی۔ ۱۱ اکتوبر ۱۹۵۵ء

میری مسروریتوں کا یہ عالم ہے کہ یہ خط میں نے ۱۱ کو شروع کیا تھا لیکن اس کے بعد بھیجنے کی فرصت نہ ملی۔ اس تاخیر کے لیے میں معافی چاہتا ہوں۔ فقط۔

—(۳۸)—

بسم نصیر الدین کشمی

مخدومی حضرت

گرامی نامہ بہت دن سے نظر افروز ہو چکا ہے۔ کام کاج کی فرصت میں جلد جواب دے سکا۔ اس تصدیق کے لیے معافی چاہتا ہوں۔

آپ نے پھر جس حسن ظن سے کام لیا ہے۔ اس کے لیے دوبارہ شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میں پُرانے اخبارات محض اطلاعاً دیکھنا چاہتا ہوں۔ بعض اوقات ان میں بڑی دلچسپ چیزیں مل جاتی ہیں۔ اگرچہ بہت مشکل ہے لیکن پھر بھی کیا آپ اخباروں کے نام اور ان کے زمانے کی فرست بھرا سکتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود یہ مشکل تو اپنی جگہ رہے گی کہ وہ دیکھے کیسے جائیں۔ یہ تو ہو نہیں سکتا کہ محض اخبار دیکھنے کے لیے میں حیدرآباد آؤں۔ نہ یہاں سے مل ہی سکتا ہوں اور نہ زیادہ مدت تک کسی ایک جگہ ٹھیرنا ممکن ہے۔ آپ تو یورپ ہو گئے ہیں۔ وہاں

کے کتب خانے کتنی سہولتیں دیتا کرتے ہیں۔ کاش ہمارے ہاں بھی اس طرح کے تعاون کی رسم رائج ہو جائے۔  
 میں آخری مرتبہ ۱۹۳۸ء میں حیدر آباد گیا تھا۔ سترہ برس ہو گئے۔ کتنی خواہش ہے کہ پھر ایک مرتبہ اس عروسِ البلاد کو دیکھوں۔ خدا معلوم یہ آرزو کبھی پوری ہوگی یا نہیں۔ واللہ علیٰ کل شیء قدير۔ آپ حضرات پر رشک آتا ہے کہ آپ کو کھنے پڑھنے کے کتنے مواقع میسر ہیں۔ ہم ہیں کہ کھنا تو درکنار پڑھنے تک کی فرصت نہیں ملتی۔ والسلام والا کرام۔  
 خاکسار: مالک رام، نئی دہلی۔ ۳۰ نومبر ۱۹۵۵ء

—(۳۹)—

### بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

مکرمی۔ بہت دن سے گرامی نامہ مل چکا ہے۔ میں کچھ بیمار رہا ہوں، اس لیے جواب جلد نہ دے سکا۔ یہ بھی خیال تھا کہ اگر کتابیں موصول ہو جائیں تو ان کی رسید بھی لکھ دوں۔ لیکن آج تک کتابیں نہیں ملیں۔ اس سے کچھ تشویش ہو رہی ہے کیونکہ انھیں وہاں سے روانہ ہونے میں تاخیر ہو گیا ہے اور اتنی مدت میں یہ پہنچ جانا چاہئیں تھیں۔  
 طارق سلمہ کو ہر مہینے مبلغات بالترام بھیج رہا ہوں۔ اطمینان رہے۔ مارچ کی قسم بھی اگلے ہفتے بھیج دوں گا۔  
 انشاء اللہ۔

قاضی صاحب بھی چل بسے۔ انجمن کا حال پہلے ہی کو نسا اچھا تھا، لیکن ان کی وفات نے تو کمر ٹوڑ کے رکھ دی ہے۔ آل احمد سرور صاحب فی الحال عارضی طور پر کام کر رہے ہیں۔ دیکھیے اربابِ صل و عقد کیا مستقل انتظام کرتے ہیں۔ لیکن حسا آثار بُرے ہیں، خدا خیر کرے۔

نقد غالب ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔ میں جنوری میں وہاں گیا تھا۔ خیال تھا کہ عنقریب سب کام ہو جائے گا۔ لیکن دس دن بعد قاضی صاحب اللہ کو پیارے ہو گئے۔ خدا معلوم اس کے بعد وہ کیا کر رہے ہیں۔ بہر حال قاریخ کو پھر جارہا ہوں۔ دریافت کروں گا۔

میں نے لکھا ہے۔ "قاضی صاحب بھی چل بسے"۔ یہ بھی ذرا وضاحت طلب ہے۔ پارسا کون کون سے حضرات ہم سے بچھڑ گئے۔

سعادت حسن منٹو، چراغ حسن حسرت، خواجہ حسن نظامی، اقبال سیل، یخوود دہلوی، پٹرت برن موہن دنازی کیفی، اسلم جیرا چوری، مجاز، قاضی عبدالغفار، علی منظور حیدر آبادی، یگانہ کھنوی، حمزہ دہلوی، بلا تباغہ موت نے روکا گھر تاک لیا ہے۔ میں نے صرف ان کے نام لیے ہیں جن سے مجھے تھوڑا بہت تعلق تھا ورنہ یہ فرست خاصی لمبی ہے میں تو جوش ملیح آبادی کو بھی اسی فرست میں لکھا ہوں کیونکہ وہ ہجرت کے پاکستانی چلے گئے ہیں واللہ والہا ایضا جوں۔

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ بفضلہ تعلق عنقریب واپس آ رہے ہیں۔ خدائے کریم آپ کو اپنی مخلصانہ دامن میں رکھے کہ علم و ادب اور ملک و ملت کی آپ سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ آمین!



# عبدالماجد ریادی

(۱)

بنام محمد صاحب

برادر م۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ  
درستہ الیقینی، مدینہ منورہ کی ایک رپورٹ ارسال خدمت ہے۔ اگر ”انقلاب“ میں اس کے تذکرہ  
کے لیے وقت و گنجائش نکل سکے تو میری ممنونیت کے علاوہ مدینہ طیبہ کی بھی ایک خدمت کا اجر حاصل ہو جائے  
گا۔ والسلام

عبدالماجد، دریادہ ۱۲ اگست ۱۹۲۹ء

—(۲)—

بنام غلام رسول قہر صاحب

برادر م۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ  
اتفاق سے کل صبح سے اپنی ذاتی مزوریات سے میں بھی لکھنؤ آیا ہوا ہوں۔ ابھی محسن انفاقید مولوی غلام محمد شملوی  
سے معلوم ہوا کہ آپ یہیں رونق افروز ہیں۔ آپ اس وقت تو ماشاء اللہ ہاؤس آف لارڈز میں ہیں، وہاں مجھ گنام  
و گوشہ نشین کی کہاں گزر، اور نہ اب اس قسم کے جلسوں و سوسن سے مطلقاً دلچسپی باقی رہی ہے، البتہ آپ سے ملنے کو  
بے اختیار جی پاتا ہے۔

ایک ایچ پیس ٹرین یہاں سے لاہور کے لیے۔ انبے شب کو چھوٹی ہے۔ اگر اس میں تشریف لے جا رہا ہے،  
تو چھبے چائے غریب خانہ پر نوش فرمائیے، اگر خدا نخواستہ ۳ بجے کے میل ہی سے جانا قطعی ہو، تو پھر میں اسٹیشن  
ہی پر ملاقات کی کوشش کروں۔ ”کوشش“ اس لیے کہ رہا ہوں کہ آج دوبارے کا وقت جیل میں غفر الملک صاحب سے  
ملنے کا مقرر ہوا ہے، وہاں سے بروقت واپسی اپنے اختیار کی چیز نہیں۔

۱۔ میں مسلم کانفرنس کے اجلاس میں شرکت کے لیے گیا تھا اور سلیم پور ہاؤس (قیصر باغ) میں ٹھہرا تھا لہذا اسے ہاؤس آف لارڈز  
۲۔ مولانا غفر الملک مولوی اس زمانے میں قید تھے۔  
فرمایا۔

یہاں میں دفتر ”سچ“ میں نہیں بلکہ ایک ذاتی مکان موسوم بہ خاتون منزل (سابقہ عمارت ندوۃ العلماء) قریب قریبوں بجائے میں مقیم ہوں۔ راجہ صاحب کے ہاں کا شو فراس پتہ سے پہنچا دیں گے بشرطیکہ آپ شام تک ٹھہریں۔ اگر اس میں بھی زحمت ہو تو اس وقت آپ کی رہبری کے لیے میں آدمی بھیج دوں۔

مولانا شبلی مرحوم غزل بہت کم کہتے تھے، ان کی غزل کا ایک شعر اس وقت یاد آرہا ہے۔

شبلی کا گھر بھی حنائے دشمن کے پاس ہے

عشر خرام! اور بھی دواک مستدم سہی !!

والسلام۔

عبدالماجد، دریا بادی ۲۹ جون ۲۰۰۶ء

— (۳) —

بنام مولانا غلام رسول قمر صاحب

و علیکم السلام

یورپ ابھی ماہیتِ خواب کے بارہ میں خود ہی متفق نہیں ہے۔ ان کے اطباء کا ایک بڑا گروہ اس کا قائل ہے کہ حالتِ نوم کی فعلیت داعی کا نام خواب ہے۔ سائیکالوجی کے قدیم ماہر یہ کہتے تھے کہ حالتِ نوم میں جبرئیل کے ہینجات جسمِ انسانی پر عامل ہوتے۔ انھیں کے مطابق مگر زیادہ مبالغہ آمیز صورتِ اشکال کے ساتھ مناظرِ خواب نظر آئیں گے۔ آخری اور اس وقت سب سے زیادہ مقبول نظریہ آسٹریا کے نامور سائیکالوجسٹ (۱۸۵۷ء تا ۱۹۰۸ء) کا ہے، کہ

”DREAM IS THE FULFILMENT OF SUPPRESSED WISH“

یعنی حالتِ بیداری میں جو خیالات، جذبات و خواہشات، شعور (CONSCIOUSNESS) کے سامنے آتے ہوئے خود چھپاتے ہیں، وہ حالتِ نوم میں ضرور خفی (SUB-CONSCIOUSNESS) کے سامنے ابھر آتے ہیں اور یہی خواب ہے۔

اسلام نے کہیں یہ تصریح ماہیتِ خواب بیان نہیں کی ہے۔ قرآن کے مطالعہ سے تین قسم کے خواب متبادر

ہوتے ہیں:-

- ۱۔ ”اضغاثِ احلام“ محض خیالات پریشان، جس طرح بیداری میں اکثر بے سرو پا خیالات آتے رہتے ہیں۔
- ۲۔ خوابِ مبنی بر حقیقت یا تعبیرِ طلب۔ مثلاً شاہ مہر کا خواب، یوسفؑ کے رُفقاءِ زندان کا خواب۔ جس شخص کا قلب و نفس جس قدر زاید مہتر و مز کی ہوگا، اسی قدر ان خوابوں کے معنی سمجھ سکے گا۔
- ۳۔ انبیا کا خواب (مثلاً حضرت خلیل اللہؑ کا اپنے صاحبزادہ کو ذبح کرتے دیکھنا) جو ہنزدہ وحی کے ہوتے ہیں۔

حدیث میں روئے صادقہ و صائرہ کو اجزاء نبوت میں سے ایک جزو قرار دیا گیا ہے۔ یہ بھی حدیث میں وارد ہوا ہے کہ جو شخص جس قدر زہد راست گو ہوگا، اسی قدر صریح خواب دیکھے گا۔

میری فہم ناقص میں یہ آتا ہے کہ بعض حقائق فیسی پر، بیماری کی فعلیت حواس ظاہری پر وہ ڈالے رہتی ہے۔ حالت نوم میں جب یہ فعلیت حواس رک جاتی ہے اور قلب کو بخوشی کاموقع قلب ہے، تو بعض دفعہ وہ حقائق اپنے تئیں بے نقاب کر دیتے ہیں۔ ثنویہ کرام، ہمارے خواب کے مراقبہ وغیرہ کے ذریعہ سے یہ کیفیت باغضد اپنے ادپرطاری کر لیتے ہیں۔ ہیناٹرم، کلیر و انس، وغیرہ انہیں کیفیات عالیہ کے نقوش سلفیہ ہیں۔ والسلام

عبدالماجد، دریا بادی - ۱۶ جون ۳۴ھ

— (۴) —

بنام مولانا غلام رسول قمر صاحب

برادرم السلام علیکم

حضرت اقبالؒ کے جو مکاتیب محفوظ رہ گئے، حسب ارشاد عاجز خدمت میں۔

چودھری محمد حسین صاحب سے بڑھ کر اہل اس خدمت کا اور کون ہوگا۔ لیکن بہر حال محبت ہونی چاہیے۔ اب بھی تاخیر بہت زائد ہو چکی ہے۔

ان مکتوبات کی اصل جب مجھے واپس مرحمت ہو، تو بہتر یہ ہوگا کہ ان کی صاف شدہ نقل بھی ساتھ آئے، تاکہ میں حاجاجان پر حواشی لکھ دوں۔ خطوط کی تعلیمات و اشارات تو صرف منسوب الیہ ہی سمجھنے والے ہوتے ہیں۔ والسلام

عبدالماجد، دریا بادی - ۴ اکتوبر ۳۹ھ

کاٹگریسی حکومت سے متبادلہ فر دیکھا جائے، لیکن اس کے لیے صریح ۵۵ مقررہ کی کیا کمی ہے، جو خواہ مخواہ مشرقی ہی کی ہمدردی کا غلط سہارا ڈھونڈا جائے۔ آپ کے اخبار میں قاضی قدوہ کو عبد جہانگری کا عالم بنا گیا ہے، قاضی کا زمانہ اس سے بہت قبل کا ہے۔ ہم قدوائیوں کی خاندانی روایات کے بموجب، حضرت قاضی، خواجہ اجیر کے مبعوث تھے

— (۵) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

آرزو صاحب! آپ کے ذوق ادب کا قائل تو میں سیکڑیں کا پہلا نمبر پڑھ کر موسیٰ چکا تھا۔ آپ کی جرات کا قائل اب ہونا پڑ

ہا چودھری محمد حسین مرحوم نے حضرت علامہ کے مکاتیب کی فراہمی کا استغاثہ کیا تھا۔ اس سلسلے میں مولانا عبدالماجد کو میں نے خط لکھا تھا، مولانا نے ازراہ عنایت تمام خطوط بھیج دیے۔ ساتھ ہی فرمایا کہ صاف نقل میرے پاس آجائے تو میں حواشی لکھ دوں گا تاکہ مطالعہ کیجئے میں آسانی ہو۔ اس جھگڑے کی طرف اشارہ ہے جو علامہ مشرقی اور یوپی کی کانگریسی حکومت کے درمیان تقسیم سے پیشتر ہوا تھا۔ انقلاب نے اس سلسلے میں علامہ مشرقی کی حیثیت کی تھی۔



رہا ہے کہ آپ اس ترقی اور "ترقی پسندی" کے دور میں غالب مرحوم کا نام زندہ کرنے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں!

کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانہ میں!

آپ کو یارِ ہر حقیقت کی اس پستی کا بھی ڈر نہیں، کہ یہ گڑے گڑے اکبر نام نہیں تو اور کیا ہے!

غالب بیمار و محدود نعمت کئے والا، توجہ و تصوف یا مسلک کو تنسو طرح پر نظم کرنے والا، قدیم عاشقانہ غزل گوئی کا دم بھرنے والا، "بورژوا" سوسائٹی کا شاعر، وزن و قافیہ کی پابندیوں میں جکڑا ہوا، عریانی و فحاشی کے آرٹ سے نا آشنا، صنعت بے بحری سے بے بہرہ، رکاکت و ابتذال سے عروم، اس قابل ہی کب تھا کہ آج کوئی اس کے نام کو جگائے اور اس کے حق میں فائز خیر کو ہاتھ اٹھائے!

حضرت غالب کا مرتبہ فارسی شاعری میں بھی یقیناً بہت بلند تھا۔ لیکن مجھ بے بصر، تنگ نظر کے علم میں تو اردو میں جہاں تک غزل گوئی کا تعلق ہے، کوئی شاعر اس پایہ کا نہ غالب سے قبل پیدا ہوا تھا، نہ غالب کے بعد آج تک ہوا ہے۔ گو اس میں شبہ نہیں کہ بعض بعض متاخرین نے اپنے اندر "غائبیت" خوب خوب پیدا کر لی تھی۔

اور یہ کم سواد، بے استعداد، نو حضرت غالب کی شاعری ہی کی طرح اُن کی اردو شاعری کا بھی دلدادہ بلکہ قیل ہے خصوصاً جب سے کہ اُن کے خطوط کا مجموعہ مرتبہ مولوی مہیش س پرشاد ہماری نظر سے گزرا ہے۔ البتہ عبدیت سطر سطر سے نمایاں ہے۔ غالب اس اُمینہ میں ایک مکمل انسان، ایک عبدِ خاص نظر آتے ہیں اور اسی حقیقت کی جلوہ آرائی انشا پر دازی کا منتہا ہے!

دعا گو: عبد الماجد، دریا بادی، ۲۳ مئی ۱۹۲۹ء

— (۶) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

برادرِ م و علیکم السلام

دیدار آرزو میں تو میں خود ہی "حسرت"، "عتم بار بار"، غالب، "کے لیے مضمون کی فرمائش مجھ 'منسوب' سے اوقت کس کے ہاں سے لاؤں۔ آپ کا کارڈ میری ہی غفلت سے انبار کا خدات کے نیچے دب گیا تھا۔ اتفاق سے آج نظر پڑی! دل نے بڑی شرمندگی محسوس کی۔ بہر حال چند سطریں الٹی سیدھی گھیسے دیتا ہوں۔ الفاظ اگر نہ چلیں تو ہلکا شتم سلسلہ سے پڑھوا لیجیے گا۔ والسلام

دعا گو: عبد الماجد، دریا بادی، ۲۶ مئی ۱۹۲۹ء

— (۷) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

برادرِ م، و علیکم السلام۔ علی گڑھ اور اکبر نمبر نکالے! اللہ اکبر!

ہفتہ بھر شدید خانگی تزدادات میں مبتلا رہا۔ بیوی، محبوب بیوی (عبدالیت کے لیے قید کسی سن و سال کی نہیں) - موت و زیت کی شکست میں تھی - اللہ نے دوبارہ زندگی دی۔ میرا ایک قدم لکھنؤ میں، ایک دریا بادی میں۔  
خطوط مشاہیر کے نام سے تاج کپہی نے میری ترتیب کی ہوئی ایک کتاب ۳۱ سال ہوئے شائع کر دی ہے۔ اس کتاب کا سب سے بڑا حصہ اکبر آباد میں ہے۔ کچھ کم چھوٹے بڑے دو سو خطوط کا مجموعہ! اس میں سے کسی خاص خط کا فوٹو اگر منظور ہو تو تلاش کر کے وہ اصل خط آپ کو بھیج دوں۔

خود حضرت اکبر کی جوانی کا ایک بہت اچھا فوٹو میں نے ان کے صاحبزادہ عشرت حسین مرحوم کے کمرہ میں دیکھا تھا۔ اسے حاصل کیجیے۔ لیکن بے نیما رحمتی صاحب ایم اے (شعبہ فارسی، عربی، الہ آباد یونیورسٹی) کے ذریعہ سے مل جائے۔ عام طور پر ایک ہی فوٹو ان کی ضعیفی کے زمانے کا ملتا ہے، جس سے چہرہ کی ذہانت ظاہر نہیں ہوتی۔  
خواجہ حسن نظامی، ملا واسطی، حسرت موہانی، ماہر القادری، طالب آبادی، فوج نادر، حکیم عبدالغنی (ایڈیٹر روزنامہ تنویر، لکھنؤ) مولوی صہبہ اللہ فرنگی علی شاہ، حسین الدین احمد خاں ان سب کو لکھیے۔ بعض سے مضامین حاصل ہوں گے بعض سے معلومات۔ ملاحظہ سے دونوں سرسید کے آخری دور میں حضرت اکبر علی گڑھ میں مصنف تھے۔ اسی دور کے لوگوں کا پتہ چلا ہے۔

حضرت اکبر پر اتنا زائد اور اتنے مختلف معلومات سے لکھ چکا ہوں کہ اب فوراً تو ذہنی کسی طرف متوجہ نہ ہو سکا۔ آگے اللہ مالک ہے۔ غالب نمبر پر لکھنے کی نوبت دیکھیے کب آتی ہے؟ والسلام۔

دُعا گو: عبدالماجد، ۱۲ جنوری ۱۹۵۰ء

— (۸) —

بنام غلام نیردانی صاحب

مخدوم، کرم۔ السلام علیکم۔

خدا کرے آپ بخیریت ہوں اور دکن میں بند ہوں۔ مدت دراز ہوئی، یعنی وسط شعبہ میں آپ کوئی محمود مرزا فحش اللہ بیگ مرحوم و مغفور پر شائع کر رہے تھے۔ او بٹھے حکم دیا تھا کہ میں بھی کچھ اپنے معروضات پیش کر دوں۔  
تعمیل ارشاد اسی وقت کر دی گئی تھی۔ پھر جب سے کچھ پتہ نہ چلا کہ آپ کی ان کرشماتوں کا حشر کیا ہوا۔ کل مصلحت اتفاق سے اپنے پڑسنے کا غلات میں اس تحریر کی نقل کل آئی۔ اس سے یہ خیال تازہ ہو گیا۔

اب نوبت کے بعد سہ ماہی پنی کی حرج حیدر آباد میں بھی کچھ تھوڑی بہت جان پڑتی ہوئی معلوم ہو رہی ہے۔

دُعا گو: عبدالماجد، دریا باد - بارہ بجی ۱۹ اپریل ۱۹۵۱ء

— (۹) —

بنام ڈاکٹر غنتارا الدین احمد آرزو

عزیز محکم۔ وعلیکم السلام

کیا کہوں آپ سے کتنا شرمندہ ہوں ————— کارڈ مل گیا تھا اور اسی نے شنبے کی شام کا مشتاق بنا دیا تھا۔ ریڈیو

ایک حصہ سے اپنے پاس نہیں۔ ایک عزیز کے پاس ہے، ان کے ہاں کھلا دیا تھا۔

لیکن ادھر تو کام و نذرانے زور کیا ادھر اس سے بڑھ کر یہ کہ معاً بعد مغرب تیز و شنابرد باد شروع ہو گیا۔ یہ  
خفیف تر شرح گیا۔ بس یہی وقت پر بہت جواب دے گئی اور سب بڑھ کر مہمت تھکن یہ خیال رہا کہ ایسے میں سنائی کیا دے گا۔  
عرض یہ کہ اب تو اس محرومی کی تلافی کی کوئی صورت بجستراس کے نہیں کہ آپ خود ہی اس مسودہ کی نعل عنایت  
فرمائیں۔ والسلام

دعا گو: عبدالماجد، دریاباد۔ ۲۲ دسمبر ۵۲ء

— (۱۰) —

بنام ڈاکٹر غنتارا الدین احمد آرزو

برادر مسلمہ اللہ۔ وعلیکم السلام!

ڈاکٹر میٹ مبارک ہو ————— اللہ اسے دُنیا و آخرت دونوں میں نافع کرے۔ متا کہ کس عنوان پر تھا، یہ کچھ

خیال نہ آیا۔

شعبہ عربی نیا تقریر اور زیادہ قابل مبارکباد ہے۔ استادوں کے دیندار ہونے کی ضرورت تو ہمیشہ ہی سے تھی، اب  
کئی گئی اور بڑھ گئی ہے۔

آپ کا سر لاکھا ہوا کارڈ ۵۔ کی شام کو ملا (حالانکہ اسکان ۴ کی شام کو ہی مل جانے کا تھا)، ظاہر ہے کہ حسرت  
ہی بڑھانے والا ہوا۔ والسلام۔

دعا گو: عبدالماجد، دریاباد، ۷ فروری ۵۳ء

— (۱۱) —

بنام جناب میکش بی ایوفی

مہربان بندہ وعلیکم السلام

میرجیاں پنہیں۔ ماشاء اللہ و سبحان اللہ۔ صدق کی محدود گنجائش کے مدنظر دو ایک تو اس میں انتخاب کر کے

انشاء اللہ دے دی جائیں گی اور باقی کے لیے کوشش ہوگی کہ کسی اور پرچہ میں نکل جائیں۔ والسلام

دعا گو: عبدالمجد، دریاباد، ۸ مارچ ۵۳ء

—(۱۲)—

استید مسعود حسن رضوی ادیب  
کرم گز، دلیکرام اسلام

بڑے انتظار کے بعد آج اپنے عریضے کی رسید مجھ کو ملی۔ میں تو اب یوں ہو چکا تھا۔  
یہ آخر آپ لوگوں کو تپوں کا کیا شوق چڑا رہا ہے! اپنی لنگوٹی کی غیر مناسبتی!  
چھ ممبر تو آپ کے اُس دورِ امتداد و شرافت میں بھی نہ ہو سکے تھے چر جائیکہ اب اس کے خواب دیکھیں! پورے  
چھ نام پیش کر کے تو اپنے کو شکست دینا ہے۔

زیادہ سے زیادہ دو کی گنجائش نکل سکتی تھی ورنہ میں تو توجید ہی کا قائل ہوں۔ میرے مذہب میں تو دوئی کی  
بھی گنجائش نہیں۔ اس شرک جلی پر آمین کیسے کہہ سکتا ہوں! زیادہ سے زیادہ اتفاق رائے ہیں ایک نام پر ہو سکتا  
ہے وہ ڈاکٹر صدیقی ہی کا نام ہے۔

سفر سے معذوری اپنے ضعفِ محنت کی بنا پر ہے، دین کی کسی سختی کی بنا پر نہیں۔ جو عالی ہمت ہیں وہ اس  
سے بھی کڑے موسم میں رونے لکھ کر جاد کر سکتے ہیں۔

ایڈیٹر کی سرکاری نامزدگیوں پر صدق ہیں جو نوٹ لکھنا، حاضر خدمت ہے۔ یہ تراشہ بھیجئے لگا تو اسی  
نمبر میں تفسیر سورۃ قسولیش پر بھی نظر پڑ گئی، وہ بھی مغفوت ہے۔ والسلام

دعا گو: عبد الماجد، دریاباد، ۱۲ مئی ۵۳ء

—(۱۳)—

ڈاکٹر مختار الدین احمد آرنو

برادرم۔ اسلام آباد

جی ہاں۔ آپ کے متعلق یہ دونوں خوشخبریاں پہلے پڑھ چکا تھا۔ اور دل مسرور ہو چکا تھا۔  
اللہ نے دین کی خدمت کا ایک بہترین موقع آپ کو عطا فرمایا ہے۔ اس سے پورا فائدہ اٹھائیے اور ہر لمحہ  
اپنے کو دین کا خادم سمجھیے۔ انگریز کہیں اور کسی حال میں ہو پر اپنے کو انگریز ہی سمجھتا ہے اور یہی حال روسی، انگریز،  
جرمن سب کا ہے۔ کاش جو بھی اپنے کو سب سے وقت اور ہر حال میں مسلمان سمجھنے کی عادت ڈال لیں۔  
علم کی خدمت، وطن کی خدمت، یہی بڑی خدمتیں ہیں لیکن سب دین کی خدمت  
کے ماتحت۔

آج ۵ بجے آپ سفر پر روانہ ہو چکے ہوں گے۔ دیکھیے یہ کیا زمانہ! آپ کو کب اور کہاں ملتا ہے؟  
اپنا مستقل پتہ ضرور لکھ بھیجیے گا۔

گت دوسروں سے بہت فہمیت ہے۔ ان کی کتاب محمدؐ ان ازم پر دیوبند سے کرنا چاہ رہا ہوں۔ اگر لکھا گیا تو آپ کو بھیج دوں گا۔ انشاء اللہ  
یہ ا۔ دو کچھ جانتے ہیں؟ نہ جانتے ہوں تو اس راہ پر انھیں لایئے۔ بغیر اوروں کے بذات خود پاکستانی اسلامیات  
کیسے سمجھ سکیں گے؟

جی ہاں لندن میں تو مسلمان کثرت سے ہیں۔ ضرور ذبیحہ کا انتظام ہوگا۔ آکسفورڈ میں بیشک دشواری ہے۔ ذبح کا  
طریقہ یہودیوں کے ہاں تو اب تک قائم ہے۔ خدا کرے وہاں بھی کوئی یہودی ذابح مل جائے۔ بس اتنا کافی ہے۔

سب سے زیادہ دشوار سوال یہ ہے کہ آپ نے خود لکھا ہے۔ چربی کا ہے۔ اس کا حل یہاں سے تو کچھ سمجھ میں  
نہیں آتا۔ سو اس کے کہ بجڑ لگے وغیرہ کے حکم کے بردہ فی چیز سے پرہیز کیا جائے۔ ڈاکٹر حمید اللہ پیرس میں  
ہیں اور ماشا اللہ ہر طرح دیندار ہیں۔ ان سے مرآت کر کے اس کا حل دریافت کیجیے۔ اور مجھے بھی لکھیے۔ سفارتخانہ  
پاکستان وغیرہ میں کچھ مسلمان تو ضرور دیندار قسم کے ہوں گے۔ انھوں نے بھی کچھ حل نکالا ہی ہوگا۔ اور دو کنگ وائے  
بھی اس حد تک تو مسلمان ہی ہیں۔

احوال غالب خوب رہی۔ ماشا اللہ۔ دیوبند اس وقت کھڑا تھا۔ گنجائش شاید اسی ہفتہ کے پہچ میں نکلے۔ تراث  
پیشتر کو پہنچے گا۔

مدت قیام کتنی ہے؟ واپسی میں گت کو بھی علیگزادہ کی دعوت دیجیے گا۔ کچھ خیال پڑتا ہے کہ وہ پاکستان اور  
ہندوستان آپکے ہیں۔

حسب فرصت وہاں کے حالات ضرور لکھیے گا جو میرے کام کے ہوں۔ اسلام  
ڈھاکہ: عبدالماجد، دیوباد۔ ۵ اکتوبر ۱۹۵۳ء

— (۱۴) —

بنام وارث کامل صاحب مدیر "مدینہ"

برادر ام سلمہ علیکم

فاقی طہر پر آپ کا ہم خیال ہوں۔ یقین اخبار میں لکھنے کے لیے وقت کی ضرورت ہے۔

ولیکن چر گفتی ویشش یار

اور وقت نکالنے سے بالکل معذور ہوں۔

صدق کے علاوہ مستقل مصروفیت قرآن مجید کی ہے۔ اردو تفسیر کی نظر آئی کر رہا ہوں۔ کئی گھنٹے روزانہ اس  
کی نذر ہوتے ہیں۔ کام ہے کہ پھیلتا اور نکلتا ہی چلا آتا ہے اور حیرت ہوتی ہے کہ پہلی بار اتنی چیزیں چھوٹ کیسے گئی تھیں!  
کثرت سے آئی ہوئی فرائض اس پر سزاؤ۔

خیریت نامہ پاکر خوشی ہوئی۔ بوسے اخلاص اس سے چین چین کر آرہی ہے۔ یوں بھی آپ کی تحریریں محض لسانہ معلوم ہوئیں۔ اور یہ نعمت اللہ کی بڑی نعمتوں میں سے ہے۔ والسلام۔

دعا گو، معذرت خواہ: عبدالماجد، دریا باد۔ ۸ مارچ ۵۴ھ

— (۱۵) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

برادر دم، و عظیم السلام۔

ڈیلی میل پاکر دل سے دعائیں نکلیں۔ جزاک اللہ۔ ایسے ہی کرم کا آئندہ بھی منتظر رہوں گا۔ اپنی خیریت، مشاغل اور ہر ایسی چیز جو صدق یا معارف کے کام کی ہو، ان سب کا اشتاق رہوں گا۔ اس شرط کے ساتھ کہ آپ کے وقت آؤ جیب پر بار نہ پڑنے پائے۔

بھلا اللہ آج ۸ روزے مئی کے مہینہ میں ہم کم ہمتوں اور ناقانونوں کے بھی ہو گئے۔ والسلام۔

دعا گو و دعا خواہ: عبدالماجد، دریا باد۔ ۲۲ مئی ۵۴ھ

— (۱۶) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

برادر دم، و عظیم السلام۔

مرحبا و جزاک اللہ۔ پراگرسو اسلام، کا ذکر انشاء اللہ کر دیا جائے گا۔ نیوز آف دی ورلڈ، ڈیلی مرہ، وغیرہ کا عدیہ لطیف بالادعوت۔ آنکھیں مدت سے انھیں دیکھنے کے لیے ترسی ہوئی ہیں۔

امریکی میگزین بھی اگر آسانی سے مل جائیں تو سبحان اللہ.....

شکر گزار و دعا گو: عبدالماجد، دریا باد۔ ۲۲ دسمبر ۵۴ھ

— (۱۷) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

برادر دم، و عظیم السلام۔

نوب مفصل وقائع امر لاء میری عین خواہش کی مطابق، خیر اکہ اللہ، تیرم کی کتاب، پراگرسو اسلام کے دو نمبر، اور متعدد انداز پر پے سب پہنچ گئے تھے۔ اور سب کی رسید بھی فوراً لکھ چکا تھا۔ جیون رہ گیا یہ سن کر کہ وہ خط نہیں پہنچا۔ خدا کرے بعد کمر بچ گیا ہو۔

آپ کے اس مکتوب فرنگ کا بیشتر حصہ صدق میں انشاء اللہ نکلے گا۔ اس کے قبل والا مکتوب تو نکل ہی چکا ہے۔ ہندی پرچوں کے لیے شکر گزار خاص طور پر ہوا۔ اب ان پرچوں کو ہندوستان میں آنکھیں ترستی رہتی ہیں۔

آپ کے لیے دعا زبان سے نہیں دل سے نکلتی ہے۔ اللہ خیریت داریں کے ساتھ وطن واپس لائے۔  
آپ کا آکسفرڈ کا پتا بھول گیا۔ یعنی کالج کا نام یاد رہا۔ دفتر بھیجے دیتا ہوں اگر وہاں درج ہوا تو وہیں ڈاک میں  
پڑ جائے گا۔  
والسلام

دُعا گو و محتاج دُعا : عبد الماجد، دریا بادی، ۱۷ جنوری ۱۹۵۵ء

# شیخ محمد اکرم

— (۱) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ  
مکرمی عمری

السلام علیکم۔ آپ کا عنایت نامہ کچھ عرصہ ہوا ہے، ملاحظہ فرمائی گا شکریہ۔ میں اپریل ۱۹۷۷ء سے یہاں بطور ڈپٹی رجسٹرار کوآپریٹو سوسائٹیز کے کام کر رہا ہوں۔ نیا کام ہے فرصت بہت کم ملتی ہے اس لیے جواب خط میں تاخیر ہوئی۔ غالب نامہ کے متعلق آپ نے "تعمیل بے صبری اور بے پروائی کی جو شکایت کی ہے بجا ہے۔ مجھے خود نظر ثانی کا موقع نہ ملا، کتاب کی غلطیوں کی یہ افراط ہے کہ میں کتاب پڑھتا ہوں تو سر میں درد شروع ہو جاتا ہے، مجھے ان غلطیوں کا کتاب کی اشاعت کے وقت بھی اندازہ تھا لیکن میں سمجھتا تھا کہ سورت میں عیب کرا ان غامیوں سے بچا نہیں جاسکتا۔ آپ یقین مانیے کہ باوجود تلاش اور مستقول معاوضہ کے وعدہ کئے مجھے سورت میں کوئی آدو ودا ان ایسا نہ ملا جو میرے لکھے ہوئے مسودہ کو صاف اور خوشخط نقل کرتے تاکہ میں کتاب پر نظر ثانی کر سکوں۔ کتاب کئی سال سے مکمل موجود تھی۔ دنی آکر میں نے اسے شائع کرانے کا فیصلہ کیا۔ سمجھا کہ اگر اس میں غلطیاں ہوں گی تو شاید کئی ایسی اصولی خوبیاں بھی ہوں جن کی وجہ سے کتاب کا آمد ثابت ہو۔

یادگار کے متعلق میں نے اپنا اندراج صحیح کر لیا ہے۔ ایک صاحب نے شائع کار عداٹیشن پہلا ایڈیشن کہہ کے میرے پاس پہنچا تھا۔ بظاہر ان کا بیان صحیح معلوم ہوتا تھا میں نے اسے تسلیم کر لیا۔ اس طرح کی اور فروگزاشتیں اگر آپ تفصیلاً مجھے لکھ بھیجیں تو مجھ پر بڑا احسان ہوگا۔ میرا ارادہ انتخاب غالب کو علیحدہ اور تذکرہ تبعہ کو زیادہ تفصیل کے ساتھ مرتب کر کے علیحدہ شائع کرنے کا ہے۔ غالب آرام پور، بنارس، پٹنہ، علی گڑھ کا ایک پکڑ کاٹنا پڑے گا۔ شاید اسی صورت میں کتاب زیادہ مفصل آؤ مکمل ہو سکے۔

غالب پر لکھنے کی ابھی بہت گنجائش ہے لیکن اگر غالب کو چھوڑ کر آپ کسی دوسرے اہم موضوع پر کچھ لکھیں تو شاید زیادہ مفید ہو۔ مثلاً سودا، مومن، فیضی، عرقی، بیدل کے متعلق میرا خیال ہے کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کی تاریخ لکھنے کی بہت ضرورت ہے۔ مسعود سعد سلمان، خسرو، حسنی، بدر چارح، فیضی، عرقی، نظیری، عموری، حکیم، غالب، صاحب، غنی، حزین، بیدل، غالب، اقبال، ان سب کے متعلق اگر تاریخی ترتیب سے آپ حیات کی طرز پر چار سو صفحے کا ایک تذکرہ مرتب کر دیا جائے تو قوم کی ایک اہم ادبی ضرورت پوری ہوگی۔ ایک تو ان شعرا کے ساتھ براؤن اور ایرانی نقادوں نے جو بے انصافی کی ہے اس کی ملامت



ہو دوسرے قوم کی آٹھ نو سال کی ادنی تاریخ نظر سے اوجھل نہ ہو جائے۔ میرا اپنا خیال ہے کہ ہم اردو شاعری کے رجحانات صحیح طرح نہیں سمجھ سکتے جب تک ہندوستانی فارسی شاعری کی تاریخ سے صحیح طور پر واقف نہ ہوں۔ یہ کام بہت اہم ہے، کیونکہ مشکل نہیں۔ میں نے سکیم بنا کر اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے چھوڑ دیا ہے۔ شاید آپ کر سکیں!

کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ یونیورسٹی لائبریری لاہور میں آثارِ اصفہان کا جو نسخہ ہے اس میں اصل کتاب کا باب چارم (اکابر کا حال) موجود ہے یا نہیں؟ کیا لائبریری میں ازالۃ الخلف اور حجتہ الباقیہ کے اردو ترجمے موجود ہیں؟

نیاز مند: محمد اکرام، پونہ - ۱۲ نومبر ۱۹۷۷ء

— (۲) —

بنام ڈاکٹر سید عبداللہ

السلام علیکم۔ عنایت امر ملا مجھے افسوس ہے کہ لاہور میں آپ کے ملاقات نہ ہو سکی۔ خیر۔ یار زندہ صحبت باقی۔ انشاء اللہ پھر کبھی سہی۔

میر صاحب سے ایک منٹ کے لیے میرا ایک دعوت میں سامنا ہوا تھا۔ سالک صاحب نے تعارف بھی کر لیا۔ لیکن کسی گفتگو کی ذہبت نہیں آئی۔

انگلستان کے کتب خانوں کا جو ذکر غالب نام میں ہے اس کی نسبت مجھے آپ کی رائے سے اتفاق ہے بلکہ میرا ارادہ ہے کہ تمہید سرے سے ہی اڑا دوں۔ اب اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں رہی اور خواہ مخواہ لوگوں کو شکایت کا موقع نہیں دینا چاہیے۔

پروفیسر محمود خاں صاحب کے کتب خانہ کا ذکر کر کے آپ نے پھر مجھے بے قرار کر دیا۔ ورنہ میں تو غالب مر دوسرے ایڈیشن کے لیے تیار کر چکا تھا۔ مجھے یہ قلمی دیوان بہت مفید پڑے گا۔ حسب الحکم ایک خط پروفیسر صاحب کے لیے ملفوف کر رہا ہوں۔ اگر آپ انہیں آمادہ کر سکیں تو یہ دیوان بیمہ کر کے مجھے بھجوا دیں۔ میں اسے دیکھ کر اس کی نسبت کوئی رائے قائم کر سکوں گا۔ دیوان اگر مجھے یہاں مل جائے تو مجھے بڑی آسانی ہو اور میں اپنی ذمہ داری پر اس سے نتائج اخذ کر سکوں گا۔ آپ اس پر پروفیسر صاحب کو آمادہ کریں لیکن اگر خدا خواستہ پروفیسر صاحب راضی نہ ہوں تو آپ دورثانی کی جو غزلیات اس دیوان میں موجود ہیں ان پر غالب نام میں نشان لگا کر اور باقی تفصیلات حاشیہ پر یا علیحدہ کاغذ پر لکھ کر مجھے ارسال کر دیں۔

غالب نام کی ایک جلد (REGISTERED BOOK POST) سے ارسال کر رہا ہوں۔ یہ کاپی آپ کے لیے ہے لیکن اگر پروفیسر صاحب دیوان یہاں بھیجنے پر آمادہ نہ ہوں تو آپ اس کاپی پر نشان لگا دیجیے۔ میں آپ کو دوسری کاپی بھیج دوں گا۔ یہ کام بہت ضروری ہے۔ میں آپ کو غالب مر کے اصطلاح طلب مقامات کی درستی کے لیے بھی (اگر آپ کے پاس وقت نہ ہو تو) تکلیف نہیں دیتا لیکن ماندہ اور گفتگو کی غزلیات سے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔ آپ براہ کرم پروفیسر صاحب سے جلد از جلد یہی کام میں مدد کریں۔

میں لاہور میں آپ اس لیے بھی ملنا چاہتا تھا کہ شبلی کے متعلق آپ سے تبادلہ خیالات کروں۔ مجھے اس کے متعلق آپ کے مختلفہ معانی میں پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے لیکن شبلی کی انصاف پسندی اور دیانتداری کی نسبت میرے دل میں کئی شے میں خیال تھا کہ شاید آپ وضع کر سکیں۔ میں اس مسئلہ پر انشاء اللہ غالب نامہ پریس میں بھیجنے کے بعد آپ کو مفصل لکھوں گا۔ اقبال احمد سیل صاحب نے اصلاح (سولے میر) میں جو سیرت شبلی شروع کر رکھی ہے وہ تو آپ نے دیکھی ہوگی۔ والسلام۔

نیاز مند: محمد اکرام، پو ۱ - ۱۹ اپریل ۱۹۶۹

مجھے غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ کلام غالب کی تدوین میں مجھے آپ سے یا پروفیسر شیرانی صاحب سے جو مدد ملے گی اس کا میں کتاب کے شروع میں پوری طرح شکریہ ادا کر دوں گا۔ بجز وغیرہ کے اخراجات کے یہ ۱۲ روپے بذریعہ پوسٹل آرڈر بھیج رہا ہوں اگر آپ مناسب سمجھیں COMPLEMENTRY copy پروفیسر صاحب کو دے دیں۔ میں آپ کو دوسری بھیج دوں گا اس صورت میں آپ غروں کے مطالعے وغیرہ لکھ سکیں۔

براہ کرم خط اور کتاب کی رسید سے بواپسی ڈاک اطلاع دیں۔

— (۳) —

بنام ڈاکٹر سید عبداللہ  
مشفق!

السلام علیکم۔ عنایت نامہ مورخہ ۱۸ مئی ۱۹۶۹ء۔ مجھے افسوس ہے کہ میرے تارکین وجہ سے آپ کو دو ہی تفصیلات دو بار دہرائی پڑیں۔ بات یہ ہوئی کہ پورا اسے جو کہ آپ کا خط مجھے آئے دو دن بعد ملا۔ میں انشاء اللہ یہ سون پونا چلا جاؤں گا۔ اب غالباً خط و کتابت میں یہ دیر نہ ہوگی۔

(A) تفصیلات دیوان کے متعلق عرض ہے کہ مجھے یہ بات معلوم کرنے کی بڑی ضرورت ہے کہ وہ کونسی غزلیں ہیں جو نسخہ حمید یہ ہیں نہیں لیکن نسخہ شیرانی میں ہیں میں نے آپ کو ان غروں کے مطالعے لکھ بھیجے ہیں جن میں سے غالباً کئی نسخہ شیرانی میں ہوں گی۔ آپ ان کے آگے نشان کر دیجئے۔

غزلیات کے اشعار کی تعداد وغیرہ کی مجھے کوئی ضرورت نہیں۔ نہ ہی میں اس دیوان کا نسخہ حمید یہ سے مقابلہ کرنا چاہتا ہوں۔ یہ تو آپ ایک مستقل مضمون میں کر کے اردو وغیرہ میں بھیج دیں۔

(B) نسخہ شیرانی کی نسبت یہ خیال تو میرا از سہو معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ۱۸۲۷ء تک کی تمام غزلیں موجود ہیں۔ میرا ایک زمانے میں نظریہ تھا کہ نسخہ حمید یہ کے حاشیہ کی غزلیں جو بقول لطیف ۱۸۳۶ء سے پہلے کی ہیں حقیقتاً ۱۸۳۶ء سے بھی پہلے کی ہیں۔ میرے اس خیال کی تصدیق یا تکذیب نسخہ شیرانی سے ہو سکتی ہے۔

اس کے علاوہ میرا یہ بھی خیال ہے کہ ۱۸۳۶ء سے پہلے اور ۱۸۳۶ء کے بعد کسی وقت مرزا نے اردو شعر گوئی بہت حد تک ترک کر دی۔ شیفہ گلشن بخارا (آغاز ۱۸۳۲ء۔ اختتام ۱۸۳۴ء) میں غالب کی نسبت لکھتے ہیں کہ تہمتا کہ بہ گفتن

ریختہ سرے مدار ۹۰ -

اب یہ فیصلہ کر لیتے ہیں کہ یہ کس زمانے میں ہوا؟ اگر غالب نامہ (غنائے شباب) کی تقریباً سبھی غزلیں نسخہ شیرانی کے متن اور حاشیہ میں بلجائیں تو میں دوسرے دور کا قائل ہوں ۱۸۲۷ء پر کر سکتا ہوں اور جو غزلیں نسخہ شیرانی میں نہیں ہیں ان میں سے کچھ غزلیں فارسی کلام کے ساتھ درج کر سکتا ہوں۔  
اگر آپ محلوں کے آگے نشان کریں۔ تو (۵) اسے تمام مقامات پر جو جائیں گے۔

(۷) غنائے شباب میں متداول دیوانوں سے جس صورت میں غزلیں نقل کی گئی ہیں وہ شاید نسخہ شیرانی کی غزلیں سے مختلف ہو۔  
(مثلاً لکھنؤ کا قطعہ)۔ اگر آپ کو سرسری مطالعہ میں کوئی نمایاں فرق نظر پڑے۔ تو وہ بھی نوٹ کر لیں۔  
(۸) شیرانی صاحب کے پاس اپنے قلمی دیوان فارسی بتایا ہے۔ آپ کے خیال میں اندازاً کس زمانے کا لکھا ہوا ہے ؟  
۱۸۳۸ء سے پہلے کا تو نہیں۔

دیوان کے متعلق آپ کہتے ہیں کہ یہ دیوان لکھنؤ میں نسخہ کو پیش ہوا۔ بہت ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ لیکن غالب کے خطوط میں جس نسخہ کے پیش ہونے کا ذکر ہے۔ وہ قطب دیوان غالب ہے۔ نسخہ شیرانی تو غقب نہیں معلوم ہوتا۔  
طبیعت کے اعترافات کا جواب میں اس سے نہیں دیتا کہ اس کی اب غالباً بہت ضرورت نہیں رہی۔ اس کی چند غزلیوں کی طرف میں نے اشارہ کر دیا تھا۔ شاید وہی کافی ہوں۔ مجھے آپ کے اس امر میں اتفاق ہے کہ اس کی اسے تواتر سے کی جاتی اور سرفیاض ہے لیکن اس کی رائے بھی توازن سے اسی قدر دور ہے جس قدر بخوردی اور ڈاکٹر محمود کی۔ دونوں کو حالی کی میانہ روی اور راست بینی میسر نہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جو جذباتی طرزِ تنقید ہمارے ہاں عام ہو رہا تھا۔ اس کے خلاف ردِ عمل کی ضرورت تھی۔ اس لیے طبیعت کی کتاب بھی بے فائدہ نہیں رہی۔

پردوں کی نسبت عرض ہے کہ میں نے پریس والوں سے پوچھا تھا۔ ان کا نرخ بتیں مسخوں کے لیے ایک روپیہ ہے۔ ۲۲۴ مسخوں کی کتاب کے لیے انھوں نے بارہ روپیہ پر ایک منشی فاضل سے پروف دکھلانے کا مشورہ دیا تھا۔ میں نے اس کے بعد حفیظ ہوشیار پوری صاحب سے پردوں کا طے کیا ہے۔ ۵/۵ روپیہ پر۔ اگر آپ کو قیمت ہو اور بشرطیکہ آپ معاوضہ لینا قبول کریں۔ تو آپ سے بہتر کوئی نہیں مل سکتا۔ آپ ۵/۵ سے زیادہ اور ۷/۵ سے کم جو معاوضہ مقرر کریں مجھے قبول ہوگا۔ حفیظ صاحب کو بھی غالباً اس سے شکایت نہیں ہوگی۔ کیونکہ انھیں میں نے آپ کو شکر، مہر، کوثر کا اتنا کام ہے دیلے کہ وہ آسانی سے فقط اسی کو سرانجام دے سکیں گے۔ پروف غالباً آپ اسی صورت میں دیکھ سکتے ہیں۔ اگر آپ کو تعجبات گرا لاہور گزارنی ہوں۔ اور کوئی دوسری مصروفیت نہ ہو۔ جیسی بھی صورتِ حالات ہو۔ آپ بلا تکلف اپنی رائے سے مطلع کریں۔

مجھے افسوس ہے کہ میں بلا کسی استحقاق کے آپ کو اتنی تکلیف دے رہا ہوں۔ غالب نامہ کے شروع میں جو دو حرف

آپ کے شکریے کے لکھوں گا۔ اُن سے جہلا اس تکلیف دہی کی کیسے تلافی ہو سکتی ہے۔ یہ تو فقط آپ کی غائب فوازی اور علم دوستی پر تکیہ کر رہا ہوں۔

P.S جواب طلب امور A.B.C.D.E احسان مند: محمد اکرام۔

— (۴) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ  
مشفق! مکرری!

السلام علیکم۔ آپ کی کرم فرمائی کابلے حد شکریہ۔ غزلوں کے مطالعے مل گئے ہیں۔ اُن کی بنا پر میں نے یہی فیصلہ کیا ہے کہ دوسرے دور کو ۱۸۲۶ء پر ختم کر دوں۔

یہ سب آپ کی عنایت و فزائی کا نتیجہ ہے کہ اس دور کی تدوین مکمل طور پر ہو سکی۔ کسٹڈ جمہیریہ کے حاشیہ کی غزلوں کی نسبت تو میں اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ وہ ۱۸۲۶ء سے پہلے کی ہیں لیکن انھیں مکمل اندراج نہیں کھتا تھا۔ خیر اب تو ۱۸۲۶ء تک کی قریباً سبھی غزلیں مل گئیں۔

پتہ نہیں کہ پردوں کی نسبت آپ نے کیا جواب دیا ہے؟ میرا تو یہ خیال ہے کہ آپ کو اس پر مجبور کرنا ہی بہتر ہے ہاں معاوضہ کی نسبت جو آپ کہیں منظور ہے۔ میں کوئی UPPER LIMIT نہیں رکھوں گا۔

۱۸۲۶ء کے پرچے مل گئے ہیں۔ سرسری طور پر میں نے دیکھے بھی ہیں۔ انشاء اللہ جلد مفصل اظہار رائے کروں گا۔

اکرام

— (۵) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ  
مشفق!

السلام علیکم۔ عنایت نامہ ملا۔ آپ کا اسلام والا انگریزی میں مضمون دیکھ کر مجھے بھی اسی زبانی میں خط لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ خیر اگر آپ اسے وفاداری کے خلاف سمجھتے ہیں تو یونہی سہی ورنہ میرا تو عقیدہ ہے ع:

سخن گز بہر دین گوئی چہ عبدانی چہ سدیانی!

شیرانی صاحب کے متعلق آپ نے دیا چہ میں انشاء دیکھا ہوگا۔ شروع میں ان کا ذکر بہت سرسری تھا اور آپ کا زیادہ

تفصیل سے۔ آپ کا وہ "علوم مراتب" والا خط لا تو میں نے اس میں بہت سی تبدیلی کر دی۔ اس سے غالباً آپ کے ساتھ بے انصافی ہوئی ہے کیونکہ الامرو فوق الادب۔

کتاب کے عنوان کے متعلق عرض ہے کہ مندرجہ ذیل عنوان تو تقریباً غلط ہے:

یہ اس عبارت میں مجھے تو غیر موزوں معلوم ہوتا ہے۔ میرے خیال میں مندرجہ ذیل عنواناتوں سے شاید آپ کا مطلب مل سوجائے۔

نمبر ۱

SHIRIT AND SUBSTANCE OF MODERN URDU PROSE

with special reference to

Sir Syed and his Circle.

نمبر ۲ Shirit & Substance of the Urdu Prose.

A study of Sir Syed and his Circle

نمبر ۳ A study of Prose works of Sir Syed and his Circle

کتاب کی نسبت میں نے اس کے حجم اور پریس میں جانے کی تاریخ کے متعلق اس لیے پوچھا تھا کہ ہو سکے تو میں اسے طباعت سے پہلے دیکھ لوں۔

۱۸۰۰ء محمد رفیع میرے لیے دیکھنے زیادہ مشکل ہوں گے۔ سب سے بڑی دقت یہ ہے کہ ایک تو لاہور سے یہاں پروف کے آنے جلنے میں ہی پانچ چھ دن (کم از کم) لگتے ہیں۔ اس کے علاوہ چونکہ مجھے بسا اوقات پونا سے دو چار دن کے لیے دورہ پر باہر جانا پڑتا ہے۔ ان کے مجھے ملنے اور واپس جانے میں اور بھی زیادہ بے قاعدگی ہوگی۔ اسی دشواری کو مد نظر رکھ کر میں اپنی کسی کتاب کے ۱۸۰۰ء میں نہیں دیکھ رہا۔ مجھے یقین ہے کہ ان میں کسی مفید غیر غلطیاں رہ جائیں گی۔ لیکن مجبوراً کسی اور کو یہ کام سپرد کرنا پڑا۔

اگر آپ کا ناشر مجھے بذریعہ مجید مسودہ بھیج دے تو میں خوشی اس پر نظر ثانی کر سکوں گا۔ لیکن اس صورت میں پریس میں دوبارہ مسودہ جلنے سے پہلے آپ کو دوبارہ اسے دیکھنا ہوگا کیونکہ زبان کی صریح غلطیاں تو مسودہ میں ہیں نہیں کہیں کہیں عبارت انگریزی محاورہ کے عین مطابق مجھے معلوم نہیں ہوئی۔ لیکن اس میں بھی اختلاف کی گنجائش ہے اور ترمیم یا عدم ترمیم کا فیصلہ فقط مصنف ہی کر سکتا ہے۔

ویسے اگر کتاب کے چھپوانے میں کسی طرح کی عجلت ہے اور آپ نے مسودہ پروفیسر لطیف اور دوسرے بزرگوں کو دکھا لیا ہے تو پھر شاید اس منزل پر پہنچ کر مسودہ کو میری نظر ثانی کے لیے۔ دکن میں کوئی مصلحت نہ ہو۔

کتاب میں "فاش قطعی" یا "خونخاک خامی" تو کوئی ہے نہیں۔ فقط اسے پڑھتے وقت مجھے یہ احساس ہوا ہے کہ جس پایہ کے خیالات ہیں۔ زبان اس پایہ کی نہیں۔ ویسے سیکسنے نے اپنی ہٹری آف اردو لٹریچر میں جو طرز تحریر استعمال کیا ہے اس سے تو یقیناً بہتر ہے !

اسلام کے پرچے علیحدہ ارسال ہوں گے۔ میں نے بعض نکتوں کے نیچے سرخ پنسل سے نشان لگا دیا ہے۔

سے یہ مطلب تو نہیں کہ وہ الفاظ غلط استعمال ہوئے ہیں لیکن یہ خیال مزور ہے کہ ان میں اصلاح کی گنجائش ہے۔  
غالب نامہ کے متعلق آپ کی عنایت کا شکریہ۔ کہیں اب تو کسی اور ہی وقت تکلیف دوں گا۔  
محمد اکرام ، پونا - ۱۶ جون ۱۹۶۹ء

— (۶) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ  
مُتَعَفِّق !

السلام علیکم۔ مدت سے نوازش نامہ صادر نہیں ہوا۔ بلکہ آپ کی کتاب کا جو مسودہ میں نے نظر ثانی کے بعد  
بھیجا تھا۔ اس کی بھی صرف سرکاری رسید ہی ملی۔

خدا کرے آپ کی خاموشی کی وجہ نظر ثانی کے متعلق کسی قسم کی کوئی شکایت نہ ہو۔

غالب نامہ کی advance copy مجھے اکتوبر کے اخیر میں ملی تھی۔ پڑھ کر طبیعت بڑی 'قبض' ہوئی۔  
خطبیاں پہلے کی نسبت زیادہ ہیں اور کاغذ اور کتابت بھی بد ہے۔ ان غزلوں کے بالمقابل جو شعر شیرانی میں ہو رہے ہیں۔ تم  
کی علامت لکھی گئی تھی کاتب صاحب اسے بھی پی گئے۔ مجبوراً کتاب کے متن میں ایک درتی بدل کر ان غزلوں کی تفصیل ٹیپی  
ٹپری۔ کم و بیش چالیس صفحے نئے سرے سے چھپوائے ہیں۔ ساری کتاب نئے سرے سے چھپوانے کی بہت دشمنی۔  
غیر طلب چٹائی خوب کٹی۔ جو شخص سرکاری ملازمت کی ذمہ داریوں کے ساتھ ادبی دہچھپایاں بھی برقرار رکھنا چاہتا  
ہے۔ اس کی آرزوؤں کا یہی حشر ہوتا ہے !

میرا ارادہ ۲۰ فروری کے قریب ایک ماہ کے لیے پنجاب آنے کا ہے۔ امید ہے آپ حسب سابق رد و پوش  
نہیں رہیں گے۔

غالب نامہ (اشاعت ثانی) کی ایک کاپی پروفیسر شیرانی صاحب کے لیے میری آمد پر آپ کی یا ان کی خدمت میں  
پیش کر دوں گا۔ ایک کاپی یا اگر آپ چاہیں تو دو کاپیاں آپ کے لیے بھی میرے ذمہ میں ہیں۔ بشرطیکہ آپ پہلے ایڈیشن والی  
کاپی مجھے لوٹا دیں۔ قصہ یہ ہے کہ پہلے ایڈیشن کی ایک بھی کاپی میرے پاس نہیں۔ چوہدری محمد علی جان کا پہلے ایڈیشن میں ذکر  
ہے (اور دوسرے میں نہیں) انھیں میں پہلے ایڈیشن کی ایک جلد دینا چاہتا ہوں۔ اگر لاہور میں کسی کتاب فروش سے مل گئی  
تو بہتر ورنہ آپ یا کسی دوسرے دوست کی حق تلفی کرنا ہوگی۔

۳۱ دسمبر کو ڈاکٹر سید عبداللطیف صاحب حیدر آباد جاتے ہوئے دو دن میرے جہان رستہ۔ اب ان کی قوجہ ادبیات  
سے بہت کہ سیاست کی طرف زیادہ ہو گئی ہے۔ ان کی سیاسی سکیمن تو مجھے کچھ عجیب معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن ہر کیف سلازن  
میں اتنا ہی غنیمت ہے کہ کوئی شخص جذبات کی کڑے سے نکل کر محسوس واقعات کو سمجھنے کی کوئی کوشش کرے۔ امید ہے آپ  
بغیر سبب ہوں گے۔ والسلام  
محمد اکرام ، پونا - ۳۴ جنوری

(۷)

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ  
مکرمی - مشفق!

السلام علیکم۔ عنایت نامہ ملا۔ افسوس کہ میں غالب نامہ کو بہت دیر تک نہیں روک سکتا۔ میرا بیشتر سے وعدہ تھا کہ مجھ سنی تک کتاب کتابوں کو مل جائے گی۔ اب شیرانی صاحب کی کتابوں کی موس میں پندرہ سو تک روک لوں گا۔ لیکن اس کے بعد نہیں۔ مجھے غالب نامہ کی اشاعت کے بعد اتنا نیا مواد ملا ہے۔ کہ اب بہت کی ضرورت نہیں۔ دیوان غالب اردو مطبوعہ ۱۸۴۲ء، دیوان غالب فارسی مطبوعہ ۱۸۴۵ء، دیوان غالب فلمی ۱۸۴۱ء وغیرہ۔ ان کی بنا پر میں نے کلام کی تدوین شمس سے کی ہے۔ فارسی کی تدوین کم و بیش مکمل ہے۔ اردو کی بھی۔ صرف دوسرے دور کی نسبت شک ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تختہ شباب کو غالب نامہ (ص ۲۴۴) کے جزو غالب کو ۱۸۲۷ء پر ختم کروں۔ نسخہ حمید کے حاشیہ پر جو غزلیں بقول لطیف ۱۸۳۲ء سے پہلے کی ہیں۔ وہ میرے نزدیک ۲۷ء سے پہلے کی ہیں۔ اب اگر قیام ماند اور لکھنؤ وغیرہ کا کلام مل جاتا تو پھر یہ فیصلہ کرنے میں آسانی ہوتی کہ یہ دور ۲۷ء پر ختم کیا جائے یا ۳۸ء پر۔

شیرانی صاحب کی دوسری کتابوں کی مجھے فی الحال اتنی ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔ فارسی کی نہت میرا ذخیرہ مکمل ہے اور لہذا وہ خاندان کے قصبوں سے بھی مجھے اتنی دلچسپی نہیں۔

بہر کیف کسی کتاب کو دیکھ کر بغیر اس کی اہمیت اور قدر و قیمت کی نسبت اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ شیرانی صاحب کا اردو دیوان دوسری کتابوں کی نسبت مجھے زیادہ مفید مطلب ہوگا۔

اگر وہ اردو دیوان نہیں بھیجیں گے۔ تو آپ کم از کم غالب کی ان غزلوں وغیرہ کے مطالعہ تو مجھے اقل کہ کے بھیج دیجئے گا۔ جو ۱۸۲۱ء کے بعد اور سفر کلکتہ سے پہلے لکھی گئیں۔

اگر شیرانی صاحب آپ کو اردو دیوان اس مطلب کے لیے نہ دیں۔ تب آپ براہ کرم مجھے جلد اس کی اطلاع تو بھیج دیجئے گا تاکہ میں غالب نامہ پر میں بھیج دوں۔

شیرانی صاحب کا شذرہ اگر دیکھنے کو مل جاتا تو بہت مفید ہوتا۔ لیکن پندرہ مئی کے بعد اس کا بھی انتظار نہیں ہو سکتا!

شیرانی صاحب کو میں نے علیحدہ خط لکھ دیا ہے۔ غالب نامہ بھی ارسال ہے۔ قسمت آزمائی کر دیکھئے۔

— (۸) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ  
مشفق!

السلام علیکم۔ عنایت نامہ ملا۔ شیرانی صاحب کے متعلق آپ کا اندراج مجھے پڑھ کر قدرے تعجب ہوا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں نے تو دیباچہ میں صرف اس مدد کا ذکر کیا ہے جو مجھے آپ سے اور شیرانی صاحب سے پہنچی۔ اس میں شیرانی صاحب کا علو رتبہ تو کسی قدر غیر متعلقہ ہے لیکن خیر۔ آپ بہتر جانتے ہوں گے۔ میں نے یہ اندراج حسب الادب و تشاد تبدیل کر دیا ہے آپ مسودہ میں دیکھ لیں۔

شیرانی کے متعلق مجھے کچھ مختصر سی شرمندگی ہے کہ میرے استفسارات ابھی باقی ہیں لیکن دل نے یہ نہ مانا کہ اب آپ کو پھر تکلیف دوں کہ آپ مجھے یہاں ان کا جواب دیں۔ غالب نامہ کا مسودہ مرکباً مکمل پر میں بھیج رہا ہوں آپ وہاں تشریف لے جا کر مسودہ میں ضروری تبدیلیاں کر آئیں۔

ان تبدیلیوں کی نوعیت یہ ہے کہ میں نے فحمانہ شباب کی ترتیب کے توجوں کا توڑ رہنے دیا ہے۔ اس کا زمانہ تصنیف ۱۸۶۱ء سے ۱۸۶۲ء شمار کیا ہے اور جو غزلیات وغیرہ نسخہ شیرانی میں نہیں انہیں حاشیہ پر علامت م (ما بعد) سے ممتاز کر دیا ہے۔ جن غزلیات وغیرہ پر م کے نشان لگانے پڑے ہیں ان کی فہرست اس کاغذ اور ساتھ والے کاغذ کی دوسری طرف ہے۔ ان غزلیات وغیرہ کے متعلق دو تین باتیں غور طلب ہیں:

(۱) آپ نے رُباعیات ۸ اور قطعات کی فہرست مجھے نہیں بھیجی۔ میں نے فی الحال سب کے بالمقابل تم ٹکادیا ہے۔ لیکن شاید ان میں سے ایک اور نسخہ شیرانی میں ہوگا۔ آپ اپنی کاپی غالب نامہ پر ان قطعات (ص ۲۸۲) اور رُباعیات (ص ۲۸۴) کے آگے نشان لگائیں۔ جو فحمانہ شباب اور نسخہ شیرانی میں مشترک ہیں۔ پھر یہ ہیں جو محاکر جو رُباعیات وغیرہ نسخہ شیرانی میں موجود ہیں۔ ان کے بالمقابل م حذف کر کے باقی کا اندراج صحیح کر دیں۔

(۲) آپ نے مطلعوں کی فہرست بھیجی ہے۔ اس سے ان غزلوں کے مطلعوں (SUPPLEMENT) کے متعلق کچھ پتہ نہیں چلتا۔ جن کے مطلعے تو شاعر نے نہیں بلکہ لیکن نسخہ حمید بیہ کے بعد متعدد اشعار کا اضافہ کیا ہے۔ ان قطعوں کے پہلے شعروں کی فہرست میں نے دوسرے کاغذ (A) پر دی ہے۔ ساتھ ہی غالب نامے کے صفحے ٹھکڑیے ہیں۔ جن پر یہ تھے آپ کو ملیں گے۔ آپ کی سہولت کے لیے نسخہ شیرانی کی ان غزلوں کا نمبر شمار بھی دے دیا ہے جن میں شاید یہ تھے آپ کو ملیں گے۔ آپ براہ کرم اپنا نسخہ غالب نامہ، یہ فہرست اور نسخہ شیرانی کی متعلقہ غزلیں سامنے رکھ کر یہ دیکھ لیں کہ کون سے تھے نسخہ شیرانی میں موجود ہیں۔ جو تھے نسخہ شیرانی میں موجود ہوں ان کے آگے م پر میں والے نسخے سے حذف کر دیں۔

(۳) دوسری طرف ان غزلوں کے مطلعے درج ہیں۔ جو نسخہ شیرانی یا کم از کم اس فہرست میں جو مجھے آپ نے بھیجی



ہے، مجھے نہیں ملے۔ مگر آپ کو باطل سرسری نظر میں میری کوئی غلطی ملے تو مسودہ میں اس کی درستی کر دیں۔  
 (۳) شاید طویل ہے اور اتنا اہم نہیں۔ اسے بشرطِ فرصت رکھیں لیکن باقی دو ضروری ہیں۔  
 میں نے پریس والوں کو بھی لکھ دیا ہے اور حفیظ صاحب کو بھی۔ آپ اکیلے یا حفیظ صاحب کو ساتھ لے کر پریس  
 میں چلے جائیں۔ پروف حفیظ صاحب ہی دیکھ لیں گے۔  
 اور ٹیل کا لچ میگزین کا وی پی بھجوا دیں۔ اس سال کا اور پچھلے سال کا بھی (جس میں سرسید کے متعلق آپ کے  
 مضامین ہیں) مجھے افسوس ہے کہ غالب نامہ کی تیاری میں یہ دو سال کے مضامین کے متعلق کچھ نہ لکھ سکا۔ آج  
 مسودہ بھیج رہا ہوں۔ سر میں بیجا میٹھا درد ہے۔ کل مجھے بمبئی جانا ہے۔ انشا اللہ بڑھوار کے روز واپس آکر مفصل خط  
 لکھوں گا

مشکورہ محمد اکرام، ۳ جون

تنتے

صفوحہ غالب

دل میں ذوقِ وصل و یادِ یاز تک باقی نہیں  
 آگ آگ میں لگی ایسی کہ جو تما حاصل گیا  
 ملاحظہ ہو نسخہ شیرانی کی  
 غزل: ردیف الف

۲۵۱

جاتا ہوں داغِ حسرتِ ہستی میں ہوئے  
 ہوں شمعِ کشتہ در خود محفل نہیں رہا  
 ردیف الف غزل نمبر ۴

۲۵۱

اے دلِ ناقبت اندیشِ ضبطِ شوق کر  
 کون لا سکتا ہے تابِ حبوۃ دیدارِ دوست  
 ردیف تائے غزل نمبر ۲

۲۵۲

نہیں ہے زحمت کوئی بچنے کے درخور مے تن میں  
 ہوا ہے تارِ اشکِ یاسِ رشتہ چشمِ سوزن میں  
 ردیف نون غزل نمبر ۲

۲۵۸

جی جے ذوقِ فنا کی ناقامی پر نہ کیوں  
 ہم نہیں جلتے نفسِ ہر چند آتشبار ہے  
 ردیف یائے غزل نمبر ۲

۲۶۵

۲۶۵ مری ہستی فضائے حیرت آبا و قضا ہے  
پسے کہتے ہیں نادر وہ اسی عالم کا غنیمت ہے  
روایت یاٹے غزل نمبر ۱

۲۶۶ مرتے مرتے دیکھنے کی آرزو رہ جائے گی  
وائے ناکامی کہ اس کا منہ کاغذ پر تیز ہے  
روایت یاٹے غزل ۶۷۵

۲۵۵ کیوں جہل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر  
جسٹا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر  
روایت ۱

۲۶۰ مہر باں ہو کے بلا لوجھے چاہو جس وقت  
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں  
روایت "نون"

۲۶۲ یہ ہم جو عجب میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں  
کبھی سب کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں

۲۶۴ دھوتا ہوں میں جو پیسے کو اس سیم تن کے پاؤں

۲۶۹ سادگی پر اس کی مرجانے کی حسرت دل میں ہے

۲۷۰ دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی

۲۷۳ جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آدے

۲۷۴ وہ آکے خواب میں تسلیں اضطراب تو دے

۲۷۷ ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے

۲۷۷ دیکھ کر درپردہ گرم دامن افشانی مجھے

۲۷۹ اتنا لاعنصر ہوں کہ گر تو بزم میں جا دے مجھے

۲۸۲ تین قطعات  
۲۸۴ رُباعیات

—(۹)—

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ  
کمری، مشفق!

السلام علیکم۔ عنایت نامہ ملا۔ افسوس ہے کہ آپ کو یاد دہانی کی ضرورت پڑی۔ آپ کا خط بڑا دلچسپ اور مفصل تھا۔ میں چاہتا تھا اطمینان سے بیچ کر جواب لکھوں۔ وہ میسر نہ ہوا اور جواب میں دیر ہوئی گئی۔ آپ کا خط پڑھ کر مجھے خوشی بھی ہوئی اور افسوس بھی۔ خوشی اس لیے کہ آپ نے محنت اور تحقیق سے بعض مقامات پر تبصرہ کیا ہے اور افسوس اس لیے کہ کتاب پر پس میں ہے۔ اس لیے اس میں کوئی رد و بدل تو ہو نہیں سکتا۔

غالب نامہ کا تیسرا ایڈیشن پریس میں ہے لیکن یہ نہیں کہہ سکتا کہ کب چھپ سکے، اس طرف بھٹو کی چھاپی اچھی نہیں ہوتی۔ اس لیے گزشتہ اکتوبر سے کتاب شدہ کا پی لاہور بھیجی ہوئی ہے۔ پچاس صفحوں سے زیادہ نہیں چھپے اور اب اطلاع آئی ہے کہ چونکہ پریس میں ملٹری کا کام بہت زیادہ ہے اس لیے کتاب نہیں چھپ سکے گی!

یہ سن کر خوشی ہوئی کہ آپ نامہ غالب کو مرتب کر رہے ہیں۔ میں نے اس کا کوئی علمی نسخہ نہیں دیکھا لیکن مطبع محمدی کا چچا ہوا ایڈیشن برٹش میوزیم لائبریری (یا شاید انڈیا آفس لائبریری) میں دیکھا تھا۔ لائبریری کا نام میں نے نہیں دیکھا۔ لیکن میری ایک ولایت کی یادداشت میں جس میں اسی صفحے پر برٹش میوزیم کی کتابوں کے متعلق نوٹ ہے، ذیل کا اندراج ہے

1865. A. D

نامہ غالب

یہ خط عہد ہندی میں چھپ چکا ہے۔ (1865 مطبع محمدی)

چونکہ خط عہد ہندی میں موجود تھا اس لیے میں نے زیادہ کرپرنہ کی۔

آپ کس طرح کہتے ہیں کہ ہر مزد کار قطعاً افسانہ ہے۔ معاصرانہ اندراج تو نہیں۔ لیکن آپ نواب مصطفیٰ

کے بیان کو کیا کریں گے۔ جس میں مرزا کے نام ہر مزد کے خط کا ذکر ہے۔ ”اے خواجہ عزیز، چہ کنی کہ با ایں بہر راویا گاہ گاہ بنا طرے گزری۔“

اور نائے غالب میں مرزا نے جو مرزا ابریم بیگ کو لکھا ہے :

”احسان مند ہوں آپ کا کہ آپ نے منشی سعادت علی . . . کے حسنِ ظن

کے مطابق مجھ کو معشوقِ میرے استاد کا نہ لکھا۔“

یہ کونسا استاد تھا، جس کی نسبت مخالفین غالب کو طعنے دیتے تھے۔ عرقِ ناطع مولفہ منشی سعادت علی سے شاید کچھ اندازہ ہو۔

گلشنِ بیچار کی نسبت ہی غالب اُردو اور معارف والوں نے طنز کیا تھا۔ ان بزرگوں کی علمی تحقیق کو کیا کیسے۔ بلاشبہ یہ کتاب چھپ چکی ہے اور دس بارہ آنے میں ملتی ہے۔ لیکن کیا اس کتاب کی قدر و قیمت جو بیسویں صدی کے اخیر میں چھپی ہے، اس شخص کے لیے، جو اس کی بنا پر کلامِ غالب کی تاریخی تدوین کر رہا ہے، اس علمی نسخے کے برابر ہوگی، جو ۱۲۵ھ میں لکھا گیا؟

مطبوعہ نسخہ تو میں نے ولایتِ جلنے سے پہلے ہی خرید لیا تھا۔ لیکن اس پر اس لیے انحصار نہ کر سکتا تھا کہ غالب اور شیفتہ کے تعلقات کا خیال کرتے ہوئے یہ امر مستبعد نہ تھا۔ کہ مطبوعہ نسخے میں کچھ بعد کے اشعار بھی درج ہو گئے ہوں اور فی الواقع قلمی نسخہ مطبوعہ نسخے سے اس معاملے میں مختلف ہے۔

مجھے خیال آیا تھا کہ دوسرے ایڈیشن میں یہ بات واضح کر دوں۔ لیکن پھر حالی کا ارشاد یاد آیا کہ

کیا تو چھتے ہو، کیونکر سب نکتہ چیں ہوئے ٹپ

سب کچھ کہا، اُنھوں نے پر ہم نے دم نہ مارا

ویسے آج کل غالب سے میری دلچسپی بہت کم ہو رہی ہے چونکہ ایک کام شروع کیا تھا اس لیے یہ خواہش مزدور بنے کہ اس کتاب میں جو عیب ہیں وہ نکل جائیں۔ لیکن میں نے کچھ سالوں سے ”اسلامی ہندوستان کی مذہبی اور علمی تاریخ“ کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ دو ہفتہ یا نہ سی کتابیں تین چار سال ہوئے شائع ہوئی تھیں۔ اب پھیل لبرٹین ہو گئی ہیں اور کوشش یہ ہے کہ ان آٹھ فصدیوں کی سب معاصرہ تواریخ اور اصل مآخذ کو دیکھنے کے بعد یہ تاریخ مرتب ہو۔

آپ کو بھی میں یہی مشورہ دوں گا۔ جب آپ نائے غالب کی ترتیب بہمہ وجہ مکمل کریں تو دوستِ طلب بیسویں صدی کے پچاس سو سالوں سے آگے بڑھائیے۔ قوم کی یہ بڑی بد قسمتی ہے کہ بڑی قابلِ قدر مہنتیاں، گوشہ نامی میں پڑی ہیں۔ فیضی، خسرو، بیدل، کسی کے متعلق اُردو میں ایک مکمل اور محققانہ کتاب نہیں اور حالی اور مٹر کا نام ہی کسی کسی نے سنا ہے!

خیر ان باتوں میں ذاتی دلچسپی کو بھی بڑا دخل جوتا ہے (اور ہونا بھی چاہیے) آپ کسی طرف بھی توجہ کریں کچھ نہ کچھ کہتے ضرور ہا میسے۔ یقیناً بنے تحقیق اور تلاش کے بعد لکھیں گے اور ان سے ہماری معلومات میں بہت اضافہ ہوگا۔

آپ کی یونیورسٹی میں رشید صاحب (شعبہ تاریخ میں) میرے عزیز ہیں۔ ان کی اور آل احمد سرور صاحب کی خدمت میں میرا سلام عرض کیجیے گا۔ والسلام  
محمد اکرام، پونا - ۱۰ اپریل ۱۹۴۴ء

— (۱۰) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ  
کرمی۔ شفقتی!

تیسرات۔ میں اگست کو کراچی جانے کا پروگرام بنارہا تھا۔ لیکن ابھی تک یہاں ہوں۔ انشاء اللہ کل جہاز کی روانگی ہے۔

گزشتہ پُر حصار آکسفورڈ گیا تھا۔ آپ کی چند چیزیں ساتھ لیتا گیا لیکن بلیک ول (BLACK WAL) میں جو صاحب مشرقی جسے کے نائب نگران ہیں ان سے پتہ چلا کہ آپ ابھی آکسفورڈ واپس نہیں آئے۔ خیر کتا ہیں بھی میں نے نہیں پڑھی تھیں۔ واپس لیتا آیا!

واپسی پر میری تعیناتی غالباً پنجاب میں ہوگی۔ لیکن اگر آپ PERSONAL لکھ کر کوئی خط C/O  
MINISTRY OF INFORMATION & BROADCASTING KARACHI بھیج دیں تو مل جائے گا۔ خدا آپ کو کامیاب اور بائرا واپس وطن لے جائے۔

فخلص: محمد اکرام، لندن - ۱۵ نومبر ۱۹۵۴ء

— (۱۱) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ  
کرمی!

سلام مسنون! مضمون ارسال ہے۔ میں نے اسے ایک حد تک قصداً ناتمام رکھا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ موجودہ صورت میں اس کے مباحث زیادہ تر داخلی شہادت اور قیاس پر مبنی ہیں اور وہ کامل طور پر قابل اعتماد نہیں ہو سکتے۔ اس موضوع پر زیادہ تشفی اور قطعیت کے ساتھ تو اسی وقت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ جب رام پور میں بیچ کر تلاش تحقیق کا حال پھیلا یا جائے۔ اور (دوسرے دریافت طلب امور کے علاوہ) یہ پتہ لگایا جائے کہ آیا انوب فردوس مکان کی اصل غزلوں اور غالب کی اصلاحوں کا کوئی تحریری ریکارڈ تو موجود نہیں۔

شاید دفتر انشای مولوی اقبال علی صاحب عرشی سے اس کے متعلق معلومات فراہم ہو سکتی تھیں، لیکن، بوجہ میں نے انہیں نہ محنت دینا مناسب نہیں سمجھا اور مطبوعہ شواہد پر اکتفا کی ہے۔  
موجودہ حالات میں مضمون میں جو کوتاہیاں رہ گئی ہوں گی وہ ظاہر ہیں۔ لیکن اس وقت میرا مدعا تو غالباً کے ایک غور طلب موضوع پر بحث و تحقیق کا دروازہ کھولنا ہے اور شاید اس مقصد کے لیے یہ مضمون کافی ثابت ہو!

محمد اکرام، کراچی۔

P. S. مجھے اس امر کا احساس ہے کہ مضمون میں ایک اختلاfi مسئلہ پر بحث ہے اور ممکن ہے آپ معقول وجوہ کی بنا پر اسے شائع کرنا مناسب نہ سمجھیں۔ اس صورت میں براہ کرم رجسٹری کرا کے اسے مجھے واپس کر دیا جائے۔

—(۱۲)—

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ  
کرمی، مشفق!

عنایت نامہ ملا۔ مجھے غالب نامہ کے دوسرے ایڈیشن سے سخت دلچسپی ہوئی ہے لیکن اس سے پہلے ایڈیشن سے میں پھر بھی بہتر سمجھتا ہوں۔ اس میں غلطیاں ہیں لیکن 'معنوی غلطیاں' پہلے کی نسبت کم ہیں۔

جن حضرات کو میں پہلا ایڈیشن دینا چاہتا ہوں انہیں اس لیے نہیں دینا چاہتا کہ پہلا ایڈیشن دوسرے سے بہتر ہے بلکہ اس لیے کہ پہلے ایڈیشن کے دیباچہ میں ان کا ذکر ہے۔ آپ کا ذکر تو دوسرے ایڈیشن کے شروع میں ہوگا!

خیر دوسرے ایڈیشن کے ناقص ہونے کی مصل فہم داری آپ پر ہے!

آپ کے خط سے مجھے یہ پڑھ کر خوشی ہوئی کہ آپ ہندوستان کی فارسی شاعری کی تاریخ لکھنے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ میرے خیال میں آپ اس کے لیے بے حد موزوں ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ کسی طرح اس طرح کے محسوس اور پائدار کام کو چھوڑ کر فروعی مسائل کے متعلق آپ کا اپنا وقت ضائع کرنا بظاہر ظلم ہوگا۔

میرے خیال میں آپ کی کتاب آپ حیات کے حجم کی ہونی چاہیے اور انداز تحریر اور اسلوب بیان بھی دوسری حقیقت یہ ہے کہ آپ کا مقصد صرف ایک ادبی تاریخ لکھنا نہ ہوگا بلکہ ایک ایسی کتاب لکھنا جس سے ہندوستان کی فارسی شاعری سے قوم کو پھر کا حقہ دلچسپی ہو جائے۔ ایسی کتاب کے لیے دلچسپ ہونا بہت ضروری ہے۔ خواہ اب حیات اور یادگار غالب کی طرح لطیفوں سے ہی کتاب بھر دیں لیکن کتاب ایسی ہو جس کی وجہ سے ہم فارسی شعرا سے اسی طرح واقف ہو جائیں جس طرح ہم مومن دانشور اور غالب سے ہیں۔

آزاد نے کئی جگہ زبان کی تبدیلیوں اور ترقیوں سے بحث کی ہے۔ آپ اس کی جگہ قوم کی تمدنی تاریخ کا ذکر کر کے مختلف شعرا کی خصوصیات کو اس زمانے کی روشنی میں سمجھائیں گے۔  
 یکے غالب نام پر نظر ثانی کب ہوگی اور آب کوثر اور مومن کو فریاد؟  
 غالب کے متعلق مقالہ کے لیے آپ کی دعوت کا شکریہ۔ لیکن کچھ عرصے سے میری صحت بہت بگڑی ہوئی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ رخصت کا وقت بالکل آرام اور سکون سے گزاروں اور کسی طرح کی دہلی یا دہلی میں نہ پڑوں۔ آپ کو کیا معلوم کہ میری صحت کا کیا حال ہے؟  
 یکے مردہ شخصہ بہ مردی رواں!  
 خیر اب آپ فارسی شاعری کی تاریخ کا کام شروع کر دیجیے اور سال دو سال کے اندر اسے مکمل کرنے کا نتیجہ کیجیے۔

محمد اکرام  
 میں ۱۴/۵ فروری کے قریب انشاء اللہ لاہور پہنچ جاؤں گا اور آپ کو تلاش کرنے کی  
 کوشش کروں گا۔ میرا پتہ 46, Ameer Road لاہور ہوگا۔

—(۱۳)—

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ  
 مشفق!

السلام علیکم۔ عنایت نامہ ملا۔ یوم غالب کی نسبت پچھلے خط میں دو تاریخیں لکھ چکا ہوں میرا ارادہ  
 چار اپریل سے ۱۳ اپریل تک رخصت لینے کا ہے۔ غالب اہل جائے گی لیکن سرکاری ملازمت بہر کیف  
 بند کی بجائے گی! اسی کا ڈر ہے۔ ورنہ انشاء اللہ میرا آنے کا ارادہ پکا ہے۔ آپ ان ایام میں سے کوئی مناسب  
 تاریخ منتخب کر لیں۔ چھ اپریل سے دس اپریل تک پانچ دن ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک دن زیادہ بہتر رہے  
 گا۔ آپ ان دنوں میں سے کوئی دن منتخب کر لیں۔ اور مجھے اطلاع دے دیں۔

ویسے تو میں 'یوم غالب' اور 'یوم قبل' کو بدعت سمجھتا ہوں اور دس دن کی رخصت میں ایک دن  
 اس سے یہ وقفہ کتنا میرے عزیزوں کو ضرور ناپسند ہوگا۔ لیکن آپ کی خواہش کی تعمیل کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں!  
 ویسے میری زیادہ دوا میں آپ کے ساتھ نہیں اور خدا کرے کہ آپ یہ ارادہ ترک کر دیں۔

فصل: محمد اکرام

(۱۴)

بنام ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ  
شفقی !

السلام علیکم۔ گرامی نامہ مؤرخہ ۷ نومبر ۱۹۷۷ء انوس بسے میں صروفیت کی وجہ سے جواب نہ دے سکا پر ذیل کی نسبت میں نے تمکھا تھا کہ یوسف ظفر صاحب دیکھ رہے ہیں کیا آپ کو میرا وہ خط نہیں ملا ؟  
رد کوثر کی نسبت آپ کو تکلیف دینے کا ارادہ ہے یعنی کاپی کی قبیح آپ کریں۔ کاتب منشی فاضل ہے بہت نعلیاں نہیں کرے گا۔ لیکن پھر بھی کئی الجھنیں پیدا ہو سکتی ہیں۔ باقی تین کتابوں، چشمہ کوثر، آثار غالب، ارمغان غالب کی کاپیاں میں نے دیکھ لی ہیں۔ لیکن ارمغان غالب میں جو امور قابل اصلاح تھے اور جن کے نشان میں نے نکا دیے تھے ان کی اصلاح ابھی باقی ہے۔

آپ کے پاس اتنا وقت ہوگا۔ (ام کہ آپ رد کوثر کی کاپی دیکھ سکیں۔ اور (۲) ارمغان غالب کی کاپی کی اصلاح کی تصدیق کر سکیں۔ یہ دونوں کام ذمہ داری کے ہیں کسی پروف ریڈر کے سپرد نہیں کیے جاسکتے۔ یا آپ کریں۔ یا میں خود۔

آپ بلا تکلف لکھیے کہ آپ کے پاس وقت ہوگا یا نہیں۔ اور نیشنل کالج میگزین اور سوسائٹی کے جرنل بھیج گئے ہیں میں چاہتا ہوں کہ لاہور سے ایک ایسا علمی رسالہ شائع ہو۔ جس میں اہل ذوق عوام بھی دلچسپی لے سکیں۔ اور نیشنل کالج میگزین میں جس پائے کے محسوس مضامین شائع ہوتے ہیں وہ آپ دیکھتے ہیں۔ لیکن تحقیق کے علاوہ ایک کام ترجمانی کا ہوتا ہے۔ یعنی ریسرچ کے نتائج عام فہم صورت میں اہل علم عوام کے سامنے پیش کرنا! ایشی میں یہ دونوں صلاحیتیں موجود تھیں۔ اور آپ میں بھی ہیں۔ اگر معارف کے طرز کا (کئی اختلافات کے ساتھ) کوئی رسالہ لاہور سے شائع ہو سکے تو وہ پنجاب وغیرہ میں ایک شمع ہدایت ہو۔

پرنسپل شفیع صاحب آج کل کیا کر رہے ہیں۔ وہ کوئی اس طرح کا مشغلہ شروع کریں تو کیا کہنا !  
میں انشا اللہ فردی یا اریح میں دس دن کے لیے پنجاب آؤں گا۔ لیکن سوسائٹی میں پڑھنے کا وعدہ نہیں کر سکتا اگر دس دن سے زیادہ کی رخصت مل سکی تو انشا اللہ ضرور وقت نکالوں گا۔ لیکن اس رخصت اتفاقیہ میں نیکی کیا نہائے اور کیا پنچوڑے۔

نیازمند: محترمہ اکرام



# سید مسعود حسن رضوی

بنام امتیاز علی عرشی

ادبستان

دین دیال روڈ - کھنور

۴ جون سنہ ۶۰۰۰ م - کرمی - تسلیم

گرامی نامہ مورخہ ۲۲ مئی ۱۳۸۱ ہوا۔ مجالس رنگین کا ایک نمبر پیشہ حاضر کیا جاتا ہے۔ قبول نہ رہا ہے۔

میں چند روز کے لیے کھنور سے باہر چلا گیا تھا۔ اس سبب سے تعمیل ارشاد میں تاخیر ہوئی۔

میر تقی میر کا رسالہ فیض میر بھی میں نے مرتب کر کے شائع کر دیا تھا اگر اس کی ضرورت ہو تو ایک نمبر اس کا بھی حاضر خدمت کر دوں۔

امید ہے کہ مزاج گرامی مع العذر ہوگا۔

نیا کیش

سید مسعود حسن رضوی

(۲)

ادبستان - دین دیال روڈ کھنور

۲۵ جون سنہ ۶۰۰۰ م - محرمی - تسلیم

مجالس رنگین کی رسیدیں آپ کا گرامی نامہ پہنچا۔ یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ اس کتاب کا ترجمہ شائع کرنا چاہتے ہیں۔ جن شاعروں کا اس

میں ذکر آیا ہے اگر آپ ان کا حال بھی نیکہ دیں گے تو بے شک یہ مفید کتاب بنیدر ہو جائے گی۔ میں نے ان شعرا کے حالات فراہم نہیں کیے

ہیں۔ لیکن اگر آپ مجھے تحریر فرمائیں کہ کن شاعروں کے متعلق اب تک کچھ نہیں معلوم ہو سکا ہے تو آپ کے ساتھ میں بھی ان کے حالات

معلوم کرنے کی کوشش کر دوں۔ فیض میر کا ایک نمبر علیحدہ نمبر میں بھیج رہا ہوں۔ رسید سے مطلع فرمائیے۔ والسلام

نیا کیش : سید مسعود حسن رضوی

(۳)

ادبستان - دین دیال روڈ کھنور

۹ ستمبر سنہ ۱۴۰۰ م - محرمی - تسلیم

میرے دو شاگرد جو فارسی میں ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد ڈاکٹر کی ڈگری حاصل کرنے کی غرض سے خان آرزو اور مظہوری پر تحقیق متالے

لکھ رہے ہیں ریاست رام پور کے علی خزانے سے مستفید ہونا چاہتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر آپ کی عنایت ان کے شامل حال ہوتی تو انہیں کتنے نیک بہ آسان رسائی حاصل ہو جائے گی۔ اس جینے کی آخری کارکنوں میں دھبے کی تعطیل ہے اور یہ زمانہ ان کے سفر نامہ پورے کے لیے بہترین ہے۔ آپ کی طرف سے جبت افزائی ہو تو میں ان کو تعطیل میں رام پور بھیج دوں۔ ایک طالب علم جو آرتھروپریکھ لکھ رہے ہیں۔ ان کے لیے تعطیل کی شرط یہ نہیں ہے۔ وہ ہر وقت آپ کی عنایت اور ہدایت سے مستفید ہونے کے لیے تیار ہیں۔ صرف آپ کی اجازت کی دیر ہے۔ براہ کرم جواب جلد مرحمت ہو۔

نیاز کمیش  
سید مسعود حسن رضوی

(۴)

ادبستان۔ دین دیال روڈ، لکھنؤ

۱۸ ستمبر ۱۹۳۱ء محترمی۔ تسلیم

گرامی نامہ مورخہ ۱۲ ستمبر میرے خط کے جواب میں موصول ہوا۔ کتب خانے میں داخلے کا جو طریقہ آپ نے لکھا ہے اس سے معلوم ہوا کہ اس تعطیل میں داخلہ ممکن نہ ہوگا۔ بہ حال میں نے ان دونوں طالب علموں کو آپ کے جواب سے مطلع کر دیا ہے۔ خطوط غالب کے متعلق عرض ہے کہ میرے پاس فارسی کے پچاس خطوں کی نقلیں موجود ہیں جن میں سے زیادہ تر غیر مطبوعہ معلوم ہوتے ہیں میرا خود قصد تھا کہ ان کا ایک مجموعہ شائع کروں مگر ابھی تک مطبوعہ خطوں سے ان کا مقابلہ کرنے کی نوبت نہیں آئی۔ مطبوعہ اور غیر مطبوعہ خطوں کی نہیں بنائی جا چکی ہیں، ان کے ابتدائی جملے نقل کیے جا چکے ہیں اس طرح ایک سرسری مقابلہ تو کیا جا چکا ہے مگر تفصیلی مقابلے کا مرحلہ ابھی باقی ہے۔ اگر آپ وقت فرمائیں تو میرا یہ مقصد بھی پورا ہو جائے گا اور آپ جو مکمل مجموعہ مناسب ترتیب کے ساتھ شائع فرمائیں گے اس کی قدر و قیمت میں بھی کوئی فرق نہ آئے گا۔ ایک خاص مصلحت سے ان غیر مطبوعہ خطوط کو چھپوانا میرے لیے ضروری ہو گیا ہے، ورنہ میں ان خطوں کی نقلیں بخوشی حاضر کر دیتا ہوں ہرے کہ فارسی خطوں کا مکمل مجموعہ شائع ہو جانے کے بعد یہ چند خطوں کا مجموعہ بکا ہو جائے گا۔ مگر مصلحت اس مجموعے کا چھپانا ضرور ہے۔ البتہ اب میں اس امر میں غلبت کروں گا کہ آپ کے کام میں زیادہ تاخیر نہ ہو۔

امید کہ مزاج گرامی مع ایچ ہوگا۔ والسلام  
نیاز کمیش  
سید مسعود حسن رضوی

ہاں صاحب یہ تو نہ دیکھ لے کہ یہ انتخاب غالب از غالب کیا چیز ہے، جس کی طباعت میں آپ ان دنوں مصروف ہیں۔ س۔م۔ح

(۵)

ادبستان۔ دین دیال روڈ، لکھنؤ

۹ اکتوبر ۱۹۳۱ء

کرمی۔ تسلیم

میں کوئی دد بخشنے کے لیے پیشہ اور لکھنے چلا گیا تھا۔ دہلی نے داپس پ آپ کا گرامی نامہ مورخہ ۲۳ ستمبر ۶ اکتوبر کو ملا۔ انتخاب غالب

کے دیباچے کے لیے آپ نے غیر مطبوعہ خطوط غائب کے ضروری اقتباسات طلب فرمائے ہیں۔ میں اس سلسلے میں آپ کی توجہ اپنے ایک مضمون کی طرف مائل کرنا چاہتا ہوں جو ”مرزا غائب کا کچھ غیر مطبوعہ کلام اور اس کی شان نزول“ کے عنوان سے رسالۃ النظر بات دسمبر ۱۳۳۷ء میں شائع ہوا تھا۔ ممکن ہے کہ اس میں آپ کو کوئی کام کی بات مل جائے۔ وہ مضمون انہیں غیر مطبوعہ خطوط سے ماخوذ ہے۔ والسلام  
نیاز کمیش

سید مسعود حسن رضوی

(۶)

ادبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ

۲۰ اکتوبر ۱۳۳۷ء

محترمی - تسلیم

یہاں ایک صاحب کے پاس کچھ کتابیں بغرض فروخت موجود ہیں۔ ان میں ایک نسخہ علامہ جابر مجلسی کی مشہور کتاب جلال العیون کا ہے۔ یہ کتاب تو کیا اب نہیں ہے، لیکن اس کا ریسہ اپنی خصوصیتوں کے اعتبار سے فی الحقیقتہ مدیم النظر ہے۔ اس کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو کے امداد نے بھی ایسے ایسے نسخے تیار کروائے تھے جو سلطان حسین میرزا، بابائے غزاور افغان بیگ کے عہد کی یاد تازہ کر دیتے ہیں۔ اس نسخے کی خصوصیات، جو اس کے موجودہ مالک نے لکھ کر مجھے دیے ہیں، میں اس خط کے ساتھ مغفوت کرتا ہوں۔ ان خصوصیات سے آپ کو اس نسخے کی حالت کا کچھ اندازہ ہو جائے گا۔ لیکن شنیدہ کے بودا مند دیدہ۔ اگر آپ اس کی خریداری کے لیے تیار ہوں تو وہ نسخہ آپ کے لاحتظ کے لیے پیش کیا جائے گا۔ اس کی قیمت ایک ہزار روپیہ مانگی جاتی ہے۔ لیکن جب اس کے مالک یا ان کے بیٹے ہوئے کوئی صاحب کتاب کے آپ کے پاس آئیں اور آپ ان سے قیمت کے متعلق گفتگو کریں تو ممکن ہے کہ سات آٹھ سو روپے میں سماد ہو جائے۔ گویہ میراثی خیال ہے۔ میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ قیمت میں کتنی تخفیف ہو سکتی ہے۔

میں ادھر کچھ دنوں سے بیمار ہوں۔ کئی دن صاحب فراش رہا۔ اب طبیعت رو بہ اصلاح ہے۔ مگر سر میں اتنی تکلیف رہتی ہے کہ کوئی دماغی کام کرنا ممکن نہیں۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

نیاز کمیش

سید مسعود حسن رضوی

(۷)

ادبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ

۲۰ اکتوبر ۱۳۳۷ء

محترمی - تسلیم

گرامی نامہ نمبر ۲۵ اکتوبر وصول ہوا۔ کتاب کے مالک کو آپ کے جواب سے مطلع کر دیا۔ میں مجدد اب اچھا ہوں۔ صرف کھانسی کی شکایت باقی رہ گئی ہے۔ مگر اس میں بھی تخفیف ہے، آپ نے دستور انفعالت کا شاق بنا دیا ہے۔ امید ہے کہ اس کے چھپتے ہی اس کا ایک نسخہ آپ مجھے عنایت فرمائیں گے۔ والسلام  
نیاز کمیش : مسعود حسن رضوی

(۸)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنڈر

۲۵ فروری ۱۹۴۵ء کوئی - تسلیم

آپ کے خطوں کے جواب میں اتنی تاخیر ہو گئی کہ اب کسی معذرت کا محل نہیں رہا۔ بہر حال میں نہایت محظوب ہوں کہ آپ کو اتنی مدت تک جواب کا منتظر رکھا۔ جی چاہتا تھا کہ یادگار غالب کے موقع پر رامپور پہنچ کر آپ کی ملاقات کی سہرت حاصل کروں اور وہیں اپنی معذریوں کی داستان آپ کو سناؤں۔ مگر یہ خواہش بھی پوری نہ ہو سکی۔ مختصر یہ کہ ادھر دو مہینے کا زمانہ بچوں کی شدید اور مسلسل بیماریوں کے باعث نہایت پریشانی میں گزرا۔ اب مجدد اس پریشانی سے نجات ملی ہے تو کئی دن سے اُن خطوں کے جواب لکھ رہا ہوں جو اس زمانے میں جمع ہو گئے تھے۔ غالب کے غیر مطبوعہ خطوط کے متعلق عرض ہے کہ جب آپ یہ وعدہ فرماتے ہیں کہ جب تک میں ان کو شائع نہ کروں گا آپ بھی انہیں شائع نہ فرمائیں گے تو مجھے ان کی نقل دینے میں کوئی تامل نہیں ہے۔ مگر وقت نقل کرنے کی سبب خطوں کی تعداد بچاس کے قریب ہے، ان کو نقل کرنے اور پھر اصل سے مقابلہ کر کے صحیح کرنے میں بہت وقت صرف ہوگا اور اتنی فرصت مجھ کو ملتی نہیں۔ اگر کوئی نقل کرنے والا مل گیا تو میں ان خطوں کی نقلیں آپ کو ضرور بھیج دوں گا۔ امید ہے کہ ”سنگ یادگار“ نصب کرنے کی تقریب کا سیالی کے ساتھ منعقد ہوئی ہوگی۔ نقطہ - اسلام

نیا کمیشن

سید محمد حسن رضوی

(۹)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنڈر

۱۷ اگست ۱۹۴۵ء محترمی - تسلیم

۱۔ خطوط غالب کی ایک نقل بھیجی جاتی ہے۔ میر سے اس وعدے کے ایفا میں بہت تاخیر ہوئی۔ مگر خدا خدا کر کے آج اس کا وقت آ ہی گیا۔ ان خطوں کا مقابلہ کر کے ناممکن ان کی تصحیح کر دی گئی ہے۔ پھر بھی بعض مقامات مشتبہ رہ گئے ہیں۔ خاص کر آخری خط میں آپ کو جو نقل بھیجی جا رہی ہے۔ اس میں تمام خطوں پر سلسلے کے نمبر پڑے ہوئے ہیں۔ یہی نمبر میں نے اپنے پاس کی نقل پر بھی ڈال دیے ہیں۔ ایسے جس خط کے بارے میں آپ کچھ دریافت کرنا چاہیں اس کے نمبر کا حوالہ دے دینا کافی ہوگا۔ ان خطوں کا مقابلہ سرسری طور پر پہنچ آج تک کے خطوں سے کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ان میں سے کئی خطوط اس کتاب میں موجود ہیں۔ مگر بعض خطوں میں جگہ جگہ عبارت کا اختلاف نظر آتا ہے آپ تو بہر حال ان خطوں کا مقابلہ بھیجی آج تک سے کریں گے۔ براہ کرم مقابلے کے نتیجے سے مجھے بھی مطلع فرمائیے گا۔ میں اس اطلاع کا منتظر رہوں گا۔

۲۔ دیران زادہ حاتم کا جو نسخہ رامپور کے کتب خانے میں ہے اس کے متعلق یہ معلوم کرنا ہے کہ اس کا کاتب کون ہے اور اس کی کتابت کی تاریخ کیا ہے۔ حاتم نے اپنی فزوں پر تصنیف کی تاریخیں لکھ دی ہیں۔ ان تاریخوں میں سب سے پہلی تاریخ کوئی ہے۔ دیوان زادے کے مختصر دیباچے کی نقل مطابق اصل بھی مطلوب ہے یعنی اگر اصل میں انشا اور اطا وغیرہ کی کچھ غلطیاں ہوں تو وہ نقل میں بھی برتا

چاہیے۔ اگر آپ مطلوبہ اطلاعات اور نقل دیا چاہے مجھے بھیج دیں تو میں آپ کا شکوہ گزار ہوں گا۔

۳۔ دہلی کے ایک قدیم شاعر فائز کا دیوان میں نے مرتب کیا ہے اور اس پر ایک خاصا طولانی مقدمہ لکھا ہے۔ فائز اور ان کے بزرگوں کے نام یہ ہیں، صدر الدین محمد خاں ابن زبردست خاں ابن ابراہیم خاں ابن علی مروان خان امیر الامراء شاہجہانی۔ صدر الدین محمد خاں متعدد کتابوں اور رسالوں کے مصنف تھے جن میں سے چند میری نظر سے گزرے ہیں اور چند میرے پاس موجود ہیں۔ کیا آپ کے کتابخانے میں ان کی کوئی تصنیف ہے؟ یا کوئی اور کتاب یا کتابیں ایسی ہیں جن سے ان کے اور ان کے والد زبردست خاں کے حالات معلوم ہو سکتے ہوں؟ اگر ہوں تو براہ راست مجھے مطلع فرمائیے۔ ایک صاحب کا خیال ہے کہ شاید آپ کے کتب خانے میں زبردست خاں کی تصویر موجود ہے کیا یہ خیال صحیح ہے؟

خطوط غالب کی رسید اور اس کے جواب سے جلد سرفراز فرمائیے۔ امید ہے آپ ہر طرح خیریت سے ہوں گے۔ والسلام

نیاز کیش

سید سعود حسن رضوی

(۱۰)

ادبستان۔ دین دیوان دودھ لکھنؤ

۲۱ مارچ ۱۹۲۵ء۔ کرمی۔ تسلیم

آپ کے دو عنایت نامے پہنچے۔ پہلے سے آپ کی بیماری کا حال معلوم کر کے میں متفکر تھا، دوسرے میں بیماری کا کچھ ذکر نہ تھا۔ امید ہے کہ آپ اب بالکل تندرست ہوں گے۔ دیوان زاہد قائم کے دیباچے کی نقل وصول ہوئی۔ شکریہ قبول فرمائیے۔ صدر الدین محمد خاں کے تصانیف کا حال سننے کے لیے بے چین ہوں۔ میں نے ان کا اردو دیوان مرتب کیا ہے اور ان کے جو تصانیف مجھے مل سکے ان کی مدد سے دیوان پر خاصا طولانی مقدمہ بھی لکھا ہے۔ اگر آپ کے کتب خانے میں ان کی کچھ ایسی تصنیفیں موجود نکلیں جو مجھے اب تک دستیاب نہیں ہو سکی ہیں تو میں ان سے بھی مدد لینے کی کوشش کروں گا۔ اس لیے پہلے ان کتابوں کے صرف نام معلوم کرنا مطلوب ہے۔

غالب کے جو خط میں نے آپ کو بھیجے ہیں ان میں سے صرف ایک پر مکتوب الیہ کا نام درج ہے۔ بعض خطوں میں تحریر کی تاریخ ظہری ہوئی ہے۔ مگر سب کسی میں موجود نہیں ہے۔ میں ان خطوں کو فوراً سے پڑھ پڑھ کر ان کے مکتوب الیہ اور زمانہ تحریر کا پتہ لگانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ دیکھیے کس حد تک کامیابی ہوئی ہے۔ بہت دن ہوئے آپ کو لکھ چکا ہوں کہ ایک خاص ضرورت سے میں ان خطوں کو ایک رسالے کی صورت میں شائع کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اب اس ارادے میں اتنی ترمیم ہو گئی ہے کہ ان کے خطوں کے ساتھ غالب کی چند نظمیں بھی شامل کر دینا چاہتا ہوں۔

صدر الدین محمد خاں کے تصانیف کی فہرست آپ جتنی جلد بھیج دیں گے اتنا ہی میں آپ کا شکوہ گزار ہوں گا۔ فقط والسلام

نیاز مسک

سید سعود حسن رضوی

(۱۱)

ادبستان - دیں دیال روڈ - مکھنڈ

۳۱ مارچ ۱۹۸۷ء

کرمی - تسلیم

آپ کے دونوں خط پہنچے۔ آپ نے تصویر اور رسالے کی تلاش میں جو زحمت اٹھائی اور ان دونوں چیزوں کے بارے میں جو تفصیلی اطلاع مجھے بہم پہنچائی اس کے لیے میں دل سے آپ کا شکر گزار ہوں۔ صدر الدین محمد خاں کے اس رسالے کا ایک نسخہ میرے پاس بھی ہے اور اس پر بھی اس کا نام مناسبات کی جگہ مناسبات لکھا ہوا ہے۔ آپ کے نسخے کے ہر ورق پر مصنف کی مہر جوگی ہوئی ہے اس میں سنہ ۱۲۱۰ درج ہونا ذرا قیاس کے غلات ہے۔ اس لیے کہ اس طرح ان کی عمر اس وقت سو برس سے زیادہ ٹھہرتی ہے۔ براہ کرم اس مہر کو بھر ملاحظہ فرمائیے ممکن ہے کہ سنہ درج ہو۔

کیا اس مصنف کا صرف یہ ایک رسالہ دیاں موجود ہے؟

صدر الدین محمد خاں کی تصویر کا عکس مجھے مطلوب ہے۔ اس کے حصول کا ذریعہ کیا ہے؟ کیا ان کے بزرگوں میں سے کسی کی تصویر آپ کے کتب خانے میں ہے؟

غالب کے خطوط مرتب کرنے کے بعد میں بخوشی آپ کے پاس بھیج دوں گا۔ آپ اپنے اشاعت خانے سے انہیں شائع فرما سکتے ہیں۔ آج کل اتحادوں کی کاپیاں دیکھنے میں اس قدر مصروف رہنا پڑتا ہے کہ کسی اور کام کی طرف توجہ کرنے کا موقع بالکل نہیں مل سکتا۔ یہ مصروفیت تقریباً ۱۵ مئی تک جاری رہے گی۔ اس سبب سے یہ خطوط مرتب صورت میں مئی کے آخری ہفتے سے پہلے نہ بھیجے جا سکیں گے۔ میر تقی میر کا فارسی دیوان اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔ اس کے قلمی نسخے بھی بہت کم یاب ہیں، بلکہ اس کا مکمل نسخہ شاید ایک ہی جے جی سرے ذخیرہ کتب میں موجود ہے۔ اگر آپ کا اشاعت خانہ اس کو چھاپ سکتا ہو تو میں اس کو بھی مرتب کر کے بھیج دوں گا۔

یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ اب آپ مجھ سے تندرست ہیں۔ جو تھوڑی سی کسر رہ گئی ہے وہ بھی انشاء اللہ جلد دور ہو جائے گی۔ والسلام

نیاز کیش

مسعود حسن رضوی

(۱۲)

ادبستان - دیں دیال روڈ - مکھنڈ

۷ مئی ۱۹۸۷ء

محمدی - تسلیم

نواب مسعود الدین محمد خاں کی تصویر پہنچی۔ میں آپ کی اس عنایت کا دل سے شکر گزار ہوں۔ آپ نے تحریر فرمایا تھا کہ تصویر میں محل کے نیچے بلخ بھی ہے اور تصویر پر صاحب تصویر اور ان کے باپ دادا کے نام بھی درج ہیں، اور اشرف خاں کی مہر بھی لگی ہوئی ہے۔ غالب

عکس لیتے وقت یہ چیزیں یکساں رکھ کر چھوڑ دی گئیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ایک عکس ایسا بھی لے لیا جائے جس میں یہ سب چیزیں شامل ہوں۔ براہ کرم فوٹو گرافر صاحب سے دریافت کر کے مجھے اطلاع دیجئے کہ کینٹ سائز کا عکس وہ کتنے میں تیار کر دیں گے اور فل سائز کا کتنے میں۔ جی چاہتا ہے کہ اصل تصویر کی ایک کاپی نقل بھی بنا کر اپنے پاس رکھوں۔ یہ نقل بیائش اور رنگوں کے اعتبار سے بالکل اصل کے مطابق ہونا چاہیے اگر فوٹو گرافر صاحب ”واٹر کولر“ کا کام جانتے ہوں تو ان سے اس کی آخرت بھی دریافت فرمائیے گا۔

خطوط غائب کے متعلق میں آپ کو کچھ چکا ہوں کہ ۱۵ مئی تک استحقاقوں کے کاموں میں شدید مصروفیت رہے گی۔ اس کے بعد ان خطوں کی ترتیب کا وقت مل سکے گا اور مئی کے آخر تک امید ہے کہ میں ان کی ترتیب سے فارغ ہو سکوں گا۔ اس سلسلے میں آپ سے ایک مشورہ بھی کرنا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ غائب کے ان خطوں کے ساتھ ان کی غیر مطبوعہ نطیں بھی شامل کر دوں۔ ان چیزوں میں سے زیادہ تر ایسی ہیں جن کو خود غائب نے پوشیدہ رکھا جا چکا اور کچھ ایسی بھی ہیں جو اتفاقاً متحسّن نگاہوں سے پوشیدہ رہ گئیں۔ اس بنا پر اس مجموعے کا نام اگر ”مختصرات غائب“ رکھا جائے تو آپ کی رائے میں مناسب ہو گا یا نہیں۔ چونکہ اس مجموعے میں نثر بھی ہوگی اور نظم بھی، فارسی بھی ہوگی اور اردو بھی، اس لیے اس کا کوئی مختصر نام تجویز کرنا میرے لیے مشکل ہے۔ اگر آپ کوئی نام تجویز کر دیں تو میں شکر گزار ہوں گا۔ ادھر ایک طرف تو استحقاقوں کے کاموں کی زیادتی رہی دوسری طرف میری طبیعت نادرست رہی۔ کوئی نہ کوئی شکایت برابر رہا کی۔ اب بھی طبیعت بالکل درست نہیں ہے۔ اس شکر کی آب دہوا بھی کچھ دنوں سے بہت خراب ہو گئی ہے پہلے اسپتال کے مرض کی شدت دہی اب چند روز سے بیٹھے نے وبا کی صورت اختیار کر لی ہے۔ حذر کم کرے۔

امید ہے کہ اب آپ کام راج بالکل درست ہوگا۔ نقطہ اسلام

نیاز مسک

سید محمود حسن رضوی

آج میں نے تین روپے کا مٹی آدر آپ کے نام بھیجا ہے۔ براہ کرم فوٹو گرافر صاحب کو بھیجا دیجئے گا۔

محمود

(۱۳)

ادبستان۔ دین دیال روڈ۔ لکھنؤ

۴ جون ۱۹۵۵ء

محترمی۔ تسلیم

آپ کا لٹری نامر جوہ، مٹی کو وصول ہوا تھا اس سے معلوم ہوا کہ خانہ کی تصویر کا مکمل ادرا اچھا عکس بنا بہت مشکل ہے۔ مگر میں ابھی تک ناامید نہیں ہوا ہوں اور یقین رکھتا ہوں کہ آپ خاص طور پر توجہ فرمائیں گے تو یہ کام ضرور انجام پا جائے گا۔ کئی جناب خواجہ غلام حسین صاحب نے فرمایا کہ جب ریاست کو ضرورت ہوتی ہے تو مراد آباد سے کوئی اچھا فوٹو گرافر بلا لیا جاتا ہے کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ جب کوئی ایسا موقع آئے اور آپ کو اس کا علم ہو تو آپ انہیں فوٹو گرافر صاحب سے فرمادیں کہ وہ خانہ کی پوری تصویر کا کینٹ سائز عکس اتار کر دی۔ پی کے ذریعے سے میسرہ پاس بھیج دیں۔ بہر حال خود کر کے کوئی نہ کوئی صورت تو آپ کو اس کام کی انجام دہی کے لیے نکال ہی پڑے گی۔ مجھے احساس ہے کہ میں بار بار آپ کو زحمت دے رہا ہوں۔ مگر شوق کے اہتوں مجبور ہوں اور اسی کے ساتھ اس امر کا یقین

بھی ہے کہ آپ کی علم و کسبی ان دشمنوں کو بخوش برداشت کرے گی۔ والسلام

امید ہے کہ مزاج سامی مع انخیز ہوگا۔

نیاز کیش

سید مسعود حسن رضوی

(دوسرا صفحہ ملاحظہ فرمائیے)

میرے : شاکر دلی کمال خان صاحب اہم اسے جو نتائج پر ایک تحقیقی مقالہ لکھ رہے ہیں۔ ان کا ایک خط رام پور سے آیا تھا۔ معلوم نہیں کہ وہ اچھی دہیں میں یاد آپس گئے۔ اگر وہیں ہوں تو ان کو میرا سلام کہیے اور منہ مادیجئے کہ ان کے موضوع سے تعلق جو مواد رام پور کے سرکاری کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کا علم حضرت عترتی سے زیادہ اور کس کو ہو سکتا ہے اور اس کی تلاش میں مصروف سے بہتر ہدایت کون کر سکتا ہے۔ اس لیے ان کو موصوف کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ ایک دور افتادہ جس کو خود اس کی خبر نہیں کہ رام پور کے علمی خزانے میں کون کون سے نایاب گوہر موجود ہیں وہ کسی ”طالب“ کی رہ نمانی کیوں کر کر سکتا ہے۔ فقط

میں نے آپ کو ایک خط میں لکھا تھا کہ مجھ کو امتحانوں کے کاموں سے ۱۵ مئی تک فرصت مل جائے گی اور میں آخری تک خطوط غائب بغرض اشاعت بیع سکون گا۔ لیکن میرے اندازے کے خلاف پرچے دیکھنے میں ۲۵ مئی تک مصروفیت رہی اور اس کے بعد فوراً ہی مجھ کو دہلی ریڈیو اسٹیشن کی فرمائش پر ایک تقریر لکھنا پڑی جس سے ۲۰ مئی کو فرصت ملی۔ اب میں خطوط وغیرہ کی ترتیب میں مصروف ہوں۔ امید ہے کہ ہفتے عشرے میں یہ کام پورا ہو جائے گا۔ فقط والسلام۔ م۔ م۔ ح

(۱۴)

ادبستان - دین دیالی ردوڈ بکسٹور

۲۸ جون ۱۹۵۴ء مختصری - تسلیم

گرامی نامے کا شکریہ۔ پشتو زبان کی کوئی گرامر ڈیوینورسٹی کے کتب خانے میں نہیں ہے۔ کسی دوسری جگہ بھی اس کے وجود کا مجھے علم نہیں ہے۔

امید ہے کہ مزاج سامی مع انخیز ہوگا۔

نیاز کیش

سید مسعود حسن رضوی

(۱۵)

ادبستان - دین دیالی ردوڈ بکسٹور

۱۹ جولائی ۱۹۵۴ء کوئی - تسلیم

غالب کے خطوط وغیرہ کا مجموعہ مرتب کر کے حسبِ وعدہ بیع رہا ہوں۔ اس مجرے کا کوئی اچھا نام مجھ میں نہیں آتا۔ آپ نے بھی اب تک کوئی نام تجویز نہیں کیا۔ مجھ پر اس کا نام ”متفرقات غالب“ رکھ دیا ہے۔



ہمارے کاتب صاحب بذخط تو ہیں ہی مگر مدت درم نقل کرنے میں انہوں نے بذخطی کا کمال صرف کر دیا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اس میں ترمیم و تینج بھی بہت ہو گئی ہے۔ جذبی حافظہ ہے جو طبع کے کاتب اس کو صحیح پڑھ سکیں۔ کاپیوں کی تصحیح کا آپ کو خاص انتظام کرنا ہو گا۔ غالب کے ان خطوں میں بہت سے ایسے ہیں جن کی تاریخ کتابت کا پتا چل جاتا ہے مگر نہ کسی پرورج نہیں ہے جس خطوں پر انگریزی بیٹنے کی تاریخ کے ساتھ دن بھی لکھ دیا گیا ہے اُن کا سنہ معلوم کر لینا آسان ہے۔ مگر جن خطوں پر عربی بیٹنے کی کوئی تاریخ درج ہے انکا صحیح سنہ معلوم کرنا مشکل ہے۔ اس کے لیے خط کے ضمنوں سے مدد لینا ہوگی اور غالب کے حالات زندگی اور ان کا صحیح زمانہ نظر میں رکھنا ہو گا۔ میں نے اس سلسلے میں کچھ کوشش کی مگر نتیجے میں یہ معلوم ہوا کہ جب تک غالب کے کل خط سلسلے نہ ہوں اس وقت تک صرف ان خطوں سے ان کی تاریخیں معین کرنا ممکن نہیں۔ اور آپ ان کے کل فارسی خطوط مرتب کر رہے ہیں۔ اس لیے آپ ہی اس کام کو بخوبی انجام دے سکتے ہیں۔ میں نے ہر خط علیحدہ کاغذ پر نقل کر دیا ہے۔ اور ہر خط کی پشت پر پینل سے اس کے ضمنوں کا خلاصہ لکھ دیا ہے۔ اس کے بعد اس کی تاریخ معین کرنے کے سلسلے میں کچھ یادداشتیں لکھ دی ہیں۔ ممکن ہے کہ اس سے آپ کو یہ خط دوبارہ نقل نہ کر دانا پڑیں اور جو کچھ ان خطوں کی پشت پر لکھا ہوا ہے اس سے اُن کو ترتیب دینے میں شاید کچھ سہولت ہو۔ اس خیال سے میں نے اس کو تکرار نہیں کیا ہے۔ براہ کرم کاتب کو ہدایت فرمادیجئے گا کہ وہ پینل سے لکھی ہوئی عبارتوں کو نقل نہ کریں۔

میری خواہش ہے کہ یہ مجموعہ بہت جلد چھپ کر شائع ہو جائے۔ امید ہے کہ آپ ارباب اشاعت خانہ کو عجلت کے لیے تاکید کریں گے۔ اور مجھے مطلع فرمائیں گے کہ اس کی اشاعت کب تک عمل میں آئے گی۔

فائز کے دیوان کی ترتیب اور اس کا طولانی مقدمہ وغیرہ بھی مکمل ہو چکا ہے۔ اب صرف ان کی تصویر کا انتظار ہے۔ امید ہے کہ آپ اس کام کی طرف خاص توجہ فرمائیں گے۔ والسلام

بخدمت جناب مولوی امتیاز علی صاحب عرش  
نیا زکیمیش  
سید مسعود حسن رضوی

(۱۶)

ادبستان۔ دین دیال روڈ۔ لکھنؤ

کرمی۔ تسلیم

۲۰ جولائی ۱۳۵۳ء

کارڈ پہنچا۔ یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ متفرقات غالب کا مسودہ آپ کو مل گیا۔ اس کا مقدمہ بہت بذخط ہے اور اس میں کاٹ پیٹ بھی بہت کی گئی ہے۔ براہ کرم اس کو نقل کر دے اصل میرے پاس بھیج دیجئے۔ مجھے شبہ ہے کہ اس میں ایک جگہ کی عبارت میں ایک ضروری ترمیم کرنا مسمیٰ جو باقی رہ گئی۔

آپ کے کتب خانے میں مردان علی خان مکتا کا تذکرہ گلشن سخی موجود ہے، مولوی عبدالحق صاحب نے انجن ترقی اردو کے لیے اس کی نقل چند سال ہوتے حاصل کر لی تھی، میں نے اس نقل کا اپنے نسخے سے مقابلہ کیا تو یہ گمان ہونے لگا کہ اس کے کاتب نے شراہ کے حالات میں اختصار اور ان کے کلام میں کمی کر دی ہے۔ اس امر کی تصدیق کے لیے آپ کو مختصر سی زحمت دینا پڑی ہے۔ مہربانی فرما کر

میر بصیرت اور تبتل کے حالات اس تذکرے سے نقل کروا کے مجھے بھیج دیجئے اور میر بھی تحریر فرمائیے کہ ان شاعروں کے اشعار جو صاحب تذکرہ نے نقل کیے ہیں۔ ان کی تعداد کیا ہے۔ اس زحمت دہی کے لیے معافی چاہتا ہوں۔  
نواب صدر الدین محمد خاں فائز دہلوی پر ایک مبسوط مقالہ لکھ کر اور ان کا اردو دیوان فرہنگ اور عاشیوں کے ساتھ مرتب کر کے انجن ترقی اردو کو اشاعت کے لیے بھیج چکا ہوں۔ اب صرف ان کی تصویر کا انتظار ہے۔ فقط والسلام  
نیاز کمیش  
سید مسعود حسن رضوی

(۱۷)

ابستان۔ دین دیال روڈ۔ لکھنؤ

۸ اگست ۱۳۵۷ھ

کرمی۔ تسلیم

گرامی مار ہینچا۔ زحمت زمانی کا شکریہ۔ متفرقات غالب کے پروف دیکھنے کی میں نے خواہش نہیں کی تھی بلکہ یہ درخواست کی تھی کہ اس کے مقدمہ کی نقل کروا کے مع اصل مجھے بھیج دیجئے۔ اس میں کاٹ پیٹ بہت کی گئی ہے۔ جس سے اندیشہ ہے کہ کاتب سے اس کو نقل کرنے میں غلطی ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ اس کے ایک مقام کی عبارت میں کچھ تبدیلی کرنا ہے۔ اور یہ تبدیلی بہت ضروری ہے۔ مسودہ جیسے وقت میں وہ تبدیلی کرنا قبول کیا۔ آپ کو زحمت تو ہوگی مگر اصل مقدمہ مع نقل یا بعض اصل مقدمہ رجسٹری ڈاک کے ذریعے سے جلد میرے پاس بھیج دیجئے۔ میں ضروری ترمیم کے بعد اس کو صاف کروا کے جلد واپس کر دوں گا۔

نیاز کمیش

امید ہے کہ مزاج سامی مع انیس ہوگا۔ والسلام

سید مسعود حسن رضوی

(۱۸)

ابستان۔ دین دیال روڈ۔ لکھنؤ

۸ ستمبر ۱۳۵۷ھ

عید مبارک

کرمی۔ تسلیم

متفرقات غالب کا ایک جز کوئی دو ہفتے ہوئے پہنچا تھا۔ اس کے بعد اب تک دوسرا جز وصول نہیں ہوا۔ شاید کسی سبب سے اس کی طباعت موقوف رہی۔ کتاب کی چھاپی ختم ہوتے ہی اس کا اشاریہ ۱۰ آپ کے پاس پہنچ جائے گا۔ کتاب کے پروف کی تصحیح کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ آپ کی غلط طبیعت غلطی کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول کتبائے پادشہ دوم منظومات پر مشتمل ہے۔ ہر حصے کے پہلے ایک سادہ ورق ہونا چاہیے امدان و دوقول کے پہلے صفحہ پر حسب ذیل الفاظ درج ہونا چاہیے :-

” جعدہ اول - مکتوبات غالب “

” جعدہ دوم - منظومات غالب “

کتاب کے آخر میں دو ضمیمے ہوں گے۔ یہ دونوں نئے ورق پر شذر دہ ہوئے چاہیں اور ان کی پیشانی پر ”ضمیمہ الف“ اور ”ضمیمہ ب“ جلی حروف میں لکھنا چاہیئے۔

مقدمہ تیار ہو چکا ہے اور اس کی سات نقل بھی کی جا چکی ہے۔ لیکن چونکہ اس میں کتاب کے صفحوں کا جابجا حوالہ دینا ہے۔ اس لیے اس کی تکمیل کتاب کی طاعت ختم ہونے پر ہو سکے گی۔ کتاب کا آخری جز وصول ہونے کے بعد فوراً مقدمہ آپ کے پاس بھیج دیا جائے گا۔

حق تالیف مہر کرنے کے لیے جو تحریریں مطالب ہے اس کا مسودہ بھیج دیجئے۔ میں اس تحریر پر دستخط کر کے واپس کر دوں گا۔ اس تحریر میں یہ بھی ہونا چاہیے کہ پہلی طباعت پر کتاب کے پندرہ جلد لےنے اور بعد کی ہر اشاعت پر دس جلد لےنے موقوف کتاب کو بلا قیمت دینے جائیں گے۔ ان اس سلسلے میں یہ بتا دیتا ہوں کہ مقدمہ کتاب کا دہ جلد جو غالب کی مثنوی سے متعلق ہے ایک مستقل مضمون کی حیثیت سے رسالہ ”آجکل“ میں شائع ہونے والا ہے۔ مثنوی اس کے ساتھ شامل نہیں ہے۔ بلکہ ایک سٹافٹ نوٹ میں یہ لکھ دیا گیا ہے کہ غالب کی یہ مثنوی کتاب متفرقات غالب میں شامل ہے۔ جو اشاعت خانہ، رام پور سے منقریب شائع ہونے والی ہے۔ اس سے اشاعت خانے کا کوئی نقصان نہ ہوگا۔ بلکہ اشاعت خانے اور کتاب دونوں کا کافی اشتہار ہو جائے گا۔

میر کے فارسی دیوان کے بارے میں تو میں آپ کو لکھ چکا ہوں۔ ایک اردو مثنوی انسانہ مکھنڈ بھی شائع کرنے کے قابل ہے۔ اس میں اتنا ترغ سلطنت سے زمانہ قدر تک کے حالات بڑی تفصیل کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ مصنف خود اس زمانے میں مکھنڈ میں موجود تھا۔ اس لیے اس کے بیانات خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ان دونوں کتابوں کا کوئی دوسرا نسخہ غالباً موجود نہیں ہے۔ میں اس وقت دوسرے کاموں میں مصروف ہوں۔ ان سے فرصت ملے تو ان کتابوں کو اشاعت کی غرض سے مرتب کرنا چاہتا ہوں۔ خیر حسب اس کام کا وقت آنے کا تو آپ کو لکھوں گا۔

فائز کی تصویر کا انتظار ہے۔ والسلام۔

نیاز کمیش

سید محمود حسن رضوی

(۱۹)

ادبستان۔ دین دیال روڈ۔ مکھنڈ۔

۳ دسمبر ۱۹۱۸ء کرمی۔ تسلیم۔

کارڈ وصول ہوا اور یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ آپ کو کوشش کر رہے ہیں کہ متفرقات غالب مکھنڈ لکھے اور انہی پر چھپ جانے اس کا مقدمہ تیار رکھا ہوا ہے۔ چونکہ اس میں بعض مقامات پر مضمون کا حوالہ دینا ہے، اس لیے اصل کتاب کے چھپنے کا انتظار ہے۔ جس دن مجھے چھپا ہوئی کتاب وصول ہوگی اسی دن مضمون کا حوالہ درج کر کے مقدمہ آپ کو بھیج دوں گا۔

والوں سے آپ فرمادی کہ وہ ڈیڑھ یا پونے دو درجہ میں آجائے گا۔ شاید دو درجہ تک پہنچ جائے۔ میں مجدد اب بالکل اچھا ہوں۔ والسلام  
سید مسعود حسن رضوی

(۲۰)

ادبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ

۲۱ جنوری ۱۹۴۹ء

کرمی - تسلیم

عنایت نامہ پہنچا۔ مولوی امیر محمد صاحب علوی نے اپنی کتاب شغریات میں لکھا ہے کہ "ہادی علی خاں یحزہ لکھنؤی شاگرد خواجہ ذریعہ  
ایک مختصر مشنوی آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ کے جلسہ رہیں کی تعریف میں لکھی۔" جسے نظم عالم ہند تاریخ اتمام ہے۔ فصاحت  
بلوغت کا دیا موجود ہے۔

میرے استفسار پر حضرت مولف نے مجھے لکھا کہ موصوف نے یہ مشنوی رام پور کے سرکاری کتب خانے میں دیکھی تھی۔ اگر اہل کی یاد  
غلط نہیں کرتی تو اس کا کوئی نسخہ آپ کے یہاں ضرور ہوگا۔ اگر آپ کے علم میں کوئی ایسی کتاب یا کتابیں ہوں جن سے نصیر الدین جیسے کے  
زبان کی جیسے والیوں اور واجد علی شاہ کے رہیں کا حال معلوم ہو سکتا ہو تو براہ کرم اُن سے مطلع فرمائیے، یہ بھی معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ واجد  
علی شاہ کی صورت الہدک اور دستور واجد علی کا کوئی نسخہ آپ کے کتاب خانے میں ہے یا نہیں۔ تشریف نامہ کے نام سے واجد علی شاہ کی دو کتابیں  
ہیں۔ ایک فارسی شریں "دوسری اردو نظم میں۔ یہ کتابیں بھی آپ کے یہاں موجود ہیں یا نہیں۔ آپ کو زحمت تو ہوگی مگر میرانی و نا کر جواب جلد  
مرحت کیجئے۔ والسلام  
نیاز کمیش

سید مسعود حسن رضوی

(۲۱)

ادبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ

۲۵ جنوری ۱۹۴۹ء

کرمی - تسلیم

متفرقات غائب کے ۵۶ — مطبوعہ صفحات با تسلا وصول ہونے کے بعد پھر یہ سلسلہ بند ہو گیا۔ معلوم نہیں اتنی تاخیر کیوں  
ہو رہی ہے۔ غائب کا ایک سلام جو متفرقات غائب میں شامل کیا گیا ہے۔ اُس میں ایک شخص کی جگہ چھوڑ دی گئی تھی۔ وہ شعر بھی اب  
مل گیا ہے گراں میں ایک نزاعی امر کی طرف اشارہ ہے۔ یہ وہ شعر نقل کیے دیتا ہوں۔ اگر مناسب ہو تو اُس کو سلام میں شامل کر دیجئے۔

یہ اجتہاد عجیب ہے کہ ایک دشمن دین

علی سے آگے لڑے اور خطا کہیں اس کو

یہ شعر اس شعر سے پہلے ہونا چاہیے جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے۔

نیز یہ کہ تو نہ تھا اجتہاد کا پایہ

انیس دہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

صدائیں محو خاں کی تصویر کا کوئی انتظام ہوا یا نہیں؟  
نیاز مسند  
سید مسعود حسن رضوی

(۲۲۱)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنڈ

کرمی - تسلیم

۱۰ ستمبر ۱۴۶۶ھ

اکتوبر میں ناگپور میں آئی انڈیا اور ٹیلی کانفرنس کا جو اجلاس ہونے والا ہے امید ہے کہ آپ اس میں شرکت فرمائیں گے۔ آپ کو کام ہو گا کہ اس اجلاس میں شعبہ اردو کی صدارت کی خدمت میں سے سپرد کی گئی ہے، اگر آپ اس شعبے میں کوئی معاہدہ ہیں گے تو میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔

نیاز کمیشن

سید مسعود حسن رضوی

(۲۲۲)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنڈ

کرمی - تسلیم

۳۰ اکتوبر ۱۴۶۶ھ

متفرقات غالب کے صفحات ۱۱۳ - ۱۴۴ کل وصول ہوئے۔ ان سے پہلے کے ۸ صفحے یعنی ۱۱۲ تا ۱۰۵ مجھے نہیں ملے۔ براہ کرم وہ بھی بھیج دیجئے۔ صفحات ۸۱ تا ۸۸ کرا گئے ہیں۔ اگر وہاں ان کی ضرورت ہو تو واپس کر دیئے جائیں۔

ناگپور میں آپ کا انتظار رہا اور ملاقات کی سرت حاصل نہ ہوئی۔ جامعہ طبرہ کی وجہ میں آپ کی شرکت ہوگی یا نہیں؟۔ میرا قصد ہے کہ کم سے کم ایک دن، ان فوجیہ شرکت کروں۔ فقط

نیاز کمیشن

سید مسعود حسن رضوی

(۲۲۳)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنڈ

کرمی - تسلیم

۱۴ جنوری ۱۴۶۷ھ

ہادی علی خاں، بخارہ کھنڈی کی ایک مختصر مثنوی جلسہ رحمت کے بیان میں ہے لہذا اس کا ایک نسخہ آپ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ مجھے اس کی سند یہ ضرورت ہے۔ اگر زیادہ زحمت نہ ہو تو اس کی ایک نقل مجھے مرحمت فرمائیے۔

ادارہ معارف اسلامیہ کا جلسہ اب فروری میں نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر اقبال صاحب نے پروفیسر محمد شفیع صاحب کے مشورے سے اس کے لیے آئندہ اکتوبر کا مہینہ تجویز کیا ہے۔ مگر یہاں لوگوں کی رائے ہے کہ ایسٹر کی تعطیل جو اپریل کے پہلے نصف میں ہوگی، ابلاس کے لیے مناسب ہے۔ میں نے ڈاکٹر اقبال صاحب کو اس رائے سے مطلع کر دیا ہے۔ ابھی ان کا جواب نہیں آیا ہے

متفرقات غالب کا مقدمہ غالباً اب تک نہیں چھپا ہے۔ اپنے صاحبزادے کو جنہوں نے اس کا انڈکس تیار کیا ہے۔ میری دعا کیے

اور میرا شکریہ ان تک پہنچا دیجئے۔ مدت ہوئی آپ نے اپنے ایک خط میں دستورالقصاحت کا ایک نسخہ بھیجے گا وہ کیا تھا اس وقت وہ کتاب زیر طبع تھی۔ اب آپ کو وہ وعدہ یاد بھی نہ ہوگا اور شاید اس کتاب کا وہ ایڈیشن ختم بھی ہو گیا ہوگا۔  
 اودھ کی تاریخ سے متعلق دو کتابیں وقائع ولپذیر اور مرقع خسروی ہیں۔ کیا یہ کتابیں آپ کے کتب خانے میں موجود ہیں؟  
 براہ کرم اس خط کا جواب جلد مرحمت فرمائیے۔  
 نیاز کمیش

سید محمد حسن رضوی

(۲۵)

ادبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ

۶۔ مسدوری سنگھ - کرمی - تسلیم

عنایت نامہ ۱۳ جنوری کو پہنچا۔ شہنوی جلوہ آخر تو خود میرے پاس موجود تھی۔ مولف کتاب فتویات نے اس کا نام جلد دہی لکھ کر مجھے غلط فہمی میں مبتلا کیا اور آپ کو یہ لکھا اس کی تلاش کی زحمت اٹھانا پڑی۔

آپ کی مہربانی سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ صورت الیحد کا ایک نسخہ آپ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اب یہ نسخہ دیکھنے کے لیے رام پور آنے کے سما کوئی اور صورت ہو سکتی ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ مناسب شرطوں کے ساتھ کتاب چند روز کے لیے لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں منتقل کر دی جائے اور میں وہیں جا کر اسے دیکھا کروں۔ دوسری یونیورسٹیوں کے کتب خانوں سے قلمی اور کیا یہ کتابیں بھی اسی طرح آتی رہتی ہیں۔

نیاز مشرب

امید ہے کہ آپ غیریت سے ہوں گے۔ والسلام

سید محمد حسن رضوی

(۲۶)

ادبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ

۶۔ مسدوری سنگھ - عسکری - تسلیم

لکھنؤ یونیورسٹی کی جوبلی کے موقع پر قلمی کتابوں اور تصویروں وغیرہ کی جو نمائش ہوئی تھی وہ ایک سنجھے کے بعد ۲۲ جنوری کی شام کو ختم ہو گئی۔  
 امید تھی کہ وائس چانسلر صاحب کی درخواست پر اپنے کتب خانے سے کچھ نوادر لے کر آپ خود شرفیہ لائیں گے۔ اور اس طرح آپ کی ملاقات کی سرت بھی حاصل ہوگی۔ مگر انفرس ہے کہ یہ امید پوری نہ ہوئی۔ مجھے نواب صدر الدین محمد خاں کی اصلی تصویر دیکھنے کا بھی بے حد اشتیاق تھا مگر آپ کو یہ کھٹنا بھول گیا کہ اور تصویروں کے ساتھ وہ تصویر بھی منور لائیں گے۔ ایک صورت اب بھی ممکن ہے کہ جو صاحب آپ کی کتابیں لے جانے کے لیے آئیں وہ اس تصویر کو لیتے آئیں اور اپنے ساتھ ہی واپس لے جائیں۔ میں اس کو صرف ایک نظر دیکھ لینا چاہتا ہوں۔ نواب صدر الدین خاں جہاد کا اردو دیوان جو میں نے ایک طویل مبدعے کے ساتھ مرتب کیا تھا۔ اس کو انجمن ترقی اردو نے چھاپ دیا تھا۔ مگر وہابی کے نساوات

کے زمانے سے انجمن کی کل کتابیں منتقل پڑی ہوئی ہیں۔ اس طرح اس دیوان کی اشاعت بھی معرض التمام میں پڑ گئی ہے۔ اس کا مرتب پروف میسرے پاس موجود ہے۔ اب تک اس کا کوئی کئی نسخہ مجھے بھی نہیں مل سکا ہے۔ انجمن کی کتابیں قید سے آزاد ہوں تو دیوان فائز کا ایک نسخہ حاضر خدمت کیا جائیگا۔ امید ہے کہ مزاج گرامی مع الخیر ہوگا۔ والسلام

نیاز کی پیش  
سید مسعود حسن رضوی

ہاں خوب یاد آیا۔ مدت ہوئی آپ نے دستور انصاحت کا ایک نسخہ بھیجے کا وعدہ فرمایا تھا اور پھر ایک مدت کے بعد میری یاد دہانی پر اس وعدے کی تجدید بھی فرمائی تھی۔ جو صاحب راہبر کے سرکاری کتب خانے کی کتابیں واپس لے جانے کے لیے آئیں اگر ان کے ہاتھ آپ دستور انصاحت کا ایک نسخہ بھی بھیج دیں تو میں بہت شکر گزار ہوں گا۔ س۔ م۔ ح

(۲۷)

ادبستان - دین دیال مدوڈ - لکھنؤ

مخلص نواز - تسلیم

۲۶ مارچ ۱۹۵۷ء

دستور انصاحت وصول ہوئی۔ دلی شکریہ قبول فرمائیے۔ مجھے بڑی مدت سے اس کا انتظار تھا۔ اس لیے اسے پاکر غیر معمولی مسرت ہوئی۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ والسلام

اخلاص آئین  
سید مسعود حسن رضوی

(۲۸)

ادبستان - دین دیال مدوڈ - لکھنؤ

کرم گستر - تسلیم

۲۱ جولائی ۱۹۵۷ء

عنایت نامہ وصول ہوا۔ سابقہ ایکٹیمی کا جو خط آپ کو ۲۶ جولائی کو بلا وہ میرے پاس ۲۷ جولائی کو پہنچا۔ میری طبیعت کچھ دن سے خراب ہے۔ وہ نئی تکلیف کی شدت کے باعث پڑھنا لکھنا مشکل ہے۔ اس لیے میں نے اس خط کے جواب میں معذرت لکھ بھیجی ہے۔ اب آپ کو مولوی ضیاء احمد صاحب باہمی مشورے سے ترجمے کے قابل فارسی شعرا کا کلام منتخب فرمائیے۔ ممکن ہے کہ میری جگہ پر کسی تیسرے شخص کا نام لکھا جائے۔ مگر اس میں کچھ دقت تھی گا۔ کام تو اصل میں آپ ہی دونوں حضرات کو انجام دینا ہے، اس لیے شخص ثالث کا انتظار بیکار ہے امید ہے کہ مزاج مانی بخیر ہوگا۔ والسلام

اخلاص آئین  
سید مسعود حسن رضوی

(۲۹)

بنام مولوی ضیاء احمد صاحب بدایونی

سید مسعود حسن رضوی ادیب ایلم اسے صد شہرہ فارسی وادو لکھنؤ ریورسٹی

ادبستان - دین دیال مدوڈ - لکھنؤ - ۱۸ مئی ۱۹۵۷ء مخلص نواز : سلام منور۔

حضرت رَمّی بدایونی کے منتخب کلام کا مجموعہ لمعات جو آپ نے ازراہ کرم بھیجا تھا۔ مدت ہوئی وصول ہو چکا۔ سبحان اللہ جب شاعر اتنا بُد خیال اور انتخاب کندہ ایسا بلند نظر ہو تو مجموعہ کلام ”نور علی نور“ کا مصداق کیونکر نہ ہو۔ میں اچھی غزل کا جتنا طلاوہ ہوں بُری غزل سے اتنا ہی متغیر ہوں۔ اس لیے ہر کس و ناکس کا دیوان کھولتے ہوئے بھی جھکتا ہوں مگر ایسا کلام ہو تو اس کے مطالعے پر خود کو مجبور پانا ہوں۔ کیا کہوں کہ اس مختصر مجموعے میں کہاں کہاں اور کیا کیا لطفت اٹھائے۔ بدایوں کی خاک پاک علم و ادب کا گہوارہ رہا کی ہے۔ اس ناسازگار ماحول میں بھی اس کی گزشتہ شان کی ایک جھلک اسی لمعات میں نظر آجاتی ہے۔ شاعر، ناقد، شارح، سوانح نگار سب کے سب بدایونی ہیں اور اپنے اپنے رنگ میں خوب اور بہت خوب ہیں۔ آپ کا طرز تنقید مجھے ہمیشہ سے بہت پسند ہے کہ مشرقی شاعروں کی روح تک رسائی کا صحیح راستہ یہی ہے۔ آپ کے اسلوب نگارش میں عالی نہ متانت اور ادیبانہ سنگینی کا حسین امتزاج میرے لیے ایک خاص دکھائی رکھتا ہے۔ مختصر یہ کہ کتاب بڑے ذوق شوق سے پڑھی۔ اس سے مستفید بھی ہوا اور لطف اندوز بھی۔ خدا کرے کہ حضرت رَمّی مخفّور کے بقیہ کلام کی اشاعت کا وقت بھی جلد آجائے۔

یہ چند سطریں لکھتے وقت ایک سوال بار بار دل میں پیدا ہو رہا ہے کہ کتاب کی رسید بھیجنے میں اتنی تاخیر کیوں ہوئی۔ مگر اس سوال کا کوئی ایسا جواب بن نہیں پڑتا جو ”عذر گناہ بدتر از گناہ“ کا مصداق نہ ہو۔ یہ یقینی دلانا بھی مشکل ہی معلوم ہوتا ہے کہ گور زبان خاموش رہی مگر دل احساس تشکر سے لبریز رہا۔ بہر حال رحمت اگر قبول کرے کیا ایسا ہے شہِ زندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا درجہ رکھتا ہے۔

اخلاص کیش

سید مسعود حسن رضوی



# افقر مومانی

بنام حضرت اصغر گوگڑی

۷۸۶  
م ۷۰۷

لکھنؤ ۷ دسمبر ۱۳۲۶ء

بھائی صاحب - وارثی مشاہد میں آپ کا حسب ذیل شعر جیسا بھی دہا پر گریں آج تک لطف اندوز ہو رہا ہوں ۔

ابھی مجھ سے سبق لے مغل روحانیاں برسوں

دہا ہوں میں شریک حلقہ پیر معنوں برسوں

مستزفین کا میں ذمہ دار نہیں - ادن کو "مغل روحانیاں" نصیب ہی کہاں - بے چارے گمراہ نہ ہوں تو راہ کہاں سے پائیں ۔

آپ نے جو کچھ کہا خوب کہا ہے - ایسے نادشمن نے میں کب آتے ہیں - میری طرف سے آپ ملکتی رہیں -

والسلام خیر اندیش افقر مومانی عفا عنہ

(۲)

بنام حضرت آغا لکھنوی

۷۸۶  
م ۷۰۷

لکھنؤ - مولوی گنج ۹ مارچ ۱۳۲۶ء

یا حضرت - اسلام علیکم - بہادری کی دو جلدیں کوئی صاحب گھر میں دے گئے تھے - میں اس وقت موجود نہ تھا شکوہ

نیاز فرج پوری صاحب نے اپنی پسند کے متراشعار آپ کے انتخاب کر کے شائع فرمائے میں نے اپنی پسند کے - "اشتر جام" میں

بلع کیے - ممکن ہے بعض اشعار تورا دروں یعنی ادکی پسند میری پسند بھی ہو گئی ہو اس میں نہ توجہ یہ کی ضرورت نہ تنقید کی حاجت -

آپ کے واسطے دونوں میٹھے یعنی وہ بھی آپ کے یہ بھی آپ کے - حضرت نیاز کا معیار بہت بلند اور بلا ہے - کیونکہ کہوں وہ مجھ

سے متفق ہو سکتے ہیں - خدا کرے آپ بعافیت ہوں -

والسلام - دعاگو - ناچیز افقر مومانی وارثی

(۳)

بنام حضرت بیدم شاہ وارثی

لکھنؤ ۷ دسمبر ۱۳۲۶ء - بھائی صاحب - سلام مسنون - آپ لاہور میں مصحف بیدم تئو دین فرما رہے ہیں اور میں یہاں

نہ ناہنامہ - جام جہاں نا - لکھنؤ زمیر کھانہ

آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔ آپ کی صحت سے ہر وقت خطوط رہتا ہے۔ اللہ بصحت تمام آپ کو جلد مجھ سے ملاتے۔ آپ کی بقیۃ  
۳۷ غزلیات آپ کے جانے کے تیسرے دن بعد معلوم ہوا کہ چکا ہوں پہنچ گئی ہوں گی۔ ادنیٰ میں بھی شامل فرمایا جائے گا۔ بعض  
غزلیں نمونہ کی ہیں۔ سچ ہے سرکار جس کو نوازیں دی سرفراز ہو جاتے۔ نہ جانے آج کئی دن سے آپ کی منزل کا یہ مقطع کیوں بار بار  
یاد آ رہا ہے ۷

اسی خاکِ آستان میں کسی دن فنا بھی ہوگا  
کہ بنا ہوا ہے بیدم اسی خاکِ آستان سے  
شاید سرکارِ عالم پناہ کا اشارہ ہو۔ جس کو مشاراً الیہ ہی خوب سمجھ سکتا ہے۔ یعنی آپ مجھ سے زیادہ تر۔  
دائستہ طلب انقربانہ

(۴)

بنام حضرت علامہ شیخ محمد مراد

کانپور۔ ۲۷ مارچ ۱۹۳۷ء

یا حضرت۔ سلام مسنون، نیازِ مشون۔

آپ اسی بات پر قائم رہیے کہ موت بعد غائب سب سے بہتر گزرتا ہے۔ اور میں یہی کہتا ہوں کہ غالب بعد موت لاجواب  
ہوتے۔ نہ موت پرستوں کی کمی ہے نہ غالب فزادوں کی۔ ہمیشہ مکالمہ و مباحثہ قائم رہے گا۔ حاضرات کے آپ قائل نہیں، جو  
مروجین کے رجوع سے معلوم کر لیا جاتے۔ اور استخارہ پر پیر ایمان نہیں کہ وہ کس کے حق میں راس آتے۔ لہذا نتیجہ معلوم۔ مناسبت  
شعبہ موتی

تم برسے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
پر مرزا کو ایسا وجد آیا کہ اپنا تمام فرمودہ نذر کر دینے پر تیار ہو گئے تھے اور ایسے نشرِ کلام میں لگے کہ وہاں میں عزیزِ نائب  
کہاں ہم نذر نہ داتے رہیں گے۔ بہتر یہی ہے کہ اس مسئلہ کو عاقبت پر موت اور نائب کے فیصلے کے لیے اٹھا رکھے ہیں  
مجھ اللہ بابت ہوں۔ یکم اپریل کو قصیدہ لکھی ہے۔ دائستہ طلب انقربانی عفا عنہ

(۵)

بنام مولانا صفی کھنوی صاحب

دیوہ شریعت، فردوسی سنگھ

مولانا عزم۔ اسلام علیکم۔ تنظیم الحیات کا ایک نمونہ پہنچا۔ شکریہ۔  
خوب خوب گوشے جنبانے نکالے ہیں۔ سبحان اللہ۔ قدرتِ کلام کا کیا کہنا۔ عرسِ غزل بھی پہنچی مزید  
شکریہ ۷

”ذرا عمر رشتہ کو آواز دینا“

وہلا ہوا مصرعہ ہے۔ مگر پہلے مصرعہ کی حیثیت دیکھتے ہوتے یہ دعوت چھڑاؤں بڑی بات معلوم ہوتی ہے۔ یعنی عمر رشتہ کو محض اس لیے آواز دی جلتے کہ وہ اس خرابات میں پھر آکر ”ساز فرازی“ اربابِ بشت طایں کرے۔ کچھ عجیب نفسیاتی خیال ہے فقرہ مطلق تو سہی گیا اور ایک نظریہ سے بہت ہی حوصلہ آمیز ہو گیا تاہم دوسرے مصرعہ کی بلاغت اپنی جگہ پر اہم اور پُر مغز رہی۔

داستلام نیاز کوش فقیر فقرہ برآنی معاف نہ

(۶)

بنام حضرت سیات اکبر آبادی

لکھنؤ مولوی گنج۔ ۵ مئی ۱۹۲۵ء

مقامی صاحب۔ استلام علیکم۔ سرفراز نامہ کا شکریہ۔ میں مجتہد معنی نہیں کیا عرض کیوں۔ دلی زبان سے آنا ضرور کہ گزرتا کہ مجھے آپ کے فنی اجتہاد سے اتفاق نہیں ہو سکتا۔ یعنی نیز اور راؤ کا قافیہ بیاض۔ ریاض نہیں ہو سکتا۔ استلال کی ضرورت نہیں۔ آپ کا فرمانا کافی ہے۔ آپ نے سرمد شہید کی رباعی پیش فرمائی ہے۔ جس میں بے نیازی، سرفرازی کے ساتھ قافیہ کا قافیہ آیا ہے۔ اذلی تو شہید کے واسطے شہر کی سند شہادت کی صریح تو ہیں ہے۔ اسو غلط کی تقلید بھی غلط ہی ہوگی۔ مجھے معاف فرمایا جلتے۔ اور مجبور نہ کیا جلتے کہ میں بھی اس اجتہاد کا ہونا ہوں۔ عاجز ادگان منظر و اعجاز سلطہم کو دعائیں۔

داستلام۔ نیاز کوش فقیر فقرہ برآنی وارثی معاف نہ

(۷)

پرنس سلطان بہادر شاہ کے نام

۴۸۶ م

لکھنؤ ۲۵ مئی ۱۹۲۵ء

شہزادہ صاحب۔ حالاً تبار زاد معائیکم۔ سلام سنون نیاز شگون۔ آپ آلِ تیمور ایسی ویش کے سیکڑی ہیں۔ مجھے حکماء دعوتِ مشاعرہ دیتے ہیں۔ نہ حاضر ہونے پر سزاوارتھ ہوتے ہیں۔ آپ کو شاید میں معلوم کہ تیمور لنگ نے امام شہنشاہ کی درگاہ میں نائب ہو کر یہ اعزاز حاصل کیا تھا۔ اور ہمیشہ اس درگاہ کی حیثیتائی کو حاضر ہوتا تھا۔ آپ اس کی اولاد میں ہونے کا فخر مجھ پر اکثر ظاہر فرماتے رہے ہیں۔ مگر کبھی یہ نہ خیال فرمایا کہ مجھے امام شہنشاہ سے وہی نسبت حاصل ہے جو آپ کو تیمور لنگ سے ملی ہے۔ اب آپ ہی انصاف فرمائیں کہ میں کون ہوں اور آپ کون؟ اس سے زیادہ جواباً کیا عرض کر دوں۔

فقط داستلام

ناچیز فقرہ برآنی وارثی معاف نہ

۷۔ ”نزل اس نے چھیڑی مجھے ساز دینا ذرا عمر رشتہ کو آواز دینا“ زیر کتباجی

(۸)

۷۸۶  
۷۰۰ م

کھنڈو۔ ۷ جون ۲۲۲

بنام حضرت صبا وارثی

بھائی صاحب سلام و نیاز۔ میری رسوائیوں کی حد نہیں۔ زہیر کنبہا ہی نے میرے نام کی اکاڈمی بھی راولپنڈی میں قائم فرمادی ہے۔ آہ ظ !

”عالم ہمہ افسانہ ناما در دایچ“

بہر حال میں ہم بہر علم۔ آپ کو بھی چاروں چار قبول کرنا ہی پڑے گا۔ خونِ دو عالم میری گردن پر۔ اذکو میرے ادبی خطوط آپ نے غالباً روانہ کر دیئے ہوں گے۔ آپ بھی اپنے کلام کا ایک مجموعہ انتخاب فرما کر اذھیں بھیج دیجئے کہ اکاڈمی میں شائع ہو ہو جائے۔ اس کرم فرمائی کا مجھ پر بھی احسان ہو گا۔ خدا آپ سے جلد ملے۔ بہت بٹنے اور باتیں کرنے کو دل چاہتا ہے۔ موسم کی شدت نے مفلوج بنا دیا ہے۔ کوئی کام ہو ہی نہیں سکتا۔ بغیر کام کے بھی کام تمام ہو رہا ہے۔ اوس طرف کا حال آپ کیجیے تو معلوم ہو۔ بارش ابھی تک نہیں ہوئی ہے۔ دقتنا و سناہذاب انتشار کا وظیفہ لوگ پڑھ رہے ہیں۔ باقی حالات بدستور ہیں خدا کرے آپ لوگ بھی بعافیت ہوں۔ گھر میں سب کو دما تھی کیجیے۔ اب کی بار کا گدڑ ستہ بھی راولپنڈی میں چھپنے کو بھیج دیا گیا ہے جو غالباً جلائی میں شائع ہو جائے گا۔ انشاء اللہ۔ آپ کی غزل بھی اکس میں شامل ہے۔ کنبہا صاحب کے خطوط کا جواب دے دیکھیے۔ بمصدق ع

”ضرورت ہوتی ہے وقتاً فوقتاً دل بڑھانے کی“

دا سلام دعا گو ناچیز افقر مرہانی دالٹ

(۱)

بنام زہیر کنبہا ہی

کھنڈو۔ مولوی گنج۔ دفتر جام، ایچ سہنہ

مکرم و محترم زادِ شکر کلم۔ سلام مسنون نیاز مسنون۔ ۱۶ فروری کا نوشتہ عفاذ موصول مطالعہ ہوا یاد فرمائی و مسودات گرامی کا دلی شکریہ۔ امید کہ اسی طرح کبھی کبھی یاد و شاد فرماتے رہیں گے، آپ نے رسم الخط قدیم کو اصلاح طلب فرمایا ہے۔ مثلاً اکی کو، ادنکا، اوسوقت وغیرہ یا املن، اوتنے۔ اس بارہ میں مجھے اتفاق ہے۔ آپ کی رائے سے نگراس کی اصلاح ایسا لکھنے والوں کے نہ رہنے پر ہی ہو سکتی ہے۔ جب وہ نہ ہیں گے تو خود ہی غم ہو جائے گا۔ چار عہد ہو رہے ہیں۔ کچھ آثار قدیمہ کے بچے ہیں۔ باقی دوسرے اہل قلم آپ ہی کی طرح لکھتے ہیں، جو صحیح ہے۔ آبِ حیات یا سمنڈاں پارس پر ہمارا ایمان نہیں جبکہ ہزار ہا مقامات آزاد خود عمل نظر ہیں۔ گورستان کو کھودنا اچھا نہیں۔ آسودگانِ خاک سے پھر چھاڑ ترک ادب ہے ورنہ دکھایا جاسکتا ہے کہ ہر دو کتب بات مذکورہ کس قدر کم بائبل اور غلط ماضی و حال کا مجسمہ پیش کر رہی ہیں۔ جب ان کا یہ سال ہو تو غریب شیرانی

یا اس کا لڑ بچہ ہی کیا۔ لہذا اس بحث کو تاب اٹھانا ہی نہ چاہیے معقولات سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا ضرور کھٹے اگر کوئی معقول بات ہوگی تو کس کا ذکر انکار ہو سکتا ہے۔ مرزا نوشہ کا شعر لڑ بچہ ہے ۴ مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی، نہ کہ اتنی پڑیں مجھ پر، مرزا ربط سلاست کا ہمیشہ خیال فرماتے تھے۔ اتنی پڑیں میں نہ سلاست ہے نہ صحت بلکہ تعقید ہے۔ مرزا کا کلام ان عجیب سے بہت پاک و صاف ہے۔ اساتذہ آسودہ خاک کے تذکروں سے دفتر بھرے پڑے ہیں خواہ وہ لکھنوی ہوں یا دہلوی لہذا اضافی بات ہوگی۔ شعر اجمال کا تذکرہ اس کے مقابل از بس ضروری ہے۔ آپ کی رائے ہے اتفاق کرتے ہوئے شری انسانی مشاہدہ ختم کر دیا گیا۔ انسان یا دوسرے تفریحی مضامین مشاہدہ کے بنیادی اصول کے خلاف ہیں۔ اس لیے شامل نہیں کیے جاسکتے ”مشاہدہ“ محض شعوی کے سمندر کا فواہس ہے اور رہے گا۔ دوسری اصلاحات کا غرض خیال ہے مگر۔

سنجھنے دے ارے اونا امیدی کیا تیا مستحیجے کر دامان خیال یار چھوٹا جاتے ہے مجھ سے

آپ کے ایشاد و خدمات ادب پیش کرنے کا دلی فکریہ آہ پھر کہاں لوگ اس محبت کے میرے خیالی میں لڑ بچہ یا ادب نہ نیا ہو سکتا ہے نہ بدید جو سہ دہی سہے گا۔  
ناچیز انقرومانی داری فغانہ،

(۲)

لکھنؤ (بھارت) ۱۰ ستمبر ۱۹۵۹ء۔

فقیر نواز زہیر کجاسی صاحب زاد شریک۔ سلام مسنون نیاز مشن، کرم نامہ نگاشف حالات ہزا۔ شکریہ احسان۔ میں داتنی بھول چکا تھا مگر آپ کے یاد دلانے پر آپ بہت جلد یاد آ گئے۔ ایشاد اللہ آپ کی ملی داولی کاوشات اور خدمات پر آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ ایسے ادب نواز بھی اب کہاں۔ جدید مشاعرہ کا ایک گذشتہ اشاعت کا پرچہ روانہ کرتا ہوں۔ میں بوجہ پیرائہ سالی بالکل دردناک کارہورام ہوں۔ لطفت صاحب سے رشک گرد ہیں جو اس پرچہ کو صدیق صاحب کے کہنے پر نکال رہے ہیں۔ دردناک ایشاد اللہ۔ کبھی کبھی کوئی ملی داولی مقالہ اس کے لیے بھی بھیج دیا کیجئے۔ ممنون ہوں گا۔ اور آپ کی یاد بھی تازہ رہے گی منتظر رہوں گا۔

تیار و طیار مد مختلف المعانی اور جداگانہ الفاظ ہیں جو مشترک طور پر مستعمل نہیں ہو سکتے ہیں۔ ت سے تیار کر کے معنی آمادہ ممکن مستعد۔ نزدیک مضیغے کے ہیں۔ ط سے طیار یعنی اڑنے والا۔ دبیز۔ فرہ و خیرہ کے ہیں۔ اب جس معنی میں استعمال کرنا ہو اس کے عمل کے اعتبار سے استعمال ہو سکتا ہے۔ آپ قبول فرمائیں تو اسی پر عمل کریں۔

میری تحقیق میں بھی جام جہاں نما پہلا اخبار ہے جو مہفتہ وار دلی (موض قاضی) سے میر سلاست علی فرناں کی صرافت میں نکلتا تھا۔ حجم صرف ۲ ورق تھا۔ سنا اجار۔ ۲۱۸۲۰ تھا۔ کوہ نذر بیت بعد کا اخبار تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ پنجاب کا پہلا اخبار ہو۔ واللہ اعلم۔  
میں زیادہ تر بیماریوں کا شکار رہتا ہوں۔ جولا نذر ضعیفی ہے۔ بہت ہی کم کھ پڑھ پاتا ہوں۔ آپ کا خط آنے سے مسرت ہوئی۔ خدا خوش رکھے۔  
رہی ملاقات وہ کہاں۔ آہ عمر

نہ یہ ماہنامہ اپریل ۱۹۵۹ء میں صدیق بک ڈپو لکھنؤ کی وساطت سے نکلا شروع ہوا۔ اور بعد سال تک متراڑ حضرت انقرومانی کی زیر ادارت نکلتا رہا۔ سالانہ چند چار روپے اور ایک پرچہ کی قیمت چار آنے ہوتی تھی۔ زہیر کجاسی۔

”عزیزِ دُآبِ اشد ہی اشد ہے“

داستلام : دعاگو ناچیز انقروانی دارشِ عفا اشد ہے

پتہ :- دفتر ”جامِ جہاں نما“ مولوی گنج - لکھنؤ (مبارت)

(۳)

۷۸۶

۷۰۷

لکھنؤ - مولوی گنج - دفتر جامِ جہاں نما

۱۰ اکتوبر ۱۹۹۹ء

عزیز محترم زہیر کینجاسی صاحب زاد شرفکم - سلام مسنون و دعا بخیر خیریت نامہ نے خوش دقت کیا - خدا خوش رکھے - آئے دن کا میل ہوں۔

کہاں ہمک زندہ ہوں - ۸۰ کے قریب ہو چکا - زندگی گریزاں، موت مستعد پکار - وقت پورا ہو رہا ہے - انراضِ ع

”کہیں ہم نہیں آتے جانے کے قابل“

دیکھنے والے کبھی کبھی دورِ راز سے بھی آجاتے ہیں - مگر کتبِ انوس مل کر جاتے ہیں - آپ میرے سوگوار بن کر کیا کیجئے گا - جہاں اور جس حال میں خدا

رکھے خوش رہیئے -

ماہنامہ ”مشاورہ“ کے زچہ کی ضرورت ہے نہ مراسلات کی حاجت کبھی رہنا ہے مروت پہونچتا رہے گا - کہہ دیا گیا ہے جو کافی ہے - آپ پر شان

نہوں - ۱۵ دن سے صاحبِ فراموش ہوں - ضعف کی حد نہیں - کچھ سوگوار کچھ چارہ ساز آتے رہتے ہیں مگر

احباب یہ کہتے ہیں درماں دل آساں ہے

آثار یہ کہتے ہیں خبیثیتِ جاں معلوم“

داستلام : دعاگو - ناچیز انقروانی دارشِ عفا ع

(۴)

مولوی گنج - جامِ انس - ۱۰ جنوری سنہ ۱۴۲۰ھ

تعالے شانہ

بہر محبت زہیر سلمہ اللہ العزیز - دعا و سلام - جواب نامہ لا بشکریہ - اگر یہ میرے ایک کارڈ کا جواب ہے تو آئندہ کچھ نہ لکھوں گا اور اس

دہل کو دیدہ دانستہ مل نہ لوں گا - اور اگر محض ادبی مقالہ ہے تو خوش آمدید کتابوں مختصر یہ کہ جب میں ڈیڑھ لکڑیوں کی شاعری کا قائل نہیں تو کجا بادشاہ

ملک - رہے محققین تو چند کو چھوڑ کر باقی پر ایمان نہیں - ادنیٰ تحقیق محض ادنیٰ نیرت کا باعث ہوتی ہے - الا ماشاء اللہ - پھر یہاں سوال ہے - شاعر کے استاد

اور کامل فن کا بگنہ دار درخواہ مخواہ کے تافہ پیا پر زمانہ میں عوام سے خاص تک بڑا کیے ہیں - کیا وہ بھی کوئی مقام دیتے جانے کے مستحق ہو سکتے ہیں؟ دلی کو متا

استاد بالاتفاق تسلیم کیا گیا ہے - میرا بھی یہی شرب ہے - آپ کا لکھا ہوا پہلا شعر سب سے قدیم اور اولیٰ سہی مگر کیا وہ مسلم القوت و استوار فن بھی تھا؟

بہر حال یہ بعد کی بحث ہوگی - سردست ادھر میں بیمار اور دھرج کئے لیے تیار - ۱۹ جنوری کو پہلا جہاز قبل رمضان پہونچنے کیلئے بھیجی سے روانہ ہوگا اور مجھے ۱۰

جنوری تک بمبئی پہونچ جانا ہوگا - اگر دوستی تک فرصت ملی اور کچھ لکھ سکا تو ضرور بھیج دوں گا - ورنہ مدینہ پہونچ کر خوب پڑھوں گا - اور خوب لکھوں گا -

اوس کو ساتھ لیے جاؤں گا۔ آپ کا پتہ بھی اس میں تحریر ہے۔ مطمئن رہیے گا۔ وہاں یعنی مدینہ منورہ میں ۲ ماہ قبل چمک میرا قیام رہے گا۔ یکم جون کو حج کے لیے وہاں سے مکہ جاؤں گا۔ انشاء اللہ تو دعاؤں میں کہ ایسا ہی ہو سکے۔ آپ اتنا سا کام وہاں انجام دے دیں کہ میرے سفر حج کی اطلاع پاکستان اخبارات انجام۔ جنگ۔ امرتسر۔ زمیندار۔ نوائے وقت، وغیرہ میں اپنی عبارت سے دے دیں۔ حجاز کا میرا پتہ بھی لکھ دیں تاکہ پاکستان کے احباب، اعزاء و تلافہ آگاہ رہیں۔ میں کس کس کو یاد کر کے لکھتا رہوں گا۔ یہ بڑا کام آپ کے ذریعہ سے ہر جائے گا۔ مدینہ کا پتہ یہ ہو گا۔ الانفرموان الوارثی

ترسل العلیک امیر حسنی قادری الہندس۔ مدرسہ المتذیب "مدینہ المنورہ" (عربیہ سعودیہ) MEDINA (A-S)  
جنہدی تک خط کتابت کا منتظر رہوں گا۔ خدا آپ کو بعافیت رکھے۔ والسلام : دعا گو انفرموان الوارثی عفا عنہ

(۵)

مدینہ طیبہ۔ ۲۷ مارچ سنہ ۱۴۰۶ھ  
۷۸۶  
۷۰۷

عزیزم دعا و سلام۔ آج یہاں حیدر ہے۔ آپ کا سرت نامہ آیا جس نے دو گونہ فرست بخشی۔ اللہ اللہ۔ آپ وہاں خواہ مخواہ میرے خط کے منتظر رہے۔ ابستہ میں یہاں حق بجانب انتظار کی گھڑیاں گنتا رہا۔ جبکہ آپ سے میں نے یہاں جواب لکھا تھا۔ خیر و آیا در دست آید۔ یہاں خدا اور رسول خدا کی یاد کے بعد اگر کچھ وقت رہا تو آپ کی یاد اکثر آتی رہی۔ خدا خوش اور آباد رکھے۔ خطوط برابر لکھتے رہیے۔ یہی ایک ذریعہ خیریت کا ہے۔ میں بھی لکھتا رہوں گا۔ بحوالہ خیریت ہوں۔ ذرہ نوا اذن کی سرکار میں مافیت ہی مافیت ہے۔ کیسی دنیا اور کیسا عجم دنیا۔ بغیرائیکہ  
محمد اللہ کہ حافظ راست از دنیا داز معنی

نہ آید بھی در نظر شش ہجر خاک بر کریت

دلی اور قطب کا تحقیق نامہ مجھے وہاں لکھا۔ میں نے چلتے وقت وہیں باہر بجلی کے ماہنامہ "انجم" کے مدیر کو ایک سطر جواب لکھ کر برائے طبع دے دیا تھا۔ جو بعد کو معلوم ہوا کہ ماہ فروری کے ماہنامہ مذکور میں شائع ہو گیا ہے۔ جواب یہ تھا۔  
دلی اور قطب کی ادیت کی بحث لیں ہی در دوسری سے خالی نہیں کہ قطب از جانی جنید اور ولی لاہوت کی سیر سے بھی تشنہ رہتا ہے۔ مطلب یہ تھا کہ دلی کی شہرت مقبریت اور کام کی پائندگی کو قطب نہیں پہنچتا وہ قدیم ہیں تو ہی بادشاہ تھا۔ اور شاہوں کی شامی کون نہیں جانتا کہ کتنے شاعروں کی شاعری کا مجبور ایک بادشاہ کا کام ہوتا ہے۔

بس اس کے بعد کوئی اور خط آپ کا مجھے وہاں نہیں ملی سکا۔ میں ۱۰ فروری کو بھی پلا آیا تھا۔ اور مارکو وہاں سے روانہ ہوا۔ جہاز نے ۲۵ مکرعبہ پہنچا دیا۔ ۲۶، ۲۷، ۲۸ مکر میں حاضر رہا۔ ۲۸ فروری سے یہاں دوکھن ہوں۔ اور بحوالہ خیریت ہوں۔ مطمئن رہیے۔ واپسی کا حال جلتے والے ہی جانیں اپنا

مل بند ہو چکا تھا۔ زہیر کھنجمی

۷ دلی اور رنگ آبادی

۸ قلی قطب شاہ اور عبد اللہ قطب شاہ

اندازہ جولائی میں وطن الودع پہنچنے کا ہے جس کی اطلاع آپ کو ہوتی رہے۔ ہمد بشریک سلسلہ خط و کتابت کا جاری رہا۔ آپ کی ایک غزل اللہ بڑھی وہاں سے یہاں کے لیے لایا تھا۔ اب یہاں سے ایک نہ شہرہ شدہ کے لطیفہ کے مطابق وہاں لے جانے والی قائل میں رکھ لے ہے۔ انشاء اللہ یہاں کا رویہ مگر سے مطلق فرصت نظر نہیں آتی۔ صبر کیجئے۔ مگر اطمینان کیساتھ۔ اب تو کئی نہ بھیجے گا؟

میں نہ جیتی۔ نہ غالب۔ نہ محمود دایا ز۔ کیونکہ تسکین خاطر بنیں آپ کی سنی وحدت خود ضامن بن جلتے تو مجھ سے۔ یہ ضرور لکھنا پڑا کہ جس کو یہاں

کچھ نہ ملا دس کو اس کا حصہ قبر میں پہنچے گا۔ استقامت شرط ہے اور تصدیق کی ضرورت۔

جام جہاں نامہ انہما رہتا جو اپریل ۱۹۲۲ء سے جاری ہوا۔ اور اربعہ مختلف درجہ تک جاری رہا۔ حساب آپ نکالیں۔ یہ مضامین ادبی اور تنقیدی رسالہ تھا۔ سنی گوئی اور سنی جرم حق اور ہمیشہ رہے گی۔ بعض حضرات نے اس کی تنقید کو متعین سمجھ کر اس پر جنگ عزت کے دعوے کیے چودہ مقدمہ عدالت میں دو تار مار کر جاری رکھا گیا۔ مقدمہ جام جہاں نامہ ایک مکمل اور جامع ضخیم کتاب بھی تیار ہے جو تشہ طبعامت و اشاعت ہے۔ اسی دار و گیر میں مالی دیوالیہ ہو گیا جو رچہ کی موت کا باعث بنا۔ کچھ میری پیرائہ سالی بھی اتنا کا باعث بنی۔ نہ نگاہ ملے کام دیا نہ ہاتھ پاؤں ساتھ دے سکے۔ واپسی پر یاد دلایئے گا تو ایک جلد وہاں سے کسی سال کی روانہ کر دوں گا۔ آپ بعد ملاحظہ خود خاطر خواہ اندازہ فرمائیں گے۔ آپ کی عنایت کا شکریہ۔ اخبارات میں میرے سفر کی اطلاع پاکستان کے لوگوں کو دے دی۔ کشنگ کا خاندان مجھے نہیں ملا۔ مگر آپ کے کہنے پر ایسا ہی ہے جزاک اللہ۔

”قادر نامہ“ کا ذکر بعض ارباب علم سے سامعہ و رگزنہ مجھے یقینی ہے کہ وہ غالب کا لکھا ہوا ذاتی تھا۔ نہ چنداں ضرورت بھی کہ تصدیق کروں واللہ علم۔ آپ قابل یقین معلومات حاصل کریں تو مجھے بھی مطلع فرمائیں۔

باقی غیر مسترد باد۔ خاکرے آپ بعافیت ہوں۔ غیرت نامہ کا پھر انتظار رہے گا۔

دعا گو نامیخیز آخر مرہانی الوداعی معاف اللہ عنہ۔ والسلام۔

(۶)

۵۸۹

۴۰۴

مدینہ منورہ - ۲۲ اپریل ۱۹۲۲ء

عزیز محترم زاد شریک۔ مسرت نامہ نے مسرور فرمایا۔ اسے وقت تو خوش باشی کہ وقت ناخوشی کا آپ نے اپنے والہانہ جوش میں غیرت کو کچھ ایسا ایسا لکھا کہ طبع خراب ہوتے ہوئے وہ گیا۔ کہاں میں کہاں آپ کے اعتقادی الفاظ۔ ایسا نہ لکھا کیجئے۔ غیرت کو تقریباً یکہ فقری پہنچے دیجئے۔ جانم کی کوئی ایک سلسلہ جلد وہاں پہنچ کر انشاء اللہ ضرور آپ کو صیجیں گا۔ غالب کے قد نامہ کی تحقیق سے مجھے بھی آگاہ کیا جلتے۔ منتظر رہوں گا۔ میرا قومی سماج۔ مشاہدہ جدید مفید روزگار۔ فائدہ عشرت سیارہ۔ اخبار ہند۔ صیغہ اودنہ جلنے لگتے۔ جواز نے میرے نام کو بدنام کیا، مگر محمد اللہ مجھے میرے حال پر چھوڑ کر خود ہی آسودہ حیات بر کر رہے۔ آپ کو اب اگر سوچیں ہے جبکہ مجھے کچھ بھی نظر نہیں آتا تو کوئی نئی کچھ نہیں۔ دعا گو ہوں اللہ آپ کو اپنے عزائم میں سرزاد کامیاب فرمائے۔ جو سمجھ میں لگے کیجئے میں دعاؤں کا روبرو چکا ہوں۔ میری راستہ ہی کیا۔ یہی نادر میں غریب یا کچھ مہنات لکھ

لے نامہ جام جہاں نامہ۔ لکھنو۔ زہیر گنجی۔



بہیمانہ ہوتا رہے گا۔ جب تک احساس کی قوت باقی ہے۔

”مقدمہ جام جہاں ناز۔ میری نہیں دنیائے ادب کی تالیف ہی نہیں بلکہ تصنیف ہے جو جام میں دیوانہ حصہ میں آئی وہ مستقل و علیحدہ مطلق مسودہ کی صورت میں محفوظ ہے۔ اگر آپ وہاں چھپوا سکیں تو کیا کہنا اردو ادب کی پہلی اور آخری کتاب ہوگی۔ جو دیکھنے پر منحصر ہے۔ اگر آپ مجھے یقین دلائیں تو تیار برطالعہ و طباعت آپ کو مکان واپس پونج کر بیچ دوں۔ مگر ضائع و تلف نہ ہو۔ ورنہ پھر یہ چیز ہاتھ نہ آسکے گی اور مجھے تنہا ہی کہہ دو ادب کو بے مدقق ہوگا۔ جام میں بعض بعض اجزا اس کے شائع ہو چکے ہیں۔ مگر ناقص صورت میں۔ وہ علیحدہ کتاب کی صورت چاہتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ جام ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۸ء تک جاری رہا اس کے علاوہ سہو یا غلط ہے۔

میرے حالات و سوانح بھی مکان ہی سے آپ کو روانہ ہو سکتے ہیں جو پر وقیر ڈاکٹر مسلمان سندیوی پٹی ایچ۔ ڈی نیز بعض دوسرے احباب و حضرات نے نقل شدہ کیے ہیں۔ یہاں سے کچھ بھی نہیں بھیج سکتا ہوں۔

میرا سلسلہ شاعری موتی سے وابستہ ہے میں اس کے شاعر دہیم دہری کے شاگرد حضرت تسلیم کا شاگرد ہوں۔ حسرت برہانی اور اصغر گوندوی میر پر بھائی تھے۔ یعنی وہ بھی حضرت تسلیم ہی کے تلامذہ تھے۔ میں تیر و مرزا کا معترف ہوں۔ محقق نہیں۔ مگر مومن کا معتقد بھی ہوں۔

خدا آپ کو اپنے نیک ادبی و علمی اداوں میں کما حقہ سر فرازی و کامیابی کر امت فرماتے۔ میں آپ کے واسطے پھر سرکارِ نبوت میں دعا کروں گا۔ مطمئن رہیے۔ اپنا کچھ متفرق کلام بھی وہاں پہنچ کر روانہ کروں گا۔ آپ مجھے سے بہت دیر میں وابستہ ہوئے اس لیے یہ بیگانگی تا دیر قائم رہے گی۔ پاکستان میں ہر نہاد راہِ گمراہی میں اب سے تشرنا سائیں بھی میں اکثر میرے تلامذہ بھی ہیں اگر مزدورت محسوس ہوئی تو اسے آپ کا تعارف بذریعہ خط کتابت کرادیا جائے گا۔ خود دانشدہی مجاہد ہی خانہ علم میں مد نظر حسین دست خور جو موجود ہیں۔ موقع ہو تو کبھی تلاش کر کے اسے مل جائے گا۔ وغیرہ۔

خدا آپ کو کشادہ دہا اور کھلے کرم ایسے در افتادہ چیدانوں کو بھی یاد کر لیتے ہیں خط آجانے سے دل خوش ہو جاتا ہے۔ بخوانیکہ مگر

”ہیں ہمارے بھی کوئی ناز و شائے دالے“

غیر مت نامہ کا پھر انتظار ہے گا۔ اپنے گھر میں سب کو دعائیں کیجیے (اگر اہل خانہ ہوں) دانشدہ علم بھی ایک دو مرتبہ خط آجا سکتا ہے۔ فقط و اسلام :- دعاگو ناہنجیر انقربان الا انی معافہ

(۷)

۴۸۶  
۶۰۷ م

دفتر جام۔ مولوی گنج۔ لکھنؤ  
جمعہ ۲۲۔ جولائی سنہ ۱۴۰۷

عزیزم و داد سلام۔ مجھے ہم حاجی بھی کہلاتے تھے۔ زبانِ خلق کو کوئی شک نہیں۔ حالانکہ اپنے پرہیزگار نہیں۔ کہیں بھی فریبِ عصیت نہ ہو۔ خدا بہر حال بہتر جانتا ہے۔ یہاں آپ کے بڑے خطوط دیکھی ہوئی ٹاک میں ملے۔ جو چھوٹی ہوئی آتش بازی سے زیادہ نہیں پھر

مہ جناب سلام سندھوی اب ڈی لٹ ہو چکے ہیں لکھنؤ ریونیورسٹی نے آپ کو نچے مل اور دشامی میں نظر نگاری پر مقالہ (THESIS) پیش کرنے پر ڈی لٹ کی ڈگری دی ہے۔ نہ پیر کرنا ہی

بھی آپ کی محبت اور سعادت کا احسان نہ انوں تو کافر بنوں۔ خدا آپ کو شاد و آباد رکھے۔ ابھی دوسرے تازہ حالات میں مشغول ہوں ذرا تاخیر کو سکون ہر تو اصل موضوعات کا رخ اختیار کروں۔ خدا کرے آپ باعینیت ہوں اور حالات موافق۔ خیریت نامہ کا انتظار رہے گا۔ بالقی خیریت و باد۔  
دستلام : دعاگو ناچیز انقر مرہانی دارنی عفا عنہ

(۸)

کھنڈو۔ مولوی گنج۔ جام جہاں نما آفس  
۷۸۶  
۲۹ اکتوبر سنہ ۱۳۰۶

زہیر صاحب۔ دعا و سلام۔ یاد آری کا شکریہ۔

آہ : عالم ہمہ افسانہ ماوار و ما بھج  
میں نے آپ کا مروت نامہ تمام و کمال پڑھ لیا۔ کچھ دقت بھی مل گیا تھا کچھ تنہائی نے بھی ساتھ دیا۔ دقت دلچسپ گزرا۔ آپ کے خلوص پر ایمان نہ لاؤں تو کافر بنوں۔ اللہ۔ اللہ۔ اللہ

ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے !

کل در چہرچہ پر مشتمل ایک پکیٹ بذریعہ فاک روانہ کر چکا ہوں۔ وہ آپ کے لغات کا جواب تو نہیں ہو سکتا۔ تاہم تہید جواب ضرور ثابت ہو گا۔ ان میں کچھ میسج ہفوات طبع ہوتے ہیں۔ آپ کی طلب پر سامنے دہی نظر آگئے بھیجیے گئے۔ دہنہ وہ درخور اقتنا ہی کب تھے پہنچے ہوں گے۔ رسید کا منتظر رہوں گا۔ آپ کا خواب مبارک ثابت ہو گا۔ یہی ادس کی تعمیر ہے۔ میرا دلپسی کی خبر رسانی وہ بھی اخبارات میں۔ آپ کا کرم بلائے کرم ہے کنگ کی کیا ضرورت ہے۔ میں یونہی معتقد ہوں۔ جس کی نقل آپ نے بھیجی ہے وہ خط مجھے دینہ موزہ میں مل چکا تھا۔ جواب نہ لکھا ہو گا۔ اوس کو میری معذرت بھیجئے آہ ! ”تن ہمہ و افدا رشہ، قبہ کجا کجا بنم“

نہ بصارت کام دیتی ہے۔ نہ لکھتا پاؤں تابو میں ہیں۔ دل و دماغ آؤٹ ہو چکے۔ غیروں کے سہارے زندگی ہے۔ دگر سہی پھر بھی زندہ ہوں۔ گوردرا زندگی۔ انہی کا ہونے والا ہوں۔ نہ جانے کسی کتنی دراز ہے گور کا سرفا ہی نہیں ہے  
”اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار گئے“

آرزوں کی حد نہیں۔ گر حال یہ ہے

اُمٹنگ کا یہ حال ہے بجوم رنج دیاں ہیں کہ جس طرح کوئی خیس جو مانتی لباس میں  
میں سب کچھ آپ کے سپرد کر دوں گا بلکہ خود اپنے کو آپ کے حوالہ کر دوں گا۔ مگر

سنہیلے دے اے ادنا امید کیا قیامت ہے کہ دانا خیال با رہیہ ٹا جاتے ہے مجھ سے (لا اطم)

یہ بھی تمنا ہے کہ جیسے جی ایک بار ادبھی پاکستانی عزیز دن کو دیکھ آؤں جن میں آپ بھی نمایاں ہیں۔ یہ بھی آرزو ہے کہ آپ سب یہیں آکر مجھے شرف دیدار بخشیں اور نہ بلانے کیا کیا حشر تیں دامن گیر حال رہتی ہیں۔ ان تمام کی لاج بخشہ حیات کے ہاتھ سے۔ آپ اس میں جود کر سکیں کریں ممنون ہو گا اور یہی شکر بجالاؤں گا۔ الا ماشاء اللہ۔ اس قدر کھنا چاہتا تھا کہ مجرم شوق میں کچھ بھی نہ لکھ سکا۔ اسی قدر پر قناعت کرنا پڑی۔ بغواںیکہ

”حَلَبُ السَّكَلِ - منات السَّكَلِ“

آپ بابر جول میں آئے لکھتے رہے۔ انتظار رہتا ہے اور اشتیاق بھی۔ آپ کی پچھل کچھ غزلیں تھیں مگر ابھی تک دستیاب نہ کر سکا۔ لی گئیں تو منو دیکھ کر واپس کر دوں گا۔ درنہ ممبر بر حال اعلیٰ ہے۔ کچھ پچھل اپنی ہفوات کے اس خط کے ساتھ ادبی بیج دلا ہوں۔ شاید عمل نظر ہو سکیں۔ وہاں کا کوئی نمایاں مشاعرہ اگر مجھے بلائے تو لکھیے گا شاید یہ کام آپ سے انجام پائے۔ پاکستان سے جام نو۔ تاج۔ فاران۔ انعام۔ تعمیر۔ زمیندار۔ نواتے وقت الجھ گئے ہیں یہاں کے آنے والے رسائل و جرائد کا شمار نہیں۔ مگر کوئی پڑھ سکتا ہے۔ ۲

میں نہیں ہمارے تو زو داناں ملے وارد“

آپ کے کلمے ہوتے پاکستانی رسائل مجھے کسی نے نہیں بھیجے۔ آپ کے پاس ہوں تو بھیج دیجئے۔ رشک و حسد کا جذبہ فطرتِ انسانی سے تعلق

لکھتے ہیں۔ میں دوسروں کی فطرت کا جائزہ لینے والا کون؟

مرزا غالب کا شعر ہے۔

گو کہ ہے کس کس سے دلے ہاں ہمہ ذکر میرا جھ سے بہتر ہے کہ اؤں مغل میں ہے

شاگرد کا مرتبہ مفلس اور معرکہ کی گرد کو بھی نہیں پہونچتا۔ آپ کی کم نگاہی پر تعجب ہے کہ جلدی سے اپنی پر رشک کرتے ہیں۔

یہ کچھ فخر فخر ہستیوں فقیر فزائی کو آخر آہی گئیں اور فدا شدہ کا ڈراپ سین ہو گیا۔ یاد زندہ صحبت باقی۔ پھر کبھی اس سلسلہ کی کردی ملاؤں گا۔ ہر دست معذرت خواہ ہوں۔ سب کو سلام۔ والسلام دعا گو نامہ پزیر اختر عفا عنہ

(۹)

لکھنؤ۔ ۲۶ نومبر ۱۹۸۶ء

۴۸۶  
۴۰۴

ذہیر صاحب۔ فدا سلام قبول ہو۔ یہ سچ ہے آپ کے کئی لغات لاجواب رہے۔ تاخیر حجاب کا سبب میری علالت معلوم اور مصروفیت لاحقہ کے اسباب بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کی طوالت نگارش کا جواب بھی طوالتی ہونا چاہیے۔ اور میں اس کا اب اہل نہیں رہا۔ دل و دماغ ماؤت۔ بصارت کمزور اور تمام اعضاء تھکے ہو چکے ہیں۔ کیا کروں اور کیسے کروں۔ خدا جانے کیا کیا کھنا چاہتا ہوں اور کچھ بھی نہیں کھ پاتا۔ ایک دن یہی ہونا ہے کہ ”ہمیں سو گئے داستان کچھ کہتے“ خدا جانے یہ کون سا علاج ہے کہ مجھے نقل و حرکت سے بھی منع دیا گیا ہے یعنی

مرے زخم باندھیں اگر باندھتے ہیں میرے ہاتھ کیوں چارہ گر باندھتے ہیں

مگر کوئی کہے اور سنتا ہی کون ہے۔ آہ۔

ہم جو بولیں تو سسٹی کھلائیں شیخ چنپ ہر تو قلن شہرے

آپ سے پوچھتا ہوں کہ تقاضا اچھایا انتظار؟ میں انتظار کا ہمیشہ مہلٹ اندوز رہا ہوں۔ اور آپ تعاون نہ کیے پس عدویں۔ کیونکر میرے بھائیال رہ سکتے ہیں۔ آپ نے جام اور مقدمہ کی جلدوں کا تقاضا فرمایا ہے۔ میرا وعدہ بھی پورا بھی جب عالم یہ ہو تو کیا کیا جانے کہ نہ اُونٹنے اور نہ تلاش کی قدرت۔ نہ یادداشت۔ بقدر کہ کوئی چیز کہاں ملے گی؟ گھر کا سب کچھ کا ذخا نہ ہے۔ خانہ آؤری اور میر تقی میر کا مکان جہاں شرمندہ جو وہاں کی حالت

کا کچھ تو اندازہ کر لیجئے۔ پھر مجھے موردِ اِدام بنائے ان تمام باتوں کے باوجود آپ کی طبیعت کا رجحان دیکھ کر کچھ نہ کچھ جو آسانی روا نہ کر سکتا ہوں۔ کبھی کبھی بھیج دیتا ہوں۔ اسی کو غنیمت جانتے۔ طلبِ مکمل پر نہ جلیے کام وقت ہی پر ہو گا جب بھی آئے یا کبھی نہ آئے۔ طلب و تقاضا سب بیکار اور مجھے ان دونوں سے نفرت۔ شہرت، مقبولیت اور ستائش جادو ہے جا۔ ان میں کوئی ذریعہ نجات نہیں۔ پھر کس لیے اس کی تمنا ہو۔ میری کتاب پرتبصرہ، میری سوانح حیات کا جائزہ اور میرے کلام پر محاکمہ یہ سب بیچ اور پوری باتیں ہیں۔ جبکہ حقیقت یہ ہو کہ

”عالمِ ہمدرد انسانہ، مادہ و دماغی سپر“

یوں آپ کو سب کچھ اختیار ہے جو چاہے لکھیے، میں نے اپنے شعیر کی بات لکھ دی مگر خدا کے لیے مجھے اب کچھ لکھنے پر مجبور نہ کیجئے جو کچھ آپ کو دستیاب ہوتا رہے بس اسی پر عمل بناتے رہیے دوسروں کو آنا بھی میسر نہیں۔ اپنا عقیدہ ہی نہیں بلکہ عمل بھی ہے کہ

”ذوقاً بیشتر یک کام مارفت      کر نام او بماند نام مارفت“

میں تنہا شاعر ہی نہیں ہوں بلکہ شاعری میرے لیے ایک اضافی چیز ہے جو معرلاتِ زندگی سے علیحدہ ہے آپ نے بھی کہاں دستِ طلب بٹھایا جہاں کچھ بھی تو نہیں ہے! نہ ملنے کی امید۔

راستی و ارثی صاحب مجھ سے وابستہ ہیں اگر میں نے دو ایک شعر اذکو سواد سے دیتے ہوں یا انھوں نے استاد کی چیز سمجھ کر لے لیجیے ہوں تو اس میں مضائقہ کی بات نہیں۔ ہو سکتا ہے ایسا ہی ہوا ہو۔ آپ نہ تعجب کریں نہ پریشان ہوں۔ میری غزل سے وہ اشعار نکال کر پڑھیے۔ ادن کے نام سے تو چھپ ہی گئے وہ کیسے نکالیں گے۔ ”شاعرِ جدید“ خود ہی پہنچتا رہے کا مسئلہ کی ضرورت نہیں۔ میرا سفر نامہ حجاز چھپ رہا ہے۔ جلد ہی آپ کو مل جائے گا۔ مطمئن رہیے۔ حالات نوشتہٴ پردہ بر سلامِ سندھوی کی تلاش ہے۔ بل جلنے پر جلد ہی وہ بھی مدائہ کیا جائے گا۔ منتظر رہیے۔ مگر طلبِ تقاضہ سے علیحدہ ہو کر۔ مجھے آپ کے لکھے ہوئے پاکستانی پرچہ یا اخبار کوئی نہیں ملے۔ آپ ہی حاصل کر کے بھیجیں گے تو مطلقہ کر سکوں گا ورنہ الا ماشاء اللہ ”رہنمائے شاعری“ پرتبصرہ اگر آپ بھیجیں گے تو تذکرہ کے ساتھ ”شاعرِ جدید“ میں شائع ہو جائے گا۔ وہ پرچہ میرے ایک شاگردِ مطلق صاحب ہی نکال رہے ہیں۔ اندلس، باقی ہوس۔ سب کو سلام۔ والسلام۔ دعا گو ناچیزِ افقر مولانی الہ آبادی مضافہ۔

نوٹس :- آپ کی غزل محفوظ ہے، اصلاح اور روانگی کا وقت نہیں آیا۔ یا زندہ صحبت باقی۔ افقر

(۱۰)

۷۸۶

۷۸۷

لکھنؤ، ۷ دسمبر ۱۹۶۶ء

عزیز محترم زہیر صاحب زاد شریک۔ دعا و سلام کل شام کو کارڈ ملا تعجب اور افسوس ہوا مجھے لغافہ روانہ کر کے آج دس روز ہو گئے مگر آپ کی بلا ہی نہیں۔ ادس میں کچھ نہ لکھنے پر بھی بہت کچھ لکھ لیا تھا۔ اچھا برا کہ اس دستہ سبب معنی غرق ہے باب اولیٰ ”اب کہاں سے وہ دل و دماغ لاؤں جو خیالات پریشان کی تدوین کر دوں۔ اور پھر وقت اور سکون کہاں؟

آہ ۔۔۔ شیوۃٴ زندانِ بے پردا خرام از من پرس      این قدر دافم کہ دشوار است آسان زیستن

پھر کبھی لکھوں گا۔ گراں قدر جلد نہیں کہ پھپکا کھا ہوا کر رہ جاتے۔ پڑھوں تو کیا پڑھوں مجھے آج تک نہ ”نیرنگ خیال“ کا کوئی بھی پرچہ

علامہ شبلی نے خبر خدا معلوم آپ کس استغناء پر ایسا اکثر تکبر دیا کرتے ہیں۔ ذرا خبر تو لیجئے کہیں ساقی تو کچھ شراب میں نہیں ملا دیا کرتا ہے۔ جس کی مرزا نوشہ ۱۰۰ سال پیشتر چمکونی دے چکے ہیں۔ پھر مجھ تک کیسے جام آ سکتا ہے۔ مجھ کو اندر غیریت اور زندہ ہوں۔ حالانکہ دو گورہوں۔ خدا آپ کو شاد و آباد رکھے۔ رسید اور غیریت نامہ کا منتظر رہوں گا۔ خدا کرے میرا خدا آپ کو اب تک بل گیا ہو؟ میں نے اس میں سب ضروری باتیں کہ دی تھیں اور دو خط لیں بھی اپنی رکھ دی تھیں انہوں پر آ۔

دوستوں دعاگو فقر و غنا

### غزل (۱)

بندہ بنا رہا ہے حسنِ تمام تیرا	دنیا میں تیری عالمِ غلام تیرا
کرنے جو اک اشارہ، لطفِ تمام تیرا	بن جانے کام اپنا، ہو جانے نام تیرا
ہستی کی منزلوں میں دنیا کی کوششوں سے	آنا پتہ چلا ہے دل سے مقام تیرا
دنیا بویا لحد ہو، محشر ہو یا قیامت	ضامن ہے عاصیوں کا لطفِ نام تیرا
میں کیا بتاؤں تجھ کو کہتا ہے کیا زمانہ	لے باغیاں ہے اتر صیاد نام تیرا
حشر و قیامت اپنی اپنی جگہ ہیں منزلوں	پالماں کرنے والے طرزِ حسد نام تیرا
مہ کوئی اور میں جو حصہ دینے کی میں	ہم دیکھتے ہیں ساقی حسنِ غلام تیرا
لے غارت زمانہ، دنیا کا سن فسانہ	کس کس طرح ہے آیا کچھ میں نام تیرا
دینے لے دگت دے پالماں کرنے والے	محشر بھی منتظر ہے جو حسد نام تیرا
لے رحمت در عالم وجہ نجات آدم	لطفِ کرم اور بھی دیکھتے نام تیرا

مذہبات کا بیاں ہے سحرِ جہنم نہاں ہے

مقبول ہونے کیوں پھر افتخارِ کلام تیرا!

### غزل (۲)

دنیا نہ پلٹے سجدہ کا میرے نشان کیوں	کر لے جو مجھ کو جذب تیرا آستان کیوں
کتنے نہ حرفِ ضبط یہ پیرِ معانی کیوں	بن جاتیں خود سوال نہ اگر آستان کیوں
بے ریل سب کو کاغذِ دیکھ کر	بلانے جسے جہیں سے ترا آستان کیوں
بیٹنے کا پتہ نہیں لیکن سب اب یہ علم	دنیا شانہ سے مری بربادیاں کیوں
کرتی ہیں سجدہ جو رنجِ جانوں کو دیکھ کر	بھلکتی ہیں سنگِ پڑہ پشانیوں کیوں
جانا تو ہوں میں جلوہ گاہِ یار میں مگر	دھوکا نہ مجھ کو دے مری عمر داں کیوں
افتر شے گما حشر میں معبودِ رضا کی داد	لیکن شے گاہِ اب نہ مرا آستان کیوں!



(۱۳)

۸۶  
۸۰ م دفتر بام جہاں نو۔ لکھنؤ

لکھنؤ۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۰۶ء

عزیز محترم ذہیر صاحب زادہ شرفیلم، سلام مسنون، دعا ہے خیر۔ ۳۰ جنوری کا خیریت نامہ بحکشف حالات ہوا۔ شکریہ بھلا شکریہ۔  
آپ ہاشم خان جواب ہے۔ لکھنؤ تو کیا لکھنؤ، بکتے ہیں طوطی کو ریز کرنے کے لیے آئینہ دکھاتے ہیں۔ آپ میرے مہذبات مہذبہ کو آئینہ ہی سمجھ کر دیکھتے شاید  
آپ کی قلبی ہر سبکت ٹوٹ جائے اور آپ بھی ریز فرمائے گلیں۔ واللہ اعلم

میں نے اپنے کسی دوست کو شاگرد نہیں بنایا کیونکہ مجھوں آپ میرے شاگرد ہیں۔ یہ دوسری بات ہے آپ میرے ناقصات سے کچھ عطف اندوز  
کچھ اثر پذیر ہو کر میری گورانی اشد قلمذ بن جائے۔ مجھے جب آپ پسند ہیں تو آپ کی نظم یا نثر کیونکر عزیز نہیں ہوگی۔ آپ نے اوس  
کے رد عمل کی کوشش فرمائی اور اقرار کو انکار لکھ کر دیا۔ گر پڑا۔ دیا۔ یعنی وہی ہے ویس ہی رہا۔ اصلاحی پریوں کا داپس نہ جانا کوئی بھت نہیں ہو  
سکتی۔ موانع کو متا طع سمجھنا آپ ہی کا کام ہے۔ اللہ اعلم، اللہ۔ میرے سامنے آپ مودب نہ ہیں۔ میں صاحب ادب نہیں۔ وعدہ کر چکا ہوں کہ جس  
طرف اب تک کچھ نہ کچھ آپ کو پہنچتا رہا ہے۔ آئندہ بھی پہنچتا رہے گا۔ بجز طلب و تقاضا کی بحث خود ہی ختم ہو جاتی ہے۔ اوس کا اعادہ بھی عجیب ہے۔  
میرن غزلوں کی اشاعت۔ میرے مکتوبات کی تدوین و طباعت۔ میرے دوسرے مسودات و کاغذات کی تشریح میرا کام نہیں۔ یہ دوسروں کی نودت اور توفیق  
کی بات ہے۔ ایسی صورت میں میری اپنی کوئی رائے نہ ہوگی۔ جس کو جس قدر دل چاہے۔ وہ جانے اوس کا کام۔ آپ بھی حاصل پر سب کچھ کر سکتے ہیں میں نرم  
نہ ہوں گا۔ آؤ سہ

موسیقی کی بات ساتھ گئی اون کے اور ہم

یعنی مرزا غالب اور اون کی کراتیں ایک ساتھ ختم ہو گئیں۔ میں اون کا مقلد نہیں۔ کیونکہ اتباع کروں آپ کو اختیار ہے جیسا سمجھیں کریں۔  
مجھے رجسٹرڈ پکٹ مل گیا تھا۔ یہ رنگ خیال موسیق نمبر وغیرہ کیجیے تو واپس کر دوں میں دیکھ چکا ہوں۔ ادرا ب ج۔

”آئینہ مادر کار وادیم اکثرے درکار نیست“

فارسی وارد و غزلیات کے پرچے اگر ہاتھ آگئے تو ضرور روانہ کر دوں گا۔ مطلقاً دبیہ۔ تخلص کی نہ ضرورت۔ اتفاقات پر زندگی بسر  
ہو رہی ہے۔ خود کوں معانی کے علاوہ درمیں ہلکتی جموعہ دیوان کی شکل میں تدوین پا چکے ہیں۔ مگر غیر مطبوعہ صورت میں ہیں۔ ایک کو الد آباد میں ایک صاحب  
آخر حمزہ نامی چھپوانے کو سنے گئے ہیں۔ دیدہ خواہ شد۔ واللہ اعلم۔ آپ جب تک ایسا کریں کہ اپنی پسند کی کچھ غزلیں فردوس معانی سے منتخب کر لیں دوسری  
انفرادی غزلیں جو دوسرے رسائل یا خط کتابت سے آپ کو فراہم ہو چکی ہیں۔ ان سب کو ملا کر تلو کے قریب قریب بچھا کر اپنی پسند کا کوئی نام لکھ کر وہاں  
چھپوا دیں مجھے عذر نہ ہوگا۔ اتنا کام نہ کیجئے کے بعد دوسرا قدم ادھلے آئیے ایک وقت میں سب کچھ ناممکن ہوتا ہے۔ اور عربی کی ”طلب الصل فو الصل“  
والی مثال سامنے آ جاتی ہے۔ دس دس مالہ غزلیں میں بھی کیا کر کے آپ کو روانہ کر دوں گا۔ اون کو جس شامل کر لیجئے مصلحت معافی۔ کتابت و طباعت  
کی ذمہ داریاں آپ نے سربہر لگی۔ جس چیز بھی ہوں گا کہ چھوڑ دیں ان قصوں کو بیٹھے بٹھاتے بلاؤں کو بلانا کو کسی عقل مندی ہے۔ آئندہ آپ جانیں آپ

کا کام۔ میرے کہ خطوط بھی جو آپ کو پہنچ رہے ہیں ان کے کتاب میں شامل کر لیں اچھا خاصا حکم ہو جائے گا۔ کم سے کم آپ کی وصیت نگاہ کا ایک مختصر سا حاصل منظور فرما جائے گا۔ باقی بارزندہ صحبت باقی۔ اس کے بعد کچھ اور بھی اسی طرح ہو جائے گا۔ میرے اس منصوبہ کو جس طرح آپ چاہیں اور جب چاہیں عملی جامہ پہنا سکتے ہیں۔ میں بھی ممنون ہوں گا اور منتظر رہوں گا۔ وہاں کسی بزرگِ ادب سے مقدمہ بھی لکھوا کر شامل کر دیں۔ جیسا کہ آجکل کاراج ہے۔ ششماہ کی بعض ابتدائی غزلوں کا پتہ فردوس معانی میں صحیح ہے۔ پیامِ مشرق نے اذان کو دور از کار سمجھا دیا۔ ذکر نہ کیا۔ اس نے ۱۹۰۵ء (۱۷۰۵) سے مستقلاً ذکر کیا ہے وہ اور میر کی طالبِ ملی کا قصا یعنی مشق ۱۶ اس کا حوالہ اس نے دیا ہے۔ دونوں صحیح ہیں۔ آپ جو بہتر سمجھیں کریں۔ آپ بھی شاگردانِ غائب کے تذکرہ کے محاذ میں میرے بعض صاحبِ تلامذہ شاگردوں کو رکھ سکتے ہیں۔ آپ کو جس قدر مطلوب ہوں طلب فرمائیں۔ لیکن یہ سب کچھ بیک بار ایک ہی کتاب میں نہ ہو سکے گا آپ بتدیج کام کریں تو اچھا اور مناسب ہوگا۔ دیکھنے والے بھی عجز و اعتزاز دیکھ سکیں گے۔ ورنہ ذہنی یا عجزی میں مبتلا ہو جائیں گے۔ آپ نے گرامر میں آنے کا مزہ مجھے سنایا ہے خدا اس لائے اور آپ کو بھی ایک نگاہ چلتے چلاتے دیکھ لوں کیونکہ

دگر تو روزِ مزہ شاد دئی ما؟ اے آمدتِ باعثِ آبادی ما

ہندوستانی ادب کا جو بلی منبر حیدر آباد نمبر ۲ (اعظم پور شرقی) دفتر رسالہ ہندوستانی ادب پراچھار آذرہ پرنش ہس میرے حوالے سے ایک جلد نکرائیں۔ پھر اپنا کام کریں۔ آپ کی طوالت پسندی نے مجھے بھی طوالت نگار بنا دیا غالباً آپ کے تمام موضوعات کا کچھ نہ کچھ جواب لکھ چکا ہوں۔ لہذا رخصت کا خواستگار ہوں۔ بارزندہ صحبت باقی۔

خط پر نظر ثانی کی نوبت نہ آسکی، عذر خواہ ہوں۔ دعاگو ناچیز فقر موہانی الوارثی عفا عنہ

(۱۲)

دستِ جامِ جہاں نا۔ لکھنؤ

۸۶  
۷۷

۵ مارچ ۱۹۰۶ء۔ دعا و سلام۔ جواباً تحریر ہے۔

۱۔ میرے مستقل قیام لکھنؤ میں رہا۔ مگر اس سے قبل لکھنؤ میں آمد و رفت کا سلسلہ موہان سے قائم تھا۔ اور میں وہیں اپنے وطن میں رہتا تھا۔ موہان متعلق اناؤ کا مشہور تاریخی قصبہ ہے حضرت استاد یسیرم لکھنؤی سے ۱۹۰۵ء میں شرفِ تلمذ موہان سے اگر حاصل کیا تھا۔ ۲۔ حصولِ آزادی کے مواقع میری زندگی کا جرد و ہمیشہ رہے مگر میں گوشہٴ فقر و فناء میں وہ سب کچھ کرتا رہا۔ جو دوست بنگالہ دار و گیر میں کرسکتے تھے۔ نتیجہ ایک ہی رہا۔

۳۔ ششماہ بنگالہ کا کتاب تھا۔ ملک کا ملک باقی قرار دے دیا گیا تھا۔ مگر چند اس وقت بھی اٹل پر نظر رکھتے تھے اذن میں ایک فقر بھی غما۔ ۴۔ کوئی شے ہوں یا گھر شے۔ میں نہ کسی کا قائل نہ منکر۔ خدا کی خدائی میں کیا نہیں ہوتا؟ رہی عمل اور ردِ عمل کی بحث وہ علما رک بہت پر ہے۔ فیض کے

۱۹۰۵ء

۵۔ حضرت امام جعفر علیہ السلام کی نام کی یاد جو اہل تشیع ہر سال وقتِ مقررہ پاتا مہنگی سے دیا کرتے ہیں۔ زہیرِ نجابی



مشرّب میں بجز تسلیم و رضا دوسری بات کو دخل نہیں (مولوی دوم ۲۷)  
 من نقرآن مغز را برداشتم اُستخوان پیشیں کھاں انداختم  
 جوابات تم شدہ۔ مالتی خیرست و باد۔ پچھلے خطوط کی رسید دیریت سے پھر مطلع کیجئے۔ سب کو سلام شوق و دعا کے فیروض ہو۔  
 داسلام دعا گو ناچیز فقر موہانی دارائی معاف نہ۔

(۱۵)

۷۸۶  
۷۰۷ مدفتر "جام جہاں نما"  
کھنود

۱۲ مارچ ۱۹۶۱ء کرمی۔ دعا داسلام۔

خدا جلنے آپ نے اب تک کیا کیا؟ اور کیا کر رہے ہیں؟  
 میری ڈاک آپ کو ملتی رہتی ہے یا نہیں؟ آخری پکیٹ جوہر کی سیل سے بک پوسٹ روانہ ہوا تھا جس میں چند رسالے اور اخبار تھے آپ کو ملا یا نہیں؟  
 مطلع کیجئے کہ اعلیٰان ہو۔ مالتی خیرست و باد۔ "عید مبارک ہو۔"

داسلام دعا گو فقر موہانی معاف نہ

آپ کے تمام استفسارات کے جوابات روانہ کیے جا چکے ہیں۔

(۱۶)

۷۸۶  
۷۰۷ مدفتر "جام جہاں نما" کھنود  
۱۹ مارچ ۱۹۶۱ء

کوئی ماسٹر صاحب (عید مبارک) اکل آپ کا لغات موصول ملا ہے۔ غزل بعد درستی واپس کی جاتی ہے۔ بہتر ہے "ارخان" نام ہی اچھا ہے۔ مجھے  
 اعتراض نہ ہوگا۔ ترغزلیات کا ہونا بھی منظور آپ اب تک کی موصول شدہ ترغزلیات کا شمار کر کے لکھیے کہ تنویریں کیا کی ہے؟ تاکہ اوس کی تکمیل کر دی جاسکے۔ آج بھی  
 چند پرچہ ترغزلیات کے روانہ کیا ہوں اور ان کو بھی شامل کر لیجئے گا۔ گرا انتخاب میں ۷ یا ۹ سے زائد اشعار کسی غزل میں نہ رکھیے گا۔ اس کا خیال رکھئے گا خواہ اس سے  
 بھی کم رہیں اور انتخاب بعض اپنی رائے سے کیجئے۔ مجھے صرف آپ کی پسند دیکھنا ہے۔ مقدمہ و ملاات آپ خود لکھیں گے۔ مقالہ آفتابہ وہیں کے کسی بزرگ ادب  
 سے لکھوا لیجئے گا۔ کچھ کلام دکھا دیجئے گا۔ اسی کے معیار سے لکھنے والے لکھیں گے۔ یہاں کے لکھنے والوں سے واسطہ نہیں یہاں والے جب یہاں چھپدیا  
 لکھیں گے۔ اوس میں نہ پرنسپر سلام کا مقدمہ ہوگا اور نہ کسی دوسرے کا یہاں سے ہوگا۔ دوبار آئینہ فقر و فاقہ بیکار آپ نے ریاض ذکر کیا جب ان تمام کام  
 جواب باضراب میں ایک سے زیادہ بار آپ کو لکھ چکا ہوں۔ اور کچھ لکھ چکا ہوں کہ ایک وقت میں ایک ہی کام پوری توجہ سے ہو سکتا ہے۔ لہذا دوسرے  
 کاموں کے واسطے پہلے اس کام کو ختم کر کے لکھیے گرافٹوں آپ اپنی لکیر کے فقر ہو گئے میرے لکھے ہوئے جواب کو شاید پڑھا بھی نہیں۔ درنہ ہرگز ہرگز اوس کا

۱۔ ایک کتاب کا نام جس میں حضرت فقر زاوشہ فک کے مکتوبات جمع کیے گئے ہیں اور تشریح و تبصرت ہے۔ زیر کتبچہ

ذکر ہی نہوتا نہ میں اب اس کام کے سوا اوس کو سننا ہی چاہتا ہوں۔ آپ اپنی ضد نہیں چھوڑتے تو میں کیوں اپنی دصعداری بدلوں۔ آپ کی پہلے اخبار کی تمام تحقیقات کا خلاصہ صرف یہی نکلتا ہے کہ۔ جامِ جہاں نما۔ اردکا سب سے پہلا اخبار تھا۔ اور مجھے اس سے پورا پورا اتفاق ہے۔ خلاصہ صرف اس قدر ہے۔ آپ بھی اسی پر استوار رہیں۔ آپ کا مسئلہ چٹان۔ نہتہ دابر مل گیا۔ دوسرے پرچوں کا انتظار ہے۔

”ارمغان“ کے لیے آپ کے پاس کافی مواد روانہ ہو چکا ہے۔ آپ کو کوئی مزید وقت نہ ہوگی۔ غزلیں بھی کافی ہو گئی ہیں۔ صرف ترتیب دینا اور غزلوں کے اشعار کا انتخاب آپ کا کام ہے۔ یا مقدمہ و حالات لکھنا بس اس کام کو انجام دیجئے اگر آپ بعد شمار کھیں گے تو غزلیں کچھ اور بھی روانہ کر دی جائیں گی۔ درنہ انہیں پر اکتفا کیجئے۔ ارمغان کی ترتیب ردیف دار قدیم طرز کے مطبوعہ دیوانوں کی — نہ ہو بلکہ جو غزل سب سے زیادہ پسند ہو دہی پہلی غزل کر دی جائے۔ میری پسند یہ غزل ہے

### غزل

خود ہے مجبور عقل حیراں پتہ کہیں ہوش کا نہیں ہے  
ابھی سے عالم ہے بے خودی کا ابھی تو پردہ اٹھا نہیں ہے

ہے وہ بھی کوئی ہمیں سجدہ اٹھے تمہارے جو نقشِ پا سے  
نہ جذب کر لے اگر جنیں کو تمہارا وہ نقشِ پا نہیں ہے

ہو یا یہ معلوم بعد مدت کسی کی نیرنگی ستم سے  
ستم باندازہ ادا ہے ادا بقدرِ جفا نہیں ہے

نظرِ نظر اک نیا ہے جلوہ، نفسِ نفس اک نئی ہے دنیا  
نگاہ کی پھر بھی انتہا ہے، جمال کی انتہا نہیں ہے

ازل سے ہے آسمان خمیدہ نہ کر سکا پھر بھی ایک سجدہ  
وہ ڈھونڈتا ہے جس آستان کو وہ آستانہ لائیں ہے

ہزار رنگِ زمانہ بدلے ہزار دورِ نشاط آتے  
جو بچہ چکا ہے ہوائے غم سے چراغِ پھر وہ جلا نہیں ہے

بہار آنے کی آرزو کیا ہمار خود ہے نظر کا دھوکہ  
ابھی چمن جنت نظر ہے ابھی چمن کا پتا نہیں ہے

خوشی ہے زاہد کی ویرہ سانی خیال تو بہ رہے گا کب تک؟  
کہ تیرا دہر خراب افتہ دلی ستیں بار سانس نہیں ہے

ارمغان کے پہلے صفحہ پر بعد مقدمہ وغیرہ کے جتنی غزلیں کتاب میں طبع ہوں اور ان کے مطلع کا پہلا مصرعہ بطور اندکس نمبر وار ہے  
دیباچے تاکہ منزل کی تلاش میں آسانی ہو۔ باقی صحت و صفائی لکھائی چھپائی اور کاغذ و کور وغیرہ کی پسندیدگی آپ کے حسن طبع کی ضمانت رہے گی  
مجھے اس بارہ میں کاوش کی کثرت بھی نہیں۔ یونہی لکھ دیا گیا۔ فقط والسلام دعا گو۔ انقش موبانی الوارث عثمانہ

(۱۷)

۷۸۶  
۷۰۷

دفتر تمام جہاں نما " لکھنؤ

۲۷ مارچ ۱۳۲۷ھ

دعا و سلام۔ کارڈ ملا مجھے آپ کے پچھلے سب خطوط مل گئے اور سب کے جوابات بھی لکھ دیئے گئے۔ آپ کو مل رہے ہوں گے۔ سلام  
صاحب کا خط آیا ہے۔ جواب میں میں نے لکھ دیا ہے کہ اور ان کو ارمغان کے لیے تقریظ ضرور لکھ دیجئے اور ایک کتاب "کعبہ میں صنم خانہ" جو  
اور ان کی حالیہ تصنیف ہے آپ کو بھیج دیں۔ اس میں بھی کچھ میرا تذکرہ ہے۔ آپ کو مدد دے گا۔ اور میرے ادبی خطوط جو اور ان کے پاس ہوں وہ بھی آپ  
کو بھیج دیں۔ بہر حال آپ مطمئن رہیں یہ سب سالہ جلد ہی آپ کو پہنچ جائے گا۔ آپ اپنا کام جلد سے جلد ختم کرتے رہیں۔ باقی سب کام تو باقی  
رہے گا۔ جب آپ نے سلسلہ شروع کر دیا ہے تو اللہ کی طرف سے اتمام بھی بالآخر ہو گا۔ رسید وغیرہ سے مطلع کیجئے تاکہ حالات سے واقف  
ہوتا رہے اور طمانیت خاطر رہے۔ گھر میں دعائیں کیجئے۔ والسلام دعا گو انقش موبانی عثمانہ

(۱۸)

۷۸۶  
۷۰۷

دفتر تمام جہاں نما " لکھنؤ

۲۹ مارچ ۱۳۲۷ھ

دعا و سلام۔ پھر دی حرکت۔ یعنی مزید کو اس۔ لکھ چکا ہوں کہ جو بھی پہنچ چکا ہے اسی پر قناعت کیجئے۔ اگر دست طلب کو کوتاہ کوئی  
کر سکتا ہے۔ ورنہ سب ہی کچھ تو بھیج دیا گیا ہے۔ جو کسی طرح کم نہیں۔ خیر صاحب۔ کچھ اور بھی ملاحظہ فرمائیے۔ جواباً تحریر ہے۔ دم و نوا:  
۱) میرے دوست کے صاحبزادے۔ سائل۔ بخود دہلوی۔ ندرت میرٹھی۔ جگر بھوانی۔ دل شام جہاں پوری۔ نوح مادی۔ عزیز۔ صفائی  
آرزو لکھنوی۔ مشت کلکتہ۔ عرش گادی۔ اعتر گوندوی۔ جوش بیلیج آبادی۔ حسرت مولانی۔ اقبال سہیل اعظمی سیلاب اکبر آبادی۔ تالاب میں پوری  
قمر بدایونی۔ احسن۔ دلیر مادی۔ سنگ پشاور۔ (پشتو زبان کا استاد و شاعر پشاور) کسی تشدد (فادی گو۔ کوثر) ان تمام سے خط کتابت  
میں رہی۔ مگر نقل کتابت غیر ضروری تھی۔ اس لیے نہیں رکھی گئی۔

(۲) قصیدہ تحصیل کاپی ضلع جالندہ، ای۔ پی۔ میں ہے۔ دادا میاں نے بغرض سیاحت و تبلیغ معرفت وہاں سے مولانا ملک آئے اور وہیں رہ گئے۔ ادن کی تصنیف تصوف کی مشہور کتاب "آئینہ تصوف" فارسی و عربی کی مشترکہ زبانوں میں ہے۔ جو شاہید ابغاب ہے۔ دہلی ۱۹۱۲ء  
(۳) تقسیم سے پہلے بلا بور۔ راولپنڈی اور حیدر آباد جانا ہوا۔ بعد تقسیم دومرتبہ پاکستان گیا۔ پہلی مرتبہ راولپنڈی کے ریلوے انسٹی ٹیوٹ RAILWAY INSTITUTE کے مشاعرہ میں ۱۹۵۷ء میں صدر منتخب ہو کر۔ دوسری بار ۱۹۵۸ء میں کراچی کے بزم ادب والے مشاعرہ میں مولانا حسن ادا کی طلبی پر جو کونینہ مشاعرہ سنے۔

(۴) صحافت کی ترتیب حسب ذیل ہے: سب سے پہلے اخبار "مغیر ذوق" کا ہفتہ وار کاغذ پرنسٹون سن ۱۹۱۲ء سن ۱۹۱۳ء تک رہا۔ پھر "سارہ کھنڈ" ہفتہ۔ صحیفہ وارث۔ جام جہاں فنا۔ فقیر بخشہ گزشتہ گزشتہ۔ مشاعرہ۔ قومی اتحاد اور مشاعرہ جدید کا بتدریج ہیرا عرازی و گجران کار و سرپرہ۔  
(۵) دارل سلسلہ میں سیدنا و مرشدنا حاجی وارث علی شاہ اعلی اللہ تعالیٰ سے بقیام مجبور ضلع کھنڈ ۱۹۲۲ء میں خاص دست مبارک پر بیعت کا شرف حاصل ہوا۔ انجمن وارثی حضور کے وصال کے سال ہی ۱۹۲۲ء میں قائم ہوئی۔ وہ اس طرح کہ انگریزی تاریخ ۲ اپریل ۱۹۲۲ء کو سرکار کا وصال ہوا۔ اسی تاریخ کی یادگار میں یہ انجمن قائم ہوئی۔ جب سے آج تک ۷۵ سال ہوئے ہوا حضرت کا قتل مبارک اور اسی سلسلہ میں ۲ اپریل کی شب میں مشاعرہ ہوتا ہے جس کا سلسلہ ۸ اپریل تک قائم رہتا ہے۔ حضرت ریاض فیروز آبادی اور بھائی سہ نظیر شاہ کی تجویز و تحریک پر پہلے ہی سال سے بحر اور قافیہ ہمیشہ ایک رہتا ہے۔ یعنی بحر جرج سالم اور قافیہ آستان۔ داستان وغیرہ صرف روایت ہر سال تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ چنانچہ اب ک سال سن ۱۹۶۸ء سالہ دارل مشاعرہ منعقد ۲ اپریل ۱۹۶۸ء کا مصرع طرح حسب ذیل ہے اور مدد کے ساتھ فارسی کا بھی مشاعرہ شروع سال سے برابر ہوتا چلا آ رہا ہے جو اپنی آپ نظر ہے۔ کیونکہ فارسی اب کہاں؟

دا مصرع طرح ادو :- تہ تم ہو جلوہ گر تو آستان باقی نہیں رہتا۔  
ق

(۲) طرح فارسی :- تو گرد و سے نہ باشی آستان باقی ہی ماند۔  
ق

واقع ہو کہ نصف صدی سے زائد مدت گزر جانے کے بعد اب یہ حال ہے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا میں جہاں جہاں بھی اردو فارسی کا کچھ بھی چاہے وہاں بھی "دارل مشاعرہ" ہونے لگا ہے اور تمام ایسے مقامات میں ایک ہی مصرع ہاتے طرح اور اوقات و تاریخ پر تمل مبارک مطابق مرکزی مشاعرہ لکھنؤ کے ہوتا ہے۔ چنانچہ اس سال کی آمد خبروں سے معلوم ہوا کہ ۲ اپریل سن ۱۹۶۸ء کو حسب ذیل مقامات پر دارل مشاعرہ منعقد ہو رہے ہیں، اکثر مقامات میں اس مشاعرہ کے انعقاد بھی شائع ہوتے ہیں۔ مثلاً ہندو پگ۔ مدن۔ رنگون وغیرہ مقامات مشاعرہ!۔ کھنڈ (مرکزی دارل مشاعرہ)۔ بمبئی۔ کلکتہ۔ ممبئی۔ دہلی۔ میرٹھ۔ (ہندوستان میں) کراچی۔ لاہور۔ ملتان۔ چانگام۔ ڈھاکہ۔ پاکستان عربی و شرقی، خان یونس۔ طبرستان (ایران میں) عمان (شرق ادن) جدہ (عربہ سعودیہ)۔ سقط دین، رنگون (برما)۔ ڈھن۔ فیال (جزیرہ اسیر)۔ وغیرہ۔

(۶) علوم شرقیہ کی تعلیم تکمیل اپنے والد مولانا شاہ سید اکرام علی دہلوی صاحب مولانا ضیاء الدین آسیونی رحمہم سے مولانا ہی

میں ہوئی۔ قصہ مرہبان ضلع اوناؤ میں کچھ موردی جاگیر بزرگوں سے چلی آتی تھی۔ وہی ذریعہ معاش تھا۔ جواب باقی نہیں رہی۔ اب ذریعہ معاش تو کئی بندھا ہے۔ بھرا نیکہ ۸۔ ” خدا خود میر سامان است ارباب توکل را۔“

(۷) میں صرف ”ادب برائے ادب“ کا قائل ہوں۔ کیونکہ ادب کو دوسرے موضوعات زندگی پر محفل بھینسا نہ صرف ادب کی جگہ اوس موضوع کی بھی تو ہیں ہے۔ یہ میری ذاتی رائے ہے۔ ۸۔ ”من نہ گویم کہ ایں سخن آں کُن“

آپ کے تمام جدید استعارات کے جوابات ختم ہو گئے جو یکم شوال کے نوشتہ لغات میں تھے۔ اور وہ لغات مجھے آج ۱۰ شوال کو ملا۔ اب خدا کے واسطے کہ فرمائیے اور پھر کچھ نہ پوچھ بیٹھے گا۔ درنہ میں اسی بھر کا ہجر کر رہ جاؤں گا۔ آپ ”ارسانہ“ کی طرف توجہ خاص دیجئے۔ اور ادبی سے شاید آپ گھبراتے ہیں۔ واللہ (اسلام بالاصواب)۔

اس خط کی رسید کا رد بھیج کر مطمئن فرمائے گا۔ غالباً سطر سلام صاحب کا جواب آپ کے پاس آ گیا ہو گا۔ یا آتا ہو گا۔ سر سیکر آ گیا۔ اس لیے خط ہذا پر نظر ثانی نہ ہو سکی۔ جہاں پر کچھ سہ معلوم ہو آپ محاورہ سے سمجھ لیں۔ فقط۔ دعا گو، افتخار مرہبانی دارلش عفا عنہ،  
۲۹ مارچ سالانہ مکھنور۔ دفتر جام جہاں نا

(۱۹)

۷۸۶

۷۰۷

سم اپریل سالانہ ۸

مکھنور

کرمی تسلیم۔ لغات پہنچا شکریہ۔ فوٹو کچھ غریبیں، ایک آپ کی غزل آج روانہ کی جاتی ہے۔ ان سب کو بھی اپنی اپنی جگہ پر فٹ کر دیجئے۔ اور کام کو جلد ہی ختم کرنے کی کوشش کیجئے۔ گھر میں اہلیہ کی حالت ہنوز ناقابل اعتبار ہے۔ سخت اوجھن ہے۔ اللہ رحم فرمائے۔ دعا کیجئے۔ خدا کے آپ بجا نیت ہوں۔ اپنے گھر میں سب کو میری دعائیں کیجئے۔ خطوط برابر لکھتے رہئے۔ فقط والسلام دعا گو افتخار مرہبانی عفا عنہ

غزل

خدا کی بھوکے انسانوں کو اپنی داستان کروں	تمنا ہے کہ پیدا دل میں دردِ دو جہاں کروں
ہر اک پیچہ کو دل، ہر خار کو اپنی زباں کروں	جو قدرت ہو تو قبضہ میں گلستانِ جہاں کروں
کہ فصلِ گل میں کم سے کم ہر ناستہ آشیانی کروں	اودھلینے دے اے صیاد و دستکِ گلستانِ ہیں
کہ اوس کو بھی مار کر ختم دل کی داستان کروں	مجھے اس واسطے اب انتظارِ روزِ عشر ہے
بہر صورت ترا سجدہ جہاں چاہوں وہاں کروں	زین کے ذرہ ذرہ پر ہے تیری جلوہ آرائی
نہاں صیاد کی آنکھوں سے کیسے آشیانی کروں	یہ ممکن ہے کہ ہو جادوں نہاں خود ہی شہین میں

اڑاؤں کیوں نہ سر پر خاک میں گلشن میں لے فقر جیلے تنکوں پر کیسے اعتبار آنشیاں کروں !

(۲۰)

۷۸۶

۷۰۰

مکھنہ - ۱۰ اپریل ۱۳۳۷ھ

کرمی - دعا و سلام - آج کے خط کے ہمراہ ایک ٹکب پوسٹ پکیٹ اور روانہ کیا جاتا ہے جس میں مطبوعہ وغیرہ کافی غزلیں آپ کو مل جائیں گی۔ اتنا خیال فرمایا جیجے گا کہ غزلیں کمر نہ ہونے پائیں۔ بڑے غور سے ملاحظہ فرمایا کیجے گا۔ میرے خیال میں اب تو نوسلے زیادہ ہو گئی ہوں گی۔ شاید آپ بھی گھبرا گئے ہوں کہ یہ باتیں کہاں سے نازل ہو گئیں۔ بہر حال اب "ارمغان" کی تہیز و تکفین جلد ہی کر کے فراغت حاصل کر لیجئے، ورنہ نہ مردہ کی نجات نہ زندہ کو ثواب - خیریت و رسید ہذا سے برہمی مطلع فرمائیے گا۔ منتظر رہوں گا۔ فقط دعا و سلام دعاگو افتخار مرہانی وارثی عفا عنہ

(۲۱)

بسم اللہ

مکھنہ - ۱۹ مئی ۱۳۳۷ھ

زہیر صاحب - دعا و سلام - کچھ پتہ اور نام اور لکھے جاتے ہیں۔ جو کمر ہوں یعنی پہلے لکھے جا چکے ہوں اور کو قلم نہ ذکر نہ کیجئے گا۔ مالتی کو ڈرافٹ روانہ کر دیجئے گا۔ کچھ نہ کچھ اور معلومات میں اضافہ ہو جائے گا۔ حافظ محمد ابراہیم صاحب وزیر برقیات کتب پاشی کالغاف آیا ہے کہ آپ کی اجازت دیکار ہے؟ میں نے اجازت دے دی ہے کہ وہ آپ کو میرے مکتوبات و خطوط برائے آئینہ بھیج دیں غالباً پہنچ جائیں گے۔ "ارمغان" کے بارہ میں آپ نے کچھ نہ لکھا۔ کہ کس حد تک آپ نے مرتب کی ہے۔ وہ مقدم ہے۔ اور "آئینہ" "مؤخر" اگر اس میں آپ اوجھ گئے تو وہ کام ناقص رہ جائے گا۔ لہذا اس کو پہلے ہو جانا چاہیے تھا۔ پھر دوسرا کام شروع ہوتا۔ ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ جہ !

"اس دفتر کے معنی غرق نئے ناب ادلی" دعا و سلام - دعاگو افتخار مرہانی عفا عنہ

"تلاذہ افقتہ سے درخواست: میں اپنے استاد گرامی، مرشد روحانی حضرت افتخار مرہانی مدظلہ کا حال کلام "ارمغان" کے نام سے ایڈٹ کر رہا ہوں۔ جس میں تقریباً ایک سو اسی غزلیات ہوں گی۔ اس کے علاوہ دو دیگر کتب "آئینہ افقتہ" اور "تلاذہ افقتہ" زیر ترتیب ہیں۔ "آئینہ افقتہ" میں حضرت افتخار مرہانی کے تمام علمی و ادبی مکتوبات یکجا کیے جا رہے ہیں۔ اکثر حضرات سے ان کے بہترین خطوط حاصل کیے جا چکے ہیں۔ اور آپ جیسی بزرگ ہستی سے بہت بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔ امید ہے کہ آپ اس کام میں میری معاونت فرمائیں گے۔ حضرت افتخار مرہانی کے تمام ادبی خطوط جو آپ کے پاس ہوں ارسال فرمائیں۔ نقل کرنے کے بعد بذریعہ رجسٹرڈ پاکر اس جناب کی خدمت میں واپس کر دیتے جائیں گے۔

کتاب "تلاذہ افقتہ" کی حقیقت اس کے نام ہی سے ظاہر ہے۔ عیال واجہ بیان

اس لیے جمیع تلاذہ افقتہ سے گزارش ہے کہ وہ اپنے مختصر سوانح حیات، نواد اور نمونہ کلام ارسال فرمائیں۔ یا پھر اپنی

کتب اور رسائل سے آگاہ کریں جن سے ایسے حالات نیست اور نمونہ کلام حاصل کیے جاسکیں۔ نیز اپنے دیگر پریکھانیوں کے اسمائے گرامی اور مکمل پتے تحریر فرمائیں۔  
 کتاب ”تلافیہ افتہ“ دو حصوں میں منقسم ہوگی۔ حصہ اول میں اُن حضرات کا تذکرہ رہن نمونہ کلام ہوگا جو خود بھی صاحب تلافیہ تھے یا ہیں۔ اور حصہ دوم میں حضرت افتہ موہانی کے اُن جدید تلامذہ کا (جو ابھی خود صاحب تلافیہ نہیں ہیں، ذکر کیا جائے گا۔

زیر کتبچی - چوہدری پال - راولپنڈی (مغلیہ پاکستان)

(۲۲)

۷۸۶  
۷۰۷ م

۲۳ مئی ۱۹۸۷ء

مکرم - دعا و سلام - آپ کا لغات اور دوسرے رسائل کا محفوظ وصول ہوا شکریہ۔ ”سید اصفیٰ مبارک باد“ بہتر ہے آہستہ بہتہ کاموں کو غائر توجہ نظر سے انجام دینے رہیے۔ تاکہ جو کچھ برآمد آئے کے لائق سمجھا جائے۔ میری موہانی گورنمنٹ (اُتر پردیش کی حکومت) نے مجھے ۷/۷/۸۷ء ہمارا کا وظیفہ دینا منظور فرمایا ہے، جو اپریل ۱۹۸۷ء سے اجراء ہوگا۔ سنٹرل گورنمنٹ غور کر رہی ہے کہ وہ کیا مقرر کرے۔ آپ کو بھی مبارکباد دی جاتی ہے کہ ہمارے ٹکسوں میں آپ بھی ہیں۔ اس خبر کو آپ پاکستانی اخبارات میں بھی دے دیں تاکہ وہاں کے افتہ نواز احباب تلافیہ بھی بقدر مروت دل شاد ہو جائیں۔ تعمیر راولپنڈی - انجام و جنگ کراچی - زمیندار لاہور میں ضرور سمجھوائیے گا۔ اور جو کوئی خاص بات ہو لکھتے رہیے گا۔ تعطیلات گرامیں آپ کا پتہ کیا ہوگا؟ کیونکہ اسکول تو بند رہے گا۔ مطلع کیجئے گا۔ گھر میں دعائیں کیجیے۔ خدا سب کو شاد و آباد دیکھے۔ خیریت نامہ ذوالف حاضریہ سے آگاہ کرتے رہیے گا۔ کیجیے ”ادوغان“ اور ”آئینہ“ کس منزل تک پہنچے؟ کچھ خطوط فراہم ہو گئے یا نہیں؟ سلام صاحب آپ کو سلام کہتے ہیں اور آپ کی تعریف کرتے ہیں۔ ادنیٰ مرسلہ کتب کو بغور تعطیلات میں پڑھتے رہیے گا۔ دعا گو فقر موہانی دارش عطاء

(۲۳)

۷۸۶

۷۰۷ م

۸ اگست ۱۹۸۷ء - زیر کتب صاحب - دعا و سلام - آپ نہیں اُنتے تو اُنتے :-

آنکھوں کی بات نہیں جو بزرگوں اور بڑے بوڑھوں سے سنتا چلا آیا ہوں یہ ہے کہ میری پیدائش مجازی ۷ اپریل بروز یکشنبہ وقت امین عصر و مغرب ۱۸۸۷ء کی ہے۔ باپ نے کان میں اذان دی۔ غلغلا وارث نام رکھا اور ماں نے آغوش شفقت میں جگہ دی۔ واللہ اعلم اب آپ بیسویں صدی میں مجھے جس طرح چاہیں تماشائیں۔ جبکہ میں مجبور اور معذور ہو چکا ہوں۔ مجھے یہ بھی منظور ہے۔ ورنہ اپنا حق تو یہ ہے اور مل بھی کرے

زعقاً بیشتر یک گام مارفت کہ نام او ماند نام مارفت (منظر جانجانان)  
 مسودہ "محشرستان ادب" میں ضرور آپ کو بھیجوں گا۔ مگر "امعان" کی طباعت کے بعد یہی پیشتر بھی لکھ چکا ہوں۔ آپ بیکار شاکی ہوتے ہیں۔ وہ بھی اس لیے کہ ایک وقت میں کسی نئی کام نہیں ہوتے اور یہ مسودہ سامنے آجاتا ہے کہ "طلب الحکم فحوت الحکم"  
 آپ مطمئن رہیں۔ آپ ہی اہل کو منظر عام پر لائیں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ کچھ شاگردوں اور دوستوں نے لکھا ہے کہ زہیر صاحب کو آپ کے محض خطوط تو بھیج دیئے ہیں۔ مگر واپسی کی ضرورت ہے۔ لہذا اون کو لکھ دیجئے کہ بعد نقول اذعیض واپس کر دیں! لہذا آپ بھی خیال رکھیں مثلاً شاو کو کتب کوچک کے۔ برگ باندہی۔ ملا ابراہیم وغیرہ ان حضرات کے خطوط واپس کر دیجئے گا۔ حافظ ابراہیم کے مشاغل ظاہر ہیں۔ بے چارے آج پوب میں کل پچھم میں نہ فرصت ملی یا نہ خیال رہا۔ اون کے ایک خط کی نقل غالباً آپ کو روانہ ہی کر چکا ہوں جو کافی ہوگی۔ آپ کی غزل بعد درستی و اصلاح روانہ کر رہا ہوں۔ آئندہ رہنمائے شاعری کی مدد سے فکر کیا کیجئے۔ تو آسانی رہے گی۔ رہنمائے شاعری غالباً آپ کو بہت پہلے ہی روانہ کر چکا ہوں۔ اب یادداشت بھی کام نہیں لیتی ہے آہ

درینا کہ عہد جوان نمائد جوانی مرزنگانی نمائد (نظامی م)

آج کچھ اور نقول اور ایک تراشہ اخبار سر پونچ کا روانہ کرتا ہوں جس میں میرا ایک خط شائع ہوا تھا۔ ان سب کو بحفاظت "آئینہ" کے پہلے محفوظ کر لیجئے۔

اس خط کی رسید اور دو سے حالات حاضرہ کا انتظار رہے گا۔

لاہور میں :-

راہ نور شاہ وارثی عرف اختر میرا بیڈ کیٹ - ۸۲ - انارکلی لاہور۔

۲، فواب لیاقت اللہ خاں صبا ریس وزمین دار - ۱۰۱ - سرک روڈ - پیلی کوئٹہ لاہور۔ سے خط لکھتا ہوں کہ جسے تو میرے کچھ خطوط انٹر مشنی حالات آپ کو معلوم ہوتے رہیں گے۔ امید ہے کہ "آئینہ" کے لیے آپ کو احباب کے خطوط پہنچ رہے ہوں گے۔ خود آپ ہی کے نام کے کیا کہہ سکتے ہوں! ادن سب کو بھیجے گا۔ والسلام۔ دعا گو ناچیز افتخار عفا عنہ

(۲۴)

۷۸۶

۷۰۷

لکھنؤ ۲۹ ستمبر ۱۹۷۸ء

عزیزم زہیر صاحب۔ دعا و سلام۔ آپ کے لاجواب خط کا جواب بھی کیا۔ میں پھر سائیم و طہورہ میں پھر سارید، نہ میرے روانہ کیے ہوئے پکیٹ اور متعدد خطوط کی رسید نہ ایمعان کا تذکرہ، مستقبل پر نظر، حال غائب، مسودہ اب لکھا جا رہا ہے۔ تو اس رفتار سے طباعت جلد سے قبل ناممکن بات ہوگی۔ لکھنے والوں کو پوری اجازت ہے کہ وہ خدا سے بھی نفی کر سکتے ہیں۔ نیارہنے اگر جگہ کو نہ مانا تو کونسا قابل الذکر تیرا یاد۔

مے نیاز نفع پوری مے جگہ مراد آبادی



بات صرف اتنی کہ آپ مجھے اپنا اسباب بنا چاہتا ہوں اور میں آپ کو اپنا ایسا۔ اگر میں ناسخ، تیر، جگر، نیاز، کھنڈ کی زبان وغیرہ پر کچھ کھوں تو آپ کا ایسا  
میں جاؤں اور آپ اگر ارمان کو جلد سے جلد تیار کرادیں جس کا تمام و کمال مراد آپ کو پہنچ چکے تو آپ میرے لیے بن جائیں۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ اپنے مالک کو  
نہ بدل جائے۔ آپ یہی کہتے رہیں اور میں آئندہ بھی وہی لکھتا ہوں جو آج تک لکھا چلا آیا ہوں۔ آخر خدا داری بھی تو کوئی چیز ہے۔ اسے کیوں ترک کیا جائے  
جام نو، نیارا ہی، مصنف ساری نہیں جن کا انتظار کروں۔ جب آئیں گے دیکھا جائے گا۔ والسلام۔ انقرضہ عفاۃ،

(۲۵)

۷۸۶

۷۷۷

لکھنؤ۔ ۲۵ نومبر ۱۳۲۵ء

دعا و سلام۔ مرزا غالب کا شعر ہے

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں  
وہاں ایک خاموشی مرے سب کے جواب میں

میں اس کا قائل نہ تھا۔ مگر آپ نے ثابت کر دکھایا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ یہ دور بھی نہ رہے گا۔ اور کبھی تو مجھ و رداں نظر آئے گا۔ قائل بننے اپنی  
خانہ آبادی کے موقع پر مجھے بلایا ہے۔ میں نے آپ پر مشرودا کر دیا ہے کہ اگر دبیر شریک ہوں گے تو شاید وہ مجھے بھی بلا لیں۔ لہذا آپ اپنی نسبت بھیجے۔ کیا ممکن  
ہوگا کہ آپ وہاں تک آسکیں؟ تو پھر میں بھی کوئی راستے قائم کروں ورنہ اِلا ماشاء اللہ والسلام دعا گو انقرضہ مرہانی دارق عفاۃ،

(۲۶)

۷۸۶

۷۷۷

لکھنؤ۔ ۲۹ نومبر ۱۳۲۵ء

دعا و سلام۔ جی ہاں آج آپ کے بھیجے ہوئے ۵ جلد پڑ بندید رہبر پارسل بطور تحفہ موجودہ دستیاب ہو گئے۔ مطمئن رہیے۔ دوسرا تحفہ ہنوز ملتی  
ہے جو جانا غار پر منتقل تھا۔ اور شاید وہ مجھے راس بھی نہ آئے کیونکہ میں اہل فاضل تو ضرور ہوں مگر صاحبِ فاضل کا مرتبہ مجھے حاصل نہیں۔ دعا تو یعنی اِلا ماشاء اللہ  
والسلام دعا گو افستہ مرہانی عفاۃ۔

مکملہ۔ میری طرف سے دونوں تحائف مرقومہ و مذکورہ کا شکریہ تو قبول ہی فرمایا جائے۔ یہ دوسری بات ہے کوئی ملا کوئی نہ ملا۔ میر تقی  
میر کا شعر ہے

بار بار مدد کی باتیں آئیاں  
طاعوں نے صبح کر دکھلایاں

افستہ عفاۃ،

(۲۷)

بسم اللہ

افتقر مرہانی مدبر

جام جہاں نما - مولوی گنج کھنور - منبر اللہ

مردخہ ۲ دسمبر ۱۹۶۱ء

زہیر صاحب - دعا و سلام - بیسے ۲ کارڈر واد کرنے پر آپ کا عافیت ۲۴ زمبر کا نوشتہ آج ۲ دسمبر کو ملا - شکریہ شکریہ - ۵ پینوں کی رسید لکھ چکا ہوں - کٹیری سے اقامتہ (U.N.O) کی مجلس میں پیش ہونے گیا ہے جب کبھی جو کچھ ملے ہوگا معلوم ہو جائے گا - اس کے لیے ہر خضر کی ضرورت ہے - میں ہر ختم کر چکا ہوں - لہذا توجہ معلوم - آپ "ارمضان" تیار کرتے ہی رہے اور یہاں صدیق بک ڈپوٹے نظر گاہ شائع بھی کر دیا - سچ ہے -

تڑپنے والے تڑپ کر نلک کو چھو آتے

ادرتنے والے ابھی تک نہ بام سے اترے

کرنے والے کیا کچھ نہیں کر سکتے - "نظر گاہ" میں کچھ نہیں آئیں ارمضان کی ضرورت ہیں - مگر اس سے کوئی نفس نہیں بڑتا - اس کی ترتیب اور ہے اس کی ادب وہ وہاں کا ہے یہ یہاں کا - دیوان غالب تو وہاں میں بار بار چھپا - بہر حال آپ کو جو کچھ کرنا ہے کیجئے - یہ کام یہاں کا ہے تو بامی رہے گا - آپ جمال کھ کو صدیق کو لکھیے کہ وہ ایک جلد "نظر گاہ" کی آپ کو جلد سے جلد روانہ کر دیں - میری روانگی میں دیر ہوگی - اور وہ بھی دائرہ علم پر پڑے یا نہ ہو - دیوہ شریف کے وارثی مشاعرہ کی آپ کی غزل روانہ ہے - جو عنقریب ملے دستہ میں بھی شائع ہوگی - میں نے نقل رکھ لی ہے - یہ غزل مشاعرہ میں پڑھا بھی دی گئی ہے ، خوب رنگ رہا -

سلام سندھوی یحزیت ہیں - ابھی کچھ دن ہوتے مجھ سے ملنے آئے تھے ادن کا پتہ بدستور گو رکھ پوریو کر سکتی ہے - آپ وہاں کے حالات دیکھنا ضروریہ سے مطلع کرتے رہیں - بالقی خیریت ہے - گھر میں دعائیں - واسلام : دعا گو افتقر مرہانی وارثی مضامینہ

(۲۸)

افتقر مرہانی مدبر - جام جہاں نما - مولوی گنج کھنور -

مردخہ ۲۳ مارچ ۱۹۶۲ء

دعا و سلام - پہلے خادم پہونچے بعد کو عافیت آیا - شکریہ - بعد معمولی تزیینات کے مرسلا کاغذات واپس ہیں - کام میں لائیے : نیزنگ کی تلاش کروں گا - مل گئے تو واپس کر دوں گا - مجھے یہی مصیبت بہت سہاں ہے اور آپ اسی سے باز نہیں آتے میرے لیے کسی کاغذ یا کتاب کا تلاش کرنا جوتے بغیر سے کم نہیں - جانا نہ کا جب وقت آجائے گا - خود ہی پہونچ جائے گی - جب تک نہ آتے غنیمت ہی ہے - ورنہ پھر تو نماز پڑھنا ہی ہوگی - جدید مشاعرہ کب کا بند ہو چکا غالباً دسمبر ۱۹۶۱ء سے جلدی نہیں ہوا مطلقاً رہے - مئی کے بعد کے پرچے تلاش سے مل گئے تو مداد کر دوں گا - آپ کمال کو بھی لکھیں - مسٹر

نظر گاہ - حضرت استاد و مسلم سید افتقر مرہانی کی اردو غزلیات کا مجموعہ - زہیر کجای

نہ جمال بانہوی تیز سید افتقر مرہانی

۱۔ ایک دینگر صدیق بک ڈپوٹا میں آباد پارک کھنور -

۲۔ حضرت جادید کمال جو علی گڑھ یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کے لیے صاحب کتب نگار کے استاد حضرت امیر المذکرہ تسلیم کھنوری پریسنگ کر رہے ہیں - زہیر کجای

کمال کو ادوں کے حال پر چھوڑے بجا کتابت سے کیا حاصل؟ نظر کا، کے لیے صدیق نبک ڈپو سے میں بھی کہوں گا کہ ایک جلد آپ کو فوراً انداز کریں۔  
قیامت میں یہاں ادا کر دوں گا۔ مابقی کتب میں جو اداوں گا۔ خیال تو مجھے بھی ہے کہ مائل بناوی صاحب کسی وارثی مشاعرہ میں شریک ہو چکے ہیں مگر جب آتش  
جوان تھا۔ اسی طرح لطافت پرواز سے بھی مل چکا ہوں۔ خیال نہیں کب اور کہاں۔ یہ لوگ بہت غیر نواز ثابت ہو چکے ہیں۔ اس سے زیادہ کوئی نسبت نہیں  
گوارسی قدر کیا کہ ہے۔ آپ وہاں جو کچھ کرتے رہے مجھے لکھتے رہے۔ کچھ نہ کچھ تو یہاں سے بھی تیار ہوا ہے گا۔ آپ پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے مجھے ریسرچ کرنا  
چاہتے ہیں خوشی آپ کی نگر حاصل؟ بہر حال ڈاکٹر تو ہر نا ہی ہے یونی سٹی۔ ایک سیکرٹاڈر گروسیا لکھٹ میں انجمن شباب اردو کے سیکرٹری ہیں نام دیتے ہیں  
یاد نہیں۔ ادان کا جیسا ہر الفاظ روا کر تا ہوں آپ وہاں لکھ کر پتہ چائیں معلوم ہو جائے گا۔ آپ نور شاہ صاحب ایڈووکیٹ حامل وارثی کو ”دربار دار“  
راوی روڈ لاہور کے پتہ پر لکھ کر میرے متعلق بہت کچھ معلوم کر سکتے ہیں۔ اسی طرح نواب لیاقت اللہ خاں صاحب قبا وارثی ۱۰۱ سکر روڈ لاہور سے بھی  
بہت کچھ معلومات حاصل فرما سکتے ہیں۔ میں نے لکھ دیا ہے آپ خط کتابت ضرور اور صلہ کریں۔

انجمن شباب اردو سیالکوٹ کو آپ لکھیں کہ وہ لوگ اس میں کون ہیں جو فقر موبانی کو جانتے ہیں؟ کوئی بندہ خدا جواب دے ہی دے گا۔ مجھے  
بالکل نام نہیں یاد آ رہا ہے کیا کروں۔ اور سب خیریت ہے۔ جواب آئے پر کچھ لکھوں گا۔ نقطہ داسلام۔ دعا گو فقر موبانی وارثی عفا عنہ

(۲۹)

۴۸۶  
۲۰۰۶

لکھنؤ۔ ۱۲ مارچ ۱۳۸۶ھ

دعا داسلام۔ ”عید مبارک“

ارمغان، آئینہ اور تلاذذہ آخر کے مطبوعہ لیسٹریپ اگر کچھ موجود ہوں تو بذریعہ پیکٹ روانہ کر دیجئے۔ ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔  
نیز جگہ خیال، نیارابی، میں اگر کوئی غزل یا میرے متعلق کوئی مضمون شائع ہوا ہو یا آئندہ شائع ہو تو ایک کاپی ضرور بھیج دیجئے گا۔ انتظار رہے گا۔ مابقی  
خیر است دیاد۔ داسلام۔ دعا گو۔ فقر موبانی وارثی عفا اللہ عنہ۔

(۳۰)

بسم اللہ

مورخہ ۶ اپریل ۱۳۸۶ھ

فقر موبانی مدیر جام جہاں نا مولوی گنج لکھنؤ

زہیر صاحب۔ دعا داسلام۔ مجھے اور عشر و شاہ بیڈل کو آپ کے عجیبے ہونے خطوط پہنچ گئے۔ شکریہ! مگر اس کا کیا علاج کہ اس مشاعرہ میں  
مجھے کامل ایک ماہ مراد خانے کی محبت نہیں رہتی جب کہیں یہ کام ہوتا ہے گرا آپ کو کیا علم کریں کس حال میں ہوں۔ برابر جواب طلب خطوط اور پروانے  
چلے آ رہے ہیں۔ جواب نہ دوں تو کافر بنوں۔ جواب دوں تو منہ صحت کہاں جب کشائش کی زندگی ہے۔ بہر حال نہ صرف میں بلکہ عشر و شاہ صاحب اپنے  
اپنے موصول شدہ خطوط کا جواب آپ کو آخر اپریل ہی تک دے سکتے ہیں اس سے پہلے کا نہ اقرار ہوتا ہے نہ آپ کو اصرار ہونا چاہیے۔ جمال بانڈوی  
کی نظم آئی ہے جو بعد اصلاح روانہ ہے۔ اس کو کاغذات میں شامل کر لیجئے اور پہلے والی جوا دہنوں نے بغیر اصلاح آپ کو روانہ کی ہے وہ نکال دیجئے۔

لے خلف و تمیند سید فقر موبانی زاد شکر کم لے تمیند سید فقر موبانی زاد شکر کم

میں نے جمال کو بھی یہی لکھ دیا ہے :-

جمال باندوی کی نظم حسب ذیل ہے :

شہنشاہ جہاں دارشہزادہ، گرائے آستان فقر

اتامین دادیب و شاعر شیریں بیاں فقر

وہ رہبر ہے کہ جس پر منزلیں خود ناز کرتی ہیں

امام شعراں فقر، امیسر کارواں فقر

حد اخلاق جس پر ختم ہوتی ہے وہ سانک ہے

حلیم دہر دہار و غم گسار و مسرباں فقر

سعادت میں، مرثیہ میں، محبت میں، عبادت میں

نہ ہو جس کا کوئی ثانی وہ ہے صاحب قرآن فقر

جمال باندوی کو فقر ہے جس ذات عالی پر

وہ ہے شیخ حرم فقر وہ ہے پیر نیاں فقر

۵ اپریل کی کارروائی سے مطلع کیجئے گا کہ کام بندی رفتہ رفتہ اچھا ہوتا ہے۔ آپ کو ایک بارگی بشارت ہو جاتی ہے۔ اس لیے کام ناقص رہتا

ہے اور کبھی حسب منشا انجام نہیں پاسکتا۔ مشاعرہ کی غزلیں اور اوس کے مثنوی کی غزلیں سب جیا اور یکجا ہو جانے پر آپ کو آخر اپریل یا شروع مئی میں

یہاں سے فحش کر کے برائے گلہ ستہ روانہ کی جائیں گی۔ گلہ ستہ کا نام دھڑکھڑکیاں "اچھا رہے گا۔ اپنی خیریت و حالات حاضرہ سے مطلع فرمائیے گا۔

آپ کو آپ کی غزل پہنچ گئی ہوگی۔ جو دوسرے لغز میں نہیں پہلے لغز کے ذریعہ روانہ کر دی گئی تھی مطلع فرمائیے گا؟

اسی وارثی مشاعرہ کی ایک نہایت کا سیب غزل حسب ذیل پتہ سے بذریعہ ڈاک منگوا لیجئے گا۔ جو میں نے موصوف کو روانہ

کر دی ہے۔

پتہ ۱۔ عالی جناب ذاب لیاقت اللہ خان صاحب متیادارنی رئیس وزمیندار ۱۰۱ سرکل روڈ۔ پٹی کوٹھی لاہور۔

باقی خیرست و باد۔ والسلام دعا گو فقر و برائی وارثی معاصرہ

۶۔ یہ غزل میں نے جناب متیادارنی صاحب سے حاصل کر کے گلہ ستہ دھڑکھڑکیاں "باہم تارینی" غزنیہ سخن میں شامل کر دی تھی۔ یہاں بھی نقل

کی جاتی ہے۔ ذہیر کھجاری۔

فضلت دہر ملی، یا نظام گلستاں بدلا یہ سب بدلے گر پھر بھی نہ رنگ آسماں بدلا

سداوت نے جب ترتیب نو دی ہے گلستاں کو کہ خود میتا دے بڑھ کر قفس سے آشتیاں بدلا

میں کیسے اعتبار انقلاب آسماں کروں نہ بدل بدلانہ وہ بدلے نہ انداز ہماں بدلا

(جانتے ایک صفحہ پر ملاحظہ فرمائیے)

(۳۱)

افترموبانی مدیر "ہمام جہاں نما" مولوی گنج لکھنؤ۔

مورخہ ۲۳ مئی ۱۹۵۷ء زیر نگینا ہی صاحب

دعا و سلام۔ آپ کے خطوط اور خوش صاحب کے نام کا رجسٹرڈ پکیٹ وصول ہوئے۔ یاد آوری کا شکریہ۔ میں اب لکھنے پڑھنے سے معذور ہو رہا ہوں۔ اس لیے جواب یا فوری جواب کی عدم تعمیل پر خود مدد خواہ ہوں۔ آپ اپنا کام کرتے رہیے جو ہر جگہ غنیمت ہے۔ گلہ مستر "فکر و خیال" کا مسودہ آپ کو جن کے پہلے ہفتہ تک پہنچے گا۔ ابھی فراہم ہوئی ہے۔ غائبانہ (نقشہ روحانی)، روانہ شدہ گلہ مستر بابتہ ۱۹۵۷ء بتقریقاً آپ کو مل گیا ہوگا۔ ورنہ اناللہ کے سوا اور کوئی چاہہ نہیں۔ دوسری کاپی میرے پاس بھی نہیں ہے۔ اہں کو ملاحظہ فرما کر آپ بھی پاکستانی اور ہندوستانی غزفوں کی علیحدہ ترتیب قائم کریں۔ اوس میں اگر مناسب ہو تو اپنا اور میرا فوٹو بھی شامل کریں۔ نقش صاحب کے پیش درت چلے آئے وہ اب لاہور محلہ رنگ بنگلا ۳۳ میں ہیں۔ فکر و خیال گلہ دو سو کاپیاں یہاں کے لیے کافی ہوں گی۔ پاکستان کے لیے آپ خود اندازہ نہ لائیں۔ بس اس لحاظ سے چھپنے کی تعداد غالباً تین سو کافی ہوگی۔ ڈاکٹر سلام صاحب تعطیلات میں گورکھپور سے توجہ لائے ہیں مگر یہاں نہیں آئے۔ ورنہ ضرور مجھ سے ملے۔ معلوم ہوتا ہے زمینی تال دیوہ یا کسی پہاڑ پر چلے گئے۔ زعفران سے کوئی خط آیا۔ جب معلوم ہوگا تو آپ کو بھی مطلع کروں گا۔ ملاحظہ صاحب نے "مکاشاں" نام کا گلہ مستر بھیجا تھا جو مجھے مل گیا۔ کتابی دنیا کا پرچہ بھی آپ کا بھیجا ہوا مل گیا۔ ریویو پڑھا۔ شکریہ!

آپ کہتے ہیں کہ: "ارمغان" کے علاوہ دیگر کتب کا کام انشاء اللہ آپ کی حیات مبارک میں ہی انجام پائے گا۔ آمین۔  
معنی مطلب اس کے سوا اور کیا نکل سکتا ہے کہ "ارمغان" میری زندگی میں انجام نہ پائے گا بلکہ اوس کے علاوہ اور دیگر کتب شاید انجام پاسکیں! واسطے ناکامی۔

دیوہ شریف میں جو مشاعرہ غرض وسیلہ کے دوران انجمنِ دارشکی کی طرف سے اور مسکے زیرِ اہتمام ہوتا ہے۔ اوس کا مسعر طرح اسالی یہ ہوگا:-

ماہِ میلہ ۱۹۵۷ء  
نہ تو تیرے مہم باقی، نہ توفیقِ عمل باقی  
ہماری مسکریا بدلی، کہ اندازِ جہاں بدلا  
یہی وہ گردشِ ددراں ہے جس کی زد میں آکر  
ہمارے مسیکہ بدلی، صمن بدلے سماں بدلا  
عجب انجمن میں ڈالا ہے ہماری وہ نوردی نے  
جہاں منزلِ قریب آتی ہیں سے کاواں بدلا  
صبا بہرِ دہی گلشن کا حجب لب پر سوال آیا

بہاروں سے چمن والوں نے خود درخزاں بدلا

راؤ پنشنس کے مشاعرہ کی غزلیں آپ جمع کر لیجئے گا۔ پھر سب کو لاکر گلہ مستر میں ترتیب دیجئے گا۔ پاکستان کی علیحدہ حصہ میں رہیں گی۔ کچھ پاکستانی غزلیں یہاں سے بھی دوسری غزفوں کے ساتھ روانہ ہوں گی۔ ادنیٰ کو علیحدہ کر کے پاکستانی حصہ میں شامل کر لیجئے گا۔





نہیں پاتا ہوں۔ اس لیے لکھوں تو کیا لکھوں؟ جب حقیقت سے منکر دانی وہ بھی دیدہ دلستہ ہوتی رہے تو م  
ایسے مت اٹل کا کیا کرے کوئی؟

۱۰ ارمان کی سوزنیں مع مقالات و پیش لفظ آپ کے پاس مکمل طور پر موجود ہیں۔ کیا میرے لکھے ہوئے خطوط  
کے مسودات سنو اسے کم آپ نے جمع نہیں کر لیا۔ ایک کتاب یہ ہوگی۔ میرے تلامذہ کے بیشتر حالات مع ادب کے نمونہ کلام بہت کچھ آپ کے پاس محفوظ  
ہیں۔ یہ تیسری کتاب ہوتی ہے۔ اس پر بھی آپ مجھے مقالہ لکھنے کی دعوت دے رہے ہیں۔ اور ہوس کو کسی طرح قناعت سے تبدیل کرنے پر تیار نہیں  
ہیں۔ یہ تو خیال فرمائیے کہ جو کچھ آپ نے فراہم کر لیا ہے اس کو تو صرف کیجئے۔ یعنی منصفہ شہود پر بلائیے بعد کو دوسری ٹوک کیجئے۔ یا محض فکر ہی ٹکر ہے۔ عمل کی  
کوئی ضرورت ہی نہیں ہے؟ کاش مذکورہ فخر جات جن کی مجدد و دو سال پیشتر سے آپ فراہم رہے ہیں۔ اب تک شائع ہو جاتے تو دوسروں کا حوصلہ بھی  
بڑھتا اور بغیر آپ کی ساعی کے وہ از خود آپ کو اتنا روانہ فرما دیتے کہ آپ بھی گھبرا جاتے۔ بات صرف اس قدر کہ  
ضرورت ہوتی ہے وقتاً فوقتاً دل بڑھانے کی ستم کرنا نہیں آتا یہ تم کیسے ستم گر ہو

راہیں۔ میں بجا ہی درویش کا قائل ضرور ہوں پھر بھی کہتا ہوں کہ

سین جب جان کا دھیر مجھے کس بات کا ڈھو کھوں اور پھر کون تم کو ستم گر ہستم گر ہو

اس تغافل اور بے نیازی کے عالم میں بھی آپ جس قدر میرے یہاں سے حاصل کر چکے ہیں وہ دوسروں کے نصیب میں نہ تھا۔ میرے ناچیز  
تلامذہ آپ پر جس قدر بھی رشک کریں کم ہے۔ لاجل و لافوق کہاں کی بات کہاں پہونچی۔ آپ پھر بھی کامیاب رہے کہ مجھے کسی نہ کسی طرح بحث ہمارے  
میں آنا ہی پڑا جس کا میں اہل نہ تھا۔ بہر حال آپ کی غیر نوازی کا شکریہ نہ ادا کروں تو کافر بنوں۔ ایسے خلص اس زمانہ میں کہاں اور کسے نصیب ہوتے  
ہیں؟ بات اتنی سی ہے کہ اب مجھے کھٹنے پڑھنے کا کام کسی صورت میں نہیں ہو سکتا۔ اندازہ سے لکھتا اور پڑھتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ اس سلوب لکھائی کے  
عالم میں جبکہ دل و دماغ پر قابو نہ ہو کچھ کا کچھ جانا بے نیام نہیں۔ پھر فائدہ کیا ہوا؟ او سنے اپنے نام کو داندہا بناؤں۔ جبکہ کچھ نہ ہونے پر یہ عالم ہے کہ  
"عالم ہر انسانہ ما دار و ما یج"

گلدستہ کی تیاری پر نگاہ رکھیے اور جلد سے جلد بھیج دیجئے۔ آپ کی فزول بہر حال دیکھنا پڑی جو واپس ہے۔ حالانکہ میں ابھی اس کے لیے تیار  
نہ تھا۔ خیریت نامہ اور سید کا انتظار رہے گا۔ مجھے امید ہے کہ گلدستہ میری ترتیب کے مطابق آپ تیار کر دے گی کہ کوئی نہ کریں گے۔ دماغ ذہنی  
الہ اللہ - والسلام - دعا گو ناچیز فقر مرانی واری معاف منہ -

(۳۴)

۷۸۶

۷۷۷

کھنڈر - ۲۳ جولائی ۱۹۷۷ء

ماہر صاحب

وعدہ وصل چوں شود نزدیک آتش شوق تیز تر گردد!

فانہا آپ پر سے احساسات سے گلدستہ کی تیاری میں منہمک ہیں گے۔ خدا اس لاتے۔ اگر پندرہ اگست تک بھی تیار ہو کر مجھے مل گیا تو کوئی



ہرج نہ ہوگا۔ آپ اطمینان سے کام کریں۔ ڈاکٹر رفیق حسین کی غزل کی رسید آپ نے روانہ فرمائی تو دوسرے خدا کرے مل گئی ہو۔ میں نے ایک کارڈ پر روانہ کی تھی۔ امید ہے منسدر مل گئی ہوگی اور آپ نے شامل فرمائی ہوگی۔ خیریت و حالات سے مطلع فرمائیے گا۔ انتظار رہے گا۔ والسلام۔  
دعا گو افتخار موبانی دارائی عفا منہ

(۳۵)

۷۸۶

۷۷۷

کھنور۔ یکم اگست ۱۹۷۷ء

میاں زبیر دہاں کاظم نہیں گومیرے یہاں تو آج اگست کی پہلی تاریخ ہے اور یہی وہ عید ہے جس میں پہلے یاد رکھنے کے لئے تھیں تھیں  
مجھے مل جانا چاہیے۔ اگر میری خوش حالی سے دہاں بھی اگست کا عید شروع ہو گیا ہو تو آپ اپنی دعا کا خیال رکھیں۔ میں یہاں منتظر ہوں گا اور انتظار کی  
شدت آپ بھی جانتے ہیں۔ والسلام۔  
دعا گو ناچیز افتخار موبانی

(۳۶)

بسم اللہ

انقربانی مدیر جام جہاں نما، مولوی گچ کھنور

میرزا ۳۱ اگست ۱۹۷۷ء — عید عظیم زبیر صاحب زادہ شریک۔ دعا و سلام۔ آپ کا نوشتہ ۶ اگست کا مجھے ۳۱ کو آج ہی مل گیا ہے۔  
”ارمغان“ کا سوال نہیں اب تو ”فکر و خیال“ مقدم ہے۔ یہ ہو جائے تو باقی کی طرف رجوع ہونا مناسب ہے۔ ایک وقت میں ایک ہی کام ہوتا ہے۔  
ماہنامہ ”پیام یار“ کھنور سے اب سے ۷۰/۷۱ سال قبل شائع ہوتا تھا جہاں کا پہلا مدیر ارسلان تھا۔ ”پیام یار“ اور مولانا شریک کا ہوا  
پرچہ ”دگلازہ“ ہم عصر تھے۔ پیام یار کے مالک اور ایڈیٹر شام حسین صاحب عطر فروش تھے۔ غالباً ۱۹۷۷ء یا اس کے کچھ بعد تک نکلتا تھا۔ پھر وہ مر گئے۔  
اور پیام یار بھی ختم ہو گیا۔ ”دگلازہ“ اس کے بعد تک کچھ دنوں نکلتا تھا۔ بالآخر وہ بھی مر گئی۔ اب نصف آخر صدی میں نہ دگلازہ نہ پیام یار  
باقی و وجہ ریت ذوالجلال والا کرام۔ دعا گو انقربانی دارائی عفا منہ

(۳۷)

۷۸۶

۷۷۷

کھنور۔ ۱۰ ستمبر ۱۹۷۷ء

زبیر صاحب۔ دعا و سلام۔ آخر وہی ہوا جس کا اندیشہ شروع ہی سے تھا اور جس کی وجہ سے سو دہائیے میں مجھے کافی پس و پیش ہو  
رہا تھا۔ گر آپ نہ مانے اور مجھے مجبور کر دیا۔ اگر کوئی فوٹو تھیک نہ تھا تو اس کو نکال دیا جاتا۔ مجھے اعتراض نہ تھا۔ مگر اس کی وجہ سے کتاب ہی دنیا کی جاتے  
یہ کہاں کی دانشمندی ہے۔ افسوس اور صد افسوس ہوا۔ اگست شروع کیا ستمبر بھی نصف ہو گیا گروانے محرومی۔ اب اگر ستمبر تک بھی اگست نہ آیا تو بعد  
ادان بیکار ہو جائے گا۔ پھر نہ بھیجا جائے جبکہ دیکھنے والے ہی نہ جمع ہو سکیں گے۔ اعلان تحریر ہے۔ والسلام

دعا گو افتخار موبانی دارائی عفا منہ

(۳۸)

۷۸۶

۷۰۷

لکھنؤ - ۱۰ ستمبر ۱۹۷۷ء

دعا۔ خدا کرے صبح کاشکایت نامہ آپ کو نہ ملے۔ آج دوپہر کو ہم کتب کا پیکٹ رجسٹرڈ وصول ہو گیا۔ شکریہ! م

”رکھ لی میرے ذہن پر میری عاکی لاج“

بقیہ کا انتظار ہے۔ آپ کی مساعی علیہ اوردنی انہماک کا قلبی پتہ ایک بار شکریہ!

انقرض بقول بلبل شیراز حضرت حافظ شیرازی رح

زاں یار دلوازم شکریہ کاشکایت

گر کشتہ دان عشق خوش بشنویں حکایت

آپ بھی خوب ہیں اور میں بھی خوب سے کم نہیں۔ والسلام دعا گو افتہ

پانچ پانچ کتب حسب ذیل پتہ پر روانہ کر دیجئے گا:-

دا، فواب یاقوت اللہ خاں صاحب صبا۔ لاہور۔

۲۸، اختر میراڈ وکیٹ دارتی۔ دربار وارث۔ ماڈی روڈ لاہور۔

افتہ برائی

(۳۹)

۷۸۶

لکھنؤ - ۱۵ ستمبر ۱۹۷۷ء

دعا۔ اب تک ہم ۱۰ ہفتے دو ہندل وصول ہو چکے ہیں۔ شکریہ۔ گلاسٹہ بہت پسند کیا گیا۔ ہر دیکھنے والے نے تقریباً کی

یہی میں چاہتا تھا۔ خدا خوش رکھے کہ تم نے مجھے اپنے ارادہ میں کامیاب کیا۔ گلاسٹہ تقسیم ہو رہے ہیں۔ مزید اسی قدر کا پتہ کا پتہ انتظار ہے۔ جلد روانہ

کیجئے۔ اتنی کا پتوں سے تو کام نہ چلے گا۔ خدا کرے سب خیرت ہو۔ دیوہ شریعت کا میلہ بھی قریب آ رہا ہے۔ پاکستانی قافلہ یہاں ۱۵ اکتوبر کو آ رہا ہے

دوسرے لوگ بھی ۱۵ اکتوبر تک یہاں پہنچ جائیں گے۔ کاش آپ بھی آ سکتے؟

افتہ برائی لکھنؤ

(۴۰)

۷۸۶

۷۰۷

لکھنؤ - ۱۵ نومبر ۱۹۷۷ء

عزیزم دعا و سلام

آخر نوشتہ قیمت سامنے آیا۔ ۱۱ نومبر ۱۹۷۷ء بجے دن کو میری رفیقہ حیات یعنی آپ کی دوستانی صاحبہ نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا إِلَیْہِ رَاجِعُونَ ۝

وہ طے مغفرت نہر لیئے اللہ ہمیشہ کے لیے صبر۔ والسلام

دعا گو:- نامیہ افتہ برائی معاف نہ

(۴۱)  
بسم اللہ

مورخہ ۲۳ نومبر ۱۳۳۷ھ

اختر مرادانی مدبر: جامِ جہاں شاہ مولوی گنج کھنڈر۔

عزیزم - دعا و سلام - ذمہ ہوں مگر درگور!

تمہارا جب خیال آتا ہے بے ساختہ یہ مصرعہ یاد آ جاتا ہے م "تم سلامت رہو ہزار برس" مجھ سے اتنی بے پایاں ارادت؟ خدا ہی اس لئے۔ رفیقہ حیات کی موت نے میری زندگی کو بیچلج کر دیا۔ آہ! علی

آج وہ کل ہماری باری ہے

دیکھئے اپنا دقت کب اور کہاں آتا ہے۔ مکر بہتہ ہوں اور منتظر۔

فکر و خیال کے بقیہ پرچے کم از کم پچاس تو ضرور ہی جلد از جلد روانہ کر دیجئے۔ اکثر کا تقاضا اور بعض کا اصرار بھی ہے۔ سراپا انتظار ہوں اور ہر گنا آپ کا بھیجا ہوا نیز نگ خیال مل گیا۔ شکریہ۔

دیوہ شہر لین کی اپنی اور آپ کی غزل کا انتخاب جو گزشتہ کے لیے منتخب ہوا ہے۔ روانہ کرتا ہوں۔ یہی شائع ہوگا۔ یہ گزشتہ جنوری میں تیار ہو کر شائع ہوگا۔ اس دقت آپ کو کچھ کاپیاں ضرور روانہ کی جائیں گی۔

دوسری مطلوبہ غزل یومِ تحریکِ انجمنِ فردوسِ ادب میں پڑھی تھی۔ اون کی نقل بھی حسبِ الطلب روانہ ہے۔ ان غزلوں کو کہیں وہاں کے پرچوں میں طبع و نشر کے لیے بھیج دیجئے گا۔ بالغتوں میں نیز نگ خیال کے چالیس سالہ منبر کے لیے، یا سمیاجھی میں آئے۔

غزلے

رندعلی کی جب نایاب پر مرانام آگیا	سافر بدست ساقی گلفام آگیا
دکھا ہی اور کیا تھا جہاں خراب میں	جامِ شکستہ بھی تو بڑے کام آگیا
اون کو نکاوِ شوق نے دیکھا ضرور تھا	دل پر بس اتنی بات پڑا زام آگیا
لے لی شیخ کیا خیال ہے اوس کے بل میں	مصل میں بے طلب جو کبھی جام آگیا
ہلتا رہا چراغِ شبِ جبریل کے ساتھ	یہ بھی مریضِ غم کے بہت کام آگیا
دعوت پرستیوں میں بھی زادِ ہند گواہ	انتر خیالِ سجدۂِ امستام آگیا
خواب گاہ سے کس گھڑی اختر کھلی کچھ	جب آفتابِ عرب بام آگیا!

جمال باندوی کئی ماہ سے خاموش ہیں۔ سنا ہے اون کا تباہ دلہ خاص باغہ کی تحصیل میں ہو گیا ہے۔ واللہ اہم۔ مقالاتِ دیگر کے دوسرے کتبائے جب مرتب ہوں تو بھیج دیجئے گا۔ رسیدِ غیریت سے مطلع کیجئے گا۔ سب کو سلام۔

دعا گو نامہ چیز اختر مرادانی

میں نے دیوہ شہر لین کے مشاعرہ والی غزل نیز نگ خیال کے چالیس سالہ منبر کے لیے بھیج دی تھی اور دوسری یہ ہے۔

نہ پکڑی

(۴۲)

۷۸۶

کھنور - ۲۸ رندہ در ۳۳

۷۰۷

۳ شوال پنج شنبہ

دعا با - عید کارڈ کا شکریہ - آپ کو مبارک باد لکھ چکا ہوں - خدا کرے آپ بعافیت ہوں - دوسرا کارڈ بھی ملا، شہر  
متذکرہ اپنے حال میں صبح نظم ہوا ہے - کوئی عمل استراش نہیں - البتہ میں اگر کہتا تو یوں کہتا:  
اپنی شان بے نیازی پر او نہیں کیا کیا ہیں ناز  
کاش وہ اوس درد کو جائیں جو میرے دل میں ہے

یونکہ میں منیر غائب کو لطیف اور دلکش سمجھتا ہوں، بتقابل مخاطب کے - واللہ اعلم بالصواب - والسلام -  
میں اب بھی گلہ مستہ ہائے مطلوبہ کی آدرے بالیں نہیں ہوں - کاش کہ میری آجائے ؟ انقرومائی دارثی عفا منہ

(۴۳)

دفتر "جام جہاں نما" کھنور

۸ راج ستمبر ۶۰

دعا و سلام - افسوس ہے کہ یہاں کے خطوط آپ کو نہیں پہنچے جو میری ہے - دونوں غزلیں واپس ہیں - صاف کر لیجئے  
سالانہ مشاعرہ کا ایک پوسٹر کل روانہ کر چکا ہوں - پہنچا ہو گا -

وہاں کے مشاعرے کی کاروائی بعد مشعرہ برائے گلہ مستہ صبح دیجئے گا - منتظر ہوں گا - اپنی غزل جو کچھ ہو سکے کہہ کر بھیج دیجئے تاکہ بعد اصلاح  
واپس کر دی جائے اور یہاں بھی اوس کی نقل رکھ لی جائے - بعد کو گلہ مستہ میں شامل کر دی جائے گی - ممکن ہے منور شاہ اور جناب صاحب و عزیز  
لاہور میں بھی - راپرل کو دارثی مشاعرہ کریں - کلمہ کر معلوم کر لیجئے تاکہ کبھی اکادمی کا کیا حال ہے ؟ کون کونسی کتابیں زیر طبع ہیں ؟ محشرستان ادب  
کی ضرورت ہے یا نہیں ؟ میرے مجموعہ کلام کا کیا حشر ہوا ؟ وغیرہ وغیرہ - والسلام انقرومائی دارثی عفا منہ،

(۴۴)

بسم اللہ

انقرومائی دریرہ جام جہاں نما - مولوی گنج کھنور -

مورثہ م رمی ستمبر ۶۰ ————— عزیزم زہیر صاحب - خوش رہتے - آپ کا لغات مجھے ابھی ابھی ملا - اس کے پیشتر کا لغات

بھی مل گیا تھا - جھڑکی ضرورت نہیں - اُس میں وہ سب کچھ تھا، جس کا تذکرہ آپ نے اس آخری لغات میں فرمایا ہے - میں بارہا لکھ چکا ہوں کہ  
اب نہ اصلاح کا کام میرے بس کا ہے نہ تازہ انکار کی تبت رہی - میں دُور از کار ہی نہیں از کار رفتہ ہو چکا ہوں - خوش فہمی یا اجاب و تلافی کی  
غلط فہمی کا پس علاج نہیں - جواب کھوں تو کیا کھوں اور کیوں کر کھوں ؟ میری جموریوں اور معذریوں پر بہائے دل دبی و نقوش خاطر کے  
مجھے طعن و طنز کا شکار بنایا جاتا ہے - سچ ہے سچ

ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی!

میرا موجودہ مجبور یا گوشہ نشین اگر آپ حضرات کو پسند نہیں آتے مجھے زندہ درگور سمجھ کر فاقہ پڑھ لیجئے۔ اس سے زائد کیا کہوں۔ مگر یہ حال میرا اب ۸۰ سال کی عمر میں ہے۔ سوال یہ ہے کہ ساقی کو کیا ہوا تھا۔ میری مجبوریوں اور یہ دست و پائی اگر آپ کے تڑپانے کا سبب ہے تو آپ کی توانائی اور توتلہ ارادی کو کیا کہوں جو مجھے آپ سے کہیں زیادہ تڑپا چکی، مٹی کرے جس ہو کر ہمیشہ کے لیے صبر کر چکا ہوں۔ آپ نے سب کچھ مجھے یاد دلایا اور مجھے یاد آ گیا مگر ایک حرف ایسا نہ لکھا جس سے میں آپ کو کچھ یاد دلا سکتا۔ آپ کا یہ تیسرا اور آخری وعدہ تھا کہ رابرل کے مشاعرہ تک ہر حال میں آپ کو گذشتہ ٹکڑے کی۔ وہ کاپیاں ضرور پہنچ جائیں گی۔ میں آپ کے وعدہ پر ایمان لے آیا۔ متعاقبی حضرات کو آپ کا نوشتہ دکھا کر مطمئن کر دیا۔ اور چشم براہ رہا۔ مشاعرہ ہو بھی گیا مگر وعدہ منور ہو ہی رہا۔ آپ نہ سمجھیں نہ بھی گوشتاوارہ کے ہجوم میں ہر طرف کلدشتہ کا تعاقب کیا تڑپا رہا تھا۔ جس کو میں یا میرا غیر ہی خوب خوب تڑپ کر سمجھ رہا تھا۔

ارمغان کے موعید الامان والخیفہ، آج تک اطراف و جوانب کے خطوط اور اداوں کے لکھنے والوں پر نظر نہیں اڑھ سکتی۔ یہ سب کچھ نہیں۔ مگر میری خاموشی آپ کو تڑپا رہی ہے آہ

مطلب کی کہی نہ ایک ظالم      کیا بات ہے تیری دل لگی کی  
تڑپنے کا ذکر آگیا تو ایک شعر کسی کا اور سن لیجئے  
وہ دنیا تو جانتے جو میں جانتا ہوں      کسی مرنے والے کو اچھا تو کرتے

آپ نقش صاحب سے سبق حاصل کیجئے۔ جنہوں نے مجھے آپ سے دس سال پیشتر معذور سمجھ کر ہمیشہ کے لیے فراموش فرادیا۔ ع  
رہا کھٹکا نہ چڑی کا دعا دیتا ہوں ہزن کو

خط لکھ رہا ہوں گرا نوازہ سے۔ نکاح خیر، ہاتھ اور قلم بے قابو کر لکھے جا رہا ہوں۔ آپ پڑھ پائیں یا نہیں۔ سمجھ سکیں یا نہ سمجھیں مگر قلم کی گردش ہے کہ میسے دل و دماغ میں بیجاں پیدا کیے ہوتے ہے ایسے ہی سوت پر کہا گیا ہے کہ جہ  
”معاذ حق ہے اپنے عالم تحریر کا“

بہر حال جہاں اور جس حال میں رہیے خوش رہیے اس سے زیادہ اپنی کوئی متنا نہیں ہے۔ آپ کی ایک ماہ قبل آمد غزل میری امانت میں تھی وہ بھی روانہ کر رہا ہوں۔ اللہ ماشاء اللہ۔ پاکستانی غزلیں وارث مشاعرہ کی اگر دو ہفتہ کے اندر پہنچ گئیں تو شامی کلدستہ ہو سکیں گی۔ ورنہ افسوس ہی ہوگا۔ بحمد اللہ یہاں کا مشاعرہ خوب ہو گیا۔ جس کی توقع میری علالت و مجبوریوں سے بہت کم تھی مگر حذر

اگر من ضعیف نہ ہوں قوی امست

وہ اپنا کام ایک ٹکڑے سے ہی لے سکتے ہیں اور یہی ہو بھی رہا ہے (عزیز ترخان بر تو مبارکباد) دستاں۔ دعا گو ناہیز افقر مہمانی خاندان

(۴۵)

افقر مہمانی مدبر      بسم اللہ!  
جام جہاں نا۔ مولوی گنج لکھنور۔ عزیز مکر م۔ سلام ودعا۔ پہلے دن لغات دس۔ دن اخبار جنگ موصول ہوا۔ یاد دہی  
مؤرخہ ۲۳ مئی ۱۳۶۳ھ

کاشکریہ۔ میں علیل ہی نہیں موصیٰ سے صاحب فی ائیں بھی ہوں کھمبوں تو کیا لکھوں اور کروں تو کیا کروں۔ بہر حال اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ زندہ ہوں  
مگر درگور۔ آپ اکثر یاد آتے رہتے ہیں۔ نقش صاحب کا لغات لاہور سے آیا تھا۔ جواب لکھوا دیا گیا۔ پہنچ گیا ہوگا۔  
حیرت کی غزل مجھے بالکل پسند نہ آئی اولاً اغلاط کا مجموعہ اور پر صریح معافی کا فقدان جس غزل ہے اور خوب ہے؟  
امنامہ۔ "افقر" کا سوال مجھ سے پوچھنے والا نہیں۔ نہ نکلنے سے ہرج نہیں۔ نکلنے سے فائدہ کیا؟ جو بھیج میں آئے کیجئے۔ نکل کر اجائیگا  
تو کچھ لوں گا۔ لا ما شئو اللہ۔

اخبار جنگ کی متعلق عبارت "نشان زدہ" کا تجزیہ مختصر کر دیا گیا ہے جو دوسرے ادماق پر ہے۔ بعد ملاحظہ اگر دل چاہے تو رفیع  
غلطی کے لیے جنگ میں اشاعت کو بھیج دیجئے گا۔ تاکہ نام طور پر غلط فہمی کا ازالہ ہو جائے۔

"ارمغان" کے ساتھ میں اب بھی نگارستان ہائے مشاعرہ دارنی ماضی کا انتظار کروں گا۔ انتظار ششدر قیامت سہی پھر بھی قیامت پر اپنا  
ایمان ہے۔ نواب لیاقت اللہ خان صاحب اور حضرت منور شاہ دارنی کے لاہور سے خطوط عمدہ دراز سے نہیں آتے۔ آپ کیجئے اور مجھے آگاہ فرمائیے  
تذکرے سب لوگ بعافیت ہوں۔ علاج اپنا ہو رہا ہے مگر ناکافی جو اکثر بے اثر رہتا ہے۔ دوائے ناداری۔ آہ۔

شبہہ زندان ہے پروا خرام از سن پیرس  
ایں قدر دایم کہ دشوار است آسای رستین (مرزا غالب)

### مقدمہ سر اسحاق لکھنؤ

مؤذنہ جنگ رائے پٹنسی مطبوعہ ۱۶ مئی ۱۹۱۷ء میں سوز شاہ جہاں پوری کا ایک مراسلہ "آہ شوکت" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔  
اس مضمون کے سلسلہ میں اخبار مذکور کے صفحہ نمبر ۱۱ کے آخر کی چند سطروں میں لکھنؤ کے شہرہ آفاق ادبی مقدمہ سر اسحاق لکھنؤ کا بھی ضمناً ذکر  
آگیا ہے۔ جو لکھنؤ والے کی غلط سماعت کا آئینہ ہے اور اس کی ایک وجہ بھی ہے کہ مقدمہ مذکور کے خاتمہ کے کئی برس بعد سوز شاہ جہاں پوری لکھنؤ میں  
تشریف لائے۔ مقدمہ ختم ہونے کا کافی عرصہ گزر چکا تھا۔ ادبوں نے عوام سے جو کچھ سنا وہ بیچ مانا اور حانظ میں محفوظ رکھا اور اب ۳۳ سال بعد اس کا

لے حیرت شملوی کی غزل کے یہ اشعار میں نے حضرت فتاح صاحب کو شکوہ کے طور پر ایک لغات میں لکھے تھے۔ جناب حیرت شملوی کی یہ غزل سرباہی  
اردو نامہ "کراچی کے شمارہ دوازدہم بابت اپریل تا جون ۱۹۱۷ء شائع ہوئی تھی

بیار بھی بہت ہوں گئے کار بھی بہت	"کیوں ہوں نہ مغفرت کا طبع کا بھی بہت
یہ دیکھ کر کہ ہم ہیں خطا کا بھی بہت	سنگین ہے سزا تو کیسی ہے کہیں بھی کیا
لغت کی درہ راہی دھڑا بھی بہت	اچھا ہوا اگر آپ الگ ہم سے ہو گئے
ہے بے نیاز حسن کی سربا بھی بہت	ہم پر غور و محنت کی تبت بجا، مگر
باندھے گئے ہیں جھوٹے طوا بھی بہت	ہے یہ بھی واقعہ کہ صداقت کے نام پر
بیکے ہوئے ہیں قافلہ سالار بھی بہت	کچھ اہل قافلہ ہی نہیں مست ہے خبر
نہ ہر کبریا ہی	حیرت نیاز مند تو ہے آپ کا ضرور

لیکن نہ بھولے کہ ہے خود را بھی بہت

حوالہ اپنی غلط سماعت کے حافظہ پر زبرد سے کر اخبار مذکور میں دیا۔ جو حقیقت اور واقعات سے بالکل ہی دور اور غلط ہے۔ اخبار کی عبارت یہ ہے :

”لکھنؤ کا ادبی مقدمہ جو مقدمہ سراجین کے نام سے مشہور ہے جو عین الدین صاحب مرحوم کی عدالت میں پیش ہوا تھا۔ جس میں ملہ صدیقی لکھنوی نے شہادت دیتے ہوئے مزوکات کے بارے میں کہا تھا کہ اگر تک کا قافیہ ہو تو تک جائز ہے۔ آگے چل کر پھر یہ عبارت ہے : اسی مقدمہ میں سراجین کے مشہور مدعا علیہ حضرت مولانا انفرموانی دارفی ملک دہریہ جام جہاں نادر شوکت مرحوم نے ایک مصرعہ کچھ لکھ کر کے چمکادیا تھا کہ

”آنا تھا گردیدہ ام لیکن تو چیز سے دیگری“

اس مصرعہ کی بلاغت سے وہی حضرات لطف اندوز ہو سکتے ہیں جنہوں نے مولانا کے موصوف کو دیکھا تھا۔ اس قسم کی سماعی اور قیاسی رپورٹوں سے واقعہ کی حقیقت تو سن ہو نہیں سکتی اور پھر ایسا مظاہرہ جس کے دیکھنے والے کثیر تعداد میں آج بھی ہندو پاک میں بفضلہ بقید حیات موجود ہیں۔ البتہ لکھنے والے پر غلط نگاہی کا الزام ضرور عائد ہو کر رہے گا۔ جواباً گناراش ہے کہ:-

۱) مقدمہ سراجین نہ جناب عین الدین صاحب مرحوم کی عدالت میں پیش ہوا نہ اس وقت وہ کسی عدالت کے حاکم تھے۔ یہ مقدمہ خان بہادر محمد بشیر مدنی علی سنی جیٹریٹ لکھنؤ کے اجلاس میں دائر ہوا اور انھیں کے زمانہ میں ۱۳۵۱ھ اور ۵۶ پیشیوں تک قائم رہا۔ بشیر صاحب صلیبی آج کل کراچی میں کسی بڑے عہدہ پر ممتاز ہیں۔ ادن سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔ غالباً وہ ابھی اس بوجب اور رنگین ادبی و علمی مقدمہ کی گوناگوں دہانوں و لچسپیوں کو اپنے حافظہ سے فراخوش نہ کر سکے ہوں گے۔

۲) میں بحیثیت جام جہاں نادر کے پرنٹر و پبلشر کے مدعا علیہ نمبر ۲ ضرور تھا۔ ورنہ اصل مدعا علیہ نمبر اول مضمون نگار۔ اشرف مجازی تھے۔ جن کا نام شائق ایرانی کا پڑوسی تھا اور جو آج بھی کانپور میں ایک معزز شاعر کی حیثیت سے لفظ بقید حیات ہیں۔

۳) شوکت مرحوم اس مقدمہ میں کوئی حصہ نہ لے سکتے تھے۔ کیونکہ وہ اس وقت طالب علم تھے۔ اور وہ علمی و ادبی دنیا میں اس وقت کسی طرح نہ آ سکتے تھے۔ ادہوں نے اس مقدمہ کے خاتمہ کے دس پندرہ برس بعد ایک مزاحیہ کتاب ”شیش محل“ کے نام سے لکھی جس میں ادہوں نے اپنے وقت کے اکثر اداں بزرگان ادب کا ذکر کیا ہے جن سے ادن کی ملاقات بھی تھی۔ چنانچہ ادہوں نے اپنے استاد عبدالباری آسی مرحوم کا بھی مزاحیہ انداز میں تذکرہ کیا ہے۔ چونکہ مرحوم شوکت اپنے استاد کے ساتھ اکثر و بیشتر میر سے پاس بھی آتے رہتے تھے۔ اس لیے ادہوں نے میرا ذکر ”شیش محل“ میں کرنا چاہا۔ مگر غریب کو بڑی مشکل میر سے تذکرہ میں یہ پیش آرہی تھی کہ وہ اپنے طرز تحریر (مزاحیہ) میں مجھے کس طرح لکھے۔ آخر ادن نے حضرت امیر خسروؒ کے ایک مصرعہ کو مذمت کر کے کتاب کے صفحہ پر یہ مصرعہ لکھ دیا :-

”آنا تھا گردیدہ ام لیکن تو چیز سے دیگری“

اس کے بعد پھر کوئی مہلت نہیں لکھی اور مصرعہ کو سادہ چھوڑ دیا۔ اس کا بیان خود مجھ سے تھا کہ جب میر سے استاد محترم حضرت آسی مرحوم آپ کا پاس ادب فرماتے تھے اور میں نے بارہا ادن کو آپ کی جناب میں مہذب پایا تو میں حیران رہا کہ میں اپنے انداز تحریر میں آپ کی شان میں کیا لکھوں لہذا مجبور رہا اور ورق کو سادہ ہی چھوڑ دیا۔ یہ نہ کوئی جھپٹی ہوئی نہ مزاح، بلکہ عجیب قلم یا فطر ادب ہی کہا جاسکتا ہے اور جس کا شوکت مرحوم

نے نازندگی لحاظ رکھا جسے دیکھنے والے آج بھی جانتے اور سمجھتے ہیں۔ سوز شاہجہاں پوری کو سہو سہوا اور غلط سماعت نے توازن کو برقرار نہ رکھا اور ان کی بھی کوئی خاص غلطی نہیں۔ جیسا سنا دیا لکھ دیا۔ وہ تو شوکت مرحوم کے بھی بعد کے دور میں شامل ہوئے۔ جب کہ حقیقت انسان بن چکی تھی۔ مقدمہ برصغیر کتابی صورت میں مرتب ہو چکا ہے اور اس کا کتابی نام ”محشرستان ادب“ ہے۔ اگر ممکن ہو تو اس کی کچھ جھلکیاں اخبار جنگ کے لیے مابعد روانہ کی جائیں گی ورنہ کتاب کے طبع و نشر پر بھی بعض مخلصان ادب کا اصرار ہے۔ دیدہ خواہ شد۔  
داسلام۔ ناچیز انقشہ موہانی

(۴۶)

بسم اللہ

انقر موہانی مدیر عام جہاں غا۔ مولوی گنج مکھنور۔

۲۶ جون ۱۹۷۶ء — عزیزیم زہیر کجی صاحب زاد شہر حکم

دعا و سلام آپ کے جملہ مراسلات مجھے مل گئے۔ شکریہ ع

”میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں“

خدا آپ کو شاد آباد رکھے جس طرح سر راز فرماتے رہتے ہیں ورنہ حقیقت تو صرف اس قدر ہے کہ ع

”عالم ہمہ انسانہ ما دارو وما یبغ“

جہاں کچھ درج ذیل ہے۔ ملاحظہ فرمایا جائے:

صدیق صاحب کے مقالات رسل و رسائل آپ اور انہیں سے براہ راست ملے نہ لائے۔ مجھے اعلان کے تجارتی معاملات میں مطلق دخل نہیں  
جام کا سٹوڈنٹ پرچہ علیحدہ میسر پاس نہیں ہے۔ اس سال کی جلد میں مل سکے گا۔ جو میرے پاس نہیں ہے۔ ”کتابی دنیا“ کی عبارت اور اس کا

لے جناب خاور جہاں پوری نے ہفت روزہ ”ہماری زبان“ علی گڑھ بابت یکم مئی ۱۹۷۶ء کے پرچہ میں ”مکھنور کا ایک ادبی ہنگامہ“ کے عنوان سے  
”صاحفہ“ نامی پرچے پر تبصرہ کیا ہے۔ یہ پرچہ بقول خاور صاحب دوسری جلد کا پہلا شمارہ ہے۔ دراصل یہ پرچہ پہلی جلد کا پہلا ہی شمارہ ہے۔ یعنی  
مولوی نے جاری فرمایا تھا۔ حضرت امین مولوی تو ہلے نام اس کے دیدہ تھے۔ ورنہ یہ پرچہ حضرت سراج مکھنوی اور ان کے ہمراہیوں نے مل کر جاری  
کرنے میں نکالا تھا۔ وہ بھی اس لیے کہ جب جناب سراج مکھنوی کی ایک غزل خان بہادر محمد رشید صدیقی سٹی مجسٹریٹ مکھنور کی عدالت میں سراج بھٹیاری  
کی غزل کا سرکہ ثابت کر دی گئی تو یہ کوئی معاملہ یا کوئی اخبار مذکورہ پارٹی کے حسب منشا مراد چھپنے کو تیار نہ ہوتا تھا۔ لہذا انہیں محتاج کو چھپانے اور چھپانے  
کے لیے مجبوراً یہ پرچہ یعنی ”صاحفہ“ نکالنا پڑا۔

جناب خاور جہاں پوری نے ”صاحفہ“ پر تبصرہ کے علاوہ حضرت سراج مکھنوی کا ایک خط اور افضان صاحب کا مسندت نامہ بھی دیا ہے جو  
”صاحفہ“ میں ادبی ہنگامے کا خاتمہ کے عنوان سے شائع ہوتے تھے۔ حضرت ضیاء الدین احمد برنی دیر کتابی دنیا“ کو اپنی نے اس مکمل تبصرہ کا چند مئی ۱۹۷۶ء کے کتابی  
دنیا“ میں حسب ذیل رپارکس کے ساتھ شائع کیا تھا۔ چونکہ اس قسم کی چیز آج بھی ہنگامہ کا باعث ہو سکتی ہے اس لیے اسے دنگ کیا جاتا ہے۔ ”زہیر کجی“۔



ماخذ واقعات کے باطل برعکس ہے۔ صاحتہ۔ اپوزٹ پارٹی نے اپنے مقاصد کے لیے اس وقت اجرائی کیا تھا جبکہ کوئی رسالہ یا اخبار اس کے حسب منشا چھاپنے کو تیار نہ تھا۔ واقعات یہ تھے کہ مفرد علی شارف ایرانی عارف اشرف حمازی نے جو رسالہ جام میں چھپوا تھا اس کا کوئی تردید جواب جام میں مخالف پارٹی کی طرف سے نہ موصول ہوا۔ گویا ادوں کا عائد کردہ الزام صحیح تسلیم کر لیا گیا۔ مجھ پر الزام مضمنا تھا کیونکہ میرے پرچہ میں وہ مضمون شائع ہوا تھا۔ اور میں حیثیت پرنسز پبلشر کے تھا۔ ورنہ حقیقتاً دعویٰ مضمون نگار ہی پر تھا۔ جس نے دوران مقدمہ اپنے مضمون کی تصدیق کر دی۔ سسراج کے سر کی غزل ثابت ہو گئی۔ سراج جھنجھالی کا مطبوعہ دیوان عدالت میں پیش کر دیا گیا۔ جس کو عدالت نے تسلیم کر لیا اور اس کی کوئی تردید نہ ہو سکی جب تک کاروائی مقدمہ کی ختم ہو چکی اور فیصلہ ہونے کا وقت آیا تو ذوقِ ثانی نے خود مصالحت کی کوشش کی کیونکہ قرآن اور اسباب سے وہ مقدمہ یقیناً ہار چکا تھا اس لیے انتہائی کوشش کر کے مصالحت ہو جانے پر آمادہ ہو گیا۔ نتیجہ میں مبلغ نامہ لکھ کر جسٹس کو دونوں فریق کے دستخطوں سے دے دیا گیا۔ اور مسل مقدمہ داخل دفتر ہو گئی۔ بس عذر

اتنی سی بات حق ہے اضافہ نہ کر دیا

البتہ مقدمہ کے درمیانی واقعات آج تک دیکھنے والوں کے لیے سبق آموز رہے ہوتے ہیں کہ کس طرح ہر قدم پر لکھنوی شاعری کا اسکول بے نقاب ہوتا رہا کسی کو صمیم الہ کھانا نہ آیا تو کسی کو صمیمی مطالب نہ آتے۔ بھاراد قبیط و رنگا رشوکا موزوں کر کے پڑنا بھی نہ آیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہ تمام حالات "محشرستان ادب" میں کتابی صورت میں طبع کر لیے گئے ہیں اور جو باقاعدہ ترتیب و تدوین میں لائے گئے ہیں جو کتاب مذکور کے طبع و شائع ہونے ہی سے منظر عام پر لائے جاسکتے ہیں۔ دیہ خواہ شد۔

مفرد علی شارف اشرف حمازی صاحب مضمون محمد اللہ کانپور میں بقید حیات ہیں۔ ادوں کے وکیل متین الدین منور اللہ کے پیارے ہو گئے وہ بھی اس طرح کہ عذر

نر کبیر جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

مرزا نوشہ کی دعا قبول ہوئی اور وہ فرق دریا ہو کر ابد قرارت ثابت ہوئے۔ اللہ۔ اللہ۔

اشرف حمازی نے کوئی مدد نہ نامہ نہیں لکھا جس کا پیر و پگندہ ایک تہائی صدی گزر جانے کے بعد کیا جا رہا ہے۔ مجھ پر مضمون لکھنے کا الزام

ہی نہ تھا صرف پرنسز پبلشر ہونے کا الزام تھا۔ ظاہر ہے کہ مضمون کے نامناسب یا غلط و صیح ہونے سے پبلشر کو کیا واسطہ۔ جبکہ ادوں کی کوئی تردید بھی چھپنے کو نہ آتی ہو تو کیوں نہ وہ مضمون صحیح تسلیم کر لیا جاتا۔ حقائق پر خاک نہیں ڈالی جاسکتی۔ میں نے پیشتر بھی لکھا ہے کہ محمد اللہ خود جسٹس صاحب خان بہادر (پیشتر محمد صدیق) محال کراچی میں بقید حیات ہیں۔ خود ادوں سے صحیح حالات و واقعات کا معلوم کر لیا کوئی مشکل یا نا ممکن بات نہ ہوگی۔ پھر اس سے زیادہ اور کیا چاہیے؟

مقدمہ کے خاتمہ پر واقعات کو مختلف رسائل و اخبارات نے بھی شائع کیا ہے جن کی نقول جام جہاں ناکاکی بالعد کی اشاعت میں شائع ہو چکی ہیں اور محفوظ ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ۳۳ سالہ مدت کے بعد اس قسم کی ہنگامہ آرائیوں سے کیا مقصد ہے؟ اور اس جو رستان کو کس لیے پامال کیا جا رہا

لے یہ دیوان مطبوعہ صورت میں میرے پاس محفوظ ہے۔ زرک۔ سراج لکھنوی اور ان کے ہر ای وغیرہ (زرک)

ہے، مگر کتابی دنیا میں ہر مکتبہ کی خوش مذاقی کو کیا کہا جائے وہ لکھتا ہے "چونکہ اس قسم کی چیز آج بھی ہنگامہ باعث ہو سکتی ہے۔ اس لیے اسے درج کیا جاتا ہے۔" کاش یہ ہنگامہ آرائی صحیح اصولوں پر ہوتی تو ذہنیات علم و ادب کو بے سار بھی کر سکتی اور اس سے کچھ مفید سبق ناظرین کو حاصل ہو سکتے مگر جب عالم یہ ہو کہ حقائق اور واقعات کو دیدہ و دانستہ نظر انداز ہی نہیں بلکہ منہ کر دیا جائے تو نتیجہ معلوم!

مگر آج کی گندی اور ناکارہ صحافت واقعات کو منہ کر کر سکتی ہے کیونکہ "قلم و رکعت دشمن است" کا معرکہ راستہ تمام وہ کسی نوعیت سے قلوب پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ "حال است کہ ہر مہمندان بے ہندو سے ہزاراں جاتے ایشان گیرند"

بات کہاں سے کہاں پہنچی ابھی مجھے بہت کچھ آپ کے گلے کے جواب میں لکھنا تھا مگر محبت۔ وارثی مشاعرہ کی مرشد غزلیں پہنچ گئیں جو شاملِ کلامت ہو جائیں گی انش را اللہ تعالیٰ۔ ڈاکٹر شجاعت علی صاحب سندیلوی اگر آپ بھی وہاں موجود ہوں اور آپ کو ہلکیں تو جاننا ان کے سپرد کر دیجئے گا وہ خود اس پر نہ پڑھیں گے تو مجھے تک کسی نہ کسی طرح ضروری پہنچا دیں گے۔ خوب آدمی ہیں۔ پاکستانی غزلوں کے مطلوبہ مسودے بعد طبع گلوتہ ہی واپس ہو سکیں گے محفوظ رہیں گے۔ مطمئن رہیئے۔

در میان قعر دریا تختہ بنم کردہ

بازی گئی کہ وہاں ترکمن ہنشاہ باش

یہ شعر حضرت سعدی رحمہ اللہ کا سنہا چلا آ رہا ہوں۔ ممکن ہے کہ انقلابات نے کسی اور کے حصہ میں کر دیا ہو۔ پوری غزل کا نہ مجھے علم ہے نہ میرے اسکان میں ہے کہ کاشکش کردہ۔

نیز نگ خیال کا تازہ نہر ایسا مجھے کوئی نہیں بلا جس میں میری غزل شائع ہوئی ہو۔ بالیقی خیرست دباد۔

والسلام۔ دعاگو ناچیز انقوش موہانی وارثی معاف

(۴۷)

۷۸۶

۷۰۷

لکھنؤ۔ ۲۷ جولائی ۱۹۷۸ء

عزیز محترم۔ دعا و سلام۔ خیریت نامہ کا شکریہ۔ میں ہنوز بیمار ہوں۔ بار بار کیا لکھوں۔ اساتذہ طبع کا مضمون منگ میں جلد ہی شائع کروا دیجئے۔ عنایت ہوگی۔ آپ کی صرف ایک غزل برائے اصلاح میرے پاس محفوظ ہے ذرا سنبھل لوں تو دیکھ کر روانہ کروں۔ مطمئن رہیں یا اس کا ایک شعر یہ ہے۔

خوابوں میں مرے آکے کیوں دڑتے تھے جب ٹوٹ چکے بندھی کیوں ہم کو مڑلاتے ہو

اس کے علاوہ کوئی غزل آپ کی میرے پاس نہیں ہے۔ صدیق صاحب سے بھی ملاقات اس درمیان میں نہ ہو سکی۔ محشرستان ادب یعنی

یہ مضمون شوکت تھانوی کے حالات پر مشتمل تھا جو اساتذہ صاحب نے جناب شوکت تھانوی کی رحلت کے بعد روزنامہ "جنگ" راولپنڈی کے لیے لکھنے سے بھیجا تھا۔ ذمہ ریکتا رہی۔

کتاب مقدس سراجین کا مکمل مسودہ بذریعہ جبر و جبر و پیکٹ محتویات ہونے پر جلد ہی روانہ کر دیں گا تاکہ آپ کی تمنا پوری ہو جائے اور آپ کچھ کر سکیں انشاء اللہ۔ بالقی خیریت ہے۔ خیریت سے پھر مطلع فرمائیے۔ کیا ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کے ذریعہ آپ نے جاننا شروع کر دیا؟ وہ فرمائی ہے یا نہیں؟ آپ نے پیشتر شاید دریافت کیا تھا پھر نہیں معلوم کیا ہوا؟ مطلع کیجیے گا۔ کیجیے، ارضخان، کس اسٹیج پر ہے؟ ۷ مارچ کے مشاعرہ کا گزشتہ زیر طبع ہے اگست میں شائع ہو گا۔ آپ کی غزل بھی شامل ہے۔ نقل آپ کو بھیج چکا ہوں یا نہیں کچھ یاد نہیں آتا! والسلام انفر مفاعنہ

(۴۸)

بسم اللہ

انفر موبائی مدیر، جام جہاں نانا، مولوی گنج لکھنؤ۔

موضوع ۹، اگست ۱۹۸۸ء — کوی زیر صاحب۔ دعا و سلام

طوبہ سعادت کا شکر یہ۔ وہی سب پرانی باتیں ہیں۔ جواب کس کا دیا جائے۔ یعنی اعادہ سے حاصل؟ میں برابر لکھ چکا ہوں کہ میرے پاس صرف ایک غزل آپ کی اصلاح کو ہے مگر وہی رٹ کہ وہ ہیں اب دوسری کہاں سے لادوں ابک آج کی اور ایک پہلے کی دو غزلیں روانہ ہیں۔ یہ سے مطلع کیجیے گا میں لکھتا ہوں کہ اسامہ طحطا کا مضمون جنگ میں شائع ہوا یا نہیں؟ اس کا کوئی جواب نہیں۔ مگر یہ خوب یاد ہے کہ سراجین کے مضامین میں خود تکلش کر کے بھیجوں۔ سبحان اللہ کیا خبر داد و رک ہے۔ جس دردِ سر سے میں بھاگتا ہوں وہیں باتیں میرے سر جھونکی جاتی ہیں۔ نہیں اب اس کا اہل رہا نہ ضرورت جس کو ضرورت ہوگی وہ خود زحمت تلاش برداشت کر کے حاصل کرے گا۔ ورنہ الا ماشاء اللہ۔ ان باتوں کو لکھتا ہوں تو آپ گریز فرماتے ہیں نہیں لکھتا تو میں خود مجرم بنتا ہوں کہ جواب نہیں دیا جاتا چ

"کوئی تھلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟"

میں ہنوز کسی کام کے قابل نہیں ہوں۔ چارپائی کا ساتھ شاید مرنے تک نہ چھوٹے۔ عمر ختم ہو چکی۔ ایام شماری ہے وہ بھی مردم شماری کی نہیں۔ فردہ شماری کی۔ ظاہر ہے ایسا مریض کب تک چل سکے گا۔ دماغ مغفرت کا کام ہے وہ آپ کرنے سے رہے۔ آپ کے کام میرے بس کے نہیں۔ نتیجہ معلوم۔ آہ

احباب یہ کہتے ہیں روانہ دلی آسان ہے آثار یہ کہتے ہیں خیریت جاں معلوم

والسلام : دعا گو ناچیز افتخار موبائی

(۴۹)

بسم اللہ

انفر موبائی مدیر، جام جہاں نانا، مولوی گنج لکھنؤ۔

موضوع ۲۹، اگست ۱۹۸۸ء — عزیزم۔ دعا و سلام۔ ماعتوں میں آجے تھے خط لکھتا تو کیرنگ؟ اب کچھ مندل ہو چکے ہیں۔ پہلا خط آپ ہی کو لکھ رہا ہوں۔ آپ کی دو غزلیں معاذ ہیں اس کے اسوا کوئی غزل آپ کے پاس اگر ہو تو بھیج دیجیے میری تحویل بالکل صاف ہے۔ نیاد منبر میں میلاؤ کہ کیوں ہوتا جبکہ تمام عمر یہاں اون سے بیگانی رہی آہ۔ مرزا غالب کا شعر ہے

مجھے ادس سے کیا توقع بزمانہ جوانی کبھی کودکی میں جس نے نہ نشی مری کھائی  
مشرستان ادب (کاروانی مقدمہ سراجین) محفل چھینے کو رکھی ہے جب بھی روانہ ہو جائے پس پیش صرف اس قدر کہ اب بہت ہو  
ارمان - تلافیہ انفس - کتب بات افتر کا جو حشر ہوا ہی اس کا بھی ہونا ہے پھر جان بوجھ کر غرق مے ناب کیوں کیا جائے۔ میرے بعد جس کے  
ہاتھ لگے وہ جانے آپ کے مجرور اور بے حسی نے کچھ ایسا مجھے بھی جھول بنا دیا ہے کہ کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ جز غم ہیں ادبیں کو مندلی کیجئے  
مزید کاوش کی کیا ضرورت ہے۔ یعنی یہ

مے زخم باندھیں اگر باندھتے ہیں مے ہاتھ کیوں چارہ گر باندھتے ہیں  
صدیق بھگ ڈپو نے تفصیل خط دربارہ نظر گاہ آپ کو روانہ کر دیا ہے۔ ادس پر عمل کیجئے۔ پیشادہ کی کتب فروش سے مراسلت کر کے معاملہ  
کو طے کر لیجئے وہ اکثر اور بار بار صدیق بھگ ڈپو سے کتابیں منگاتے رہتے ہیں اور لائسنس دار بھی ہیں۔ کوئی زحمت نہ ہوگی۔ اون کا پتہ بھی صدیق نے  
مکھ دیا ہوگا۔ اس اسی سے خط کتابت کیجئے۔ کتاب مشرستان ادب بہر حال ایک نہ ایک دن آپ کو پہنچ کر رہے گی۔ صرف مجھے یقین دلا دیا آپ  
کا کام ہے اور وہ آپ کے بس کی بات نہیں۔ مشاعرہ دارٹی کے گلدستے ہم عدد آج کی ڈاک سے روانہ ہیں جو اس لغات کے ساتھ پہنچیں گے۔  
رید سے مطلع کیجئے گا۔ کچھ اشتہارات بھی روانہ ہیں شاید کام آجائیں۔ باقی خیرست باد۔ سب کو سلام۔ دعا گو افقر مولانی دارٹی حاضرنہ

(۵۰)

۷۸۶

۷۰۷

لکھنؤ ۲۲ ستمبر ۱۳۳۷ھ

دعا سلام۔ مشرستان کار جسٹریٹ پبلیک فنانس پہنچ گیا ہوگا۔ رید سے مطلع کیجئے۔ پاکستان نافذ آنے کا زمانہ منفرد ہے  
آپ جب منور شاہ صاحب دارٹی کو لاہور میں جانا زمر سے بلے سپرد کرتے کو روانہ کر دیں، ادس دقت اگر ممکن ہو تو ایک زم قسم کی ادنی چادر  
کسی رنگ کی (یا جو کر آپ کو پسند ہو) ضرور ضرور موصوف الصدور کے سپرد کریں وہ سرکار دارت رح کے موس میں جب یہاں آئیں گے  
تو مجھے پہنچا دیں گے۔ خیال رکھیے گا۔ اور کوئی بات نہیں۔ سب خیریت ہے۔ خدا کو اسے آپ بھی بعافیت ہوں۔ دعا سلام  
دعا گو انفس مولانی دارٹی حاضرنہ

(۵۱)

۷۸۶

۷۰۷

ہوادار منزل - مولوی گنج - لکھنؤ

ہم را کتب سلاطین - خط بلا شکریہ - واپسی میں شاہ منور دارٹی حضرت صبا اور نقش صاحب لاہوری سے ملتے ہوئے آئیے گا تاکہ  
سب سے آپ کی عافیت مجھے بھی معلوم ہوتی رہے مسودہ مقدمہ جامہ کی رید نے مطلع کیا۔ اداسا طلحہ کے سفیرین کا ضرور خیال رکھیے گا۔ مزید فراموش  
کا نام نہ لیجئے جو پہنچ چکا ہے ادس کا انجام دکھائیے۔ ارمان۔ مکاتیب - تلافیہ وغیرہ ادب مقدمہ سراجین کی تجویز دیکھیں سے سند عفت حاصل  
کیجئے تو دوسری تینوں کو طلب فرمائیے۔ میں ہر اک کا ناتھ پڑھتا ہوں گا۔ راپسندی پہنچ کر پھر خیریت نامہ سے مطلع کیجئے گا۔ منتظر رہوں گا۔ قائل

صاحب کا پتہ لکھتا ہوں۔

ماسٹر وھرم پال ماسٹر لاہوری ایم اے۔ گورنمنٹ ہائر سکول ڈی سکول بڑھٹین ضلع بلاسور درہما چل پڑوشیں

دعا گو افتر موبانی

(۵۲)

۷۸۶

۷۰۷

لکھنؤ۔ مولوی گنج۔ ہوا دار منزل

۲۱ نومبر ۱۳۳۷ء — دعا و سلام۔ جاتے نماز، نور شاہ نے بھلائی پیر پنا دی۔ اللہ کا کام اللہ جانتے مجھے شکریہ کی ضرورت ہی

کیا تاہم احسان مند رہوں گا۔ اچھا کام اچھا ہی ہے۔ بڑی آرام کی چیز بھی ہے۔ آپ کی اس خلافت و توفیق کی داد دیتا ہوں۔ میں ۲ نومبر کو سرکار میں حاضر ہوا تھا و کی شام کو واپس آیا۔ سب خیریت رہی۔ آپ کے سابقہ خطوط کا جواب ہی کیا سلام دیکھ کر اگر ہو سکا تو واپس کر دوں گا۔ ورنہ اللہ منشاء اللہ۔ کچھ جلدیں نظر گاہ کی نور شاہ صاحب سے گئے ہیں۔ میں نے ۲ جلدیں آپ کو بھیج دیئے کی تاکید کر دی ہے۔ غالباً بھیج دی ہوں گی یہ سے آپ بھی مطلع فرمائیں۔ ابھی کلمہ ہوں کسی کام کے قابل نہیں۔ نظر گاہ کی اس طرف آپ بھی تبلیغ فرماتے رہیں اور نور شاہ صاحب سے طلب فرمائیں۔ دعا و سلام۔ دعا گو افتر موبانی دارتی عفا عنہ۔

(۵۳)

۷۸۶

۷۰۷

لکھنؤ۔ مولوی گنج۔ ہوا دار منزل

۲۱ دسمبر ۱۳۳۷ء

دعا و سلام۔ آپ نے جاتے نماز بھیج کر خبر بھی نہ لی کہ پڑھنے واسے پر کیا گزری۔ مجھے نماز سے فرصت کہاں ہو خط لکھوں مگر سانی کو کیا ہوا تھا۔ آپ نے تو لکھا ہوتا و خدا کرے سب خیریت ہو۔ اور میری خیریت بھی آپ کو نصیب ہو کیونکہ مجھے جب خیریت سے سرکار ہی نہ رہا تو کس کام کی۔ کلمہ ستر فلک خیال کے تشہد کام آج تک تقاضا منانے جام کر رہے ہیں۔ لیکن ہر روز ۴ جلدیں سر دست روانہ کر دیجئے باقی دبدو خواہش۔ آپ مجھ سے غصہ نہیں مگر بعد اللہ کہ میں آج تک اس مرض سے محفوظ ہوں۔ ایک کایہ کرم بھی کچھ کم نہیں۔ باقی باقی۔ دعا و سلام ناچیز افتر موبانی عفا عنہ۔

(۵۴)

بسم اللہ

افتر موبانی مدیر "جام جہاں نا"

مولوی گنج۔ لکھنؤ۔ مورخہ ۶ جنوری ۱۳۳۷ء

عزیزم۔ دعا و سلام۔ پہلے دو پار پیڈ (لیٹر پیپر) کے روانہ کیجئے۔ آپ کے پیچھے ہوئے ختم ہو گئے۔ اس کے بعد جواب باسرا اب کی امید کیجئے گا۔ جبر دست دوا یک تھے اون میں ایک اور آپ کی قدر ہو رہا ہے۔ ممکن ہو تو اسی کے ہمراہ مگر خیال کی دوا ایک کا پیاں بھیج دیجئے گا۔ آپ چادر کا رنگ پوچھتے ہیں اور میں ہمہ رنگ۔ لکھوں تو کیا لکھوں؟ اپنی دنیا کو تنگ بناؤں۔ تاہم آپ کی اگر پسند خاطر ہو

توسنہ باز و روان دویں سے کوئی ہوتا اچھا ہے۔

کیا اچھا ہو اگر آئندہ حضرت منور شاہ صاحب کے ساتھ قافلہ کے ساتھ آپ بھی زیارت سکرا دیوہ اعظم اللہ ذکرہ کو آجائیں زیادہ مدت نہ ہوگی جبکہ ۱۰۰ کے قریب ہمسفر ہوں گے یا پھر جو صورت مناسب حال ہو مجھے آپ کی زیارت مفت حاصل ہو جائے گی وہ بھی کفر بیٹھے کیا کہنا۔ آپ کو زحمت و سفر ضرور ہوگی مگر آپ بڑے سرکار کے زائر گناہیں گئے۔ اگر یہ منظور ہوتا ابھی سے شاہ صاحب کو درخواست بیچ دیجئے۔ وہ آپ کو بھی شامل شکل فرما لیں گے۔ یہ قافلہ اکثر برسے کسی ہفتہ میں ہر سال آجاتا ہے اور اس کا ایک ہفتہ قیام رہتا ہے۔ مطلق رہیں۔ ”نظر نگاہ کی چند جلدیں شاہ صاحب لے گئے تھے ان سے معلوم فرمائیے جو کچھ وہ پارادون کے پاس یوں قیمتاً منگوا لیجئے۔ ورنہ پھر کہاں جبکہ خود جاں نثار ہو گئیں اور اب دوسرا ایڈیشن خدا معلوم میری زندگی میں چھپے یا مابعد۔ واللہ اعلم۔

میں نے دنیا چھوڑنی چاہی مگر نہ چھٹی جتنی کو چاہا مگر وہ گریز پارہی نیست جبر معلوم ہو !

نہ خدا ہی بلانہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

آپ میری ناکامی سے سب قلیں اور راضی برناتے مثبت رہیں۔ کیونکہ خیریت اسی میں ہے۔ آپ کی غزل واپس ہے۔ مجھے بھی زیادہ پریشانی نہیں ہوئی۔ بس ایسا کہا کچھ تو مصافحہ نہیں۔ یہ تو سب کچھ ہوا مگر انھوں نے محنت رستان ادب کے لیے آپ سے اب تک نہ کچھ کیا نہ آئندہ کی امید ہی دلائی خواہ وہ غلط ہی بھی گرو حق امید ہی۔ اس معاملہ میں سبقت کی ضرورت ہے۔ اور آپ پس منظر معلوم ہوتے ہیں۔ کاش زندگی میں یہ ڈرامہ بھی دیکھ لیتا یہاں زندگی کا ڈرامہ پس منظر ہے اور آپ مطلق سبحان اللہ

میں بندھتے اس لمحہ کے اب مال عرض کیا بھول میری دوداد غم حق آپ جس کو دستاں تھے

مشاعرہ دیوہ کا گلہ ستر ہنز معلیٰ ہے وجہ کیا لکھوں جبکہ میں خود و جبرین رہا ہوں۔ حالات نامساعد اور میں رست و خیز سے معذور۔ اللہ رحم فرمائے اگر چھپ سکا تو ضرور بچھوں گا۔

یہاں بزم انتہا کے سیکر ٹری حکیم ریاض صاحب شمس آبادی ہیں۔ پتہ یہ ہے :-

حکیم ریاض احمد خان صاحب۔ ریاض بذریعہ ہمدرد انجینی امین آباد۔ لکھنؤ۔

جی ہاں سلام صاحب گوکھپوری نوٹری میں ہیں اور وہیں رہتے ہیں (صدر شعبہ اردو فائی)

یہاں والے آپ کو سلام و نیاز پہنچاتے ہیں اور بعافیت ہیں۔ محشر ملکہ بہت بہت آپ کو یاد کرتے ہیں۔ خدا ان سے آپ کو ملانے بہت

مشائق ملاقات میں۔ اپنے گھر میں میری دعائیں کہتے۔ اور خیریت نامہ سے پھر یاد دشاؤں لیتے۔ منتظر رہوں گا۔ والسلام

دعا گو اختر مولانی الزار ثی عن اللہ عنہ

(۵۵)

بسم اللہ  
افقر مولانی مدیر، پیام جہاں نما، مولوی گنج لکھنؤ۔ مورخہ ۳۰ جنوری ۱۳۸۵ھ

صلیٰ نظر گا۔ یہ مجموعہ غزلیات افقر مولانی مطبوعہ صدیق بک ڈپو۔ لکھنؤ۔ بھارت۔ زیر کتب خانہ

دعا و سلام - لغات پہونچا - شکریہ -

ابھی یا کبھی لیڈر پیڈ کی کچھ جلدیں بھیج دیجئے گا اگر ایک جلد بھی گلاستہ - فکر خیال کی مل جائے تو اس کو بھی اسی کے ساتھ پکیٹ میں رکھ دیجئے گا زیادہ کی ضرورت نہیں - اس لیے چھپوانے کی زحمت نہ کی جائے - ایک دو جلد کامل جانا احباب سے ناممکن نہ ہوگا - ضرور کسی نہ کسی کے پاس سے دستیاب ہو جائے گی - پیڈ میں جو عبارت موجودہ صورت میں ہے وہ کافی ہے مزید ترسیم یا اضافہ قطعی نہ کیا جائے مجھے بہت پسند ہے - پاسپورٹ کے لیے ابھی بے گوش کرتے رہیے اور میرے قافلہ حضرت منور شاہ صاحب کی ہدایات کے مطابق عمل کیجئے انشاء اللہ کام بن جائے گا - اور آپ آئیں گے - نظر گاہ - یا صورت برہی کی قیمت شاہ صاحب کو کتنا میں وصول ہو جائے پر بند رہیہ سنی آرڈر بھیج دیجئے گا اور ان کو یہاں صدیق بک ڈپو کو حساب دینا ہوگا -

اوروں کے علاوہ آج کل انجمن مددگار کا بھی شمار ہوں اس لیے کیا لکھوں - اللہ تعالیٰ کا شکر ہے - میرے استاد و معلم رحمہ کا قطر ہے جس کی ادنیٰ سی جھلک مجھ پر بھی سایہ انگن ہے - جب وہ رام پور میں تھے تو نواب صاحب کے استفسار پر یہ تھوہرا پیش فرمایا

شکر ہے کیا خوب ہوتے ہیں بسر نیل و نہار رنج و راحت دونوں ہیں اس شہر میں مجھ کو حصول  
سرد مطلع دن کو ہے اور سوکھے مکڑے رات کو گاہ مہمان خدا ہوں گاہ مہمان رسولؐ

دعا و سلام - دعا گو فقر مرہانی عفا عنہ

(۵۶)

۷۸۶

۷۰۰ م

کھنڈر - مولوی گنج - ہوادار منزل

۲۶ رستہ دہری سلسلہ - عزیزم دعا و سلام - لغات پہونچا - شکریہ - میں آج کل زیادہ علیل ہوں کوئی کام نہیں ہو رہا ہے - آپ کی عزائم محفوظ ہیں جب قدرت ہوگی تو دیکھ کر روانہ کروں گا - سر دست مجبور بعض ہوں دعا فرمائیے - پیڈ میں یہاں آنے کی فکر کرتے رہیے گا - کیونکہ وہ وعدہ وصل چلے شود نزدیک آتش شوق تیز تر گردد

منور شاہ سے خط کتابت قائم رکھیے - وارثی شاعرہ کے پوسٹر چھپنے کو گئے ہیں آجائے پر روانہ کروں گا - ابھی ہفتہ عشرہ کی دیر ہے اس کے مطابق مقرر آمد کیجئے گا - اپنی خیریت سے مطلع کیجئے - دعا و سلام - دعا گو فقر مرہانی وارثی عفا عنہ

(۵۷)

بسم اللہ

فقر مرہانی ہریرہ جام جہاں نما - مولوی گنج کھنڈر -

مرضہ ۱۶ راج سلسلہ - دعا و سلام - سلام و نیاز - بیماری گئی نہیں - جان کے کربوائے گی مطمئن رہیے - رجسٹرڈ پکٹ مل گیا - ۵ جلدیں

لے دیوان ہسیدم - وارثی مطبوعہ ادارہ ترقی اردو کھنڈر

لے حضرت تسلیم کھنڈر (امیر اللہ تسلیم)

پیش کی وصول ہو گئیں جو بعد میرے بھی کام آئیں گی۔ شکریہ اور دلی شکر یہ۔ آپ کی دونوں غزلیں جس حال میں ہوں دیکھ کر رمانہ کرتا ہوں۔ آپ بھی نظر ثانی کر لیں۔ ایک مبادیہ اپنی اصلاح نہ کر سکا تو غزلیوں کی کیا اصلاح کر سکے گا؟ آپ لوگ نہیں مانتے تو مجبوراً اپنے معاصیہ کو نشان کرنا پڑتا ہے۔ وہ کسی اصلاح اور کہاں کی درستی۔ یہ ڈرامہ ختم ہو چکا۔ اور کب تک نہ ہوتا۔ ۸۰ سے کم نہیں ہوں۔ اب مرنا برحق۔ افسوس اس کا کہ جو کتنا تھا وہ نہ کیا۔ دریاں ہی میں ادھو کر محرقام کر دی۔ خوشی یہ ہے کہ اوس نے جو چاہا کیا اور جو چاہے گا کرے گا۔ بندہ اذل سے ابد تک مجبور ہی رہا۔ پھر مواخذہ کس بات کا؟ آہ س

اہل راہزن برسبرہا ہے عریز و اب اللہ ہی اللہ ہے (لا اعلفم)

آپ اپنے اردو دہان کے حالات سے مطلع فرماتے رہیں کہ سکون رہے۔ مشاعرہ وارثی کے اشتہارات رمانہ ہورہے ہیں۔ آپ کو بھی۔ شاہ منور اور سب صاحب وغیرہ کو بھی رمانہ رکھے جارہے ہیں۔ پہنچنے پر رسید سے مطلع فرمائیے گا۔ بالقی خیرست باد۔ سب کو ہاں میں کہیے اور اپریل کے مشاعرہ کا نظام دہاں بھی کیجئے۔ سرکار وارثی ہر پاک کا قتل و ناحق ضرور ہو۔ منور شاہ کو اپنے دہاں بلائیے گا۔ تو لطف رہے گا۔ سب کام حسبِ منشا ہو جائے گا کیونکہ وہ واقعہ اطلال ہیں۔ ابھی ابھی آپ کا ایک اور کارڈ ملا۔ شکریہ۔

کل میاں عتیق صاحب صدیقی جو میرے عزیز دوست اور شاگرد ہیں شام کو آئے اور رسالہ "مشرق" کراچی ساتھ لائے۔ اوس میں آپ کا مضمون شائع ہوا ہے جو میرے متعلق تھا۔ خدا معلوم آپ کو کیا غلط ہے کہ میری رسوائیوں میں اصناف ہی غلطی رہتے ہیں۔ بہر حال آپ کی خوشی۔ مجھ پر ہر طرح شکوہ واجب آتا ہے۔ کہیے "محشرستان ادب" کا کیا حال ہے؟ جانتا ہوں وہ میری زندگی کی تہ نہیں پھر بھی کسی خیال آبی جاتا ہے کہ کاش؟ گرجین اچھا جو کہ میں نے آپ کے حوالہ کر دیا اور اوس سے زیادہ اچھا یہ ہو گا کہ آپ اوسے "غزلیے ناب" فرمادیں اور یہی اپنی زندگی کی تحقیق منزل بھی ہے منظر جانِ جانان کا مطلع ہے۔

زعنفاء، بیشتر یک گرام، مارت

عتیق سلمہ کے اصرار پر "مشرق" کے آئندہ نمبر کے لیے ایک حالیہ غزل روانہ کر دی ہے اور غائبانہ ایک خط بھی میرے محترم کے نام کا لکھ دیا ہے۔ خدا کرے دوزخ افتنا ہو سکے۔ آمین شاء اللہ

منظر گاہ، حسبِ منشا پہنچ گئی ہوں گی اور اون کا رویہ آپ نے منور شاہ کو بھیج دیا ہو گا۔ مطلع مندرجہ ہے۔

مادپنڈی میں وارثی مشاعرہ اپریل کو مزدور پورے اتہام سے کیجئے اور نواب سب صاحب نیز منور شاہ صاحب مائل کو لاہور سے نقش صاحب اور کوثر صاحب کو بھی جہاں وہ ہوں دعوت شرکت دیجئے۔ کاش سب اپنے لوگسہ اپریل کو دہاں اکٹھے ہو سکیں۔ بعد مشاعرہ کی غزلیں بھیج دیجئے گا مہاں گلہ ستر میں شامل ہو جائیں گی اور کاروائی مشاعرے میں مطلع کیجئے گا وہ دلچسپ جی شامل ہو جائے گی۔ اپنی طرحی غزل بھی روانہ کیجئے تاکہ ابھی سے دیکھ کر بعد ضروری اصلاح کے قبل مشاعرہ آپ کو روانہ کر دی جائے۔ اور جو حالات ہوں مطلع فرمائیے گا۔ آج کل کچھ مرض میں کمی محسوس ہو رہی ہے۔ اللہ کا شکر ہے پھر بھی وہ لذت کہاں جو اس سے پہلے حالتِ مرض میں تھی آہ س

یہ منکر ہے فرصت نہ تڑپنے سے کہی ہو

ہم اپنے دلی زار کے دریاں میں لگے رہیں

مشاعرہ وارثی کے اشتہارات رمانہ ہو چکے ہیں۔ تعجب ہے رسید سے آپ نے مطلع نہیں کیا۔ افسوس! والسلام افتخار ہانی عفا عنہ،



(۵۸)

۷۸۶

۷۰۰ م

لکھنؤ۔ لاٹ کلن

استقل قرا من بھانج

دعا و سلام۔ لفظ بھیجے جڑے ۱۵ دن سے زائد پرچے اب تک رسید کا انتظار ہے۔ اس میں آپ کی سابقہ مکتوبہ طلب غزلیں دوا کی گئی تھیں اور جن کے اب تک نہ پہنچنے کی آپ کو انتہائی شکایت تھی۔ واللہ، علم وہ لفظ آپ کو بھی یا نہیں؟ رسید آج ہی تو اٹینان جوتا۔ خدا کے سبب خیریت ہو۔ میں نے بوجہ قدیم مکان تبدیل کر دیا ہے نیچے اوپر درج ہے اسی پتہ پر آئے۔ مراسلت کو قائم رکھیے۔ سرکار وارث مد کے سالانہ عرس سے ۱۳ جن کو واپس آیا ہوں۔ محمد اللہ سب خیریت ہے بڑے میلہ کو ابھی ۳ ماہ باقی ہیں، منور شاہ صاحب خانہ کی تیاری میں مصروف ہوں گے آپ بھی ادنیٰ اپنی یاد دلاتے رہیے۔ خیریت نامہ اور کو اٹھ حاضرہ سے مطلع کیجئے والسلام

دعا گو افست بر بانی اور افی عفا عنہ

۱۶ جون سنہ ۱۲۸۵

(۵۹)

۷۸۶

۷۰۰ م

بوم الہیہ ۱۹ اکتوبر سنہ ۱۲۸۵

دعا و حیات۔ مردوں سے چیرا چھی نہیں۔ اگر آپ کو میری زندگی کی دوبارہ ضرورت ہے۔ اس کا صرف ایک ہی علاج ہے کہ آہ معشرستان ادب کی اپنی اور دیدہ زیب طباعت و اشاعت کا فوراً انتظام شروع کر دیجئے وہ چھپنے لگے گی تو میں از خود ذمہ ہرنے لگوں گا۔ اگر اب بھی آپ نہ سنبھلے اور وہی نظری تعاضل آپ کا برقرار رہا تو فوراً قیامت بھی شاید میں آپ کو نذر سکول۔ آئیدہ القط ہے تم کی دوست داری۔ والسلام دعا گو افست بر بانی دارفی مزجوم از گورستان عدم آباد

(۶۰)

لکھنؤ۔ ۲۴ اگست سنہ ۱۲۸۵

”پھر نگاہوں نے تمہاری جے چیرا دیکھو“

بات وہ کیجئے جس سے کوئی کام چلے۔ وہی پرانی روایت کہ غزلیں بھیجئے یہ بھیجئے وہ بھیجئے۔ ان باتوں سے جب تک کام چلا چل گیا۔ جہیزہ کاغذ کی ناؤ نہیں چل سکتی۔ آپ کے فندیب وعدہ نے مجھے آپ سے بہت دور پھینک دیا ہے یقین کیا لگان بھی اب نہیں ہوتا کہ آپ کچھ سکیں گے۔ لہذا اظہار ہی رہنا اور صبر کر لینا بہتر ہے۔ کیسی کتاب غزل اور کیسا مقدمہ آپ تمام سرمایہ ادب مستعار قبر میں لے جانا چاہتے ہیں۔ لہذا کچھ حاصل کر لیا ہے غنیمت جانیے اور لے جانیے۔ مزید کی بکس فوٹا اکل ذہن جانیے۔ بہت برسوں اسی فزیب میں رہ کر بہت کچھ کھو چکا ہوں سب سے بڑھ کر مجرم آپ کا اس حرکت نے کھو دیا کہ ”مقدمہ سراجین“ کا مسودہ کتنے اصرار، ذوق و شوق اور دواہانہ جوش کا اظہار کر کے آخر تک

میں نے کتاب معشرستان ادب یعنی مقدمہ سراجین جو معشرستان ادب کا ڈیڑھ راند پڑھی کی طرف سے منظر عام پر آ رہی ہے۔ رہبر کتبناہی

کر چھوڑا جب مل گیا تو گویا مایوسی نہیں۔ دو برس ہو گئے دیکھ بھی جاٹ گئی ہوگی مگر آپ کوٹس سے مَس نہ ہوئی۔ پھر جب سلام سندیوی نے بغرض طباعت مانگا اور میں نے بھی لکھا کہ آپ نہیں چھوڑا سکتے تو ادھیں کو بھیج دیجئے مطلب تو چھپنے سے ہے کوئی چھاپے اور کہیں چپے اس سے بحث ہی کیا مگر اس پر بھی آپ آج تک خاموش ہیں نہ چھاپا نہ چھپنے دیا۔ آخر اس ادا کو کیا کہوں؟۔ انوس حدافس گر وہ کہ آپ کو جو امنگ ہوتی ہے کہ ابھی اور کچھ منگوا لیا جائے وہ میرے لیے نہ صرف سربانِ روح ہے بلکہ آپ سے دوری کا نا حملہ بنانے میں بڑی فیلیج بنا رہی ہے۔ میں بالکل خاموش ہونا پسند کروں گا مگر ایسی سینہ زداری کو کبھی برداشت نہ کر سکوں گا۔ جو ہوا ہو گیا۔ آپ بھی خاموش رہیے اور مجھے بھی فترت کا ماتم کرنے دیجئے۔ اب کسی اور شکار کو پھانسیں۔ شکاری پرانا ہی نئے جال کی ضرورت ہے۔ مجھے امید ہے کہ مجھے اب کسی قسم کی تحریر سے نہ تیا جائے گا۔ میری یادیں میرے بہت سے طغیانات اور مقدمہ سرجین کا مسودہ تمام عمر آپ کی طمانیت خاطر کو کافی ہے فقط اسلام مع الاختتام۔ انقر عفا عنہ

(۶۱)

۷۸۶

۷۷۷

لکھنؤ۔ لاٹ کلن۔

۱۶ جون ۱۹۷۵ء

دعا۔ ”تلاذہ میر“ دیکھ کر خوشی ہوئی مگر میری نگاہ شوق کچھ اور ہی دیکھنا چاہتی تھی۔ تاہم قسمت نے جو دکھایا اس

کا شکریہ۔

مثلاً ہے پہلے گھر میں چراغ جلا کر مسجد میں بھیجا جاتا ہے۔ یہاں کی بات ہی زالی ہے۔ اپنے گھر میں تو اندھیرا ہے دوسروں کو نور دلایا جاتا

ہے۔ مودودہ ارمنان، تلاذہ ”مکتوبات“ اور ”مقدمہ“ میں سے کوئی تو منصف شہر پر آجاتی۔ انوس۔ مایوسی نے امید بھی ختم کر دی۔ مگر

”دیکھ کیا کریں گے چراغ روشن جو زندگی میں بھیجا چکے ہیں“

اکاڈمی نام کی ہے اور مجھے کام کی ضرورت! دونوں میں بعید تقاضا ہے۔ بہر حال شکریہ۔ والسلام

انقر عفا عنہ۔

# رشید احمد صدیقی

## بنام استیاز علی عرشی

۲۰ مئی ۱۹۸۷ء

یونیورسٹی ملیسگرہ

عرشی صاحب محترم - آداب - سورتی صاحب مرحوم کی کتابوں کے بارہ میں مختصری زیدنی صاحب کا ایک گرامی نامہ صادر ہوا تھا، میں نے عرض کر دیا تھا کہ عنقریب اس بارہ میں مرحوم کے بڑے لڑکے طاہر سورتی رام پور حاضر ہوں گے۔ چنانچہ اب عرض ہے کہ طاہر صاحب آج دہلی گئے وہاں اپنا اور آپ کا کچھ کام کر کے براہ راست آپ کی خدمت میں منقریب پہنچیں گے۔ ان کے پاس کتابوں کی فہرست ہوگی۔ اطلاع عرض ہے۔ طاہر کے قیام و طعام کا ازراہ کرم بندوبست فرمادیجئے ورنہ وہ غریب رام پور میں کہیں کا نہ رہے گا۔

آپ کا

رشید صدیقی

(۲)

۲۹ اکتوبر - یونیورسٹی ملی گڑھ

عرشی صاحب کرم و محترم - آداب - طاہر سورتی نے مجھ سے کہا ہے کہ آپ نے جی کتابوں کی ایک ہزار قیمت "آگلی" حق (معلوم نہیں آپ اس "آگلی" کی پوری اصطلاح سے واقف ہیں یا نہیں بقول یا بر پیردنی انیس صاحب یہ ہمارے پورب کی زبان ہے۔ حضرات رام پوریوں نہیں برلتے، وہ ان کو کم معلوم ہوئی چنانچہ انہوں نے مجھے لکھا ہے "میں چاہتا ہوں کہ ان کتابوں میں سے دو مزید کتابیں نکلنے کے بعد ایک ہزار لے لیے جائیں۔ وہ دو کتابیں یہ ہیں:-

۱۔ شرح مفصلیات للصبی جلد ۱

۲۔ موارد القطعات الی زوائد ابن حبان جلد ۱

اب آپ فرمائیے کیا حکم ہے؟ طاہر سورتی صاحب نے مجھے بتایا کہ وہ اس بارہ میں آپ کو عرصہ ہوا مطلع کر چکے ہیں۔ آپ جانتے ہیں میں ان کتابوں کی اہمیت سے بالکل واقف نہیں ہوں۔ البتہ مسئلہ کی نزاکت سے خوب واقف ہوں۔ آپ جو فرمائیں گے اس سے میں ان کو آگاہ کر دوں گا۔

امید ہے آپ "بہم وجہ" مع الخیر ہوں گے۔  
 بندہ  
 رشید صدیقی

(۳)

مخدوم وکرم، آداب،  
 اس دن آپ چائے پر تشریف نہ لاسکے۔ بہت سے لوگ آپ سے ملنے کے مشاق تھے۔  
 میں چاہتا ہوں کہ آپ سورتی صاحب مرحوم کی مٹی کتابیں ایک نظر دیکھ لیتے کہ ان کی حیثیت کیا ہے اور کن دامن پر وہ خریدی یا بیچی  
 جاسکتی ہیں۔ مرحوم کے متعلقین ان دنوں تکلیف میں ہیں اور ان فحون سے جو رقم ان کو ملتی اس سے وہ اپنے راحت کا سامان فراہم کرتے۔ اس  
 سے بہتر موقع ان کتابوں پر رائے قائم کرنے کا نہ ملے گا اگر آپ فرمائیں تو میں اسی وقت ان کو آپ کی خدمت میں بھیج دوں ورنہ جہاں فرمائیں  
 وہاں پہنچا دوں۔ مجھے امید ہے اس بارہ میں آپ میری مدد فرمائیں گے۔  
 خاکسار

رشید احمد صدیقی

۲۶ دسمبر

(۴)

یونیورسٹی علی گڑھ۔ ۲ اپریل ۱۹۴۲ء  
 عوشی صاحب محترم وکرم۔ آداب و سلام شوق۔ گرامی نامہ صادر ہوا۔ کم سے کم اس کی داد تو آپ مزدوری کہ میں نے بھی وجہ کی  
 بنا پر امان اللہ خاں کو آپ سے رجوع کرنے کا مشورہ دیا تھا وہ غلط نہ تھا! آپ نے ان کے لیے بہت کیا جس کا مجھے بھی فائدہ پہنچا، میں  
 نے آپ کا گرامی نامہ امان اللہ خاں کو دکھا دیا وہ مطمئن ہو گئے۔

شکوہ صاحب شکر ہیں کہ اقبال ڈس کے سلسلہ میں رام پور حاضر ہوں۔ وعدہ میں نے ضرور کر لیا تھا مگر آج ڈرتے ڈرتے معذرت  
 بھی لکھ بھیجی ہے۔ آپ خود کیوں نہ مل کر تشریف لائے۔ آپ کی پذیرائی اور حبلہ اخراجات کے ذمہ دار ہم سب ہوں گے جو چاہے پڑھ دیجئے  
 ہم اور ہمارے طلباء و فوٹو مستفید اور مفتخر ہوں گے۔ اب تو امتحانات شروع ہو جائیں گے۔ ستمبر میں آئیے گا میں ڈپارٹمنٹ کی طرف سے  
 آپ کا  
 رشید احمد صدیقی

(۵)

یونیورسٹی علی گڑھ

عوشی صاحب محترم۔ سلام منور

۲۶ ستمبر ۱۹۴۲ء

آپ کا وعدہ ہے کہ آپ ہماری سوسائٹی میں ایک مقالہ پڑھیں گے اکتوبر یا نومبر میں اس کے لیے اپنے آپ کو آمادہ کر لیں گے؟ البتہ  
 تاریخ ایسی ہو جو تعطیل میں نہ پڑتی ہو، اکتوبر کے پہلے ۱۲-۱۳ روڈ تو یونیورسٹی کی تعطیل کے ہیں اور بعد میں دسمبر ہے۔ بہر حال یہ آپ کی مرضی  
 پر منحصر ہے کہ آسانی سے کب تشریف لائیں گے، اس سلسلہ میں کاغذ باری فارمولا یہ ہو گا زحمت آپ کی زیر باری ہماری!



ہو جاتی ہے۔ پالیٹکس میں اس طرح کی سہولتیں نہیں ہیں۔ طلباء کو ملانے مراعات اس ہال کے پروفیسر کے معرفت دی جاتی ہیں جس میں ان کو داخلہ ہے۔ ڈیوٹی سوسائٹی ایک بندھی ہوئی رقم مجوزہ و اسس چانسلر صاحب، پروفیسر صاحبان کے حوالہ کر دیتی ہے اور وہ اپنی سلاٹ پر طلباء میں اسے تقسیم کرتے ہیں۔ اگر آپ ازیلیٹر کے بجائے کارڈ لکھا کریں تو یا دفنائی کی تعداد دو گنی ہو جائے گی اسی طرح عزت افزائی کی بجائے خود میسے یا قلم میں کچھ نہیں ہے۔ آپ جس طالب علم کے بارے میں فرمائیں گے میں ان کی سفارش ہر طرح سے پروفیسر متعلقہ سے کر دوں گا انجام ہو کچھ ہو۔ بڑی دھڑ دھوپ کی جائے اور کاپیائی بھی سو فیصدی ہو تو امداد کی رقم شکل سے پندرہ بیس، دسیر نامہ تک پہنچے گی۔ اس کے بعد جوار شاد ہو تو تعمیل کروں گا لکچر کے سلسلہ میں یہ عرض ہے کہ جب آپ کو سہولت ہو تو تشریف لائے

خاکسار

رشید صدیقی

(۹)

یونیورسٹی علی گڑھ

۱۲ اکتوبر ۱۹۵۵ء مونیٹری صاحب محترم - آداب نیاز

گجراتی نامہ مورخہ ۹ اکتوبر۔ یہاں تشریف لانے کا یہ دگرام آپ اپنی مسرُوفیت اور سہولت کو زیرِ نظر رکھ کر بنائیں۔ اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ آپ جب تشریف لائیں ایک آدھ دن پہلے اطلاع دے دیں۔ جلسہ کر لینے میں کوئی دقت نہ ہوگی۔

آپ نے اپنی جن مسرُوفیوں کا ذکر کیا ہے وہ زیادہ اہم ہیں ان کو پہلے پورا ہونا چاہیے۔

امید ہے آپ خوش و خرم ہوں گے جیسا کہ میں نے آپ کو ہمیشہ پایا!

خیر طلب

رشید صدیقی

(۱۰)

یونیورسٹی علی گڑھ

۵ نومبر ۱۹۵۵ء

مونیٹری صاحب کرم و محترم، آداب۔

گجراتی نامہ صادر ہوا۔ وہ کمر مت نامہ مجھے مل گیا تھا جس میں آپ نے اپنے سفر کا پروگرام تحریر فرمایا تھا۔ میں نے اسے ایک رفیق کار کے پاس بھیج دیا کہ وہ تاریخ کا لحاظ کر کے یہاں کا پروگرام متعین کریں۔ معلوم نہیں پھر کیا ہوا کہ آپ کا وہ خط ادھر ادھر ہو گیا اور مجھے یاد نہیں رہا کہ کن تاریخ میں آپ کہاں ہوں گے۔ اس لیے میں آپ کو یہاں کے پروگرام سے مطلع نہ کر سکا۔ زیرِ نظر نامہ والا کے پلٹنے سے بہت خوش ہوا! اس اعتبار سے کہ جس طرح مجھے آپ سے معافی مانگنی چاہیے تھی اس سے زیادہ آپ نے مانگ لی؛ نامہ میں میں ہی با، ہمر کی ایک منزل ایسی آتی ہے جب بے غیرتی راس المال بن جاتی ہے! میں اُسی منزل میں ہوں۔ بہر حال پھر دیکھا جائے گا۔ یہ یقین رکھیے کہ آپ جس وقت ادھر آئیں گے اس کے چند گھنٹوں بعد جلسہ کا انتظام کروں گا۔ بشرطیکہ قبل ظہر کا وقت نہ رہے۔

آپ کا

رشید صدیقی

(۱۱)

یونیورسٹی علی گڑھ

۲۹ دسمبر ۱۹۵۳ء عرشی صاحب محترم، آداب

اب اکتوبر آ رہا ہے۔ آپ نے ہماری انجمن میں مقابلہ پڑھنے کا وعدہ فرمایا تھا۔ آپ کا کیا پروگرام ہے؟ اکتوبر کا پہلا ہفتہ تو یوں ٹھیک نہ ہوگا کہ اس میں زیادہ دن تعطیلوں کے ہیں۔ ۸ سے آگے کی تاریخیں رکھ لیجئے تو بہتر ہوگا۔

غیر طلب

رشید احمد صدیقی

(۱۲)

یونیورسٹی علی گڑھ

۳ جنوری ۱۹۵۵ء

عرشی صاحب محترم - تسلیم

سال نو کی بہتیت آپ بھی قبول فرمائیں۔ آپ کو جب کبھی سہرت میسر ہو علی گڑھ تشریف لائیے۔ آپ کے ساتھ ہمارا جو معاہدہ ہے وہ پورا کیا جائے گا، ذرا دیر تک دن پہلے اطلاع دیجئے گا تا کہ شائقین کو بروقت اطلاع دی جاسکے۔

اچانک مجھے بھی زیادہ محنت کرنے سے منع کیا ہے۔ اس لیے میں بھی احتیاط کرنے لگا ہوں۔

خاکسار

امید ہے آپ مع انجیر ہوں گے

رشید احمد صدیقی

بنام طاہر فاروقی

(۱)

ALI GARH

۱۵. 5. 45. فاروقی صاحب، سلام سفین، گرامی نامہ صادر ہوا

آپ اتنے اچھے آدمی ہوتے ہوئے بھی دیڑھاؤں کے نظر سے اب تک کیونکر اوجھل رہے جو ایسے آدمی کو دنیا میں زیادہ دن جینے نہیں دیتے! آپ نے اس مختصر کے سلسلے میں میری سبقتی "خدمت فرائی" ہے اس سے مجھے خیال پیدا ہوا (لیکن ذرا دیر بعد میں) کہ آخر کاپیاں جانچنے کا کام بھی آپ نے اپنے ذمہ کیوں نہ لے لیا۔

آئیے میں ایک کڑ بھی آپ کو بتا دوں۔ دستخط کرنے کا اصول یہ ہے کہ اگر دستخط کرنے والا آکار نہ کرے تو خواہ کونی دستخط کرے۔ دستخط ہی کے کچے جائیں گے۔ اس لیے اگر فریق ثانی پر عبور دوسرے ہو تو اس طرف سے بلا تکلف دستخط کر دینا چاہیے۔ میں نے ہمیشہ ایسا کیا اور کبھی کوئی کڑ بڑ نہ ہوئی۔ البتہ میں آپ کو ایک بات یہ بھی بتا دوں کہ اس کا امکان ہے کہ میں خود اپنے ہاتھ سے دستخط کر کے کوجاؤں!

یہ آپ کی گڑھ آ کر کیا پڑھتے؟ کیا کوئی پروگرام بنظر ہے۔ میں تعطیلات — میں یہیں رہوں گا۔ سرور صاحب رام پور میں۔ فریدی

صاحب کو خدا جلد سے جلد صحت، باب کرے اور آپ کو اطمینان کی نصیب ہو، آمین۔ میری طرف سے مزاح پس فرادینے کا۔ بیوی بچے سب بخیر ہیں اور آپ کے لیے دعا گو۔

رشید احمد

(۲)

صدر دفتر

942/5146

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس سلطان جہاں منزل  
علی گڑھ، مہمہ ۲۰ ستمبر ۱۹۴۵ء

محبتی طاہر صاحب، آداب

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے شعبہ تصنیف و تالیف (اردو) کے مقامی سیکرٹری کا قریضہ غالب آپ کے نام نکلا ہے۔ یہ کام آپ کو کرنا ہے۔ اور انکار کی کوئی گنجائش نہیں رکھی گئی ہے۔ سب سے اہم کام آپ کے پسر دیہ ہوگا کہ آپ اس جلسے کے لیے گران قدر اور مستند مقالے لکھائیں جو اجلاس میں پڑھے جائیں گے اور بعد میں شائع کیے جائیں گے۔ اس کے علاوہ کچھ اہم باتیں بھی ہیں۔ ۹ اکتوبر کو کچھ نشست نام یہاں آجائیے تو شعبہ کے پروگرام کا آپ کو علم ہو جائے گا۔ بقیہ زبانی۔

آپ کا

رشید صدیقی

بنام ظہیر احمد صاحب صدیقی بدایونی

یونیورسٹی علی گڑھ ۱۱ دسمبر ۱۹۴۵ء

ظہیر صاحب مکرم۔ سلام سنون

والا نام کئی دن ہوئے صادر ہوا تھا۔ مگر پڑھنے سے کہیں بہتر ہے کہ اطمینان سے ڈیپارٹمنٹ میں مل لیا جائے۔ آپ علی گڑھ آئے تھے تو ڈیپارٹمنٹ کیوں نہ پہلے آئے۔ وہاں سب سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ حال مجھے مذمت ہے کہ آپ مگر پڑھنے سے لائے اور میں مل نہ سکا۔ آپ کا ارادہ بہت اچھا ہے کہ آپ فی الحال فارسی میں ایم اے کر لیا چاہتے ہیں۔ اس کے بعد اردو میں پی ایچ ڈی کا اہتمام کریں گے کیا ان دنوں اردو میں P.H.D. لینے، لکھنے کے سبب سے آپ کو کوئی رقم بطور فیس کے ادا کرنی پڑتی ہے؟ ایسا ہے تو ضرور نام خارجہ کراچیجے خواہ مخواہ کی زیری کریں۔ حقیقتات کا موضوع بدل دینے میں بھی کوئی قیاحت نہیں ہے۔ بہر حال مجھے آپ کی رائے سے اتفاق ہے۔ اگر کرس کی تسطیل میں علی گڑھ آنا ہو تو اس مسئلہ پر مزید گفتگو ہو جائے گی۔

آپ کی مددوں کا میں گہرا رسیم اور طالبہ عالی موصول ہوئی تھیں۔ آپ نے بہت اچھا کام کیا ہے اس سے طلباء فائدہ اٹھائیں گے مجھے تو پسند آئیں۔

ظہیر کا طالب  
رشید احمد صدیقی



# ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی

— (۱) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

مکرمی آرزو صاحب !

سلام سنون۔ 'نواور الحجری' کے متعلق تفصیل دریافت کی تھیں اور اس سے اپنے مطلع کیا۔ ممکن ہے کہ فرصت نہ ملی ہو۔  
دو دن پہلے مسلم یونیورسٹی کراچی کا ایک پریچر ملا جس میں آپ کی خدمات سراہی گئی ہیں اور غلطیات کتب خانہ کے متعلق آپ کی سچی کاغذوں  
تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ یہ سب پڑھ کر بہت مسرت ہوئی۔ آپ ان امور کے متعلق میری طرف سے خالص تہنیت قبول کریں۔  
معلوم نہیں غلطیات کی فہرست شائع ہوئی ہے یا نہیں۔ اگر شائع ہوئی ہو تو مطلع کیجیے۔ اگر آپ کے کتب خانہ میں کوئی تحریر کسی  
مسئلہ کے ہاتھ کی لکھی ہو، ۱۰ ویں صدی سے قبل کی تو کیجیے۔ مرہون منت ہوں گا۔ والسلام !

۵ مئی ۱۹۵۳ء

زبیر صدیقی۔ کلکتہ

— (۲) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

مکرمی ڈاکٹر آرزو صاحب !

سلام سنون۔ کل آپ کا ٹلف ملا۔ اس سے خبریت اور حالت معلوم ہوئی۔ . . . . صاحب کا لطیفہ بہت ہی دل چسپ ہے۔ میرے  
تو وہ شاگرد ہیں اور ہونا شاگرد، لکھی میں کبھی کبھی ان کی گفتگو اور طریقہ کار سے لطف اٹھایا کرتا ہوں۔  
روں نروالوں نے آپ کے متعلق مجھ سے اب تک کوئی بات دریافت نہیں کی ہے اور میرا خیال ہے کہ جب پروفیسر کرناٹک (کیمبرج)  
اور ڈاکٹر ذاکر صاحب نے آپ کے متعلق خاص طور پر لکھا ہے تو غالباً یہ لوگ اب کسی اور شخص سے مزید تفتیش نہ کریں گے۔  
شورکی میں مجھے بہت سارے غلطیات کے دیکھنے کا موقع ملا، وقت کم تھا اور دیوانہ خانہ کے نسخوں کے دیکھنے میں اتنا مشغول رہا  
کہ کسی اور کتاب کے دیکھنے کا موقع ہی نہ ملا لہذا اس امر کے متعلق میں کوئی خاص خدمت نہیں کر سکتا، ان جگہوں میں غلطیوں کا نظم تو ہے لیکن نقل  
کرنے میں دقتیں ہوں گی۔

کیمبرج میں داخلہ میں ہمیشہ دقت رہی ہے اور اب بھی ہے۔ اس کا نظم وقت سے بہت قبل کرنا پڑتا ہے لیکن امید ہے کہ آپ  
کو اس میں بہت دقت نہ ہوگی۔ بہر حال جب آپ اس کے متعلق طے کریں تو مجھے لکھیں۔ ممکن ہے کہ اس کے متعلق میں آپ کی کچھ

خدمت کرسکوں امید ہے کہ آپ بر غیریت ہوں گے اور دہائے کہ آپ ہر طرح کامیاب ہوں۔ والسلام !  
ذہیر صدیقی - کلکتہ ————— ۲۵ جون ۱۹۵۳ء

— (۳) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

محبتی ڈاکٹر آرزو صاحب !

سلام مسنون۔ آپ کا دوسری فروری کا خط مجھے ۶ فروری کو بعد مغرب ملا۔ پڑھ کر آپ کے کامیاب سفر کا حال سن کر بہت مسرت ہوئی۔ آپ کا موضوع تو بہت دلچسپ ہے۔ ظاہر ہے کہ دلچسپ موضوع پر آپ جو کتاب لکھیں گے وہ نہایت دلچسپ ہوگی۔ اگر زندہ رہا تو انشاء اللہ آپ کی کتاب شوق سے پڑھوں گا۔

آپ نے اپنے زعم داخلہ کا ذکر کیا ہے۔ آکسفورڈ کے سارے رسوم اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ بہر حال مبارک ہو۔ اب تک آپ فرنگی لکھ ہی تھے اب آکسن بھی ہو گئے۔

آپ کتب خانوں کی چھان بین کر رہے ہیں۔ اگر اس سلسلہ میں آپ کی نظر کسی سنسکرت ویدک کی کتاب کے عربی ترجمہ پر پڑے تو اوس کے متعلق فوراً مطلع کیجیے۔ مجھے ان عربی تراجم کی بہت ضرورت ہے۔

ڈاکٹر نظام الدین صاحب نہ صرف دلچسپ بلکہ نہایت عملی اور فحشی آدمی ہیں۔ بیچارے نے اپنی محنت اور عقل سے دائرہ کو فنا ہونے سے بچایا اور امید ہے کہ وہ آئندہ بھی کامیاب رہیں گے، جوامع الحکایات سے مجھے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔

ہاں میرے پاس دیوان حافظ، دیوان جلال حسند اور دیوان کمال فحند کا ایک مجموعہ ۱۲۴۴ھ کا لکھا ہوا موجود ہے۔ یہ نسخہ ان دو ادبی کے قدیم ترین نسخوں میں سے ہے اور خوش خط ہے۔ اگر اس نسخہ کا عکس طبع ہو جاتا تو اچھا ہوتا۔ مقدمہ وغیرہ میں غرور لکھنا چاہتا ہوں۔ اگر پروفیسر گرب سے اس کے متعلق دریافت کیے لکھیں تو مرہون منت ہوں گا۔ مسعودی صاحب کے متعلق اب تک کچھ سننے میں نہیں آیا۔ پیریز شاہدی صاحب سے غالباً آج ملاقات ہوگی تو آپ کا پیام پہنچا دوں گا۔

علا کہ ہم برق مہیکر پڑانے شاگرد ہیں۔ سترھے چار سال ایران میں رہے ہیں اور ایک ماہ ہوا کہ ہمارے ہاں پھر مقرر ہوسکے ہیں عربی بالکل نہیں جانتے ہیں لیکن فارسی کا مطالعہ کیا ہے۔ اولی کے بنگالی اور پشتو ادب کے علم کے متعلق مجھے کوئی علم نہیں۔ ایران سوسائٹی جو کلکتہ میں ہے اوس کے رکن تو مرہود ہیں۔

کبھی کبھی حالات سے آگاہ کیا کیجیے۔ والسلام !

(۴) ڈھاکہ: ذہیر صدیقی ————— ۶ فروری ۱۹۵۴ء کلکتہ

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

محبتی جناب آرزو صاحب دامت الطاف !

سلام مسنون۔ آپ کے دو خطوط 'ایک پانچ نومبر ۱۹۵۳ء کا اور دوسرا ۶ دسمبر ۱۹۵۳ء مجھے وقت پر مل گئے تھے۔ لیکن جب یہ خط

مجھے اس وقت جواب دینا تو بڑی بات ہے میں اس قابل بھی نہ تھا کہ انہیں خود پڑھ سکوں۔ ایک آنکھ بنوائی تھی، زنگٹوم میں پڑا ہوا تھا۔ واپس آنے کے بعد بھی مرصہ تک لکھنے پڑھنے کی اجازت نہ تھی۔ اجازت ملنے کے بعد بھی احتیاط کرنے کا حکم تھا۔ چنانچہ اب بھی لکھنا پڑھا کم ہی ہوتا ہے۔ مگر الحمد للہ کہ آنکھ اچھی بن گئی ہے۔ روشنی بہت اچھی آئی ہے۔ پڑھنے لکھنے میں کسی طرح کی دقت نہیں ہے۔ ہلدا الحمد للہ۔ ثم الحمد للہ!

کل میں سوسائٹی گیا اور میں نے دیوانِ صنوبری کا نسخہ بھی دکھایا۔ لیکن اس نسخہ میں صرف ردیفِ الرأس سے ردیفِ القاف تک کی نغیں ہیں۔ نہ تو اس کے قبل کی ہیں نہ بعد کی، اور آپ نے جس قعیدہ کے بارے میں لکھا ہے وہ نوید ہے اس لیے وہ اس میں موجود نہیں میں نے اس کو اچھی طرح تلاش کیا ہے۔

سوسائٹی میں یہ بھی معلوم ہوا کہ کچھ دن ہونے معصومی صاحب اس کا مطالعہ کر رہے تھے۔ غالباً آپ نے اُن کو لکھا ہوگا اور وہ آپ کی قعیدہ کے تلاش میں تھے۔

آپ کے دوسرے استفسارات کا جواب میں ابھی نہیں دے سکتا۔ جبوری ہے لیکن اُن کے متعلق سب تو اور تلاش کی کوشش آئندہ ہفتہ میں کر دوں گا اور اس کے بعد جواب بھی دوں گا۔

آپ کا کام تو بہت اہم ہے۔ میری دلی دعا ہے کہ یہ کام حسبِ خواہ طریقہ سے انجام پا جائے۔ آپ کی نظر سے اگر کسی سفیرت ملی کتاب کا عربی ترجمہ گزرا ہو تو اس سے مطلع کیجیے۔

صاحبِ صاحب بھی تو اب آپ ہی کی یونیورسٹی اوکسفرڈ میں داخل ہو گئے ہیں۔ ملاقات ہو تو میری دعائیں پہنچا دیجیے اور اُن کی غیریت سے مطلع کیجیے۔ اُن کا موضوع کیا ہے؟ اس سے بھی مطلع کیجیے۔ والدِ عاد!

ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی کلکتہ — ۶ جنوری ۱۹۵۵ء

# تبت ٹالکم پاؤڈر

شادابی اور شگفتگی کے لئے



ان کا استعمال محض موسم پر موقوف نہیں!

تبت کے نفیس و لطیف ٹالکم پاؤڈر جسم کو  
ہر موسم میں پھولوں کی طرح سبک  
اور معتدل رکھتے ہیں۔

گرمیوں میں تروتازہ رہنے کے لئے اپنے  
پسندیدہ تبت ٹالکم پاؤڈر کا استعمال  
اپنی روزمرہ کی عادت میں شامل کر لیجئے۔

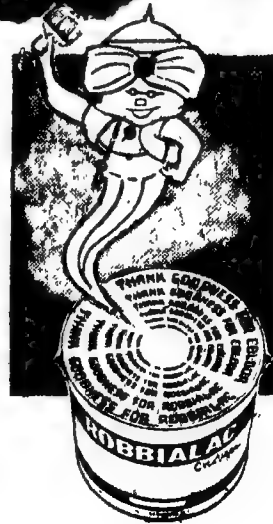
کوہ نور کیمیکل کمپنی لیسٹڈ - کراچی - ڈھاکہ

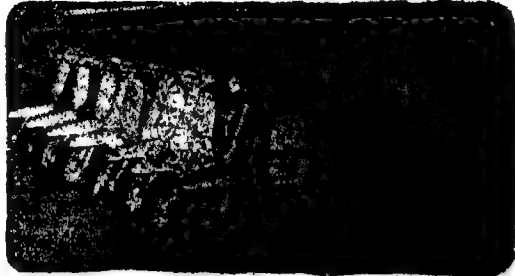




یہ تو مجھے ابھی طرح معلوم ہے کہ ہر لحاظ سے بہترین  
رنگ تو صرف لڑو یا لیک ہی ہے۔  
اسکے بعد میں کچھ وقت رنگوں کے پسند  
کرنے میں صرف کرتی ہوں تاکہ موزوں  
رنگوں کا انتخاب کر سکوں۔  
باقی کام میں اپنے رنگ کار کے سپرد کر دیتی ہوں  
اور وہ اپنے کام میں ماہر ہے۔

**روپیائیک**  
تک ہے یا جادو





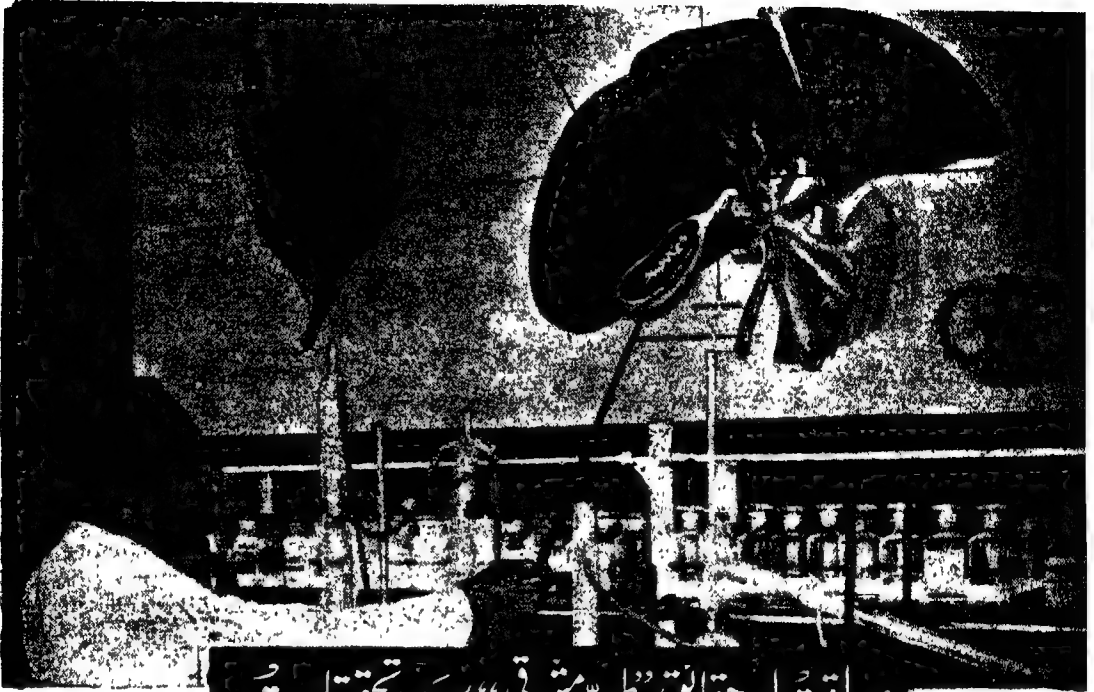
لجبرٹا اسکوڑ ملک بھر میں آسانی سے دستیاب ہے۔

وزیر علی انجینئرنگ میسٹری			
پستہ وارنٹ	۵۰ روپے مال	۲۵۰ روپے مال	۱۰۰ روپے مال
کامیابی	۲۲۳۳۸	۲۲۳۳۸	۲۲۳۳۸

**PNEUMONIA**

40 Aug 1946





## صدائق اور حقائق ”طب مشرقی“ پر جدید تحقیقات

ہمیں تیار ہو رہی ہیں پاکستان میں ہمدرد اس اصول کا داعی ہے۔ ملیر میں پیدا ہونے والی جدائی سے یرقان کی مفید موثر اور تقریباً یقینی دوا اکثرین ہمدرد کے ماہر جینوں، ڈاکٹروں اور سائنس دانوں کے اتحاد، تلاش اور مشترک عمل سے وجود میں آئی ہے اور صرف ہی اتحاد تلاش ہی ایسی ایجادات کر سکتا ہے اور قدیم معالجات کی سائنس نگ تجربات کر سکتا ہے جو پاکستان کے مسئلہ صحت کے حل اور ادویہ میں خود کفالتی کے لئے ازبیں ضروری ہے۔

طب مشرقی کی ہزار سالہ روایات صدائق اور تجارت کے دو میں سارا عالم مجتمع ہوا۔ اور تجارتی تفاوتات پر طب کے حقائق و زبان بولے مگر آخر کار دنیا کو اب تسلیم کرنا پڑا کہ ادویہ غذائی قدرتی ذرائع و ذخائر اور جڑی بوٹیاں اور طب مشرقی کے معالجات ابھی تک کے حامل ہیں اور صحت انسانی کے لئے انھیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جدید تحقیقات کا نئے حقائق قدامت کی طرف موڑنے والے انسانیت دوستوں میں ہمدرد قدم بقدیم اور پیش پیش ہے۔ برفی امراض کے لئے نباتات سے ادویہ دنیا

میں نباتات رحم سے شدید ادویہ قاعدہ جریان خون کی تپش ہے ضرر دہ ہے کثرت حیض میں یا اس کا غیر معمولی جریان خون مستقل جریان خون غیر معمولی رحمی جریان خون بہالت عمل اس دوا کو کامیابی کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

ہمدردس گرگراپ واٹر نتھننے بالخصوص دانت نکالنے بچوں کی صحت مندی کے لئے ہضم کی تباہیوں پیٹ کے ہر قسم کے چین کر دینے والے دود کو ساکن کرنے میں نہایت مؤثر ہے۔ دستور کی شکایت۔ بالخصوص جردانت نکالنے کے زمانے میں عام طور پر ہوائی ہے ہمدردس گرگراپ واٹر سے دور ہو جاتی ہے۔

سنگارا ایک غذائی بخش دامنوں والا ٹانگہ ہے جو متعدد ایسی جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے جن کی دوائی افادیت سے اہل طب ابھی طرح واقف ہیں۔

نوزہال بے بی ٹانگہ بچوں کی صحت مند پر عورتی میں مدد دیتا ہے اور انھیں نوزہال بناتا ہے۔

سنعالین ایسی جڑی بوٹیوں کا ایک متوازن مرکب ہے جو کمزوری زکام اور برا کھانسی کی شکایات دور کرنے میں زود اثر مانی جاتی ہے۔

کارمیدیا معدہ اور ہجڑ کے فعل کی اصلاح کرتی ہے تیزابیت سینے کی بلن پیٹ کا بھاری پن اور پیٹ میں ہوائیں پیدا ہونا جینوں کی کمی و کمزوری۔ درد کم مثل اسے۔

ہمک کی کمی فیض کی شکایات کے لئے کیسے ہے۔

صافی خون کو صاف کرتی ہے اور سارے نظام جسمانی کو گردوں اور طبع کے ذریعہ فاسد مادہ کے اخراج کے لئے بھارتی ہے۔

خمیرہ ہمدرد قلب، دماغ اور اعصاب کو تھکوت دیتا ہے ہر کہ ہے۔ ہشہا کو سباز کر لے۔ دل کو طاقت دیتا ہے۔ اور عام جسمانی کمزوری کو بحال کر لے۔

ہمدرد کی ادویہ ملک کے کوئے میں مل سکتی ہیں

# حمید احمد خاں

— (۱) —

بنام طاہر فاروقی صاحب

محرمی و عمرتی، آغا صاحب، السلام علیکم۔

آپ کے ساتھ نصیر الدین صاحب ہمایوں (مہتمم قومی کتب خانہ لاہور) کے توسط سے تعارف تو ہو چکا ہے، اب میں براہ راست یہ نیا نام لکھنے کی جرات کر رہا ہوں۔ ہمایوں صاحب نے چند روز ہوئے کہ آپ کا ایک خط مجھے دکھایا جس کے بعد میں نے یہ ضروری سمجھا کہ اپنے آگے آنے کی تفصیلات آپ کی خدمت میں عرض کر دوں۔

ہمایوں صاحب نے آپ کو یہ نوٹ لکھ دیا ہو گا کہ میں غالب پر ایک مبسوط کتاب لکھنے کے لیے مواد فراہم کر رہا ہوں۔ اسی سلسلے میں دہلی، آگرہ، رام پور، بھوپال، حیدر آباد، کلکتہ وغیرہ کا دورہ اس تعطیل گرام میں کرنا چاہتا ہوں۔ اپنے موجودہ پروگرام کے لحاظ سے میں شاید اگست کے آخر میں آگرہ میں آکر پہنچ سکوں گا کیونکہ دہلی سے رام پور، ٹھٹھو، بنارس، بالکل پور اور کلکتہ کی طرف نکل جانے کا ارادہ ہے۔ کلکتہ سے حیدر آباد جاؤں گا اور وہاں سے واپس لاہور آنا ہوا بھوپال اور آگرہ سے ٹھٹھروں گا۔ تاہم اس پروگرام میں تبدیلی کا امکان بھی ہے۔ اس لیے اگر یہ معلوم ہو سکے کہ آپ سے کیا حاصل کرنے کے لیے مجھے آگرہ کے کون سے اسٹیشن پر اتارنا چاہیئے تو میں بہت ممنون ہوں گا۔

میں کل شام دہلی کو روانہ ہو رہا ہوں لیکن اگر آپ اپنا جواب مندرجہ بالا پتے سے مجھے بھیجیں گے تو جہاں بھی میں ہوں گا مجھے پہنچا دیا جائے گا۔ کالج کے پتے سے خط نہ بھیجئے۔

میرا دیر سے آگے آنا ایک لحاظ سے اچھا بھی ہے۔ آپ اس وقت تک یقیناً اقبال اسمے سے فارغ ہو چکے ہوں گے۔ میں آپ کی تفریح اوقات کا مرتبہ تو برصورت میں ہوں گا لیکن اگست میں یہ تسلی تو ہوگی کہ نسبتہ فارغ اوقات میں آپ کو تکلیف دے رہا ہوں۔

مخلص: حمید احمد خاں لکچرار اسلام آباد کالج۔ لاہور اکرم آباد (پنجاب)۔ ۱۰ جولائی ۱۹۳۸ء

— (۲) —

بنام طاہر فاروقی صاحب

محرمی و عمرتی۔ السلام علیکم؛ آپ کا غایت نامہ مورخہ ۱۲ جولائی مجھے ذرا دیر سے ملا۔ جس دن آپ نے اسے



سپر قلم فرمایا اس سے ایک دن قبل میں دہلی روانہ ہو چکا تھا۔

روانگی سے پہلے میں احسن صاحب سے ملا تھا اور ان سے کہہ آیا تھا کہ جس حد تک "سیرت اقبال" کے مقدمے کا تعلق ہے، کتاب کے مضامین میں سے جو کچھ مجھے دیکھنا تھا دیکھ چکا۔ اس لحاظ سے امید ہے کہ کتاب کی طباعت و اشاعت میں میری وجہ سے تعویق نہ ہوگی۔

افسوس ہے کہ میں ابھی تک مقدمہ نہ ترتیب نہیں دے سکا اور سچ پوچھیے تو مقدمہ بعض تین چار صفحے کی ایک تقریب ہوگی۔ (ہماروں صاحب نے اسی قدر لکھنے کے لیے مجھ سے فرمائش کی ہے) اُنھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ جو کچھ مجھے لکھنا ہے اُسے آگے سے پہلے جتنے تک اُنھیں لکھ کے بھیج دوں۔ سو امید ہے کہ میں اپنے تین چار صفحے آئندہ دس روز کے اندر اندر انھیں بھیج دوں گا۔ اس تقریب میں ابتداً اقبال کی چند اہم خصوصیات (بحیثیت شاعر و انسان) کی طرف اشارہ کروں گا۔ اس کے بعد اس تصنیف کے چند محکموں اور امتیازات کی شرح کروں گا جس کے ضمن میں چند سطریں آپ کے بعض افکار کے ساتھ اپنے ذاتی اختلاف کے متعلق قلم بند کروں گا۔ جن تفصیلات کے متعلق آپ اپنے گرامی نامے میں تحریر فرماتے ہیں ان کو یقیناً بالوضاحت تحریر کروں گا۔ بس اسی پر میرا مقدمہ تقریب و بیجاچہ جو کچھ اسے کہیں ختم ہو جائے گا۔ ویسا چوں کا انداز عام طور پر تعریفی ہوتا ہے اور یہی کیفیت آپ کو یہاں نظر آئے گی لیکن دستور یا رواج کی پابندی کے لیے نہیں بلکہ ایک امر واقعی کے اظہار کے طور پر۔ مجھے حقیقتاً آپ کی کتاب کے مطالب بہت پسند آئے اور اس پر آپ کا انداز بیان سحرانہ!

مطرا لیت کے خان دہرائی کے ارشادات کے متعلق مجھے آپ کی رائے سے کامل اتفاق ہے۔ لاہور میں مجھ سے بھی آپ کی کتاب کے ایک حصے کے متعلق وہ بہت گرم بحث کر چکے ہیں اور افسوس ہے کہ ہم دونوں میں سے کوئی بھی دوسرے کو قائل نہ کر سکا۔

میں اس مہینے کے آخر میں براہِ علی گڑھ و رام پور عازمِ بکھٹو ہوں گا۔ آئندہ دس روز میں میرا بیابان خاص دہلی میں نہیں رہے گا بلکہ لوہا رو، اور فیروز پور جھڑکا اور سکندر آباد میں دو دو ایک ایک دن بسر کرنے کا خیال ہے۔

آپ نے جو تفصیلات اپنے دولت خانے کے متعلق خط میں درج فرمائیں ان کے لیے بہت شکریہ گزار ہوں۔ میں اگر بے پینے سے قبل انشاء اللہ آپ کو اطلاع دوں گا۔ اس لحاظ سے میرا دوسرا نیاز نامہ آپ کو ستمبر کے آغاز میں ملے گا۔

مخلص، حمید احمد خاں، دہلی۔ ۲۱ جولائی ۳۸ء

— (۳) —

بنا اظہارِ فاروقی صاحب

مخدوم و مکرم بندہ زاد و ملوک

اسلام علیکم۔ آپ کا فرائض نامہ مورخہ ۲۵ جولائی مجھے بہت دیر سے ملا اس لیے کہ گزشتہ دو مہینے سے میرا ڈاک کا پتا تقریباً برٹنیرے چوتھے دن بدلتا رہا۔ اختلافی نکات کی ذمیت یا اہمیت اگر ایسی ہوتی کہ تباہ و برباد خیال مزوری ہوتا تو میں یقیناً

خود اس بابے میں آپ کو لکھ چکا ہوتا۔ میں نے سرسری طور پر (ایک سطر میں) آپ کے دو باتوں میں اختلاف کیا ہے یعنی بتدیل کے دلدادہ ذوق سکون ہونے کے متعلق آپ کے رائے سے اور اقبال کے شاعرانہ ارتقا کی درجہ بندی سے۔ اتنی بڑی کتاب میں کہیں نہ کہیں اختلاف کا ہونا ناگزیر ہے اور اگر مقدمہ نگار اس کا اظہار نہ کرے تو بالعموم لوگ اس قسم کے مقدمے کو دوست فواری اور "اشتبہ بازی" کا نام دے کر پاپیہ اعتبار سے ساقط قرار دیتے ہیں۔ جیسا میں نے اوپر لکھا اس اختلاف کی طرف صرف ایک مختصر جملے میں اشارہ کیا گیا ہے جس سے آپ کی تصنیف کے لیے میرے حقیقی اور مخلصانہ جذبہ تحسین اور اس کے اظہار میں مطلق خلل نہیں آتا بلکہ میری ناچیز رائے تو یہ ہے کہ اگر اس اختلاف کو مقدمے میں قائم رہنے دیا جائے تو بہتر و انسب ہے۔

میں نے مقدمہ احسن صاحب کو بھیج دیا ہے۔ اگر آپ ضروری خیال فرمائیں تو ان سے منگوا کر ایک نظر دیکھ لیجیے اب انشا اللہ اس مہینے کے آخر میں حیدرآباد پہنچ کر آگرے آنے کے متعلق آپ کو کوئی نیا نامہ لکھوں گا۔ امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔ والسلام۔

مخلص، حمید احمد خان، بریلی، ۹ اگست ۳۸ء

—(۴)—

ام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو  
مشققی و محترمی۔

السلام علیکم۔ عنایت نامہ ملا۔ آپ نے میری خاموشی کی شکایت کی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ جوں جوں یہاں وقت گزر رہا ہے کام کی وسعت اور اپنی استطاعت کے حدود زیادہ سے زیادہ واضح ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ مطالعہ و تحریر کا انہماک ہی نسبت سے تیز تر ہو گیا ہے۔ میرے جن مطبوعہ خطوں کا آپ نے ذکر فرمایا ہے وہ تمام جنوری سے پہلے (یا جنوری تک) کے آثار ہیں۔ اب خط و کتابت سے کنارہ کش ہو کر صبح و شام اپنے مضمون کی تحقیق میں لگا ہوا ہوں۔ میری اس دنیا میں نہ انوار ہے نہ ایسٹرن۔ آپ کے فوارش نامے کے جواب میں تھوڑی سی تاخیر ایسی بے ہوشی کہ آپ کو خط ذرا تسلی اور تفصیل سے لکھنا چاہتا تھا جو آج ہی تیسر ہوئی۔

مجھے اسی سے بہت خوشی ہوئی کہ آپ کیمبرج آنے کی تجویز کر رہے ہیں۔ یہ نہایت مبارک خیال ہے اور امید ہے کہ آپ اسے عملی صورت دے سکیں گے

۱۔ عربی کے لیے پروفیسر آربرنی ہی یہاں بڑی شخصیت ہیں۔ فاضل آدمی ہیں۔ مناسبت اور انکسار ان کی سیرت میں خاص طور پر نمایاں ہیں۔ ان کے علاوہ مشر و کنز ہیں۔ میں نے ان کی بھی تعریف سنی ہے۔ پروفیسر آربرنی نے میرے ان سے ملنے کا انتظام بھی کیا۔ لیکن افسوس ہے کہ مجھے ابھی تک فرصت نہیں ملی کہ ان کے پاس جاتا اور بہرہ اندوز ہوتا (مجھے اپنے مسوئے کو وسط خون تک ایک خاص صورت دینی لازم ہے اس لیے فی الحال ہر قسم کی "فالتو" ٹیپ

سے قطع نظر کر رہا ہوں)

۱. *Modern Arabic Literature* بطور موضوع تحقیق کے شاید جگہ منظر  
نہ ہو سکے اعتراض غالباً یہ ہوگا کہ اس موضوع کی عمومیت کو تحدید کی ضرورت ہے۔ میں نے اپنے لیے سولہویں اور  
سترہویں صدی کی انگریزی شاعری میں مذہبی شعور کا ارتقاء تجویز کیا تھا۔ میری اس تجویز پر بعینہ وہی اعتراض ہوا تھا جو  
عرض کر رہا ہوں۔ داؤد رہبر نے Ethical Doctrine in the Quran and early Muhammadan

پر پی۔ ایچ۔ ڈی لی جے او۔ عنقریب پاکستان روانہ ہونے والے ہیں  
آپ بھی اپنے لیے کچھ اسی قسم کا محدود و محدود مضمون انتخاب فرمائیے۔ نمونے کے لیے دو پارہ منظر شدہ مضمون  
یہاں لکھے دیتا ہوں:

(1) An edition of the *Ahkam-al-Mar'a fil Islam* with a general consideration of the legal position of women in Muslim Society.

(2) An edition of the "*Kitab-al-Luma'*" of Al-Ash'ari.

(3) Studies on Mqrizi

(4) An assessment of Ibn Al-Azrak's work. (A new edition & translation with commentary of the"

۳. مناسب یہ ہوگا کہ مضمون کا فیصلہ کرنے کے بعد آپ علی گڑھ سے روانہ ہوں۔ مضمون ایسا انتخاب کیجیے جس پر آپ  
کم از کم ایک برس علی گڑھ میں کام کر سکیں ہوں بصورت دیگر کیمبرج یونیورسٹی آپ کو ایک سال کے قیام سے مستثنیٰ نہیں  
کرے گی۔

ڈی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے سہ سال مدت قیام ضروری ہے۔ دو سال میں صرف ان لوگوں کو ڈگری لینے کی اجازت ملتی ہے جو  
کم از کم سال بھر کی ریسرچ (قبل از دور و کیمبرج) کا ثبوت پیش کر سکیں۔ اس بارے میں بہت احتیاط کیجیے تاکہ یہاں  
پہنچنے کے بعد پریشانی نہ ہو۔

۴. ریسرچ میں چونکہ کام آپ کو خود کرنا ہے اس لیے جس term سے آغاز میں آپ آکر داخل ہو جائیں ٹھیک ہے  
Michaelmas Term اکتوبر کے پہلے ہفتے میں اور Lent Term جنوری کے پہلے  
ہفتے میں شروع ہوتی ہے۔ term شروع ہونے کے بعد جلد ہی پیسج با آچا ہے۔ اگر دو ہفتے سے زیادہ کی  
دیر نہ جائے (مجھے صبح مدت کا اس وقت خیال نہیں تو وہ term ماضی کے شمار میں نہیں آتی -  
[ماضی ضروری ہے۔]

۵۔ کیمبرج کے مختلف کالجوں میں مجاز انعامات کسی قدر تفاوت ہے۔ ضروریہ ماؤس سب میں سستا ہے۔ کفایت شمار

آدمی ۴۰۰ پونڈ سالانہ میں کام چلا سکتا ہے مگر مناسب یہ ہے کہ انسان کچھ زیادہ رقم کا انتظام کرے آئے۔  
۶. پروفیسر آربری سے خط و کتابت کرنے میں کوئی قباحت معلوم نہیں ہوتی لیکن آپ کے داخلہ کی باتامدہ درخواست  
ہندوستانی لائی کشر متعینہ لندن کے توسط سے آئی چاہیے (دونوں طرف بیک وقت سلسلہ جذباتی بھی کی جاسکتی ہے)  
۷. برٹش کونسل نئی دہلی سے آپ کو ایک رسالہ بنام "ہندوستان کا مستقبل" ملے گا۔ یہ رسالہ آٹھ دس آنے میں  
بل جائے گا۔ اختیاراً اس کا مطالعہ بھی کر لیجیے۔

امید ہے آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔ "احوال غالب" مزدبجج دیجیے گا۔ والسلام۔

مخلص: محمد علیہ محمد خان، کیمبرج۔ ۲۵۔ مئی ۱۹۵۳ء

مساف فرمائیے یہ خط کل شروع کیا تھا مگر تمام آج ۲۶ مئی کو ہو سکا۔ اس غریب الاطی کی معرفت نے وقت کا  
استعمال کچھ عجیب بے ڈھب کر دیا ہے۔  
مخلص حمید احمد خان

—(۵)—

بنام ڈاکٹر محنت اللہ بن احمد آرزو

عجیب محرم۔

اھلا و سہلا و مر جابا، سو آپ پہنچ گئے۔ دل خوش ہوا اگر آپ کیمبرج آتے تو کچھ زیادہ خوشی ہوتی لیکن آپ کا  
آجنا بہر حال مبارک ہے۔

جس وحشت کے احساس سے آپ آج کل دو چار ہیں وہ جہاں تک میں سمجھتا ہوں غریب وطنی کے ابتدائی دور کا  
لازم ہے۔ میں نے پچھلے سال تین چار مہینے اسی پریشانی میں گنوائے۔ آپ اس بے اطمینانی پر فوراً غالب آنے کی کوشش  
کیجیے۔ کیونکہ یہاں کے ممد و دنیا م کا ایک ایک دن کام میں صرف ہونا چاہیے۔ اس ملک میں گیا وقت پھر ہاتھ آنا نہیں۔  
چھٹنگ میں ایک وقت کا کھانا، یہ نوابی ٹھاٹھ انھیں میں شکل سے بچتا ہے۔ اگر آپ بوڈ لین میں کھانا نہیں کھا  
ہیں تو داتی۔ ایم۔ سی۔ اے کے ممبر بن جائیے۔ کیمبرج کی داتی۔ ایم۔ سی۔ اے کے سوا دوشنگ میں خاصا اچھا پنچ دیتی ہے۔ بکس فوڈ  
میں بھی یہ صورت ضرور ممکن ہوگی۔

اپنے "مختصر" کمرے سے ہرگز نہ گھرائیے۔ اس سرد ملک میں مکرہ تینا مختصر ہو اسی نسبت سے قابل قدر ہوتا ہے۔  
بڑے کمرے میں رہنا گوارا کرہ زہر میں رہنا ہے۔ نیچی چھت اور چھٹا مکرہ یہ تو سمت کی رسائی کی دلیل ہے۔  
میں نے سہراکتور کو ایک خط علی گڑھ کے پتے سے آپ کو بھیجا تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ آپ کو نہیں ملا  
میں شنب روز کام میں مہمک ہوں۔ ابھی منگلے کا ایک نصف تہی تکمیل کو نہیں پہنچا اور ارادہ یہ ہے کہ جون ۱۹۵۴ء  
میں کیمبرج کو الوداع کہوں۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔

مالک رام صاحب کو میں عرصے سے خط نہیں لکھ سکا۔ موجودہ صورت حال خط و کتابت کے لیے یوں بھی ناسازگار

ہے۔ لیکن اب ان کا پتہ تلاش کر کے مختصر سا خط انھیں ضرور لکھوں گا۔  
آپ اب کام شروع کر ہی دیجئے۔ میرے اس مشورے کی صحیح اہمیت آپ پر شاید دھکے سال واضح ہو کر اس پر  
ابھی سے عمل کرنے میں یقیناً کوئی نقصان نہیں۔

مخلص: حمید خاں، کیمبرج، ۲۴ اکتوبر ۱۹۵۳ء

— (۶) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

محبت کرم

قیامت۔ آپ کے دوسرے عنایت نامے کا جواب دیر سے لکھ رہا ہوں لیکن عنقریب اس قسم کی کتابیاں آپ کے  
یہی سب معمولات زندگی میں شامل ہو جائیں گی۔ ”مختصر حار“ میں پہنچنے کے بعد اس کے سوا چارہ نہیں رہتا۔  
حامد علی خاں صاحب کو میں سات آٹھ مہینے سے خط نہیں لکھ سکا اور خدا جانے کب کوئی مجبوری وہ فوبت لائے  
کر میں انھیں خط لکھوں۔ لہذا میں نے یہ بہتر سمجھا کہ ان کو کتنا تازہ پرچہ خود ہی آپ کو بھیج دوں۔ امید ہے وصولی ہوا ہوگا۔  
آپ نے مضمون کی بیسوست کا شکوہ کیا ہے۔ ریبرج شروع ہو جانے پر یہ کیفیت نہیں رہے گی۔ خدا کا نام لے  
کر شروع کر دیجئے تو صحرائے اعظم میں بھی طراوت کے آثار نظر آنے لگتے ہیں یہ نفی نہیں حقیقت سال ہے اور آپ کا تجربہ  
بفضل خدا اس کی تصدیق کرے گا

کمرے کی فضا سے تنگ ہونے کا جو فائدہ میں نے بیان کیا تھا اس کی شرح تو یہ ہو کہ اب خود بخود ذکر رہا ہوگا۔  
احوال غالب پر اپنی رائے تفصیل سے اپنے پہلے نیاز نامے میں (جو علی گڑھ گیا) لکھ چکا ہوں۔ خدا کرے کہ  
اب تکپتے کی تبدیلی کے بعد آپ کو لبی چکا ہو۔ آپ کی اسی سٹیٹنگ کی داد اہل نظر ہمیشہ دیتے رہیں گے۔

مخلص: حمید احمد خاں، کیمبرج، ۲۰ دسمبر ۱۹۵۳ء

— (۷) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

برادر م

آپ کا (اور اکرام صاحب کا) ”جید کارڈ“ دونوں ایک ساتھ وصول ہوئے۔ انگلستانی مسافر کی عید تانی ہی ہو  
سکتی ہے، سو ہو گئی۔ یاد آوری کے لیے بے حد شکریہ!

جنوری میں لندن کے مختصر قیام کے بعد میں واپس کیمبرج پہنچا تو زکام میں مبتلا تھا۔ وہ زکام اس چھٹے مہینے  
میں بھی بدستور جاری ہے۔ بیچ میں ناک کے بند ہو جانے سے میں کئی راتیں سو بھی نہ سکا۔ کام تو اس حالت میں کیا ہوتا  
البتہ ایک موقع پر میں نے یہ چاہا کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے واپس لاہور۔ چلا جاؤں۔ یہ اپریل کا ذکر ہے۔ بے شمار علاج

کئے مگر افادہ نصیب نہ ہوا۔ پچھلے مہینے سے حالت کچھ بہتر ہو گئی ہے۔ اب پی۔ ایچ۔ ڈی کا خیال قطعاً ترک کر کے ایم۔ ایل کے لیے مقالے کا آخری باب لکھ رہا ہوں۔ ریسرچ بورڈ نے اس مطلب کے لیے میری درخواست پر میرے موضوع تحقیق میں اس قسم کی ترمیم کر دی کہ مختصر سا مقالہ پیش کرنا ممکن ہو گیا۔ شاید ۱۵-۲۰ جولائی تک اس کام کو سمیٹ سکوں۔ اس کے بعد (غالباً ۱۵-۲۰ اگست کو) ایک دن کے لیے آکسفورڈ آنے کا خیال کر رہا ہوں۔ اس کے متعلق موقع پر آپ کو اطلاع دوں گا۔

۲۸ اگست کو میں لورڈ پول سے واپس کراچی روانہ ہو رہا ہوں  
امید ہے آپ مح الفیروں گے۔ میں نے اپنی بیماری کا قصہ ذرا تفصیل سے اس لیے بیان کر دیا کہ میری غیر  
حتمہ ناموشی کے باب میں معذرت کا کام دے۔

مخلص: جمیل محمد خاں، کیمبرج، ۱۰ جون ۵۴ء

— (۸) —

بنام ڈاکٹر محمد رفیع الدین احمد آزاد  
مترمی و ممدومی۔

آپ کا ۲۷ جولائی کا عنایت نامہ جب بلا میں فرانس اور اٹلی وغیرہ کا پتہ لگانے کے لیے کیمبرج سے جا چکا تھا۔ ۱۲ اگست کو واپس آکر میں نے آپ کا کارڈ پڑھا اور اکرام صاحب کے آپ کا موجودہ پتہ حاصل کیا۔ پچھلے آٹھ دس دن سامانِ باندھنے میں لگ گئے۔ اب منزلِ بمنزل لورڈ پول کو جا رہا ہوں وہاں سے ۲۸ اگست کی سہ پہر کو وطن روانہ ہوں گا۔ آپ پر چند مہینے ہالینڈ ہی میں گزاریں گے اس لیے میں نے سوچا کہ روانگی سے پہلے آپ کو بہ چند سطریں لکھ جاؤں۔ کیمبرج کے آخری دن لوگوں سے رخصت ہونے اور اسی قسم کے دوسرے لازم پورے کرنے میں اس بڑی طرح سے مشغول ہو گئے کہ اب دورانِ سفر میں یہ خط لکھنے کی نوبت آئی۔

ایم۔ ایل کے لیے میرا "زبانی امتحان" ۱۷ اگست کو ہو گیا تھا۔ نتیجہ مجھے نومبر میں معلوم ہو گا۔ ویسے دونوں ممتحنوں نے مجھ سے میرے کام کی تعریف کی، جزو ابھی اور محمود ابھی۔ تاہم جب تک نتیجے کی اطلاع ہو رہی ہے اس طرف سے نہ آئے ہر قسم کی قیاس آرائی کو مستحق ہی رکھنا چاہیے۔

امید ہے آپ بخیر وعافیت ہوں گے اور تحقیق کا کام تسلی بخش طور پر چل رہا ہو گا۔ والسلام  
خیر طالب: جمیل محمد خاں، سینٹ آلفنز (انگلستان) ۲۲ اگست ۵۴ء

# ڈاکٹر عابد حسین

— (۱) —

بنام ڈاکٹر سید عبداللہ  
مکرمی، نسیم

آپ نے اپنے ۲۸ مارچ کے والا نامہ میں یہ وعدہ فرمایا تھا کہ آپ کی کتاب *The Intellectual Background of Urdu Literature* - اکتوبر تک تیار ہو جائے گی اور آپ اس کا ترجمہ ہمیں اشاعت کے لیے عنایت فرمائیں گے۔ یہ خط یاد دہانی کے طور پر لکھ رہا ہوں۔ یہ بھی معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ اس کتاب کا ترجمہ بھی ساتھ ساتھ کر رہے ہیں یا اصل کے ختم ہونے کے بعد ترجمہ شروع کریں گے۔  
امید ہے کہ آپ اور سب عزیز خیریت سے ہوں گے۔

مخلص: سید عابد حسین، دہلی - ۲۱ اگست ۱۹۶۶ء

— (۲) —

بنام ڈاکٹر غلام نیر دانی  
محترم، نسیم

آپ کا ۸ جنوری کا عنایت نامہ پہنچا۔ بڑی خوشی ہے کہ مدتوں بعد آپ کی خیریت معلوم ہوئی۔ جو مضمون آپ نے رجسٹری سے بھیجا تھا وہ ابھی تک نہیں پہنچا۔ تعجب ہے یہاں ہم سب جامعہ والے خیریت سے ہیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی طبیعت پچھلے دنوں بہت خراب رہی۔ اب خدا کے فضل سے اچھے ہیں۔  
زیادہ اشتیاق زیارت۔

مخلص: عابد حسین، جامعہ نگر دہلی، ۱۸ جنوری ۱۹۵۰ء

# سید احمد اکبر آبادی

(۱۱)

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

محب کرم و محترم اسلم علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اوسفر ڈکے یے تعلیمی و تعلیمی پر میں مبارک باد آپ کو کیا دوں! البتہ وظیفہ دینے والوں کو مبارک باد دیتا ہوں کہ اس وظیفہ کا استحقاق آپ کے زیادہ کسی اور کو ہو نہیں سکتا تھا۔ آپ کو وظیفہ پر نہیں بلکہ وظیفہ کو آپ پر فخر ہونا چاہیے کہ آپ کی وجہ سے اس وظیفہ کی قدر و قیمت دو چند ہو گئی۔ دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی کے ساتھ خوش خورم رکھے۔ مارچ و مارت میں ترقی ہو اور سب سے زیادہ یہ کہ ایک ہمد شعر و موسیقی اور ہمد نر بہت و لطافت ملک سے دنیا یاں فرنگ کے فیض صحبت و تربیت سے کامران و کامیاب ہونے کے بعد آپ جب اپنے خستہ حال ملک میں اپس آئیں تو اپنے علم و تجربہ اور فہم و بصیرت اور حکمت و تدبیر و ذہنی شجاعت اور دماغی بیداری پیدا کرنے کا دہی کام کریں جو سر سبز شہلی، عالی، اقبال و اکبر نے کیا تھا۔ آپ جیسے دل آگاہ اور داغ بیدار رکھنے والے فوجواں سے آج وقت بیضا کی خستہ حالی و دامنہ کی کاہی تقاضا اور یہی مطالبہ ہے۔ موجودہ حالات میں اس میں سرکھپا کہ غالب مجھوٹ ہوتے تھے یا نہیں؟ علامہ عبدالصمد واقعی کوئی شخص نکھایا وہ صرف خائب کا فریب خوردہ تخیل کا زائیدہ تھا۔ "قیل فرید آبادی تھا یا دہری" انگریزی کے مفرد *Nero was kindling when Rome was in*

حرف عریاد و لانا ہے۔ یا وہ واقعہ یاد آتا ہے کہ جب نیپوین کی فوجیں مینین گراڈ کے دروازے پر دستک دے رہی تھیں تو بھیک اسی وقت بٹے بٹے جیساٹی پاوری اس بات پر مناظرہ کر رہے تھے کہ حضرت یسوع نے مصلوب ہونے کے دن باسی روٹی کھائی تھی یا تازی۔ اسی وجہ سے سچ فرمایا نبی صادق و مصدوق علیہ السلام نے کہ اللہم ان اعداؤ ذبح من سلیم لاینفع۔

آپ کو کہہ دلی تعلق اور محبت ہے اس لیے ہر بٹے و سوزی و غم خوار گی یہ چند قبول لکھ دیے ہیں، اگر آپ کو ان سے تلخ رہتو میں معذرت خواہ ہوں۔ فقط والسلام مع الاکرام۔

آپ کا شخص، سید احمد، کلکتہ - ۲۷ جولائی ۱۹۵۲



—(۲)—

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو

کرمی و مہتری، اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کرم نامہ پہونچایا دفرانی اور بایں کرم گسری کا بصیرت طلب ممنون ہوں۔ اگرچہ آپ سے براہ راست مراسلت نہیں رہی لیکن چونکہ تعلق خاطر اور ارتباط طلب نظر ہے اس لیے آپ کی خیر و عافیت اور آپ کے مشاغل کا علم بار بار حاصل کرتا رہتا ہوں اور آپ کی ترقیات کیلئے دل سے دعا کرتا ہوں۔ مگر اب تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ آپ کس موضوع پر کام کر رہے ہیں؟ آپ کا سیر و انز رکون ہے؟ اور وہ مشق کی نقطہ نگاہ سے کس پایہ کا عالم ہے؟ اس کے علاوہ آپ کی یونیورسٹی میں علوم مشرقیہ اور خصوصاً اسلامیات اور عربی کے ساتھ عام دلچسپی کا کیا عالم ہے؟ اگر کبھی فرصت ہو تو لکھئے!

انسائیکلو پیڈیا پر اطلاعی نوٹ کا بہت بہت شکریہ! میں نے بُراں کے دفتر میں بھیج دیا ہے۔ ۵ ارادہ سال کو جو رچہ شائع ہوگا۔ اس میں وہ آجائے گا اور ایک کاپی میں ہیں سے آپ کے پاس بھیج دوں گا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ انسائیکلو پیڈیا کے اثر سے ہاں میرا ڈور پہلے سے بک کر ادبی کہ جو حصے چھپتے رہیں وہ بلا تاخیر و بلا تاخر ارسال کرتے رہیں۔ اس صورت کے لیے اُن کے پاس کتنی رقم جمع کرنی ہوگی، اور کس طرح اور کہاں، یا آپ ان لوگوں سے دریافت کر کے لکھ سکتے ہیں۔

اس کے علاوہ ایک تکلیف اور دینی ہے اور وہ یہ کہ مجھ کو کتاب "The New Heritage"

منفرداً جمعاً by Nabih A. Collection by New - geresec -

Press Princeton University میں ۱۹۷۶ء میں چھپی تھی۔ درکار ہے۔ یہاں ہندو اور

پاک دونوں جگہ اس کو میں نے تلاش کیا مگر کہیں نہیں ملی۔ اگر لندن یا کسی اور جگہ ہو تو مطلع فرمائیے اور وہاں سے منگوانے کی جو ترکیب ہو اس سے بھی؟

اطلاعاتی صاحب اور اُن کے متعلقین بہمہ وجہ بھیریت و عافیت ہیں۔

میرے امریکہ جانے کی بالفعل کوئی صورت نہیں ہے اور خدا اہانک کوئی صورت پیدا کرے تو وہ اس سے

کچھ بعید بھی نہیں ہے۔ ولیس ذالک علی اللہ العزیز اور کیا عرض کروں۔ و منتہم بالخیر و العاذیہ

مخلص: سعید احمد، کلکتہ۔ ۵ فروری ۱۹۸۴ء

والسلام۔

—(۳)—

ام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو

جیس الصدوق الامین المختار! اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

بے حد شرمندہ ہوں کہ آپ کے عنایت نامہ کا جواب غیر معمولی تاخیر سے دے رہا ہوں۔ اگرچہ اعذار اس قسم کے ہیں کہ

اگر میں آپ کے سامنے بیان کروں تو آپ ضرور اس کو درخور اعتنا قرار دیں گے لیکن چونکہ یہ رسم ورہ عام ہے اس لیے میں اس کو اختیار نہیں کرنا چاہتا اور بلا کسی جزا خیر کے اخبار کے اس غیر معمولی تاخیر پر اخبار اشوس و ذامت کرتا ہوں۔  
تعب ہے کہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی جلد اول اب تک نہیں پہنچی اور نہ اس سلسلہ میں پیشتر کا کوئی خط ملا۔ میں اس انتظار میں تھا کہ کتاب مل جائے تو آپ کے حسب مشورہ روپیہ پیشگی بھیج دوں۔ ہر سال اگر وہ کو یہ صورت منظور نہیں ہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اب یہ کتاب کلکتہ کی آرکیٹ میں بھی آگئی ہے میں یہاں سے خرید کر لوں گا اور جو جو جلد آتی رہے گی وہ لیتا رہوں گا۔ البتہ جمعہ جمعہ ہوتی ہے۔ کامزور خیال رکھیے وہ کتاب یہاں نہیں مل رہی ہے۔

مسند عمر کی اشاعت کی خبر سے بڑی خوشی ہوئی۔ یہ کہاں ملے گی؟ آپ نے اس پر ایک مقالہ لکھ کر بھیجنے کا وعدہ کیا تھا۔ میں اس کا منتظر ہوں۔ اس کے علاوہ اگر آپ برہان کو اپنا ہی پرچہ سمجھ کر وقتاً فوقتاً یاد فرماتے رہیں تو بعد از کم نہ ہوگا۔ اب یہاں اس طرح کے خالص علمی اور محسوس کام آپ ایسے حضرات کی توجہ اور امداد کے بغیر نہیں چل سکتے ہیں۔

اب تک غالباً آپ کی ریسرچ کا موضوع تینتین ہو چکا ہوگا۔ کیسے کیا رہا! لیکن میرے خیال میں اگر آپ بجائے Model کے *classical literature* کے کسی شعبہ پر کام کرتے تو بہت بہتر ہوتا اور علمی دنیا کو اس سے بہت فائدہ پہنچتا۔ ورنہ طہ حسین، محمد حسین بیگلر وغیرہ نہیں جمال الدین نقاش، مفتی محمد عبدہ اور ابراہیم شوق، وغیرہم سبھی ان پر دو سال تحقیق و ریسرچ کرنے کی ایسی کیا ضرورت ہے؟ مگر غالباً آپ و فیفہ کے شرائط کے تحت کسی Model پر یہی کام کرنے پر مجبور ہیں۔ خیر، ہر حال آپ کے بقول اس کا فائدہ بھی ضرور ہوگا کہ آپ بصر کے ادبیات جدیدہ کے متبع ہو جائیں گے۔ *classical literature* کی کتاب کا اب تک پتہ نہیں چل سکا کہ کہاں ملے گی۔ متعدد جگہ دریافت کیا مگر جواب نفی میں ملا۔ خیال میں برابر ہوں۔ بصر جدیدہ پر تو خود عربی میں کافی کتابیں ہیں۔ بصر کے کسی ثبوت دار الاشاعت کی فرست لاطہ فرمائیے اس میں اون کے نام مل جائیں گے۔

آپ نے میرے دوبارہ تقرر پر جو مبارک باد پیش کی ہے اس کا شکریہ ادا ہوں مگر حق یہ ہے کہ اب تو یہ چاہتا ہوں کہ آزادی کے ساتھ گھنے چڑھنے کی فرصت نصیب ہو۔ اس فرصت کے نہ ملنے کی وجہ سے میرے قلب و دماغ پر کیا گزرتی ہے۔ میرے سوا کوئی دوسرا اس کا اندازہ نہیں کر سکتا۔

پھٹیوں میں آپ وہیں رہے، یا کہیں گئے بھی تھے؟ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمہ وجہ بخیریت و عافیت رکھے اور ہمبر ڈر فائز المرام کر کے بخیریت وطن واپس لائے۔ آمین تم آمین! آپ اگرچہ نظروں سے دور اور بہت دور ہیں لیکن یقین کیجیے دل کی دعائیں و دستائیں آپ کے ساتھ ہیں وہ بھی آپ پہنچا رہی ہیں۔ اظہارِ محبت اور ان کے متعلقین سب بفضلِ تعالٰیٰ بخیریت ہیں اور آپ کو

سلام کہتے ہیں۔ واسطہ

آپ کا غلط: سعید احمد، کلکتہ۔ ۱۹ جون ۶۵۴

— (۴) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آزاد

جی ایم ایم: اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

عنایت نامہ کا بہت بہت شکریہ! اگرچہ پچھلے دنوں مراست بند رہی لیکن کچھ الارواح جنودِ مجننہ آپ سے روحانی تعلق اور تنبیہ لگاؤ ہے اس لیے برابر آپ کی خیریت اور حالات و کوائف معلوم کرتا رہا اور آپ کی ترقیات کا حال سن سن کر خوش ہوتا رہا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو دن و دن رات چوگنی ترقی عطا فرمائے اور آپ کو اس لائق بنائے کہ آپ اپنے علم و کمال سے اسلام کی زیادہ سے زیادہ گرانقدر خدمات انجام دے سکیں کہ اصل مقصود یہی ہونا چاہیے۔ آپ کے اکتسابِ وفوراتِ علمیہ سے استفادہ کرنے کی میں بھی آس لگائے بیٹھا ہوں۔ ڈاکٹر طہ حسین اور دوسرے مصنفین مصرحہ پر کام میں نے بھی کافی مطالعہ کیا ہے اس لیے طبیعی طور پر میں ان لوگوں کے بارہ میں آپ کی رائے سننا چاہتا ہوں۔

آپ نے جن کتابوں کے نام لکھے ہیں وہ سب مجھ کو ایچے مع مندرجہ کے۔ ان میں سے کچھ لائبریری کے لیے اور کچھ اپنے لیے خریدوں گا۔ بہر حال قیمت اٹھارہ صاحب کو ادا کر دی جائے گی۔ ان کتابوں کے علاوہ ۱۔ سائنسۃ الآمل فی شرح الحاصل للبعین (۲) طبقات اشعراؤ ذہن الاسلام (۳) دیوان امعاء لاف قنصلہ اور نقد الشعر النثر لاف خدمات بھی دستیاب ہو سکتی ہوں تو وہ بھی مجھ کو ایچے مصرعے منگنے میں ترغیب دے رہے ہیں اور اختلاط کی وجہ سے بڑی زحمت ہے بلکہ تقریباً ناممکن ہے اور ان میں نے *the science of the mind* اور *the science of the mind* کے لیے پہلے لکھا تھا۔ غالباً یہ دونوں کتابیں اب تک ملی نہیں بلکہ دہلی سے کیے گا کہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے ابھی تک صرف جز اول کے دو حصے ملے ہیں حالانکہ روپیہ بہت کافی ان کے پاس پٹی بھیج دیا گیا ہے اور سنا ہے کہ فیروز جتہ مارکیٹ میں آجی نو گیا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ یہ حصہ انھوں نے دفتر بڑھان کے پتہ پر دہلی بھیج دیا ہو جہاں سے کہ ان کو روپیہ بھیجا گیا تھا۔ اگر ایسا ہوا ہے تو پھر بھی انھوں نے تک بات ہے کہ چونکہ میں ان کو مرادنا لکھ چکا تھا کہ روپیہ دہلی سے پہونچے گا۔ مگر کتاب یہاں میرے پاس آئے گی۔ بہر حال اندر اکرم ذرا اس کی تحقیق کر لیجیے گا۔ آپ غالباً ابھی ایک سال وہاں اور قیام کریں گے۔ متاثر کتب تک مکمل ہو جائے گا۔ مولانا حفیظ الرحمن پریس مصنفین کلکتہ کے آزاد ہند کے ایک خاص نمبر کے لیے لکھا گیا تھا اوس میں چچا پھر اوس سے پاکستان اور ہندوستان کے بیسیوں اخبارات نے اوس کو نقل کیا۔ یہ نمونہ بڑھان کے لائق نہیں تھا۔ اس لیے نہ اوس کے لیے لکھا گیا اور نہ اوس میں نقل ہوا۔

انعام صاحب، تو آجی کی وجہ سے چند ماہ بہت پریشان رہے مگر اب خیریت ہیں اگرچہ پریشانی چلی جاتی ہے۔

اون کی اہلیہ اور بچے سب ہجرت ہیں۔ امید ہے کہ اب آپ خط و کتابت میں زیادہ فترت نہ ہونے دیں گے۔ آپ کا خط دیکھ کر طبعی طور پر بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اگر کبھی کچھ موقع ہو تو برہان کے لیے کچھ عنایت فرمائیے۔ لکھنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ بھی آپ کے ذہن میں رہے۔ والسلام مع الکریم

آپ کا غصہ: سعید احمد، کلکتہ۔ ۱۶ جون ۵۵ء

کیا لسان العرب اور الانانی بھی مل سکتی ہیں؟ اگر مل سکتی ہیں تو کس قیمت پر؟ آپ نے آرہیری کی day ۵۵ سے  
 assurance عنده ان شاء اللہ تو دیکھی ہوگی۔ کیسی کتاب ہے؟

— (۵) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آزاد

عجی و کرمی السلام علیکم

یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ آپ کو اکسفورڈ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ مل گئی۔ میری طرف سے دلی مبارک باد قبول فرمائیے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس کے ذریعہ علم اور اسلام کی زیادہ سے زیادہ خدمات کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔  
 آپ کا موضوع تحقیق کیا تھا یہ معلوم نہ ہو سکا نیز یہ کہ اب اس کتاب کی اشاعت کب اور کہاں سے ہوگی۔ ممکن ہو تو برہان کو اپنی علمی داد و دہش سے مستفیض فرمائیں۔ آپ سے ملاقات کو بہت جی چاہتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کوئی صورت جلد پیدا کرے۔ والسلام

آپ کا غصہ: سعید احمد، کلکتہ۔ ۳ جولائی ۵۶ء

# ڈاکٹر ذاکر حسین

—(۱)—

بنام ڈاکٹر سید عبد اللہ

عقب محترم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

فوازش نامہ ملا۔ یاد فرمائی کا شکریہ۔ یہ شکر دی اور 'نیا زندگی' کا ذکر آپ نے کیا فرمایا؟ میں تو تھوڑی دیر کو یہ سمجھا کہ کسی اور کو خط لکھا ہے اور مجھے بھیج دیا! میرے لیے یہ شرف کیا کہ ہے آپ مجھے جانتے پہچانتے ہیں اور میرے ساتھیوں کے کام میں ان کا ہاتھ بٹانے کو تیار ہیں۔ آپ جیسے مخلصوں کی محبت اور توجہ ہی ہمارا سب سے بڑا انعام ہے۔ تیرا صاحب نے ذکر کیا تھا کہ آپ نے ان کی درخواست پر جی کیے یہ ایک مضمون تیار کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ وہ مضمون ضرور تیار کر دیجیے۔ وہ روپیہ سے زیادہ قیمت کی چیز ہے۔ فراہمی ذر کے سلسلہ میں آپ کا خیال درست ہے کہ شاید مجھے خود ہی لاہور حاضر ہونا چاہیے انشاء اللہ حاضر ہوں گا اور حاضری سے پہلے آپ کو مطلع کر دوں گا۔ شرم ضرور آتی ہے کہ آؤں تو ملے آؤں اور روپیہ مانگے، اور آپ جیسے لوگوں کو ساتھ گھسیٹوں۔ مگر یہ کام جو اپنی قوتوں کا اندازہ کیے بغیر اپنے سرے لیا ہے آپ سب کی مدد ہی سے آگے بڑھے گا۔ مجھے یقین ہے کہ میں اس مدد سے محروم نہ ہوں گا، اور پھر روپیہ ملے نہ ملے مجھے

آپ کا مخلص : ذاکر حسین، جامعہ محمدیہ، دہلی، ۲۴ اگست ۱۹۴۵ء

—(۲)—

بنام ڈاکٹر غلام بزدانی

عقب محترم۔ السلام علیکم

فوازش نامہ مجھے پر سون ملا۔ یعنی ۱۲ کرو، یہ کیا کم ہے کہ مل گیا۔ خطوں اور تاروں کے نہ ملنے پر اب تعجب نہیں تھا۔ مسعودیٰ خدا کرے زاد صاحب کے یہاں ٹھہر کر، ادکو بخیریت روانہ ہو گئے ہوں۔ اس خط کے لکھنے سے پہلے ٹیلی فون پر دریافت حال کی کوشش کی تو ٹیلی فون بھی کام نہیں کرتا، آج یا کل زاد صاحب تک پہنچ سکا تو معلوم کر لوں گا۔ یہاں جو کچھ ہوا اس کا ذکر کیا کروں، ایک قیامت گزر گئی۔ میرا حال زندہ ہوں، بتیا بچوں کمال کر رہا ہوں۔ خدا کرے آپ بخیر ہوں۔ والسلام۔

مخلص : ذاکر حسین، جامعہ محمدیہ، دہلی، ۳۰ نومبر ۱۹۴۵ء

— (۳) —

بنام سید مبارک علی شاہ جیلانی  
محکم بندہ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ

عزائی نامہ ط۔ یاد فرمائی کا شکریہ۔ امام مہدی شاہ اور صالح دونوں بفضلہ تعالیٰ خیریت سے ہیں۔ یہاں یوں بھی فی الجملہ  
خیریت ہے۔ گاندھی جی کے انتقال کے بعد سے دہلی اور نواح دہلی میں فرقہ وارانہ حالات بہت بہتر ہیں۔ لوگوں میں پٹے کے سے  
میل جول اور سکون کے آثار نمایاں ہیں۔ بچوں کی حفاظت کا انتظام اپنی جان کی حفاظت سے کچھ زیادہ ہی کروں گا کم نہیں۔ آپ  
مظن۔ ہیں۔

خدا کرے آپ سب بخیریت ہوں۔ والسلام۔

مخلص: ذاکر حسین، جامعہ نگر دہلی، ۱۷ فروری ۱۹۴۸ء

# غلام السیدین

— (۱) —

بنام مولانا تاجور مرحوم نجیب آبادی  
مکرمی، قسیم و نیاز۔

گوامی نامہ ملا۔ آپ کو یہ کیوں خیال ہو گیا کہ میرے پاس کوئی ”گرا پڑا“ مضمون ہو گا اور اگر ہوتا تو میں شاہکار کے لیے اسے موزوں سمجھتا۔

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ اردو کی ریڈریں لکھ رہے ہیں۔ مردِ تہذیبی ہر مضمون اس قدر ناقابلِ اطمینان ہیں کہ جب کوئی اہلِ ان کی طرف توجہ کرتا ہے تو خوشی ہوتی ہے لیکن عام طور پر جب تیار ہو جاتی ہیں تو ایسی ہوتی ہے کیونکہ متقدم ناموں والے خود محنت نہیں کرتے بلکہ دوسروں کے سپرد یہ کام کر کے کتاب کو محض اپنے مقدس ناموں کی برکت بخش دیتے ہیں اور بس! لیکن آپ جو کتابیں خود تیار کر رہے ہیں وہ یقیناً قابلِ توجہ ہوں گی۔ اگر میں ان کے بارے میں کوئی مشورہ دے سکوں تو حاضر ہوں۔ آپ نے والد مرحوم کے تعلق کا ذکر کر کے تجدید اور تاکید مراحم کو دی۔ خدا آپ کو اس ذکر کی جزائے خیر دے۔ شاید ۲۴ رکو لاہور انجمن کے جلسہ میں حاضر ہوں اور اس وقت ملاقات ہو سکے۔

”گرا پڑے“ مضمون کے ضمن میں یاد آیا کہ لاہور ریڈریٹ شیش سے ایک تقریر کی تھی ”گزشتہ اتوار کو، لیکن اس کو میں قابلِ اشاعت نہیں سمجھتا۔

شاہکار: غلام السیدین۔ جموں۔ ۱۱ دسمبر ۱۹۳۸ء

— (۲) —

بنام محترمہ صالحہ عابد حسین صاحبہ

میری بہت پیاری مہدراق۔ دعاؤں۔

غالباً اس دفعہ تو میرا ہی پچھلا خط تھلے ذمے سے نہیں باوجود اس کے یہ دوسرا خط لکھ رہی ہوں۔ اس کی ایک جو محنت دوسری وجہ سستی (کہ کسی اور کام کے کرنے کو جی نہیں پاتا) تیسری وجہ یہ کہ تھیں یہ بتانا کہ کل زندگی کے ۴۵ کچھ پورے ہو گئے اور قاعدے کے رُوسے پانچ عمر بھر بڑی ہو گیا۔ اب خدا اپنی مصلحت سے جتنے سال اور دے یہ اس کی مصلحت ہے۔ اور کیا کہوں؟ بظاہر تو کوئی خاص جواز سمجھ میں نہیں آتا۔ اتنی طویل مدت میں کچھ کرتے دھرتے بن نہیں پڑا۔ یہ بربنائے انکار یا قبول انگریزوں

کے) مچلی پکڑنے کے لیے نہیں کھڑا ہوں بلکہ واقعہ یہی ہے۔ چند تقریریں کر لینا یا کتابیں لکھ دینا تو بعض لفظوں کے ساتھ کہیں ہے۔ اس سے کون سے پہاڑ سر ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی ملک کی کم معیاری کا فیض ہے کہ ایسی کتابوں یا تقریروں کو کتابوں اور تقریروں میں شمار کیا جائے۔ . . . . رہا حقوق کی ادائیگی کا معاملہ سودہ بھی کچھ ایسا ہی ہے کہ اس پر پردہ پڑا رہے تو اچھا ہے۔ باقی انڈائنڈ خیریت۔ کئی سال ہوئے جب 'اپنی یاد میں' دہلی ریڈیو سے تقریر کی تھی تو زیادہ اُمید اور اعتماد کا جھوٹا تھا۔ اب تو وہ بھی کمزور ہے۔

تم رامپور سے اب تک دہلی آگئی ہو گی۔ خدا کرے کہ دہلی کے قیام کا اثر بخاری اور عابد صاحب کی صحت اور طبیعت پر اچھا پڑا ہو۔ اس وفد کے اخبار میں جو آج ہی آیا ہے عابد صاحب کا متاثرہ اور ان کی شاندار نظم پڑھنے میں آئی لیکن 'نئی روشنی' میں بیگم طاہر حسین کی روشنی کی غاص کرن شامل نہ تھی۔ تم نے اس قدر ایشیا کیونکر کیا؟ . . . . . رامپور کا کیا حال ہے؟ باجی کا کئی دن سے کوئی خط نہیں آیا۔ آج انھیں بھی ایک شکایت نامہ لکھا ہے۔ پچھلے خط میں تم نے کچھ اشاریہ انداز میں ذکر صاحب کے علی گڑھ کے سلسلے کا ذکر کیا تھا۔ اس کی تفصیل معلوم کرنے کا اشتیاق ہے۔ ان کی کس کس سے ملاقات ہوئی اور کیا باتیں ہوئیں۔ علی گڑھ کے جلسے میں کیا ہوا۔ C کا انتخاب تو نہیں ہوا۔ یہاں تو اس طرف کی خبریں ملتی نہیں ہیں۔ اس لیے تمہارے باعابد صاحب کے خط کا خاص اشتہار رہتا ہے کہ اسی سے کچھ پتہ چلے گا۔ لہذا تعمیلی سیاست کا حال ذرا تفصیل سے لکھو اور اس میں ذکر صاحب کی صحت کی رپورٹ بھی شامل ہو تو چاہیے کیونکہ وہ بھی قومی سیاست کا ایک قیمتی جز ہے۔

یہاں کے حالات تمہیں عزیز کے خطوں سے معلوم ہی ہوتے رہتے ہیں۔ یہی اگر تو بقل فاتح کے

مری تنخواہ میں ہٹائی کا ہو گیا ہے شریک ساہوکار (یعنی ڈاکٹر)

کچھ نہ کچھ سلسلہ کسی نہ کسی کی بیماری کا چلتا ہی رہتا ہے۔ اب تین چار روز سے فراہمینان ہے خصوصاً اس وجہ سے کہ عزیز کی سانس کی تکلیف آج کل بہت کم ہے اور پڑوس کا خوف بھی کم ہے۔ (لیکن مکان کو بدنے کی کوشش اور اس میں سالانہ کامی جاری ہے) لیکن دوا علاج کا سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ امن خدا کے فضل سے اچھی ہیں اور بچی کا وزن باقاعدگی اور چھوٹی کی سی رفتار (یعنی ایک اونس روزانہ کے حساب) سے بڑھتا رہتا ہے۔ بچوں کی آج کل کھچلی ہے۔ دو تین روز بعد ہا ہا بیدار جانے کا خیال ہے لیکن ابھی اس کے انتظام کا سہم سر پر سودا ہے! آج مسز اشفاق معد اپنے دونوں بچوں کے (جن کی صلاحیت اور عادات سے تم واقف ہو آئی تھیں۔ وہ تین روز بعد امریکہ ہار ہی ہیں۔ ان کا قیام اشفاق کے ایک عزیز کے ساتھ ہے۔ آخر خبریت ہیں۔ صحت اچھی ہے، وزن ذرا سا کم ہو گیا ہے!

اچھا اب بہت لکھ چکا ہوں۔ خدا حافظ۔ عابد صاحب کو سلام اور بیگم کو دعا اور مزاج پڑی۔ یہ مزاج پرسیاں لفظوں میں کر رہا ہوں۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اس کی طبیعت کیا خراب رہتی ہے۔ اہل جامعہ کو سلام و دعا۔

رہا سب کے لیے کچھ لوگوں کو لگا رکھا ہے۔ شاید کچھ خرید اور اشتہار مل جائیں۔ دفتر سے کہہ کر نئی روشنی کے چند پرچے مندرجہ ذیل پتے پر فونے کے لیے بھجوا دو: سید شہاب الدین صاحب دسٹری۔ پرنسپل جامعہ صدیقی ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ



انی کلمہ - مہنشی -

بہشت تھارا اپنا بھائی اسیدین بوجھا سا اکتوبر ۱۹۳۸ء

(۳)

بنام ڈاکٹر عابد حسین و سالحد عابد حسین

میری پیاری بہن اور بھائی - دعا و سلام  
آپ دونوں کے خطوں اور انھوں نے اپنا معلوم بتایا جیسے زخم پر مرہم سار کھ دیا ہو۔ ماضی کی ساری یادوں اور رشتوں کا سلسلہ صرف چچی اماں کے دم سے قائم تھا لیکن اب خدا نے اپنی مصلحت کی بنا پر اسے بھی توڑ دیا۔ وطن چھوڑا، عزیز ترتر بڑھ گئے، بد میں ہو گئے، ان کے دل (بظاہر) بدل گئے۔ زندگی کا سارا نقشہ ہی درہم و برہم ہو گیا۔ اس انقلاب میں جو دو چار دوست عزیز رہ گئے ہیں ان کی قدر اور محبت اور زیادہ ہر باقی ہے اور ان میں چچی اماں کی ذات ایک لائٹ ہاؤس کی طرح تھی کیونکہ ان کی محبت اور دل کی لگن اسی طرح تھی بلکہ جدائی کی وجہ سے اور زیادہ ہو گئی تھی۔ وہ بزرگ کی ہڈی لگتی تھیں اور دوست کی دوست۔ ان سے محبت اور تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کے چھوٹے ہنسی مذاق تک کر سکتے تھے۔ انھیں تو شاید یاد نہ ہو (اور ہو سکتا ہے ابھی طرح یاد ہو) کہ انھوں نے اپنی عمر کے آخری دس سال میں اپنی طبیعت اور مزاج کو کس طرح اور کس حد تک بدلا تھا۔ ایک زمانے میں ان کا مزاج بہت مختلف تھا لیکن انھوں نے کوشش کر کے (خاص طور پر چچا ابائے افعال کے بعد) اس میں بڑا توازن پیدا کیا، دل کو اتنا وسیع بنایا کہ اس میں اپنی پر اؤں، دوستوں، عزیزوں سب کے لیے جگہ ہو گئی، دوسروں کے کام اور خدمت کرنے کے لیے زیادہ آمادگی آ گئی۔ بڑی عمر میں اس قسم کی تبدیلی پیدا کر سنا بڑی تعریف کی بات ہے اور ان کی سیرت کی اخلاقی قدر کو بہت بڑھا دیتا ہے۔ خدا ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ہم سب کو توفیق دے کہ ان کی نیکیوں اور شرافت اور محبت کو اپنا میں پایا مصداق ہیں جس قدر بھی رنگ اور صدمہ ہو کم ہے۔ لیکن جب ممبر ٹھن نہ ہو تو جبر کرنا پڑتا ہے اور کام کے بوجھ میں غم کی غلش کو دبان پڑتا ہے۔ باچہ بھی کر رہا ہے اس نے اس صدمے کو بہت بہت سے برداشت کیا ہے اور اس کی وجہ سے (بظاہر) اپنے کام کے معمول میں کوئی فرق نہیں آنے دیا۔ اور یہی ایک طریقہ ہے جو اس حالت میں کام لے سکتا ہے۔ وہ آج کل کھانا بھی کھاتا ہے۔ رات کو یہاں سوتا ہے صبح اٹھ کر اپنے کاموں میں لگ جاتا ہے۔ خالہ اماں کے پاس ہم لوگ گئے تھے اور کل وہ یہاں آئی تھیں۔ ان کی حالت کا اندازہ تم نے ٹھیک ہی کیا ہے۔ میں نے نجم الحسن کو بتا دیا تھا کہ تم نے باز رہ لکھ کر انھیں خط بھیجا ہے۔ وہ کہتے تھے کہ انھیں مل جائے گا۔ ان کا پتہ Turner Road, Bandra ہے۔

”نئی روشنی“ ابھی نہیں ملا۔ شاید آج آجائے۔ میرا پتہ اس پر ٹھیک کر دینا اگر ابھی تک پُرانا پتہ لکھا جاتا ہو۔ میں نے اس کے لیے ایک قسط اور لکھی ہے (بلکہ گزشتہ ماہ کلکتہ کے سٹیشن پر چند ٹھنٹے کی بہت ملی تھی اس وقت لکھا تھا) ذرا لمبی ہے۔ اسے پھروں گا۔ جتنا مناسب ہو اتنا بھاپ دینا۔

ذاکر صاحب کی کیا خبر ہے۔ رامپور جاؤ تو خیریت سے مطلع کرنا زیدی صاحب کو آج ایک خط لکھا ہے۔ تمہارے خط سے یہ اندازہ نہیں ہوا کہ میں نے زاہد وغیرہ کے متعلق (عابد صاحب کو) جو خط لکھا تھا وہ پلایا نہیں۔ یہاں کم و بیش خیریت ہے۔  
معاف کرنا یہ لکھنا بھول گیا کہ میرا دہلی آنا ملتوی ہو گیا تھا۔ اب شاید فزوری کے متیرے ہفتے میں آنا ہو۔

آپ دونوں کا ہستیہیں۔ بمبئی

---

# جوش ملیح آبادی

بنام تکمیل کاظمی

کیوں حضرت! مومن کے کلام پر راتے لینے کا جب موقع آیا تو آپ نے اس شخص کو یاد فرمایا جسے آپ مردہ سمجھ کر دل سے بھلا بیٹھے تھے۔ میں پوچھتا ہوں آپ نے اب تک کیوں دریافت نہیں فرمایا کہ جوش زندہ ہے یا مر گیا، رہا یہ امر کہ میں نے خط کیوں نہ لکھا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ کس کا ذکر تو آپ کا پتا معلوم تھا۔ اب رہے حیدرآباد کے دوسرے احباب سوان بے چاروں ہی کو غلط لکھنے کی کب توفیق ہوتی ہے۔ اس قدر ہر ناک صورت سے مشغول رہتا ہوں کہ خود سے بھی اب گاہے ٹاپے کی ملاقات رہ گئی ہے۔

آپ مومن خاں کی شاعری کے باب میں میری رائے معلوم کرنا چاہتے ہیں:  
غزل گنتی محض ایک رسی اور غلط چیز ہے مومن کا بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے اس رسی اور غلط چیز میں ایک بڑی حد تک رنگینی دوکشی پیدا کر دی تھی۔

علی انتر کے پتے سے مطلع فرمائیے۔ آپ کہیں دہلی بھی آسکیں گے؟  
میں یہاں بہت خوش ہوں، اور ہر بان قدرت کے فیوض سے بہرہ مند۔  
نیاز مند۔ جوش۔ دہلی ۲۹ جنوری ۱۳۵۸ھ

(۲)

بنام سید مبارک شاہ صاحب جیلانی نور آباد بہاولپور

وصولی پور۔ ۳۱ اکتوبر ۱۳۵۸ھ

کرمی۔ آج چھپیں دھڑ کے بعد سفر سے واپس ہو کر آپ کا محبت نامہ دلیا یاد آوری اور پرچے کی خریداری کا دلی شکر یہ قبول نہ رہا۔ رسالے کا نام بعض اصحاب کے اصرار پر اب ”کلیم“ کر دیا گیا ہے۔ جو فرمبر کے پہلے پہنچنے میں شائع ہو جائے گا۔ اپنا منسل احوال کیا لکھوں۔ اس عظیم و نامعلوم قوت کا جو اس عظمت افزا کارخانہ عالم کو چلا رہا ہے، ہر حال میں شکریہ ادا کرنا قرین دانشوری ہے

خدا کرے آپ اس عالم ”شر“ میں ”خیر“ سے ہوں۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے۔ ”شر“ کیا بلا ہے اور ”خیر“ کسے کہتے ہیں۔  
میں آپ کی حمد و ثناء اور توجہ کا ایک بار اور شکریہ ادا کرتا ہوں۔  
نیاز مند۔ جوش

(۳)

بنام جناب میاں محمد صادق صاحب مسلم ٹاؤن لاہور

یلح آباد، کھنڈر - ۳ جون ۱۹۳۶ء

میرے محبوب میاں صاحب جوڑی بخار کے قوت اور تسلسل نے میری ہڈیاں تک توڑ ڈالی ہیں اس پر وہ گرمی، اور تو، اسطرح اللہ خط کیا کھد رہا ہوں ایک خواب پریشان دیکھ رہا ہوں، یاوں بھر لیجئے سرسام میں ہڈیاں بک رہا ہوں۔

آپ کا خط اس قدر خط فکست میں لکھا گیا ہے کہ میں اسے ابھی طرح پڑھ نہیں سکا ہوں، دناہات دردگ کر لکھیے تو کون سا نقصان ہے۔ اپنی مطبوعہ کتابوں کا ایک ایک ایڈیشن مع کتاب جدید میں رشیدیہ کتب خانے کے ہات فروخت کر چکا ہوں۔ اب ایک نیا مجموعہ طیارہ کر رہا ہوں اس کے متعلق ناشرین سے بات چیت کیجئے۔ اگر اس نئے مجموعے کو میں چھاپ کر دوں گا تو اسے پچاس فی صد نقد قیمت پر فروخت کروں گا، اور اگر کوئی ناشر سے چھاپے گا تو تیس فی صد نقد رقمی لے کر ایک ہزار کے ایک ایڈیشن کا اختیار دے دوں گا۔

یلح آباد کے سنڈے، اور خصوصیت کے ساتھ شام کے وقت میرا بری طرح تعاقب کرتے ہیں، کبھی پاس آکر بیل گیر ہو جاتے ہیں اور کبھی دور سے مسکراتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں آپ کو بھل جاؤں، اور اس مذاہب فزان سے نجات پاؤں، مگر یہ میرے بس کی بات نہیں۔ آپ کو تو سیکڑوں جوش ملی جاتیوں کے زرمے ایک صادق بھی نہیں ملے گا کیسی شدید بھاریگی ہے۔

اگر آپ کسی روز اچانک یہاں آجائیں تو میں خوشی کے مارے رقص کرنے لگوں۔ مگر یہ میری قسمت کہاں؟

جولائی کے پہلے ہفتے میں مزدور آئیے گا۔ مدت کے بعد باغوں میں آم کھائیں گے، تالابوں میں نہائیں گے، شاخوں میں جھولاجھولیں گے، رنگین ٹھاؤں کے رنگین سایوں میں لارگائیں گے، شام کو بادہ ٹنگوں کا، آپ کے ملی الرحم دور چلے گا، اور غریب انسان کے حق میں دعا سنہ خیر کی جلتے گی۔

آپ کا پرستار مرحوم جو خوش

(۴)

یلح آباد، کھنڈر - ۱۲ جون ۱۹۳۶ء

میرے میاں صاحب، اب کسی قدر طبیعت بحال ہے، مگر ناخوشی ہنوز باقی ہے۔ جسم تو توانا ہے، مگر دل کمزور ہے۔ گرمی کی شدت اب تک ناقابل برداشت ہے۔ آم برائے نام ہیں۔ گھٹائیں آتی ہیں نہ برسے گذر جاتی ہیں۔ آئیے اور اچانک آئیے ہی ایک ہفتے کے واسطے، میں آدم کی اولاد سے نافر ہو چکا ہوں، مجھے انسان کی صورت دیکھ کر غصہ آتا ہے، میں آدمی کو سب سے زیادہ کینہ دار، نہیں کینہ دہنہ سمجھنے لگا ہوں، مگر اس کے باوجود میرا دل میاں محمد صادق کی طرف کھینچا ہے، اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ میاں صادق انسان نہیں، شہید ہیں۔ لیسپ پیچھے، گھر روشن ہو گیا، خدا آپ کے سینے کو شراب انگودی سے روشن کر دے۔ آپ کا جو خوش

(۵)

یلح آباد، کھنڈر - ۲ جولائی ۱۹۳۶ء

شفیع، بڑے انتظار کے بعد خط آیا، دل باغ باغ ہو گیا یہ مزہ سن کر کہ آپ یہاں آنے والے ہیں، جلد تر لکھئے کب تشریف لا

رہے ہیں، دیر نہ کیجئے گا، آتش شوق تیز تر ہو چکا ہے۔  
میں ہنوز جڑی بنانا کا حید زبوں ہوں، ایک سپانچ تک بننا آتا ہے کمزوری بڑھتی ہی چلی جا رہی ہے، اچھا ہے، تم مرض ہی رہے، نہ مریض،

اس لیے ع

آنا ہے اگر تو آجاؤ، ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہر دم  
جڑی آنے میں آدھ گھنٹہ باقی ہے، جسم کے اندھا نادر شروع ہو چکے ہیں، درد ابھی اور بہت کچھ لکھنا تھا۔  
آپ کا مرحوم جوش  
”پھرے داوا“ بیچارے بھی سخت بیمار ہیں، اور کہتے ہیں ”میاں صاحب میری حالت دیکھ کر رونے لگیں گے“

(۶)

طبع آباد، کھنور۔ ۲۹/۳۹

میرے شفیق میاں صاحب۔ گرامی ناسے کے جراب میں، بوجہ، کافی تاخیر ہو گئی، معاف فرمائیے گا۔ بوجہ کی تفصیل نہ پڑھے، اس  
لیے کہ اجمال، تفصیل سے بہتر ہوتا ہے۔

احمدیہ فرنیچر کے میجر نے لکھا ہے کہ سیٹ انہوں نے قسطوں پر نہیں دیا تھا، اور یہ کہ وہ میرے ذمے اس کا کرایہ لگا رہے ہیں، اور پہلی  
قسط کو انہوں نے اہل میں نہیں کراتے ہیں، محسوس کر لیا ہے۔ یہ کیا ظلم ہے۔ میں نے تو پہلے ہی آپ سے کہہ دیا تھا کہ میں اقتساط پر خرید سکتا ہوں اور  
خود کارخانے نے بھی پہلی قسط پر چون چرا تسلیم کر لی تھی، لیکن اب کہا جا رہا ہے، اس کے بائبل خلاف۔ مہربانی فرما کر اس مسئلے کو جلد توڑے کر اس کے اظہار  
دیجئے۔

میرے نئے مجموعے کی ضخامت متوسط ہو گی، سائز سٹیلو و شیم کے مثل رہے گا، کتاب مجلد ہو گی اور قیمت ۱۵۰ رکھی جائے گی۔  
کتاب میں خود طبع کرادوں گا اور منٹ نیصد کی کیش کے حساب سے جمل جلدیں نقد خریدنے پر آمادہ ہو گا، اس کے مات فروخت کر دوں گا۔ اگر کوئی  
صاحب آمادہ ہوں تو براہ نوازش معاوضے کرادیجئے۔

اب جڑی بننا سے نجات حاصل ہو چکی ہے۔ لیکن دل کی افسردگی ایک مستقل شے بن کر رہ گئی ہے۔ گھٹائیں آتی ہیں، پانی رستا ہے۔ اور  
چڑیاں چھپاتی ہیں، مگر میرا دل ہے کہ کھلتا ہی نہیں، نہیں معلوم اس دل کو کیا ہو گیا ہے۔  
آپ بھی تشریف نہیں لاتے، دل اور میں کچھ کر رہ گیا، سناٹا ہے اور میں ہوں۔ برسات کی یہ ریت بھی جیتی چلی جا رہی ہے، افسوس  
اب کی بھی دل بہار کے یوں ہی گزر گئے:

آپ کا جوش

(۷)

طبع آباد، کھنور۔ ۲۹/۳۹

اب تو خط سے بھی میں محروم ہوں، اللہ اللہ  
اس قدر دشمنِ ادب اب دلت ہو چکا!

احمدیہ فرخچر والے سے براہ کرم معاملہ طے کر دیجئے۔ میں نقد نہیں دے سکتا ہوں۔

(۸)

طبع آباد، لکھنؤ ۳۹ ۲۲

شفیق: میں 'اور آپ کے خطوں کا جواب دیر میں دوں' یہ عجیب بات ہے۔ آپ خود اندازہ فرمائیں کہ وہ کیا حالات ہوں گے جن میں آپ کے خطوں کا میں جواب نہ دے سکا ہوں گا۔ آپ کے خطوں میں تساہل کرنا کفر سے بدتر سمجھتا ہوں، مگر حالات اس کفر پر بھی مجبور کر دیتے ہیں۔ اس وقت اس سے زیادہ مکہ نہیں سکتا جا

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں

آپ کا پرستار جو خوش

تفصیل سے کہوں، تو کبھی جاؤں تاکہ تشر

اجمال سے کہوں تو فقط ایک حرف ہے

(۹)

طبع آباد، لکھنؤ ۳۹ ۲۱

میرے شفیق دوست، پھر جو بڑی بیماری مبتلا ہو گیا تھا، اور اس کے ساتھ ساتھ دہی کم بخت گئے کی شکایت بھی شروع ہو گئی تھی۔ برسوں سے افادہ ہے، لیکن سر میں شدید درد ہے، برابر کھانسی آ رہی ہے، اور پسلیاں پھوڑے کی طرح دکھ رہی ہیں۔ اب آپ کیسے ہیں، کام کر رہے ہیں کہ رخصت پر ہیں۔

میں اپنے متعلق کیا لکھوں میاں صاحب!

مراعات لکھنے کے قابل نہیں ہے۔ اگر مل گئے تو نوبانی کہوں گا۔ لیکن یہ اگر مل گئے، کی قربت کب آئے گی، افسوس کہ اس کا اندازہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے ملنے کے آرزو مند ہیں۔ بے چینی کے ساتھ آرزو مند ہیں، لیکن اس کے باوجود نہیں مل سکتے۔ میرے مکان کے سامنے سے ندوہ گاڑی گزرتی ہے جو لاہور سے طبع آباد ہوتی ہوتی، براہ راست نکلنے جاتی ہے، اور ہر بار اس کی طرف میری مشتاق آنکھیں اٹھ جاتی ہیں کہ اس میں کیا صاحب جھانکتے نظر آئیں گے، اور جب وہ گزر جاتی ہے تو دیر تک اس کے دھوئیں کو دیکھتا رہتا ہوں۔

اکثر بڑی سے میں نے کہا آج لاہور کی گاڑی سے میاں صاحب ضرور آئیں گے، شرط 'بدو' اور ہر بار ناکام رہا۔ تھوڑی دیر کی پروردہ فریب تھی، اور پھر وہی بے چینی۔ یہ ہے زندگی۔ آخر زندگی ساز کو اس میں کیا طلع آتا ہے۔ آپ 'کریم'، 'رحیم' جو چاہیں کہیں، میں تو اس کے برعکس رہتا ہوں۔ اے یاد کروں گا۔

نہ بھائی ہماری یہ طاقت نہیں

تجی سے انہیں میرے خوابیاں

سرکار درد شدید تر ہوتا چلا جا رہا ہے، ہات پاؤں ٹھنڈے ہو رہے ہیں، اور دل سے کہہ رہا ہے جاتا ہے، کیا کروں، حالات بیمار، ماحول بیمار

اہل بیت یارا، صیبت یارا، جسم یارا، دل یارا در روح بیمار۔ او کسی نگار کا کوسوں پانہیں، جس چہرے کو دیکھتا ہوں، آنکھوں میں سرور ہی کا چہکنا لگ جاتا ہے، ایک قت کے بعد طے تھے میں محرم صادق، سو انہیں بھی بے درد شیت نے چھڑا دیا۔  
آپ کا پرستار جوش

پہلوئیں مرے دیۃ پر خم ہے، کہ دل؟  
معبود! یہ مقیاس تب علم ہے، کہ دل؟  
ہر ذرہ بھی کج، تو بال پر جانا ہے،  
یہ شیشہ تاروں دو عالم ہے، کہ دل؟

(۱۰)

ملیح آباد، مکتوبہ ۳۹ ۱۳/۴ سرشام  
میرے نگار، اس وقت کمرے میں دوات قلم تو موجود ہے، مگر دوات کی روشنی بہت پھیک ہے، اور قلم کی زبان گھس چکی ہے، اس لیے پینل سے لکھ رہا ہوں، معاف فرمائیے گا۔

میرے حالات حسب دستور قدیم، مجبور و تامل میں گرفتار ہیں اور اس وقت تک ایک قرینہ بھی ایسا پیدا نہیں ہوا ہے، جس سے یہ توقع کی جاسکے کہ مستقبل قریب میں اس مجبور و تامل کے اندر کوئی ادنیٰ سی حرکت بھی پیدا ہو سکے گی۔

میں بخت و اتفاق کیسے یا طیفِ غیبی، ان دونوں میں سے کسی ایک کا بے جینی کے ساتھ منتظر ہوں۔ آنکھیں راہ دیکھتے دیکھتے پتھر اچلی ہیں، مگر کاروانِ امیدی دور سے بھی گردِ نظر نہیں آ رہی ہے۔

”کلم“ بند نہیں ہوا ہے، مکتوبہ سے نکل رہا ہے، ”نیا ادب“ اور ”کلم“ کے مشترک نام کے ساتھ، مگر اب میرا اس سے کوئی انتظامی یا کاروباری تعلق باقی نہیں رہا۔

گلاب اچھا ہے، جوڑی بنارے بھی فرصت ہے، مگر — آپ نے فردی میں صورت دکھانے کا وعدہ کیا ہے، گن گن کر دن گزار رہا ہوں۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو وقت کی نشت پر اس زور سے چابک لگاتا کہ فردی کا مہینہ صرف دو گھنٹے کے اندر اندر دنیا میں آجاتا۔ میں نے آپ کے باب میں جو دعائی اشعار کہے تھے، روانہ کر رہا ہوں۔

میرے تمام اہل بیت آپ کی خدمت میں آداب گزارا ہیں۔ پھوٹے دادا ابے چارے نصف دیر لے ہو چکے ہیں، اور آج کل میرے دہاں نہیں آ رہے ہیں۔

شیخ سراج الدین آؤں گا کہیں کوئی خط آتا ہے؟ یہ شخص بلا کا سر دھر رہے نیاز ہے۔ سانا ہو جائے تو پروانہ معلوم ہوتا ہے، اور آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے تو آہستہ دیدہ بن جاتا ہے۔

آپ نے ادھر کا حال پوچھا ہے، سو اس کا یہ عالم ہے کہ:-

حسبِ حالے نہ نوشتیم و شاد آیمے چند

قاصد سے کوہِ کُردِ ستم تو پھیلائے چند  
من بڑاں منزلِ عسا ازِ نتوانیم رسید  
ہاں مگر مصلحتِ شاہِ پیشِ ہند لگے چند

کیا کہوں میاں صاحب، میرا قلب روز بروز کمزور سے کمزور تر ہوتا چلا جا رہا ہے، زندگی کی ہوائیں مجھے سازگار نہیں ہیں۔

پہلوں میں سے دیدہٴ پُر غم ہے کہ دل  
معبود یہ مقیاسِ تپِ غم ہے کہ دل  
ہو ذرہ بھی کچ تو بال پڑ جاتا ہے  
یہ شیشہٴ ناموس دو عالم ہے کہ دل؟

لیکن اس کے باوجود دنیا کے تمام درد مند انسانوں میں ایک میں ہی ہوں جو ہر لمحے اور ہر آن پتھروں کی طرح قلقلیاں ہی مارتا رہتا ہے اور  
اپنے غم کو ہنس فریبِ بُسترت ہی میں گرفتار کیے رہتا ہے :

آفسدیں بادِ برائیں بہت مردانہ !

آپ کا مزاج اب کیسا ہے، لاہور میں سوسائٹی تو اچھی مل گئی ہوگی۔

ابھی اور بھی کچھ لکھتا، مگر میری "عبادت" کا وقت آہی نہیں گیا، بلکہ بہت کچھ گزر چکا ہے۔ اب قلم کو رکھتا ہوں اور شیشے کو اٹھاتا ہوں  
"یاسیاں محمد صادق" کا نعرہ لگا کر — اسے قوت و حیات میری مدد کر، مجھ درد مند انسان کی مدد کر اور مجھے بُسترت کا قریب کھا جانے کی توفیق عطا کرنا  
— اسے اعصاب کی سن ہٹ دگ جا، اسے دھڑکتے ہوئے دل آہستہ خوام ہو جا کہ شیشہ، جھلکتا ہو شیشہ، عمر ہم زخمِ جگر شیشہ، دلوں کو  
طہارت اور تخیلات کو پر پرواز بخشنے والا شیشہ نغمائیں بلند کرتا ہے

یا غفور۔ دیا رحیم۔ یا۔ صادق۔ دیا عظیم !

جوشِ

رات گزر چکی ہے۔ اس وقت پھپھلاہٹ ہے، تار سے درخشاں جبر ہول کی طرح چمک رہے ہیں، سردی شباب پر ہے، مُرخِ باہک دے رہے  
ہیں، اور عود کی جی سنگ رہی ہے۔ جھلکتے ہوئے دل کے ساتھ عود کی جی کیا سلوک کر رہی ہے، یہ بات بیان میں نہیں آ سکتی ہے

ناکش اگر گویم، جہاں برہم دم

(۱۱)

طبع آبادی۔ مکملہ ۱۳۰۰ء

میاں صاحب، چنل سے لکھنا سناں کیجئے گا، خوشنوائی اور قلم نیچے ہے، قوت نہیں کہ پکار کر مگناؤں۔ دو جینے سے میل اور زین ہوں،  
دہی نامراد لگے کامرض لگا گھونٹے ہوتے ہے۔ اب تو قلب کے دوسرے بھی پڑھنے لگے ہیں۔ کھانسی آتے آتے بے ہوش ہو جاتا ہوں، دم رک جاتا اور



نبضیں ساقط ہونے لگتی ہیں، ایسے موقع پر بالکلش دیا جاتا ہے، جس سے زندگی بچے میں باہل عزیز نہیں دکھتا، واپس آتی ہے۔ یہ خط بستر پر بیٹھے بیٹھے کیے سے ٹیک ٹھٹکے ٹکھڑے رہا ہوں۔ غذا صرف ایک چپاتی تھی ہے، اور وہ بھی بسا اوقات ایک دقت ہوتی ہے۔

آپ کے دیکھنے کو دل ہے تاب ہے، بھی چاہتا ہے حرکت طلب بند ہونے سے پیشتر آپ کو دیکھ لوں۔ مگر میری یہ قسمت کہاں۔ وہ دلدلی نظم کہیں حفاظت سے نکھڑی تھی، اگر تو آگئی تو تلاش کر کے بیچ دوں گا۔ اس طرف میں نے ایک نہایت طویل نظم شروع کی تھی، جس کے ایک ہزار شعر کہ چکا ہوں، لیکن ابھی دو تین ہزار شعر اور کہنا ہیں، اپنے مرنے کا صوت اس لحاظ سے مجھے علم ہے کہ یہ آخری نظم نامقام رہ جائے گی۔

اب کھانا نہیں جاتا، بات میں ورد اور سانس میں بے ضابطگی پیدا ہو چکی۔ بڑھتی سے اچھا ہو گیا تو مکھوں گا۔

میں نے کئی میں دیکھ کئے، اور بہترین دعا ہے، دماغ مرگ، کہ میں اس زندگی سے قطعی طور پر نافر ہو چکا ہوں۔

نیچے آداب گزارا دیں اور میری بیوہ سلام کہتی ہیں۔

آپ کا مرحوم

قشد دیدار جوش

چھوٹے دادا کا بھی یہ سکہ ہی ساتھ چلے جلاؤں گے، ان کا بھی سلام قبول ہو۔

(۱۲)

ملیح آباد۔ مکھنڑ۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳

کی شدید جُڑی آتی اور ایک سو چار درجے پر بجا رہ گیا۔ اس وقت صبح کے سوا بجے ہیں سرات باقی ہے۔ لیکن ناتوانی ایسی ہو گئی ہے گویا برسوں کا بیمار ہوں۔ عہدِ انحطاط بھی عجیب بلا ہے۔ یہ وہ موسم ہے جس میں مہمانِ سب سے بڑی سعادت ہے اگر بن پڑا تو جاؤں میں آؤں گا، اور نہ اسکو لو آپ ہی آجائیں، کوئی طاقت کی صورت ضرور نکالنا چاہیے۔ آنکھیں دیدار کو زستی ہیں ناتوانی کے ہاتھوں کھانہ نہیں جا رہا ہے اور دعا بھی کام نہیں کر رہا ہے — آپ کا پرستار براہِ کرم ہر خط میں پتا لکھا کیجئے۔  
مرحوم جوش

(۱۴)

بنارس، باغ، کھنور۔ ۲۱۔ ۹۔ ۱۳۰۴

شفیق و جیبی، دلت سے بابِ مراسلت بند ہے۔ لیکن تصور میرا یہ ہے۔ کیونکہ آپ کے آخری خط کا جواب مجھ پر باقی تھا، جسے اب ادا کر رہا ہوں۔

میں اب مُستقل کھنور آ گیا ہوں۔ ملیح آباد میں رہنے کی بہت کوشش کی، مگر کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ ناچا کھنور آنا پڑا۔ اس اثناء میں میرے بال تو نکل آیا تھا، جس سے کافی تکلیف رہی اور کسی قدما سے وقت بھی ہے۔ اپنی خیریت و معروفت اور گرو دپیش کی حالت سے مطلع فرمائیے۔ جاڑے آرہے ہیں۔ اگر حالات نے اُسے دیا تو لاہور حاضر ہوئی گا۔

کلمات کو عالمِ خاص، میں آپ بہت یاد کرتے۔ یہ یاد بھی عجیب کجبت اور موزی شے ہے۔ آپ کا جوش

(۱۵)

بنارس، باغ، کھنور۔ ۹۔ ۱۱۔ ۱۳۰۴

میں صاحب۔ پردہ قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک تو طائر کے، جن سے وہ پرداز کرتے ہیں اور دوسرے پر اُمراد کے ہوتے ہیں سونے چاندی کے، جن کی مدد سے وہ اڑا کرتے ہیں۔ میں ان دونوں پر دل محروم ہوں، کیونکہ نہ تو طائر ہوں، نہ امیر۔ اور اس لئے آپ تک اڑ کر نہیں آ سکتا۔

بالقوة ہزاروں بار اڑ کر آپ تک پہنچا ہوں، لیکن باطل ایک بلدیہیہ دیرینہ متناہیں نکل گئی ہے۔ اور اس بنا پر۔

اب دید کی حسرت کا وہ انداز نہیں ہے

پرداز۔ مجھ حسرت پرداز نہیں ہے

آپ کی محبت کا مادہ ہوا مرحوم جوش

(۱۶)

برکت گنج روڈ۔ مکانِ راجہ مودا وال، نظر باغ، کھنور

۱۰ جون ۱۹۴۱ء — براہِ شفیق، آپ کا خدا فادہ اور حواسِ باختمہ مہجانی، جس کا نام جوش ہے آپ کو بہت یاد کی

کرتا ہے۔ اُس نے ایک دت سے آپ کو خط نہیں لکھا ہے۔ وہ اُن افراد کو بہت کم خط لکھتا ہے جن سے اس کو محبت ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ آپ کو بھی بہت کم خط لکھتا ہے۔ اور یہ اس کی محبت کی عملی دلیل ہے اس لیے شکایت کے عوض، یہ خیال کر کے آپ کے دل کو اطمینان جو جانا چاہیے کہ جوش آپ کو چاہتا ہے، اور آپ کی محبت جوش پر رانیکاں نہیں گئی ہے۔

گہری کی شدت نے آپ کے دوست کو دیوانہ بنا رکھا ہے۔ بے ہوش قاتل ہر وقت لکھنؤ کو گھوراکرتا ہے جس کی کرنس ہر جن مومیں دہی ہوتی ہنوں کی طرح پھینکتی رہتی ہیں۔ دماغ پگھلا ہوا ہے، اور پسینے کے دھارے جل رہے ہیں۔ آدھے کرے میں بے مروت دھوپ گھسی ہوئی ہے۔ قلم تپا ہے اور کپٹیاں جل رہی ہیں۔ اُس پر طرہ یہ کہ زندگی کے نامراد انکار اور غامی زندگی کا خلفشار۔ الحظیظ والا مان۔ کس کے سامنے زیادتی جانتے۔ ہے کوئی شے والا؟

آج شراب کی امیر میں مہموم ہی ہے، اس لیے کہ بیکانا تو فحش ہیں، بول پال بند ہے۔ دیکھئے غروب کے دت کیا ہوتا ہے۔ شام کو ایک دست بھی آنے والے ہیں، انھیں کوڑ کوڑ منہ دکھاؤں گا۔ محنت ہے اس زمین پر! آپ کیسے ہیں کیا مشاغل ہیں۔ آج نماز کے بعد اپنے ”رحیم و کریم“ معبود سے عرض کیجئے گا کہ میرا ایک دوست جوش ہے، جس کی جیسے اخلاق کے متعلق بہت ہی بڑی رستہ ہے۔ وہ تو مجھے ایک تسلی بخش دہم کہتا ہے، ”اے مولیٰ، جوش کے متعلق تیری کیا رستہ ہے؟“ جوش۔ (۱۷)

ایپاڑ ہٹل، نین تال ۲۳ جولائی ۱۹۴۰ء

جوش کے محبوب میاں صاحب، میں آج کل ایک ضرورت سے نین تال آیا ہوا ہوں، یہ نہ خیال کیجئے گا کہ میں خدا نخواستہ اُن خدا کے نوازے ہڑتے مخصوص بندوں میں سے ہوں جو ہاڑوں پر گرمیاں بسر کیا کرتے ہیں، مجھے تو یہاں ایک شدید ضرورت گھسیٹ لائی ہے، اور پرسوں تک لکھنؤ چلا جاؤں گا۔ نین تال کے خنک موسم کو چھوڑ کر لکھنؤ کی تپتی ہوئی بستی میں جانے کا تصور کس قدر ہوناک ہے، اس کا اندازہ آپ خود ہی لگا سکتے ہیں۔

مجھے آپ کے لاہور سے ۷ جولائی ۱۹۴۰ء کو طلب کیا گیا ہے، لیکن آپ ہی جب وطن نہ ہوں گے تو میں آکر کیا کروں گا۔ اگر آپ ۷ سے ۹-۱۰ جولائی تک بھی دہلی سے لاہور آسکتے ہوں تو فوراً لکھیے، تاکہ میں ۷ جولائی کو لاہور پہنچ جاؤں، ورنہ انکار کروں۔ اگر میں لاہور آؤں گا تو آپ کو میرے ہمراہ لکھنؤ چلا پڑے گا۔ اس بات پر طیارہ رہیے اور اگر میں لاہور نہ آسکا تو آپ کو جولائی کے پہلے پہنچنے میں بہر حال لکھنؤ پہنچنا ہے۔ اس کا خیال رکھیے گا۔

جواب اسی دت لکھیے۔ آپ کا مہموم جوش

آپ کا جواب مجھے لکھنؤ میں زیادہ سے زیادہ ۲۵ جون تک مل جائے کیونکہ لاہور جواب دینا ہے۔ لکھنؤ کا پتا۔ برکت گنج روڈ۔ مکان راجہ مراد علی نظر باغ لکھنؤ۔

(۱۸)

۳۰ جون ۱۹۴۰ء مجلس میاں صاحب۔ میری تشریف آوری کے اشتہار غلط چسپاں ہوئے ہیں۔ میں چھ جولائی کو لاہور آ رہا ہوں، آپ بوسے تو آپ

کے سوا اور کس کے پاس مٹھہر سکتا تھا۔ نامیاد کہیں اور مٹھہر جاتوں گا۔ اور ۸ جولائی کو، جب آپ دہلی سے لاہور آجائیں گے تو آپ ہی کے گمان منتقل ہو جائیں گے، بشرطیکہ آپ کو کوئی دشمنی نہ ہو۔

اگر آپ ۸ جولائی کو لاہور واپس نہ آتے تو میں سر پیٹ لوں گا اور سارے لاہور کو سر پٹھا لوں گا۔ یہ اس لیے کہہ دیا کہ سند ہے اور وقت ضرورت کام آئے۔

آپ کا مرحوم جوش  
برکت گنج روڈ - نظر باغ، مکتوفہ شریف ۲۰ جون ۱۹۴۷ء

خدا کے واسطے، مذاہب مختلف کے خط لکھا کیجئے، آج تین آدمیوں کے بورڈ نے پندرہ بیس منٹ کی متفقہ مشقت کے بعد آپ کا خط پڑھ لیا، لیکن پھر بھی سب کا سب نہیں پڑھا گیا۔ یہ کہ تب الیہ کی کیسی بڑبڑی ہے۔ دیکھئے اس وقت میرا مات بھی بڑی طرح کانپ رہا ہے، مگر کیا حال کہ کوئی خط نہ پڑھا جائے۔

میں سمجھتا ہوں کہ زہد مسلسل کی بناء پر آپ کی زبانِ قلم میں حضرت موسیٰ کی بکلا ہٹ سرائیت کر گئی ہے۔  
آپ کے خط میں نہ تاریخ ہے، نہ پتا۔ کیا جناب دالاب اس لامحدودیت کی منزل میں پہنچ گئے ہیں جہاں زبان و مکان کی رسائی نہیں ہو سکتی ہے۔

(۱۹)

طاہر بیس - شکر نیٹ روڈ پور ۲

میسرے، یعنی مجھے دین کے دیندار محبوب دوست میاں صاحب، آپ دراصل "میاں" بھی ہیں اور "صادق" بھی۔ سنت ہوا اس شخص پر جو آپ کو برسوں خط نہیں لکھا، لیکن رحمت ہواں پر کہ خط لکھے یا نہ لکھے، آپ کو ہمیشہ یاد کرتا رہتا ہے اب تو زندہ احباب میں زیادہ سے زیادہ دو چار ہی ایسے یا یوں سمجھئے کہ دو ایک ہی ایسے دوست رہ گئے ہیں جن کی یاد گاہنے کی طرح دل میں چبھا کرتی ہے اور ان ضدیوں اور ظالموں میں سے ایک آپ بھی ہیں۔ ایسے دوست کس قدر موزی ہوتے ہیں آپ کے دل کو بھی اس کا اندازہ ہو گا۔

لوگ کہتے ہیں خداؤں کے شر سے بچاتے۔ لیکن میں کہتا ہوں "خدا" دوستوں کی خیر سے بچاتے، اس لیے کہ دشمن کی عداوت کبھی اتنی موزی ہو ہی نہیں سکتی، جس قدر کہ دوستوں کی محبت ہوتی ہے۔

خدا صبر چاہیے تو، جب ہم دہلی میں کیجھا تے، وہ چند مدد کی مسرت اب کس قدر بے پایاں غم کا باعث بنی ہوئی ہے۔ کاش ہم کبھی نہ ملے ہوتے۔ کاش ہم کبھی خوش نہ ہوتے ہوتے۔

گاہ گاہ آراستہ ہوتے میں جیسے جیسے کے آنسوؤں کے ساتھ برسوں یاد آئے کہ یہ !

میاں صاحب آپ اپنے کو "متعید" اور مجھے "آزاد" سمجھتے ہیں، اس میں کچھ حقیقت تو ضرور ہے مگر میاں صاحب غم کی زنجیر سے کس تنگائی ہے۔ آپ کو کیا معلوم کہ ایک تو لاہور میں غم کی خاطر ایک من خون صرف کر دینا پڑتا ہے۔

طالباں عیش سے کہ دوں تو آڑ جائیں حواس

کس قدر موزی ہوں میں اُن کے دل کے لیے

میاں صاحب یہ سب دنیا، اور یہ سب اس دنیا کا نظام !

مانے گا اسے کون کہ ہوتا ہے طلوع

آنسو کے آنے سے ہر تبسم میسا

ذرا خرد تو فرمائیے اس خلقِ عالم کی بے پایاں "شفقت" پر جس نے ہر پھول میں گلخانے کو اس طرح رکھا ہے کہ پھول مرجھا جائے اور  
کاشا باقی رہے۔ اور اس "مرحمتِ عالم" کے باوصف اپنے کو بڑی بے باکی کے ساتھ دھن دھن کرتا رہتا ہے۔

میں اس بار پوری سعی کروں گا کہ جاڑوں میں آپ سے ملنے کی خاطر لاہور آؤں اور آپ سے بھی درخواست ہے کہ برسات میں یہاں تشریف  
لے کر پوری گوشش کیجئے۔ کہیں فلاحِ عزائم کو اس کی خبر نہ ہو جائے۔ ورنہ وہ یا تو ہمارے ات پاؤں یا ریلوں کے تمام پل توڑ کر رکھ دے گا اور ہر  
کاحر پی پی کر مسکراتے گا۔ اسے ظلمانی شیطان، مجھے نورانی خدا سے عفو ظاہر رکھ۔ میاں صاحب آمین کہیے۔ آمین۔

آپ کے صاحبزادے کہاں اور کیا کر رہے ہیں آپ کی نیگم صاحب اور بچوں کا مزاج کیا ہے؟ اور آپ خود کس حال میں ہیں، جلد مطلع  
فرمائیے۔ تم کہنت اس قدر خراب، اور بات کا وقتی رشتہ اس قدر تکلیف دہ ہے کہ کھسا ہی نہیں جاتا۔

کھڑکی کھلی ہوئی ہے، ہوائے گرم جھونکے پھولوں کی خوشبو اپنے اس طرح آ رہی ہے کہ گویا کوئی حبشی، محبوب کا پیام سنا رہا ہے۔ میری اہلیہ  
محترمہ اور بچے آپ کو سلام کہتے ہیں۔

آپ کا شہیدانی جوش مرحوم ۲۸ مئی

اے عمرِ رواں کی رات، آہستہ گزر

اے نافہ کائنات، آہستہ گزر

اب شے پر بھی جھن نہیں پاتی ہے نگاہ

اے فلاحِ حیات، آہستہ گزر

(۲۰)

30, REGENT HOTEL

BALLARD PIER, BOMBAY.

۱۹ مئی ۱۹۰۴ء — شفیق، یہاں زندگی حرام ہو چکی ہے، ہر لمحہ جان جلنے کا یقین ہے۔ میں آج اپنے اہل بیت کے ساتھ پونے سے بمبئی  
جاءیاں ہیں مجھے جہاگ رہا ہوں۔ وہاں پہنچ کر صرف اتنے دن ٹھہروں گا کہ آپ لاہور میں ایک اچھے چھ سات کروں کے صاف سترے بنگلے کو میرے  
واسطے (تو سرائے اور دپے) ماننے (کراتے پر لیتے ہی تار کے ذریعے سے مجھے مطلع فرمائیں)۔ آپ کا تار ملنے ہی پہلے جہاز سے کراچی روانہ ہو چکا تھا  
اور کراچی سے ریل کے ذریعے سے لاہور آجائوں گا۔ بمبئی سے روگنی کے وقت آپ کو تار دے دوں گا۔

میں نے ایک دوست میراے ایم، خان، ڈی، اے، جی، اینڈ ٹیکہ ایم، جی، نمبر ۱۱۱، انفیٹری بریگیڈ، لاہور کوئی چار ماہ پہلے  
ہوئے کراچی پر داز کر کے لاہور گئے ہیں۔ وہ بھی میرے واسطے بنگلے کا وعدہ کر کے گئے ہیں۔ آپ ٹیلیفون پر ان سے بھی گفتگو فرمائیں، یا تکلیف کر کے  
ملیں، اور وہ وہاں ایک شو بھنگہ کوہ راہ بن کر فوراً میرا بندوبست کر دیں۔ میں ہر لمحہ آپ کے تار کا منتظر رہوں گا۔ زیادہ کہنے کا وقت

ہیں۔ اور نہ محسوس ہیں۔ جہاں تک میرے واسطے ایسے مقام پر جھگڑے جس کا محل وقوع ایسا ہو، جسے خوفِ حوام میں "پُر نفا" مقام کہتے ہیں۔

آپ کا جوش

(۲۱)

B, OLD AGHA KHAN BUILDING.

JACOB - CIRCLE, BOMBAY (11)

اخی! الحبيب! آپ کو صرف اس قدر کہہ دینا کافی، بلکہ کافی سے بھی زیادہ ہے کہ معاملہ رفتہ اخبار میرا حقیقی مباحثہ ہے، اس لیے کہ آپ کا حقیقی دوست اس علم کے بعد کہ غلام شخص سے کہ غلام دوست کا عزیز ہے، اس امر کی ضمانت ہے کہ آپ اُس کی ہر ممکن امداد کرنے پر با اطمینان جبرور ہو جائیں گے۔

جوش

اس وقت فرصت نہیں، مندرجہ بالا پتے پر مجھے خط لکھئے، اور جواب میں میرا درود ملے۔

(۲۲)

ATKAL-OLD SECRETARIAT, DELHI,

۲۳ - حضور والا کا مزاج، اور سرکار والا تبار کے حالات کیسے ہیں۔ اور صحت کا کیا عالم ہے؟

وقت بھولی کہ آشتی چشم و گوشش ہے۔

آج کل یہاں موسم نہایت خوشگوار ہے۔ بار بار آپ یاد آ رہے ہیں، اور یہ سمجھ میں نہیں آتا طاقات ہو تو کیونکر ہو سکتی

ماہ میں ہم میں کہاں، بزم میں وہ بلا میں کیوں

کیا اب ہم ایک دوسرے سے کبھی نہیں مل سکیں گے؟ یہ ایک سوال ہے، جو بار بار دل میں پیدا ہوتا ہے، اور کوئی جواب نہ پا کر سینے میں

کھٹک جاتا ہے۔ لہذا کسی صورت سے ادھر آئیے اور طلعتِ زیبا دکھا جائیے۔

آپ کا پرستار جوش

(۲۳)

PUBLICATIONS DIVISION

MINISTRY OF INFORMATION & BROADCASTING

OLD SECRETARIAT, DELHI

نام قوت و حیات

۲۲ - ۱۲ - ۳۸

خدمۃ و نصیحت الانسان العظیم

میرے مجرب میاں صاحب، آج ہر لہر آئی آپ کو خط لکھنے کی، بھئی نہ آئی، بھین کی۔ آپ کے بغیر دلی کسی ایڑی ایڑی نظر آتی ہے،

قیامت تو یہ ہے کہ اب یہاں آپ ہیں نہ توہ "ذباں پر بار خدا"۔۔۔۔۔ ہاتے کیا ویرانی ہے۔

آپ تو وہاں مرنے کہہ رہے ہیں، رات دن نمازیں پڑھتے، ہر آن وضو کرتے، اور ہر وقت لانی لانی ماڑیوں کی چھاؤں میں پھپکتے ہوئے۔

ادھر ہم ہیں کہ نہ کوئی حبیب ہے، نہ محبوبِ شراب کے ساتھ جو شخص آفسوچیا ہو، وہ کیوں کر ہی رہا ہے۔ ذرا تصور فرمائیے :-  
بہت ہی چاہتا ہے لاہور آؤں، آپ کی صورت دیکھوں، آپ کو کیچے سے لگاؤں، جو رمد کی طرح پاؤں دیکھ کر شرابا ہوں۔ دیکھئے کب ملاقات ہوتی ہے کبھی ہوتی بھی ہے کہ نہیں، یہ کون کہہ سکتا ہے۔

کہ سے کم اپنی کوئی تازہ تصویر ہی بھیج دیجئے، اسی سے تسکین حاصل کروں گا۔ آج کل کیا مشاغل ہیں؟ لیکن آپ سے یہ پوچھنا ہی بے کار ہے، وہی مصلحت ہو گا وہی دشمن کا لڑنا، اہل دہی نامہاں خشک کا مچ۔ ہستے آپ کا سا پلہ انسان اور یہ ساز و سامان :

محو اہل حرم میں، زنگم آیات میں ہوتا

یہ مردِ حسن کاش حسدِ بات میں ہوتا

آپ کا پتھرِ محبت جوش

(۲۲)

ATKAL

OLD SECRETARIAT DELHI,

۱۴ ۳ - میرے محبوب میاں صاحب "خدا" آپ کو ہر قسم سے محفوظ رکھے اور نیکی، مہینہ تفکو و تدبر کی ہدایت دے۔

دیکھا آپ نے کہ فرزدانِ توحید اور بچکانِ شایں نے آپ حضرات پر کس مجموعہ گرج کے ساتھ دعا مانوا ہوا تھا؟ اور کیا اس نچتہ عمر اور تلخ تجربات کے باوجود اب بھی آپ اس متعفن اور سڑی ہوئی لاش کو کیچے سے لگائے رہیں گے جسے، عقیدت کی پڑوسی ہوئی آنکھوں کے ساتھ، مذہب کہا جاتا ہے؟

آپ فرمائیں گے یہ اصل مذہب نہیں ہے۔ اس لئے کہ اصل مذہب کبھی اور کسی حالت میں بھی فتنہ پر دازیوں کی اجازت نہیں دیتا۔ بجا ارشاد فرمایا حضور ﷺ "اس بات کو ماننے لے رہا ہوں۔ لیکن وہ باتوں پر اس سلسلے میں غور فرمائیے تو بات آسانی سمجھ میں آجائے گی۔" پہلی بات تو یہ ہے کہ اصل مذہب جب اپنے شباب پر تھا، اُس دور میں بھی انسانی تاریخ ہمیں یہ بتاتی ہے کہ شکر کرنے والے بندے قلیل اور ناشکرے کثیر تھے، "خیر" کا دائرہ "عبرت" نامک حد تک تنگ اور دشمن کا میدان "عبرت" نامک حد تک تنگ رہا تھا، اور انسانوں کا سوا اہم اس دورِ آئین میں بھی یزیدیت کا دوست اور حسینیت کا دشمن تھا۔

تو پھر میاں صاحب انسانی تاریخ کے اعداد و شمار پر نگاہ کر کے یہ غور فرمائیے کہ جس دین داری کا شباب، انسان کو مجبوریِ معیشت سے درست نہیں کر سکا، اس کا بڑھاپا ہمیں کیا دے سکے گا، اور جس دین کی صحت ہماری بیماریوں کو دور نہیں کر سکی، اس کی بیماری ہماری صحت کی دست گیری کس طرح کر سکے گی؟ اچھا اسے بھی جانے دیجئے، مالا لکھتے جانے دیجئے کہ قابل نہیں ہے "بہر حال" دوسری بات پر نگاہ ڈالئے، اور یہ ہے کہ آیا اس امر کا امکان باقی ہے کہ "اصل مذہب" کی میت کا احیاء ہو جائے؟ میں اس کے جواب میں بے شک "ہاں" کہتا ہوں، کیونکہ ماضی ذہن اس وقت ارتقاء کی جس منزل میں اور لشکر کی جس بلندی پر ہے، وہاں دینی یا حقیقی دین، یا اس قبیل کی کسی اور چیز کے احیاء کا تصور بھی امکان سے خارج ہے

بندہ پرورد جب اس امر کو تسلیم کر لیا گیا ہے کہ فزنی تیل حاصل کیا ہی نہیں جاسکتا تو پھر آپ کو

Like a good boy

رادھاجی کے چلنے کا خیال ترک ہی کر دینا پڑے گا۔

اس لیے میری رائے یہ ہے کہ پاکستان میں غیر مذہبی حکومت کا اعلان کر دیا جائے، اور جس قدر جلد اعلان کر دیا جائے، اتنا ہی مفید ہوگا۔ اس لیے کہ آدم خوار و دینداری سے کہیں بہتر ہے آدم نوازیوں صاحب، اب تو، نام، خدا، آپ بالغ ہو چکے ہیں، ذہن کے منہ پر داغی مونچھ نکل آئی ہے، کب تک اس کسی بندیا کی پیروی کرتے رہیں گے جو مرے ہونے کے لیے کھیلے سے لگائے مہینوں مہینوں پھر اکتی ہے۔

جب تک عقل بالغ نہیں ہوئی تھی، اور اس کے گال پچھے چہرے تھے، تک عقائد و ادبام کے دلی اس کا منہ چوستے۔ یہ تو کوئی امتزاجی کی گنجائش نہیں تھی، لیکن اب ریش و برت کے بعد ان ادبائوں کی ہمت افزائی کرنا انتہائی بد ذاتی ہے۔

اللہ! آپ کو سب سے بڑی نیکی یعنی عقل کے صحیح استعمال کرنے کی توفیق بخشے۔ اسے میسر ہوئی دوست اس لیے کہ اس کو ارض پر آپ ہی وہ تنہا مولوی ہیں جسے یہ رند خرابات اپنی بان کے برابر عزیز رکھتا ہے۔ آپ کا طالب دیدار، جوش

(۲۵)

JOSH MALIHABADI

OLD SECRETARIAT DELHI -

۵۴ - ۹ - ۲ میرے محبوب اور محب صادق آپ کا جب بھی خط آتا ہے تو مسرت سے زیادہ لالہ حاری ہو

جاتا ہے، دل سوس کر رہ جاتا ہوں کہ ابھی کل کی بات ہے کہ اسی دہلی میں آپ چلے پھرتے، رہتے سہتے تھے، اور آج یہاں آپ کا سایہ تک نظر نہیں آتا۔

وئے کیا دن تھے کہ روز آپ کا دیدار حاصل ہوتا تھا، آپ کی صورت دیکھ کر ایمان کا کفر تازہ ہوا کرتا تھا۔ اور اب یاد رکھاں کی بھی ہمت نہیں رہی ع

یاروں نے کتنی دُوبائی ہیں بستیوں

شاید لکھنؤ بکے ادارہ میں لاہور سکوں گا، بشرطیکہ فتاح عزام صاحب نے ٹانگ نہ اڑا دی، یہ حضرت بہت بری طرح پیچھے پڑے ہونے ہیں ابھی اور بھی کچھ لکھتا، لیکن ایک مردود اذلی کرے میں داخل ہو گیا ہے۔ اچھا میرے پیارے دوست آپ کے "اللہ" نے چاہا تو اکتوبر میں میں گئے اور آپ کو سچائی سے لگا کر کیجی خندا کریں گے۔

میرے واسطے اسکاچ کی سویتیں طیارہ رکھیں گے، جنہیں میں آپ کے مصلے پر قبلہ رو بیٹھ کر انشاء اللہ، ایک ہی سانس میں خالی کر دوں گا

آپ کا پرستار دبی جوش کامند دین دار

(۲۶)

JOSH MALIHABADI

OLD SECRETARIAT, DELHI

۵۴ - ۱۰ - ۲۳ حضرت! یہ آسمان کا باغی اور زمین کا طین جوش، ۵ نومبر کو ریل کے ذریعے سے لاہور کو اپنے درود مسنود سے

فیض یاب کرے گا، اور دن بھر قیام کرے، رات کی گاڑی سے صبح آتم اشعار، سوتے راولپنڈی روانہ ہو جائے گا۔ اور راولپنڈی سے واپس آکر



دو چار روز پھر لاہور میں قیام کرے گا۔ آپ کو پہلے سے اس بنا پر آگاہ کر دیا گیا ہے کہ آپ نہاد محو کر پوری آرائش و زیبائش کے ساتھ جوش کے استقبال کے واسطے خود کو حاضر کریں اور ان کو اپنے مسافے سے طعت اندوز فرمائیں۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ اسکاچ دسکی کی ۵ ہزار توہیں، کاگ کھول کر میز پر بچالیں اور اس کے سامنے اپنا مصلیٰ بچالیں، تاکہ ہم دونوں اپنی اپنی عبادت میں مصروف ہو کر تمام کوفۃ ارض کو فراہوش فرادیں۔

دہی آپ کا بہت پرانا چلنے والا - یعنی جوش

(۲۷)

JOSH MALI HABADI

OLD SECRETARIAT, DELHI.

۲۹-۱۰-۵۳ حضرت، آپ کے فتاح عزائم صاحب سے میں جیت گیا۔ اب میں ۲ نومبر کی گاڑی سے روانہ ہو کر ۴ نومبر کو لاہور پہنچوں گا اور اسی دن رات کی گاڑی سے کراچی روانہ ہو جاؤں گا۔ اور کراچی سے پٹوں کا قودتین روز لاہور میں قیام کروں گا۔

آپ ۴ نومبر کو لاہور اسے شش پر مجھ سے ملیں۔ باقی زبان۔

آپ کا مخلص جوش

(۲۸)

۲۹-۱۰-۵۴

پیدہ میاں صاحب، ایسے آپ کے فتاح عزائم دار فرمائے، شاعرہ طہوی اور میرا عزم سفر نفع ہو گیا۔

اگر جیتیں گے تو پھر میں گے میرے دوست نیاز مند جوش

(۲۹)

بنام حضرت دل شاہ جہا پوری

محرمی - تراۃ دل - نظر نواز ہوا۔ اس انسافت خاں کا شکر یہ کیوں کر ادا کروں -

نکاح میں جو میری تحریر شائع ہوئی ہے وہ ایک پرائیویٹ چیز تھی۔ نیاز نے جہا پوری سے شائع کر دی۔ آپ کی داد کا شکر یہ -

اپنی خیریت سے گاہ گاہ مطلع فرماتے رہیں۔ آپ کی ذات گرامی اور زبان کے حق میں ایک نعمت غیر مترقبہ ہے -

نیاز مند جوش

## حقیقت جاندھری

”جناب طفیل کا ارشاد ہے کہ حضرت ابوالاثر حقیقت جاندھری کے ان خطوں کے بارے میں کچھ تحریر کروں۔ ان کا پس منظر عجیب اور دلنشینہ مراسلت سے زیادہ نہیں۔ مجھ سے اور حقیقت صاحب سے سبیل صدی کا یارانہ ہے یہ مدت ۱۰ سال کی طویل شاہراؤں پر اس انداز سے پھیلی ہوئی ہے کہ بقول کے دوست تو کہاں اتنا پرانا دشمن بھی چراغِ رُخ زیبا لے کر ڈھونڈ سے نہ لے گا۔

یہ تیس برس پہلے کی بات ہے جب میرے ادبی شعور نے اول اول کروٹ لی اور میں نے حقیقت کو مقامی انجمنِ اسلامیہ کے سالانہ اجتماع میں پہلے پہل سنا تو مجھے احساس ہوا کہ میرا رُخ بھی حقیقت کی مانند درجِ محبوب کی جانب ہے۔ وہ شروع اپریل کی ایک شنبی رات تھی۔ اُس نے سلک کی شیروانی اور خنجر کیپ اوڑھ رکھی تھی اور اس لباس میں ابھی تو میں جوان ہوں کی مکمل تصویر لگ رہا تھا۔ اس نے شاہنامہ اسلام حصہ اول سے ولادت کا باب پڑھا۔ وہ جب اپنے غیر فانی سلام۔۔۔ سلام اے آمنہ کے لال۔۔۔ تک پہنچا تو رات بھی بھیگ چکی تھی اور میری ہلکی بھی۔

یہ ابتدائی نقشِ مہبت گہرا میرے دل میں اُترا۔

اس کے بعد حقیقت کو اکثر و بیشتر محفلوں میں سنا۔ اس کا مخصوص انداز اور کوششیں دُحلی ہوئی آواز میرے فکر و خیال میں پیچ گونجتی رہی۔ ایرانِ شعروادب ہو کہ بزمِ ہفتِ اس کے نغمہ سخی کے تیمور اس کی منفرد شخصیت کی مانند مجھے ہمیشہ متنازع نظر آئے۔ میں نے اب تو وہ درجنہ انسانوں کو اس کے تجلّی لب کا منتظر پایا۔ وہ خطاب کے لئے سیٹج پڑا تو محفل میں کمن نہانا اور معین پر کیف آگئیں سکوت چھا جاتا۔ اس تناسلے کے ظلم کو توڑنے کے لئے وہ اپنا جادو جگاتا۔ ”جہنمی اس کا پہلا مصرعہ“

شاعرِ ملت بہ فیضِ صاحبِ اُم الکتاب

فضا کی چھتیاں اُمیل گونجتا۔ پوری محض کارنگ بدلتے لگتا وہ جوں جوں پہر پرواز نہ کھوتا جاتا اپنے ساتھ سامعین کو بھی تاروں سے اوڑھ لے لے جاتا۔ تجلّی لب کا لونی ایسا ہی لمحہ رہا ہو گا جب سجاد حیدر قیصر مرحوم نے اس آفاقی کیفیت کے باب میں کہا تھا۔ ”حقیقت اور ادب کا بانسری بچہ اور اسلام کا شہنائی نواز ہے۔“ خیر ہے کہ یہ مقام اس وقت تک تکلیف کو مقدم نہیں ہو سکتا جب تک وہ اپنے احساس و خبر اور فکر و نظر میں کوئی نوری تغدیل روشنی نہیں کرتا۔ کیونکہ شاعر خیال ہندی کی حد کو اس وقت تک پہنچا تک نہیں سکتا جب تک وہ الفاظ کے تیردوں میں ایسے دل کو دھوکا دھانے کی صلاحیت بردا

نہ کرے، اور دل اس وقت تک دھوکا یا جان نہیں ملتا جب تک وہ درعجب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی چوکھٹ چوم نہیں لیتا۔  
 بہر کیف ایک مدت کی خیالی رفاقت کے بعد ایک روز تیسری سہ ماہی میں سری نگر تشریف لے گئے۔ اس سے میرا کسی تعارف نہ  
 ہوا۔ لیکن وہ اتفاقی مصافحہ بہت جلد اتنی شدید اور اندھا و خند دوستی میں تبدیل ہو گیا کہ آٹھ سالے طویل عمر تک میں اس  
 کے لئے اور وہ میرے لئے درمیان رہا۔ درمیان اس راہ سے کہ ہم دلتہ دوستی کی ان گہرائیوں میں اتر گئے جہاں اس  
 معاملات میرے قلب پر اثر انداز ہونے لگا۔ میرے حالات اس کے لئے مستقل بے چینی کا سبب بنتے چلے گئے۔ اسی منظر  
 مسلسل کا فائدہ یہ خطوط ہیں۔ سلسلہ سے سلسلہ تک التزام کے ساتھ ہماری مراسلت رہی سلسلہ کے بعد وہ بھینٹ کا  
 مستقل طور پر پڑی آگئے تو یہ باب بند ہو گیا۔ خط و کتابت کے اس انبار سے میں نے صرف چند خط اشاعت کے لئے چنے ہیں۔ بقہ  
 کی اشاعت اس لئے مناسب نہیں سمجھی کہ وہ اخفا کی حد تک نجی ہیں یا ان میں بعض ایسے سختی گستاخانہ مسائل ہیں جن کا چرچا چاہیے  
 منظر نہیں ہے۔ ویسے ہی دوست کے راز وہ غریزہ ہیں جن کو سینے میں چھپا رکھنے کا قرینہ مجھے آتا ہے۔  
 عزیز ملک

(۱)

میرے عزیز استاد علیکم۔

آپ کا ہر دیکر کا خط مجھے مل گیا۔ آپ کے اساسات باوجود اچھے خاصے ضبط کے اس خط سے ظاہر ہیں اور میں اس  
 قلب کا اندازہ کرتا ہوں جو چاروں طرف سے مجروح ہے۔ اگر اس مجروح قلب پر میرے ہاتھ سے یا میری کسی حرکت سے  
 دانستہ یا دانستہ مزید جوٹ لگی ہے تو اس کے سوا چارہ نہیں کہ میں ضمانت کا اہل نہ کروں۔ صلیبی بیٹیاں بیٹھے۔ حقیقی بھائی بھائی  
 بھی ایک دوسرے کی نیت کو پہچان نہیں سکتے تو آپ مجھ پر اور میں آپ کی ذات پر کیسے ایمان لا سکتے ہیں۔ دو جسم اور دو  
 رگوں میں قریب تو ہو سکتا ہے لیکن وہ دل کر ایک نہیں ہو سکتے۔ یہ محال نہیں تو سخت دشوار ضرور ہے۔ بہر حال ایک دن ضرور  
 آئے گا کہ آپ میرے عزیز یہ جان جائیں گے کہ حقیقتاً جو کچھ بھی تھا آپ کے لئے اعلاص کے سوا کچھ نہ تھا۔ میں جان بوجھ کر  
 ایک حرکت نہیں کر سکتا جس سے آپ کو مزید الجھنوں کا سامنا ہو۔

قرینہ سے مجھے آپ کی مصروفیات اور آپ کے والد صاحب یعنی میرے محترم دوست حکیم صاحب قبلہ کے حالات و خیالات  
 معلوم ہوئے۔ ریڈیو پروگراموں کو کچھ نہ کچھ تمہارے لئے پھر بھی ہے۔ یہاں سوائے ملازمت کے اور کچھ نہیں۔ ابھی مجھے دوزخ میں  
 سے گزرنا ہے۔ یہ راہ تمہا ہی ملے کرنا ہے جیسا کہ صاحب سے میرے مقدمے کی بابت بھی پوچھ کر لکھئے۔ خط لکھتے رہیئے۔  
 خفا بھی ہو تو لکھتے رہیئے۔

حقیقت

۱۱/۱۲/۵۱ء کیلا لائنز مالیر چھاپائی

(۲)

عزیز۔ ابھی ابھی تمہارا خط ملا۔ اس خط سے کرب ظاہر ہے اور مجھے رسول اللہ کی قسم اس سے آنا دکھ ہے کہ اگر میرا

اپنا معاملہ جتنا تو یقیناً آنا دکھ نہ جوتا ————— لیکن عزیز — کیا اللہ پر بھروسہ نہیں رکھتے۔ نماز کیوں پڑھتے ہو۔ کیا نماز اور ذکر اللہ تمہیں یہ نہیں بتاتے کہ مصیبت میں اللہ کا سہارا اور زیادہ پکڑنا چاہیے اور مردوں کی طرح ہواشت کرنا اور عداوت کا مقابلہ کرنا ضروری ہے۔ میں جانتا ہوں تم ایک سید شریف عفتی اور باغیرت ہو لیکن میرے عزیز میرے چھوٹے بھیا۔ گرو نہیں، اور تم جاؤ۔ سلامت روی اور نکل کے ساتھ مقابلہ کرو۔ اللہ ضرور مدد کرے گا۔ ضرور مدد کرے گا۔ وہ نہ کرے گا تو اور کون ہے مدد کرنے والا؟

نامی پریس یا کوئی پریس — اب مجھے درکار نہیں۔ وقت کو جو صورت حال درپیش ہے میں اپنی بساط بھر اس کے سلیط میں اپنا فریضہ داکر رہا ہوں۔ فوج کو مضبوط کرنا اور مضبوط رکھنا یہ تعلیم انسان کام عزیز میری اپنی اور اپنے خاندان کی تخیلی مصیبت وقت کے مصائب کے مقابلے میں کیا حقیقت رکھتی ہے۔ میں اس کام کو انجام دیتے رہنے کا ہتیر کئے ہوں جو پاکستان کی بقا کے لئے ضروری ہے۔ میں ایک نظر ایک ذرہ ناچیز ہوں لیکن اللہ نے جو کچھ مجھے دیا ہے۔ میں محو کی امت سے اس کے معاملہ میں بیوفائی نہیں کر سکتا۔

حقیقت

۱۳/۱۱/۵۱۶ء کیلا لائنز مالیر

(۳۴)

عزیز پیارے السلام علیکم

معلوم جوتا ہے بہت گم ہو اور اس بودگی کے عالم میں ہو جہاں سے اللہ کے خاص بندے واپس آنے کے خلاف ہیں۔ خیر یہاں الحمد للہ میری مالا ٹوٹ رہی ہے اور رام چین سے چھٹکارا شے والا ہے۔ اپنا قلم درست کرو۔ معذرت آپ کا امتحان ہونے والا ہے شمشیر کا معرکہ جہاد و اصف ہے اور قلم کا معرکہ جہاد اکبر میں نے فیصلہ تو وہی پڑا ہی قائم رکھتا ہوں۔ راد پینڈی کے قریب مری کے پہاڑوں میں قتالی گھونسلہ۔ آپ اور میں قلم کے پنجے اور صحت کے بازو تونل تونل کر فضا میں رقص کرتے ہوں گے۔ یہ بات کسی دوسرے سے کہنے کی نہیں۔

حکیم صاحب کیسے ہیں۔ میں مئی میں آؤں گا۔ تمہیں میرے ساتھ مری چلنا ہوگا۔ اب کے میں کوئی ذریعہ سوزنا گا۔

حقیقت

۳۰/۴/۵۲۶ء کیلا لائنز مالیر

(۳۵)

میرے پیارے عزیز السلام علیکم

تم کتنے اچھے بھائی ہو کہ میری بار بار کی تحف دہی کو بخندہ پیشانی جمیل دیتے ہو۔ اللہ کریم تمہیں جزا دے۔ غفلت کیا۔ میرا آئندہ پروگرام۔ فی الحال یہ ہے کہ سیدہ جبرئیل بیٹی جو اس وقت موت اور زندگی کی حالت میں ہے اور جس کے مرگے اور ہسٹریکے مردوں کے سبب ہم سب موت اور زندگی میں ہیں۔ اس کو ذرا افاقہ ہو تو میں اس خاندان کو ملے کہ لاہور ماڈل ٹاؤن پہنچ جاؤں۔ پھر تم اور میں اللہ کے بندے پر ————— سختے ہو تم اور میں اور اللہ ————— بیٹھ کر کام کریں —————

الحمد للہ نئے ادب پرانے سب دوست اپنا اپنا جوہر دکھا کر تشریف لے چکے۔ رہے تم۔ تم مجھ سے کبھی الگ نہیں تھے۔ یہ محض بڑ نہیں ہے۔ ایک دن تمہیں نظر آجائے گا۔ اب اس کے چہرے کی ضرورت نہیں۔ میرا معاملہ محکمہ سے اُچھڑ گیا ہے، وہ مجھے تین سال سے پہلے قانوناً جواب نہیں دے سکتے۔ اس لئے کھٹ گئی ہے۔

اُدھر دنیا ہے اور دنیا کے بندے

اُدھر میرا خدا ہے اور میں ہوں!

حقیقت

۲۲/۵/۵۳۶ - کیلا لائنز مالیر چھاؤنی

(۵)

برادر عزیز السلام علیکم

۳۔ کا پوسٹ کارڈ مل گیا۔ سبیدہ پھر بچ نکل ہے لیکن بڑے حالوں — کئی چوروں کا خیال تھا کہ مردے بولتے نہیں۔ لیکن یہ مردہ پمٹ گیا ہے۔ اب اُن کو جان چھڑانا خصل ہو گیا ہے۔ یہ بھی دیکھنے کا سبب ہے۔ ایک اچھی خاصی کتاب کا مضمون ہے۔ میری زندگی کا ایک اور واقعہ۔ خدا پر کیوں پھوڑوں۔ خدا کی راہ پر چل کر ایک آدمی کھن چور پر بھوت بن کر سوار کیوں نہ ہو جاؤں۔ کیا تمہارا جی کوئی تماشہ دیکھنے کو نہیں چاہتا۔ ان لوگوں نے شہید مردوں سے دل لگی کی ہے۔

”میرم“ درجہ تو آسانی ہے ”زخم“ مشکل میرٹ جیسی لکھتے ہو آدمی میرم“ کی بات کرتے ہو۔ اُس نے ایسا مارا ایسا مارا کہ آج تک یزیدی قزیت کی دعویداری کا کسی کو سہمد نہ ہو سکا۔ میرا ارادہ بھی یہی ہے۔

حقیقت

۹/۹/۵۳۶ - کیلا لائنز مالیر چھاؤنی

(۶)

میرے عزیز السلام علیکم

آپ کا ۲۱ ستمبر کا خط (میرے خط کے جواب میں) آج جواب لکھنے کے لئے میرے سامنے ہے۔ میں دو ماہ سے براہِ مکان کا تماشہ میں رہا ہوں۔ چار سو روپیہ ماہوار پر یہ مکان کہ اچھی کی مصافحاتی نئی آبادی میں یا گیا ہے۔ یہ میں میری امیری کے شٹل۔ کوئی کہتا ہے میں کھپتی نہیں ہوں اور کیوں نہ مجھ پر سرمایہ دار ہونے کا گمان کیا جائے۔

لیکن جانِ بڑا ربات کچھ اور ہے۔ یہ مکان مجھے ایک فلم پر ڈکشن کہنی نے چند ماہ پہنے کے لئے دیا ہے۔ اب تم ہاں بھوں چڑھاؤ گے بلکہ شاید تمہارے عصاب غصہ کے مارے رشتہ باندھام ہو جائیں۔ لیکن غصہ متھو کہ دو تم مجھے شاعر کی حیثیت سے جانتے تھے۔ پھر شاعر اسلام کی حیثیت! اور خدا نے قرآن مجید میں جو کچھ لکھا ہے اس کے باوجود مجھے گوارا کرتے تھے۔ اب میں ایک فلم بنانے والا ہوں۔ اگر وہ فلم گندی، شہوت انگیز اور اخلاق سوز ہونے کے بجائے اس کا اٹل ہو تو آخر تم کیوں مجھے مرد و کچھو۔ لیکن چونکہ ابھی مبادیات طے ہو رہی ہیں۔ اس لئے اس پر مزید گفتگو پھر ہوگی۔

میری اس مضحک تحریر پر خفا نہ ہونا۔ میں جانتا ہوں تم بہت دکھ میں ہو۔ اور تم جانتے ہو کہ جب کبھی میں خود تنہا

کرب میں قبلہ بڑا ہوا تو صدمہ ہو جاتا ہوں کیونکہ اس کے سوا چارہ نہیں۔ حال یہ ہے کہ آج کل مغربی میں محض اس لئے اٹا گیا ہے کہ حکومت نے میری مٹی کی تنخواہ وقت پر نہ دی۔ تین ہزار مزید میرے ٹی اسے وغیرہ کے دبا لئے اور میں تیسرے کتبہ کو بلا نہ سکا۔ چار مہینے کا کرایہ مکان۔ کرایہ فرنیچر۔ بجلی پانی صفائی اور ہر روز موٹر کار میں تلاش مکان کا خرچ۔ ستھراؤ ہو گیا۔ زندگی زہرہ باد حقیقت جانندہ حری شاعر اسلام فردوسی انام۔!

میں نے ان چار مہینوں میں جو نیا تجربہ کیا ہے وہ یہ ہے کہ بٹے عمدہ دار دوست اس ملک میں تفریح کے دوست ہیں ہم لوگوں کی دوستی اب صرف طلب و نظر کی بنیادوں پر قائم ہونا ضروری ہے۔ ورنہ ہم برباد ہیں۔

قبلہ حکیم صاحب سے میرا سلام کہیے۔ میں نے آپ کو جو لکھا تھا کہ کوئی خدمت میرے قابل ہو تو بے تکلف لکھو۔ وہ محض دکھاؤ نہ تھا۔ مجھے معلوم ہے تم کتنے غور ہو اور ظاہر ہے کہ میں بھی آخری حدود پر ہوں۔ بہر صورت جب بھی یاد کر دوں گے مجھے بے وفائی نہ پاؤں گے۔ انشاء اللہ۔

غیر صحیفہ جفری کو بھی آج ہی اُن کے خط کا جواب دے رہا ہوں۔ میں اپنے حالی میں نہیں ہوں۔ میری کشمکش حیات کا یہ دور صرف خدا ہی دیکھ رہا ہے۔

میری جان میرے بھائی عزیز سے حوصلہ حوصلہ اور کروڑ مرتبہ لکھوں گا اور کہوں گا کہ حوصلہ کرتے رہو۔ پہلے سے بھی زیادہ حوصلے کی وادی اور شگنائے گھٹائیاں سلنے ہیں۔

تمہارا بھائی  
حقیقت

میرا سب کو سلام۔ آج ہی کو سلام بچوں کو پیار۔  
۲۹/۹/۵۳ ۶ - ۲۰۶ - پی ای سی پتہ سوسائٹی ملیہ

(۷)

میرے عزیز اسلام حکیم

میری جان یہ زندگی کے فریضے اللہ پاک کی طرف سے ہیں۔ ہم بڑے خوش نصیب ہیں۔ کہ خدا نے دوسروں کی ہمدردی اور اُن کی خدمت کی جہن توفیق دی۔ اب میری سمجھ میں تو یہی آتا ہے کہ یہ تکلیفیں اس کی طرف سے کسی بڑے ہی سعادت بخش معاملے کے لئے ہوتی ہیں۔

اب کوئی الجھن نہیں۔ یہ سفر ہے۔ کبھی ہم راہ میں گر پڑے دوسروں نے نبیھا لاکھی دوسروں کی ہم نے مدد کر دی۔ ایک ایک منزل سب کے لئے۔

مجھے حکیم صاحب کی بیماری کی خبر سے دلی صدمہ ہوا۔ آپ کو معلوم ہے مجھے اُن سے کتنی عقیدت ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ میرے خیال میں ایسا وجود پھر اس دنیا میں ہمارے لئے ممکن نہیں۔ اس لئے ہمیشہ دعا کرتا ہوں کہ خداوند کریم عبد الرحمن کو ہم میں موجود رہنے دے۔ میرا سلام اُن سے کہیے۔ میں کراچی جانے سے پہلے انشاء اللہ محض اُن کو دیکھنے کے لئے راولپنڈی آؤں گا۔ کب آؤں گا، میری بیوی کی صحت پر منحصر ہے۔ غیر صاحب کے خط سے بھی حکیم صاحب کی بیماری اور

صحت کا سال معلوم ہوا۔ اللہ آپ کو بہت دیر خدمت کی۔

۹/۱۲/۵۳۶ لاہور

حفیظ

(۸)

میرے عزیز۔ ابھی ابھی خط ملا۔ آپ سلیم عزیز اور اپنے والد صاحب کو چھوڑ کر لاہور آنے کا قصد نہ کریں۔ یہاں معاذ طویل نظر آتا ہے۔ میں ہی کسی روز اللہ نے چاہا تو آجاؤں گا۔ آپ نے اس خط میں حکیم صاحب کی طبیعت سے مطلع نہیں کیا۔

میرے گھر میں اللہ ہی اللہ ہے سہیدہ بیمار۔ فہیدہ بیمار۔ اس کا شیرخوار بیمار ہیں بیمار۔ ہسپتال میں میری بیمار۔

اللہ کریم ہے اور شاہد عادل — اور شافی مطلق !

۱۳/۱۲/۵۳۶ لاہور

حفیظ

(۹)

عزیز القدر السلام علیکم

ضمیر کی زبانی پھر حکیم صاحب کی علالت کا سنا۔ علالت چاروں طرف علالت۔ آسمان وزمین علالت سے بھر گئے ہیں۔ میری ساری دنیا مرینیں و عین ہے ع

سینہ تمام داغ داغ پنیہ کجا کجا نہم

میری میری — سلطان کے اثر سے جو کچھ ہوا چاہیے وہ پیش نظر ہے۔

میں — خیال نہیں تھا کہ یہ سب کچھ برداشت کر سکوں گا۔ یہ درد و کرب۔ عقوبت جسمانی جو میری میری برداشت کر رہی ہے وہ مجھ پر اس طرح اثر انداز ہے جیسے سورج کی شاہیں مُحبِ شیشے سے گزر کر کسی دوسری چیز کو جلا دیتی ہیں، میں اس طرح جل رہا ہوں اور جلنے کی کرافٹنگ اُوپر نہیں کوئی دُحوال نہیں — یہ وہ آگ ہے —

بیٹیاں حسب معمول اہل مصیبت جو آنے والی ہے — وہ سیاہ بادل جو اُتر رہا ہے۔ اس سے بے خبر ہیں۔ کچھ دہاں کہہ اچھی ہیں۔ دو دہاں ہیں اور تیمار داری میں لگی ہوئی ہیں۔

میری حالت مادی — میری کیفیت ذہنی کو بھی اُجھاڑ کئے دے رہی ہے۔ اب اللہ ہی اللہ ہے میرے دوست۔ حکیم صاحب کی صحت اور اپنی خیر و عافیت یا چند الفاظ بطور یاد آوری۔

۱۵/۲/۵۴۶ لاہور

حفیظ

(۱۰)

انا للہ

عزیز میرے السلام علیکم۔ آج میری ۳۵ برس کی رفیقہ حیات نے داعی اجل کو ملکہ کہہ دیا۔ آج سترہ سال سے ہم

میری زندگی کی یہ جنگ بھی میری شکست فیصل ہو گئی۔

جینا پڑے گا اسے جان شیریں

کوئی پڑے گی رت ملنی گوارا

سید ضمیر۔ وصیت یاب خان صاحب کو اور ہر کے تو اشک صاحب اور برگزیدہ حبیب الرحمن کو اطلاع دے دیں۔ میں اگر الگ الگ خط نہ لکھ سکوں تو معذور جاؤں گے۔ حکیم صاحب سے معاملہ واحد ہے۔ اس وقت رات کے گیارہ بجے ہیں۔ میت یادہ جسدِ فانی جسے کل پیر دھاک کرنا ہے ابھی دوسرے کمرے میں اپنی بیٹیوں اپنی بہن ماں اور چند رشتہ دار عورتوں کے بھر مٹ میں بیٹھی میند سو رہا ہے۔

مجھے جاگنا ہے۔ پتلے سے بھی زیادہ۔ پانچ بیٹیاں اس کی اور ایک دوسری ماں کی اب میرے ذمہ ہیں اللہ کی طرف سے۔

آپ کا بھائی حفیظ

۶/۳/۵۴ لاہور

(۱۱)

مکہرم و محترم حکیم صاحب السلام علیکم

گرامی نامدلا۔ عزیز کا تار بھی مل گیا۔ میں جانتا ہوں کہ آپ دونوں اور آپ کے تمام متعلقین محمدناچیز کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ انسانی تعلقات کی جس نوعیت سے ہم وابستہ ہیں اُنسی نے مجھے سب سے عزیز کو یہ اطلاع دینے پر مجبور کیا کیونکہ صلبی اور رجحانی رشتہ سے زیادہ مضبوط اور مربوط رشتہ بے لوث اتحاد خیال و اخلاص کا ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ یقیناً آپ عزیز اس میں اللہ کریم کی مرضی سے بندھے ہوئے ہیں۔ کیوں؟ — یہ اللہ جانے۔

حکیم صاحب آپ نے قطعی اور حتمی طور پر صرف آخر لکھ دیا۔ یقیناً جاننے کے میں رضائے الہی پر مترشح نہیں ہوں۔ میں نے گذشتہ تین ماہ اس عقیقہ مرضیہ کے مرض کے خلاف شدید جنگ کی ہے۔ اب اللہ کریم نے اس کو اپنے دامنِ پناہ میں لے لیا۔ اس کا مرض ہمیشہ کے لئے دور فرما دیا۔ میرا کیا منہ ہے کہ میں اس کو اپنی اہمیت جتاؤں۔ باقی رہا میں۔

میری مجبوریاں کیا پرلپچتے ہو؟ کہ بیٹنے کے لئے مجبور ہیں ہوں

بچوں کا جب تک اس کی مرضی مجھے چلا رہی ہے۔ چلتا جاؤں گا تا زمانے تک کہ اس کی شکلات ناتوانی۔ لیکن چلتے چلتے جانے کے سوا اور کیا چارہ ہے۔

ابھی ابھی اخبار میں پڑھا ہے کہ حکومت پنجاب نے میری پیشین مقرر کردہ می ہے۔ یعنی میری تلکس میری بقت کو معلوم ہو گئی ہے۔ میں شکر گزار ہوں اللہ کا۔ اور قوت کا بھی۔ جس میں کم از کم اتنی صداقت دکھانے کی توفیق ہے۔ لیکن مجھے کتنا کہ زندہ رہنا ہے۔ یہ کون جانے؟

حفیظ

۱۲/۳/۵۴ ماڈل ٹاؤن لاہور

لے یہ خط میرے والد مرحوم کے نام تعزیت کے جواب میں موصول ہوا تھا۔



(۱۲)

میرے عزیز السلام علیکم۔

آج آپ کا پوسٹ کارڈ ملا۔ اس سے پہلے ”تغییر“ کا لٹنٹ ضمیر نے یہ بات تھما۔ محبت کا منظر تھا۔ آپ ابھی مری میں ہیں۔ جو زندگی میں مری میں مرنے والے ہیں۔

مجھے جس حالت میں اب رہے مجھے سانس گزارنا پڑ رہے ہیں وہ اس امر کے مقتضی ہیں کہ میرے خط کا انتظار رکھتے بغیر میرے پیارے مجھے یاد کرتے رہیں۔ یہ ایک مدد ہے جو میرے سانس کے چلتے رہنے کے لئے اور منزل تک پہنچنے کے لئے ضروری ہے۔ تم میری زندگی کا ضروری حصہ بن چکے ہو۔ دم گئے تو گلے پر ہاتھ خود بخود آتا ہے۔ ہذا ہاتھ بن جاؤ۔ اور انوس نہ کرو۔ یہی ہوتی آئی ہے۔ اوپر کے لباس یعنی وہ بڑے بڑے بلند مرتبہ دوست جو مجھ پر لدے ہوئے تھے، الحمد للہ خود بخود اتر چکے ہیں۔ اب ہلکا ہوں۔

مشاغل — تم نے کبھی نیچہ دیکھا ہے۔ مٹھ پینے والے کبھی کبھی ایک خاردار بیخ سے اس کی نالی صاف کیا کرتے ہیں۔ میں اپنے خاردار سانس سے اپنے سینے کی میل کو دور کر رہا ہوں۔ یہی ہیں ونبار۔ !

حفیظ

۲۰/۶/۵۴ ۲۰۶ پی ای سی ایچ سٹی، کراچی

(۱۳)

میرے عزیز السلام علیکم

خط ملا۔ ہاں میرے خط سے ذہنی کرب نمایاں ہوگا — کیا ہوا؟ کوئی انوکھی بات ہے۔ غالب نختہ کے بغیر کون سے کام بند ہو جائیں گے۔

افسانہ کیوں اپنے حالات لکھے ہوئے دیکھنا چاہتا ہے۔ یہ کیا جذبہ ہے؟ اس کی کیوں ضرورت ہے؟ کیوں مینہ دیکھ کر ڈبڈب سے ڈبڈب آدمی اپنی ذات کو اہم پاتا ہے — مجھے معلوم نہیں — تاہم واقعہ یہی ہے کہ اپنے ”مذکرے“ سے خوشی ضرور ہوتی ہے۔ میری کیفیت دوسروں سے مختلف نہیں جو یہ تقدیر کہ مبالغہ مجھے تکلیف دیتا ہے۔ میرے عیوب شاید مجھے بہت زیادہ معلوم ہیں۔ لیکن میری خوبیاں جن کا آپ ذکر کرتے ہیں مجھے مطمئن نہ بھی کریں تو یہ احساس کیا کم ہے کہ نشت ہی نشت نہیں ہوں کسی کی آنکھ میں خوب یا کسی قدر خوب بھی ہوں — اس لئے جو تم لکھنا چاہتے ہو میں مدد کے لئے حاضر ہوں اور اپنے عیوب یعنی ظاہر کردہ لوگوں کو کم خبر ہے — جب تم علم اٹھائے کچھ لکھ کر بھیجو۔ میں اس پر اپنے خیال کے مطابق کچھ عرض کر دیا کروں گا۔

آج کارم مرکزی وزارت کے مرحلے سے میرا قومی ترانہ گذر گیا۔ ہزار خرابی۔ خدا کرے تم تندرست تمہارے بچے بروی ماں باپ خوش و خرم ہوں۔

حفیظ

۲۰۶ پی ای سی ایچ سٹی، کراچی ۹/۸/۵۴

(۱۴)

میرے عزیز دوست السلام علیکم۔

تمہارا خط مجھے پرسوں ملا۔ تمہاری ذہنی تکلیف سے مجھے اپنی اس حالت کے دور میں مزید پریشانی کا سامنا ہے۔ میں گذشتہ دو ماہ سے تقریباً چار پائی پر ہی رہا ہوں اور اس وقت ایسی حالت ہے کہ تم مجھے پہچان نہیں سکتے۔ چل بھی نہیں سکتا۔ لیکن اُمید قائم ہے۔

ابھی باقی ہے میعادِ مصیبت ابھی کچھ اور جینا چاہتا ہوں

آپ نے صدیقی صاحب کی نئی شرات کا اپنے بارے میں ذکر کیا ہے۔ میرے عزیز میں تو شروع سے کہہ رہا تھا کہ شیطان کی خدمت کا قیودِ جہنم ہے۔ میں جانتا ہوں تم مجبور تھے۔

اب بہت غلامی ضروری نہیں۔ خاموش کام کرتے جاؤ۔ اگر وہ تم پر ہاتھ ڈالے گا تو تم نے خدا خواستہ کوئی جرم تو کیا نہیں جس کی وجہ سے تمہیں خوف ہو۔ صرف اپنی مفلسی اور تنہائی کے سبب تمہاری پریشانی ہے۔ اللہ کا نام تم نے سنا ہوگا۔ وہ ہرے کس اور تنہا کیا اور وہ دُعا رہے، تم ان سب کو نہیں جانتے۔ زبانی بند رکھو۔ سنو اور اپنی بھی بات بھی ان لوگوں سے نہ کہو۔ اگر ان لوگوں نے تمہیں خواب کرنے کی جرأت بھی کی تو تم یقین رکھو کہ تنہا نہیں ہو۔ میں عاجز سہی اللہ کے فضل و کرم سے اُمید رکھتا ہوں کہ دوستوں کا ہر حال میں ساتھ دوں گا۔

ان دنوں اظہر صاحب ولایت جا چکے۔ چوہدری محمد علی صاحب ۱۲ کو جا رہے ہیں۔ متنازعہ ولایت میں ہیں۔ وہ آئیں تو میں تمہارے کھسے ہوئے کے مطابق کوشش کروں گا۔ انشاء اللہ۔ گھبراؤ نہیں میری جان۔ گھبراؤ نہیں۔ مرد بنو۔ میری طرف دیکھو۔

بچوں کو پیار

حقیقت

۱۰/۹/۵۴ پی ای سی ایچ سٹی، کراچی

(۱۵)

عزیز السلام علیکم

خط ملا۔ میرے خیالات کی استقامت کے لئے آپ کی دعا کا شکریہ۔ معراج اس انقلاب کا نام ہے جو انسان کی روح میں اُسی وحی کو سمجھنے اور اس کے مطابق عمل کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ جب یہ انقلاب پیدا ہوتا ہے تو انسانی مومنی بننا چاہتا ہے اور بندگی کی طرف رجوع کرتا ہے یہیں سے معراج شروع ہوتا ہے۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچنا ہی مسلمان کی معراج ہے اس سے آگے کوئی مقام ہی نہیں۔ لیکن یہ کہنا کہ کون دلائل تک پہنچا ہے؟ آسان نہیں۔ اس کے لئے صرف ایک معیار ہے اور وہ ہے وحی جس کا نام قرآن ہے۔ میں نہیں جانتا کہ میرے یہ خیالات میرے بسنے میں کب سے ہیں، مگر یہ نئے نہیں ہیں۔ تم بہت اچھے آدمی ہو مگر گھر کے حالات اور سناٹا ک جانے اور کلر کی کو محبور اپنا حور بنا لینے کی وجہ سے اپنی

آرزوں میں تیغ کا می دیکھتے ہو اور تم بچے بھی ہو لیکن بائوس نہ ہو۔  
 ہاں قومی ترانہ — میرا ایک تازہ شعر ہے بلکہ دو ہیں۔ کل ہی لکھے ہیں۔ ع  
 عرض ہنر بھی و بھر شکایات ہو گئی چھوٹا سا فن تھا مجھ سے بڑی بات ہو گئی  
 دیکھا جو کھلکے تیر کیس گاہ کی طرف اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی  
 ڈاکٹر باقر ٹھیک کہتے ہیں۔ میں بھی ٹھیک کہتا تھا۔ تم بھی ٹھیک تھے جو عمل نہ کر سکے۔ ہر چیز اپنے لئے ایک وقت اور مقام  
 رکھتی ہے۔

دسمبر میں زحمت لے کر کہاں رہنے کا ارادہ ہے؟

۲۰/۱۰/۵۴ء پی ای ایچ سائنس  
 دعا گو حفیظ

(۱۶)

عزیز میرے۔ آج جواب دینے کے لئے یار سید خط دینے کے لئے زحمت کے ساتھ قلم اٹھایا ہے۔ ابھی آئندہ کام کی  
 یکم اور اس پر شاف کی ضرورت وغیرہ کو طیند کر رہا ہوں۔  
 عزیز میں چاہتا ہوں کہ تم کو رسالہ کے ایڈیٹروں یا ریسرچ آفیسر کے طور پر لے لوں۔ لیکن یہ کیسے ممکن ہے۔ مجھے  
 بتاؤ۔ بیانی اور اضطراب کے ساتھ نہیں۔ کسی بھی پریشانی کے ساتھ نہیں۔ لیکن دل سے حساب دانوں کی طرح حالات پر جھڑ  
 کی صورت حال کا جائزہ لے کر مجھے بتاؤ۔

حکیم جی کیسے ہیں؟ بچے کیسے ہیں؟ میرا سلام۔ میری دعائیں سب کے لئے۔

۲۰/۶/۵۵ء کراچی  
 حفیظ

(۱۷)

میرے عزیز السلام علیکم۔

تھارا خط مجھے لالہ موٹی سے واپسی پر ملا ہے۔ یہاں ڈاکٹر اعظم کی بیوی ایک دوست بے رحمی سے قتل کر دیئے گئے  
 تھے۔ کچھ دنوں سے وہ میرے محفل و معاون تھے۔ اب پھر تنہا ہوں۔ اردو کے شہور اخبار نویس اور شاعر حسرت صاحب بھی  
 آٹھ گئے۔  
 راتیا یہ روا روی کا ہے دور  
 بھر دے بھر دے کچھ اور پیمانہ

یار — میرے دور کی دنیا جلد جلد زحمت جو رہی ہے۔ نئے میلے سے میں مانوس نہیں۔ اس لئے — غیر جانے دو۔  
 فقیر صاحب کو لازماً حسرت صاحب کے انتقال سے صدمہ ہوا ہو گا۔ میں نے اخبار میں دیکھا ہے کہ مری کے کسی مشاعرے  
 میں ان کی طرف سے ایک مافی ریڈولیشن تھا۔ ملک میں بھی فاقم کیا جا رہا ہے۔ اب حسرت کو بڑا اور حید اور سب کچھ مان  
 رہے ہیں۔ زندگی میں اس سے میں گناہم بھی اگر اعتراف ہوتا تو بے چارے کی صدمہ افزائی ہو جاتی۔ یہ ہے یہ شری دنیا!

اب اس کو ان تعریفوں سے کوئی فائدہ نہیں ہے تو کس قدر اسراف کیا جا رہا ہے۔  
میرا سلام اپنی محفل میں، اپنے ابا کو منیر کو سب کو۔

حقیقت

۵/۵/۷۷ کراچی

(۱۸)

ملک صاحب —

جناب کراچی سیر کرنے تشریف لے گئے۔ کاش مجھے پہلے سے اس ارادے کی خبر دیتے۔ جناب کراچی سے لاہور ہوتے  
ہوئے راولپنڈی تشریف شریف کو واپس لے گئے۔ کاش مجھ سے مل کر جاتے۔

جناب ایک خط لکھیں کہ آیا اب راولپنڈی ہی میں ہیں یا نہیں؟ تاکہ میں جب آؤں تو آپ کو اطلاع دے کر آؤں اور یہ بھی  
اطلاع دیں کہ آیا سنی صاحب ڈپٹی کمشنر پنڈی ہی میں ہیں؟  
آپ کا نالائق دوست  
حقیقت جاندہ صری

۵/۱/۵۳ ماڈل ٹاؤن لاہور

(۱۹)

پیاسے عزیز، السلام علیکم۔

تھار ۲۷ اگست کا پوسٹ کارڈ مجھے آج صبح ملا ہے۔ سیر کی تفتیش دنیا داری طرز کے وہ الفاظ جو رائج ہیں۔ نہ بھی  
لکھوں تو آخر کون سی صورت ہے جس سے تم کو معلوم ہو کہ اس رنج و غم کے عالم میں تمہارے دوست تم سے کیا چاہتے ہیں۔ میں  
اس خبر سے متعجب نہیں ہوں۔ مجھے اس مرتبہ قطعی طور پر معلوم تھا کہ حکیم عبدالرحمن ہم سے جدا ہو جائیں گے اور وہیں چلے جائیں گے  
جہاں میرے بہن خواہ، بزرگ دوست اور پیسے مرتبی جا چکے ہیں۔ لیکن مجھے خود کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یمیم ہو گیا ہوں۔  
ان کی مجھ پر جس قدر شفقت تھی اگرچہ تمہاری وجہ سے پیدا ہوئی لیکن میرے لئے بہت بڑی پناہ تھی۔ آج چاروں طرف دیکھتا ہوں  
سرحد اقلدور، سید رائے مسعود، گدائی مرحوم اور اپنے والد کے جدید بھی ایک وجود تھا جو حقیقت کو حقیقت کو وجہ سے عزیز رکھتا  
تھا۔ رہے تم عزیز، کیا کر دگے۔ دفن کر آئے ہو۔ اولاد زینہ ہو۔ ان کی چھوڑی ہوئی کوئی ایسی سخت قسم کی ذمہ داریاں  
تو نہیں ہیں جو تم نئی سمجھو۔ البتہ وہ وجود اتنا بڑا جید عالم۔ اتنا بڑا غیر طلب جس کے فرزند ہونے کا تم کو شرف حاصل ہو اس  
کا موجود نہ ہونا بھی تو کچھ کم مصیبت نہیں ہے۔ بہر صورت کیا کرو گے۔ چاروں چار سانس لو گے اور اس وقت تک بیٹھے چلے  
جاؤ گے جب تک سانس کی آمد و شد کا خالق ضروری جانے۔ عزیز جو کچھ لکھ چکا ہوں خود مجھے ہلکا اور بے معنی معلوم ہو گیا ہے  
میں تمہیں تار میں لکھ چکا ہوں کہ میں قسلی دینے کے قابل نہیں ہوں۔ مجھے باوجود یہ جاننے کے کہ حکیم صاحب اس مرتبہ جانے  
ہی کے لئے بیمار ہوئے تھے۔ یہ استعجال اچھا اور کچھ انہونی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ جو ہر گز ہے۔ میری طرف سے یہ  
سمجھ لو کہ تمہارا ایک بڑا بھائی ہوں اور خود مجھے ضرورت ہے کہ لوگ تعزیت فرمائیں۔

ان تلخ آنسوؤں کو نہ یوں نہ بن سکے پیاسے ہے خود کشید لے سکے کے پی

اترین گے کس کے ملق سے یہ دغراش ٹھونٹ کس کو پیام دوں کہ میرے ساتھ آکے ہوں  
۳۰/۸/۵۷۶ ہاتھ آئی لینڈ، کراچی  
تمہارا معافی حقیقہ

(۲۰)

عزیز من السلام علیکم ۲۳ ستمبر کا خط ملا۔ آپ نے دفتر جانا شروع کر دیا ہے۔ مطلب حالات کی بدولت سے جائز نظر نہیں آیا۔ یہ آپ کے خط سے اخذ کر رہا ہوں۔ گم کردہ راہ آپ کی رہنمائی کیسے کر سکتا ہے۔ مجھ اس قدر کہ من نہ کر دم شامہ و کفیدہ میں تو سنگلاخ چٹانوں میں گھاس کی طرح اُگ آیا تھا۔ جب تک میری اندرونی ٹوکا و فرما رہی سانس لیتا رہا۔ تمہا تھا چٹانوں کی سختی اور نمازت کے اٹھنے مجھے جھلسا کر رکھ دیا اور اب نیا نیا مہونے والا ہوں۔ آپ ایک تعلیم یافتہ باپ دادا کے نواسیل تھے اب تمام ذمہ داری آپ کی ذات پر ہے۔ ذمہ داری اپنی والدہ کی اور اپنی بیوی کی اپنے بچوں کی، اساتذہ ہی اپنے مخلص حیات کی۔

مجھے کل مفتی صاحب نے "خون حسین" کا ایک نسخہ آپ کی طرف سے عطا کیا۔ میں نے مختار صدیقی صاحب اور آپ کی پیش گفتار اور تقریب سرسری نظر سے اسی ابھی پڑھی ہے۔ نواسے وقت میں اس سے پہلے اس کتاب پر تبصرہ بھی پڑھا تھا۔ جس میں کتاب کو سراہا گیا تھا۔ میری یہ لائیں چونکہ نہیں ہے اس لئے آپ کی ریسرچ پر محکمہ نہیں کر سکتا۔ آپ نے جن مآخذ سے کام لیا ہے۔ اُن کے پیش نظر آپ اور کچھ کر بھی نہیں کتے تھے۔ یہ میں نفس معفون کے بارے میں کہہ رہا ہوں۔ وہ گیا اسلوب بیان، وہ موزعانہ ہے اور آپ نے بڑی خوبی سے اس کو نبایا ہے۔ البتہ بعض مقامات پر اس تقریب میں چند سوالات پیدا ہوئے آئندہ مطالعہ کتاب شاید جوابات بھی جتیا کر دے۔ یہ صرف میری اپنی ذاتی اقتدا و طبیعت کا خاصہ ہے ورنہ ہرچہ از دوست می رسد نیکو است میرا شعار ہے۔

حقیقہ

۲۳/۹/۵۷۶ ہاتھ آئی لینڈ۔ کراچی

(۲۱)

برادر عزیز السلام علیکم۔

آپ کا ۲۱ ستمبر کا مکتوب میرے خط کے جواب میں مل گیا۔ کسی حصولِ شکر کے لئے میں نے خط نہیں لکھا تھا عزیز! آجکل اپنی ہڈی راہ زندگی کے وہ پھول ادودہ کانٹے رہ کر رہنے لگے ہیں جو میرے لئے حاصلِ حیات ہیں۔ بہت سے ایسے ہیں جن کو شاید عنقریب اُس منزل پر جاؤں جو اس مادی داری سے گزر سکیں گے بعدِ تقدیر ہے۔ اگر وہ اُگے اور اُگے نہیں چل دیں۔ لیکن چند ایک ایسے جی ہیں جو ابھی میری ہی طرح بٹیک رہے ہیں۔ ایسی گھاٹی میں جہاں میں پاشکت پڑا ہوں۔ اُن چند میں ایک تم بھی جو عزیز۔ تم نہیں جانتے تھے یا نہیں جان سکتے تھے کہ تمہارے آبا و اجداد تم سے کیوں نفا ہو جایا کرتے تھے۔ وہ تم سے بے انتہا محبت کرتے تھے۔ ان کو تم سے ہر وہ توقع تھی جو ایک عاشق زار باپ کو اپنے اکلوتے فرزند سے ہونی چاہیے۔ لیکن تم ابھی نادان تھے۔ اُن کی تنگی کے اندر کی گرمی شفقت سے بے خبر رہتے تھے۔ آتما تو نہیں لیکن اس

طرز کا تعلق خاطر مجھے بھی تم سے تھا۔ تمہاری کسی خوبی کے سبب نہیں اور نہ اپنی قرشتہ تھلکتی کے سبب سے۔ یہ ایک ذاتی تعلق ایک ذات سے تھا اور میں۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم آغا سے انجام تک (اب میرا انجام قویہ ہے) اس جذبہ کو نہیں سمجھ سکے۔ میں جانتا ہوں کہ کسی کو یہ سمجھ کر داننا اور کہہ دینا کہ تم بات کو نہیں سمجھتے انتہائی اشتغال کا باعث ہو سکتا ہے۔ لیکن عزیز بہت سی باتیں ہیں جس کو ہم تم واقعی نہیں سمجھتے یا جلد نہیں سمجھ پاتے۔ چلو خیر آؤ اس سمجھ بوجھ کی بات چیت سے درگزر کریں۔

تمہارے خط میں انتہائی کرب ہے۔ یہ انتہائی ہے جس کا تم شکار ہو اور شکار رہے ہو۔ یہی ہے سمجھ لینے کی بات گدھے، کتے اور اس طرز کے جانور تنہا نہیں ہوتے انسانوں میں بھی گدھے کتے بے شمار ہیں۔ یہ سب گدھے کھر کی "اور گنا بھڑکی" کو رفاقت جانتے ہیں کیلیں بھی کرتے ہیں دو قلیاں بھی جھاڑتے ہیں۔ لیکن آدمی — آدمی تو تنہا ہی رہنے کے لئے مجبور ہے۔ آدمی حصول رفاقت کے لئے مارا مارا پھرتا ہے اور کسی کو نہیں پاتا۔ آدمی کا کوئی رفیق نہیں۔ جیسے جیسے گدھا چن اور کتا چن دوڑ پڑتا جاتا ہے آدمی کی تنہائی بڑھتی جاتی ہے۔ اس سے زیادہ کیا کہوں عزیز۔ یہ خدا یا نصیب آدمی ہی ہے جس کو تنہائی کے سوا کچھ بھی نصیب نہیں اور نہ ہوگا۔ اللہ اور رسول کے سوا کوئی رفیق آدمی کا نہیں اور آدمی اپنی آلودگی جیت مک دوڑ نہیں کر سکتا ان کی رفاقت سے مٹتا ہوا الگ ہی الگ رہتا ہے۔

تم میرے اوپر اپنے بارے میں جس واقعہ کی طرف اشارہ کر رہے ہو۔ اس کو تم بھی بھول جاؤ۔ عزیز یہ ممکن ہی نہ تھا کہ میں تمہاری ہلکی چاہوں۔ یہ تمہاری اپنی غلط فہمیوں کی آخری منزل تھی۔ لیکن اب اس کا تذکرہ فضول ہے۔ میں نے نفرت کا احساس آپ سے کبھی نہیں کیا۔ البتہ عبرت مجھے ہوئی۔ گذشتہ ۳۰ اپریل کو میں دراصل مرجعہ تھا۔ میں یہ وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ۳۰ اپریل سے پہلے اگر کوئی تاثر میرے قلب پر اس طرز سلوک کا

تھا بھی تو وہ موت نے دور کر دیا۔ مجھے تو اب اُن کانٹوں سے بھی رنج نہیں جن سے میری رُوح نگار ہے۔ پتھروں سے کیے "تکڑ" ہو سکتا تھا۔ اور تم جو کچھ بھی تھے میرے لئے چھوٹ سے کم نہ تھے جو مسرت بخش تھا اور اب تو یہ رُوح پر نقش ہے۔ معاف کرنا میری داغی حالت مضمون آرائی کی حامل نہیں۔ پرانندہ خیالی اس کا غنہ پر سند ہو رہی ہے۔ فلسفہ یا فلسفہ آرائی دوستی سے گشتیا تائیں ہیں۔ آؤ ان سے مُنہ پھیر لیں۔ میرے لئے میرے عزیز تم وہی ہو جو پہلے تھے۔ میرا جھمانی طور پر گم ہو جانا بہت ہی قریب کا متوقع حادثہ ہے۔ (حادثہ ہی کہنا چاہیے) حرکات مذہبی کے معنی تو تم جانتے ہو گے۔ اُنہی میں مبتلا ہوں۔ ارادہ کی حرکت کوئی نہیں۔ ذریعہ شدہ جانور ارادہ سے حرکت نہیں کیا کرتا عزیز۔ میں بھی ایسا ہی جانور ہوں۔

حفیظ

۲۳/۹/۶۱ء معرفت پوسٹ ماسٹر مری

(۱۲۲)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تم نے سب روزے رکھے ہیں اور تم مولویوں کے فرزند بھی ہو۔ اس لئے تم کو عید مبارک ہو۔ میں نے صرف ۱۵ دنوں اس مرتبہ رکھے۔ زیادہ بوجہ شکست اعصاب نہ رکھ سکا اس لئے آدمی عید میری ہی ہو سکتی ہے۔ لیکن یہاں لگے ٹٹنے والا کوئی نہیں۔



نے پاکستان کے طلبہ کو اعداد کے لئے پکارا۔ طلبہ نے بلب کہا۔ اور ایک مجلس طلبہ مرکزی بابائے اردو نے قائم کی اور ایسی ہی مجلس طلبہ پورے ملک میں قائم ہو گئیں۔ میں نے طلبہ سے پوچھا پھر محمد سے آپ کیا چاہتے ہیں۔ لڑکوں نے کہا کہ گذشتہ دنوں کراچی میں کچھ طالب علموں نے بیل پور کے مسلمان متوتروں کے لئے غم و غصہ کی حالت میں خطاب دیا تھا۔ اگرچہ اس مجلس طلبہ کا اس شورش سے کوئی تعلق نہ تھا جو پولیس اور لڑکوں لڑکیوں کے درمیان ہوئی۔ لیکن طلبہ کے نام کے سبب سب اُس پیٹ میں آ کر اُسی لاشی سے لٹکے گئے جس لاشی سے شورش پسند لٹکے گئے تھے۔ اور مزہ یہ کہ اردو کالج کے مقتدر لوگوں نے بھی محض اس وجہ سے کہ بابائے اردو بھی بڑا نام ہوں۔ بابائے سائنسی طلبہ کو پسے تو بھڑکایا جب وہ نہ بھڑکے تو ان کو دوسروں میں شام بنا کر بنام کر ڈالا تھا۔ اس سے اب ہم بابائے اردو کی موت کے بدیہم ہیں۔ ہم بابائے سائنسے قسم کھا چکے ہیں کہ اردو یونیورسٹی کے لئے جدوجہد کریں گے۔ لیکن بڑے لوگ ہمیں (پولیٹیکل) سیاسی مفادات کے لئے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ اس سے ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہماری رہنمائی کریں۔ ہم اشتراکی یا خلافت پاکستان یا خلافت حکومت کسی تحریک میں ہرگز شامل نہیں ہونا چاہتے۔ ہم محض اردو یونیورسٹی کے لئے ملک بھر میں ایک فضا پیدا کرنا چاہتے ہیں جس طرح لاہور کے طلبائے پاکستان کے لئے حضرت قائد اعظم کے ایما پر عام کیا تھا۔ پھر محمد سے لڑکوں نے شاہنامہ اسلام اور مینی و دوسری نظموں کا ذکر کیا اور کہا حقیقتاً صاحب آپ ہم کو بہ مسطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمدوست کی تلقین تو کرتے ہیں۔ لیکن ہماری رہنمائی سے گریز کہ یہ ہے ہیں۔ عزیز تم جانتے ہو۔ میں جذباتی ہوں مجھ پر مسرور کائنات کا نام آتے ہی جھوٹا ہلکا سے کسی ایسے امر سے کیسے انکار ہو سکتا ہے۔ میں نے اس سے کہا میرے بیٹو! میں بہت کمزور بیمار ہوں۔ تن تنہا یہ بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔ میرے آنسو تھک آئے تھے۔ یہ بچے بھی متاثر ہوئے۔ میں نے اس سے کہا میں فیملی مارشل محمد ایوب خاں کو اپنا ایڈر مان چکا ہوں۔ جبرائیلان ہے کہ یہ فرد وجد ہم سب کو اُس سرمدی کی طرف لے جا رہا ہے۔ جو پاکستان کا مقصد ہے۔ اس لئے میں مجلس طلبہ کی سرپرستی اس شروء کے ساتھ کہ میں اس راہ پر چلوں گا جو صدر مملکت نے ہمارے لئے تجویز کی ہو۔ اور تم بھی اُس راہ پر چلو گے۔ تو جب تک تمھیں میری جگہ بہتر آدمی نہ ملے۔ میں مشورہ دینے کو حاضر ہوں۔ بشرطیکہ کام غیر شورش کے خلاف نہ کیا جائے۔

اس طرح عزیز میں نے ان نوجوان طلبہ پاکستان کی بات مان لی اور لڑکوں نے میرے ہی ٹھہر میں بیٹھے مجھے ایک بیٹنگ کر کے مجھے اپنا سر پرستو اعلیٰ چنگ کر انیادوں میں اعلان کر دیا۔

میرے مقصد اس سلسلے میں دو ہیں۔ پہلا یہ کہ نوجوان طلبہ پاکستان، پاکستان کے ان تمام لوگوں کو مخاطب رکھتے ہوئے تعلیم حاصل کریں اور اشتراکی جبرائیل خاں، مغربی جبرائیل خاں کوئی بھی ہر اچلے وہ سوائے اسلامی تہذیب و معاشرہ کے اور کسی سے متاثر نہ ہوں اور ہرگز ہرگز قومی حکومت کے لئے کسی بھی شتمنا کے تحت ایسی حرکت نہ کریں جو ملک و ملت کو خرابی میں ڈالے۔ دوسرا مقصد یہ ہے کہ اگر اردو یونیورسٹی کی تجویز جو بہت ہی اہم تجویز ہے جو حکومت کے خدشہ کے بغیر کسی طرح بھی صورت پذیر نہیں ہو سکتی اگر حکومت اس تجویز کو بروئے کار لانا چاہے اور یہی چاہیے کہ محکمہ اتاکس بھی مالی وزیر اور جذبہ ملی سے اپنی مدد آپ بھی کریں تو ای نوجوانوں کو تو میں کام کرنے کی تحریک کا ہر ادلی دستہ بنایا جائے۔





موجود ہے۔

۱۸/۱۰/۶۱ء باقہ آئی لینڈ کراچی

حقیقت

(۲۵)

عزیزہ —۔

تمہارا خط بالآخر مل گیا ہے

پرانا زنجیروں پر کس گیا ہے

بچی کی کالی کھانسی میری بیوی کو لے بیٹھی ہے۔ وہ بھی نیم مردہ ہو رہی ہے کراچی سے تمہاری بھیجی ہوئی دوائی نہیں آئی اور تم نے دوبارہ لاہور منہیں بھجوائی دیکھ تم نے کیسے تافیئے پر تافیہ جڑواہوں اس سے ظاہر ہے کہ میرا پانا تافیہ تنگ ہے۔ یہ اب نئے باب کہاں کھلے ہیں۔ کس کو نئی تکلیف حقیقت سے پہنچی ہے۔

حقیقت

لاہور

(۲۶)

عزیز

میں نے کراچی سے چلتے وقت ایک پوسٹ کارڈ تمہیں لکھا تھا جس میں بچی کی کالی کھانسی کی کوئی عرصہ دوا پوچھی تھی میں ۱۲ کی شام کو یہاں پہنچا ۱۵ مارچ کو یہیں تھا۔ تمہارا جواب نہ ملا۔ اگر آپ نے میرے پوسٹ کارڈ کا جواب لکھا ہے تو ممکن ہے وہ کراچی پہنچ گیا ہو اور وہاں میرے گھر میں سے اب تک کسی نے میری ڈاک لاہور بھیجی ہی نہیں۔ یہ بھی پہلی بات جو میں نے تم کو لکھ دی۔

دوسری بات بہت طویل طویل ہے۔ شیطان کی آنت میں نے تو دیکھی نہیں لیکن جس نے یہ محارہ کھڑا ہے یا وہ جس کو اس آنت سے واسطہ پڑا ہو مجھے اس سے بے گناہ ہے جس ابھیں میں گزرتا رہوں اگر یہ شیطان ہی کی آنت ہے تو واقعی یہ کوئی ایسی آنت نہیں جس سے پھسکارے کی صورت کسی تصاب کی پھری سے ہو سکے۔ بس اندر ہی چاہتے تو رہاؤ اور نہ چاہتے تو بہر حال یہ آنت سانپ کی طرح مجھے کس چلی ہے۔ یہ ہے میری گھریلو زندگی۔ عزیز آج میری بیوی نے مجھے بہت تنگید کی سے "قیاس کی اور کہا جن لوگوں کو آپ دوست سمجھتے یا دوست بنانے کے لئے مارے پھرتے ہیں۔ مناسب ہے کہ دوستی کے حد و قلم کہہ لیجئے۔ دریافت کیا تو شخص مذکور کا نام سے کہ فرمایا گیا کہ ملا نظیر فرایے آپ نے کہن حدود کو توڑا۔ ان کو کیا بھڑکے اور آخر لیے وقت جب کوئی دشمن ایسا دلا کہ توڑا۔ ان دورت صاحب نے آپ کو کیا بتایا علی ہذا القیاس میرے عزیز استفسار پر کہ شخص مذکور نے خود فرمایا تھا کہ جب حقیقت صاحب خود ہی اپنے گھریلو حالات اپنے دوستوں سے بیان کر دیتے ہوں تو دوست کیوں نہ ان سے مزاحیں اور اپنے دوسرے۔ ایسے دوسروں سے بیان کر کے غصہ گرائیں۔ باقی رہی دوسری تو بیوی نے فرمایا وہ تو شعر شاعری تک آپ کے ساتھ قائم رہ سکتی ہے۔ عملی دوسری کی توقع آپ کیوں کرتے ہیں۔ میں نے

عرق کیا میں خود چمکائی و لسنڈی اسی سب سے گزارتا ہوں۔ تو اس نے آہ بھری اور کہا حقیقتاً صاحب یہیں تو خود وہ کی ضرورت ہے وہ یہ سمجھنے میں کہ حقیقت کو ہم سے کچھ نہ کچھ حاصل کرنا ہو گا جو کوئی ہم پر جانی چھڑکتے ہیں۔ میں چپ ہو گیا عزیز اور سوئی تھی کہ لے کر ڈاکٹر کے ہاں شہر کو چل گئی ہے۔ میں سرور گریبان بیسٹھان کی آنت لے بیٹھا ہوں۔ اور تم کو اس میں باندھ رہا ہوں۔ اور رقم کو کیوں باندھ رہا ہوں۔ اس لئے کہ اس دو تہی ٹھٹھے کے غور و خوض نے مجھے یہ بتایا کہ اگرچہ تم نازک مزاج ہو۔ غصیل بھی جو بینک دینی لحاظ سے ایسے نہیں ہو کہ مجھے اپنی ذات سے کوئی مادی منفعت کے حصول کا فوہم گردان سکو۔ تاہم خود و خوض نے مجھے یہ بتایا ہے کہ دوست اگر کسی منفعت کے حصول کے لئے مجھے کوئی بھی خیال کرتے ہوں تو بے جا نہیں تھا۔ یقیناً میری عملی نگاہ و دواں کے مصائب و دیری و دور کرنے کے لئے ایک نفع چاہتی تھی اور وہ نفع تھا میری محبت اور خالص ہمدردی کا جو اس اُن کے دلوں میں اور بس۔ میں ایسا کیوں چاہتا تھا۔ میری دوا ہوئی کہہ دیجئے۔ لہذا اپنا ہی شعر مجھ پر وار د ہے:

مطلب پرست دوست نہ آنے فریب میں

بیٹھا رہا لئے ہوئے و ام و من کو میں

بیوی نے بھی کہا کہ اپنے ٹھہرے ڈکھڑے اپنے دوستوں سے رونے کے بعد منتظر ہو کہ کب وہ ان دُکھڑوں پر دستاویز میں ٹھہر کر کوہ کو آپ کی تشریف آپ کے بیوی بچوں کی رسوائی سے دُنیا بھر کو ذلت آشنا کرتے ہیں اور خدا کی قسم یہ بات سچ ہے عزیز۔ تو یاد میرے اب تم بتاؤ کہ میں اپنی بیسٹھان کی آنت کا تذکرہ تم سے بھی کروں یا نہ کروں لیکن قبول غائب ہو

چونکہ گفتہ دانی گفتنی چہ سود

۱۳ کو چلا ۱۴ کو ماڈل ٹاؤن رات کے وقت پہنچا۔ بچی ساڑھے پانچ برس کی عمر انتہائی ذہین۔ دھڑکالی کھانسی اور نزلہ زکام کی ایسی شدید حالت میں پائی کہ سانس بند ہو جاتا ہے۔ نقی جان پھر کئی اور ترقی ہے اور کھانسی ہے۔ بڑی شکل سے سیروں، بلغم ہی بلغم خارج، جزا ہے تو مذہال ہو کہ گر پڑتی ہے۔ ساکھاروت یہی جزا رہتا ہے، انگریزی امروہو یعنی یونانی ادویہ ٹوٹے ٹوٹے کئے گئے اور کئے جارہے ہیں۔

۱۸ کو مرکاری حکم نشکری بلانے کا ہوا۔ بیسٹھان کیسی کے کنڈیشن میں شرکت لازمی گردانی گئی۔ ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔ ۲۳ کی شام پلٹا۔ مرہ نہال ہے آس بے سواں کل پڑا۔ آج غصہ تم کو خط لکھ رہا ہوں۔ اور کہو کیا کہتے ہو۔

حقیقت

لاہور

(۲۷)

اسلام علیکم

عزیز تمہارا خط اور دوائی ابھی ابھی ملے۔ تمہارا شکوہ بجا ہے اور میں بھی جلد نہ لکھ سکے میں بجا ہوں۔ مزایہ ہے کہ مجھے تمہارا یہ بات یہی ہے منظر، بنا معلوم اور محسوس ہے۔ لیکن میں بھی جانتا ہوں تم کو میرے حال کی اتنی خبر نہیں جو تمہیں یہ بتا دے کہ

حقیقت قابل یا ناقابل برت نہیں رہا۔ میں ۱۲ کو کراچی سے جس وقت وہاں پہنچا تو مجھے کو ایک دوست کی بیوی کے سر پر ہاتھ رکھتا تھا وہ کہانی اتنی دردناک ہے کہ سنانی نہیں جا سکتی۔ لکھنا تو ہے ناممکن۔ . . . .

وہاں سے چلا تو بہت کام کرنے کے لئے ساتھ لایا تھا۔ یہاں پہنچا تو مجھے کو واقعی اسکی حالت میں پایا کہ جو اس میرے بھی کم ہو گئے۔ کالی کھانسی کھو یا دھریا جو کچھ بھی ہے۔ ساری ساری رات بچی کا سانس بند پھیپھڑوں میں شعلہ اور انتڑیاں سینے میں اور آنکھیں نکل آتی ہیں اور وہ فتنی پتھر برس سے بھی کم عمر کی شریف اور بڑیوں کا ڈھانچہ جی کئی کئی مرتبہ عقربت اور جانگلی میں مبتلا تھے کر کے بیہوش اور ساٹھ انقبض ہو رہا جاتا ہے۔

اس حالت میں میرے پیاسے عزیز ملک اگر میری طرف سے خط لکھنے میں کوتاہی ہوئی ہے تو یہ تو نا ہی ارادہ نہیں ہے۔ تم نہیں جانتے کہ میں سر نہیں چکا تو قریب الٹ کر ہوں اور جان کئی کر رہا ہوں۔ جان کئی کوہ کئی سے زیادہ صعب ہے میرا دھڑک رہا ہے۔ باز نہیں ہیں۔

تم نے لوگوں کی چر گوئی پر جو کچھ لکھا ہے۔ درست ہے، لیکن عزیز اس کا توڑ کیوں کیا جائے۔ میرے پیارے بھائی۔ میرے ساتھ ہی نہیں معاشرہ تو دسڑی بھی جوئی ایک ایسی صورت کا منظر ہے جس کو تعفن کے سوا اور کچھ نام نہیں دیا جا سکتا۔ تعفن میں بٹلے اور کیڑے دونوں ایک دوسرے کو مٹانے اور کھا جانے کے لئے پیدا اور بڑا رہتے ہیں۔ شکوت فصول ہے۔ آؤ اپنی ماہ پستے چلیں۔ اُس وجود پاک کا تصور کرتے رہیں۔ اگرچہ غافل ہیں۔ گناہگار ہیں لیکن وہ رستہ تھا لیں گے۔

اس وقت میں تنہا اپنے کمرے میں تالین پریشا جو ابہر حد تک رہا ہوں۔ میری بیوی نئی کسی کو ساتھ لے کر سامنے دس یا گیارہ بجے سے شہر اپنی ماں کے ہاں گئی ہوئی ہے میں نے ڈیڑھ بجے آگ لگائی۔ سانی دورات کا پکا ہوا رکھ گئی تھی۔ کئی شام کا گندھا ہوا آٹا جو دھڑ دھیر ہو گیا تھا پڑا تھا۔ میں نے سانی گرم کیا اور تھوڑے پر روٹی بھی پکانے کی کوشش کی۔ تھلے سے بن گئے۔ وہ میں نے کونیلوں پر سینک سینک کر کھائے ہیں۔ تمہارا خط اسی دوران ملا تھا۔ اسی دوران پڑھا جواب لکھنے میں جلدی کر لی ہے۔ ورنہ جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ میرے مدد سے میں بخیر کا طوفان اٹھا چکا ہے۔ لکھنا تو یہ چاہتا تھا کہ بہت سا کام ساتھ لایا تھا۔ اگر یہاں کچھ خبریت ہوئی تو پتہ ہی آتا اور تمہارے ساتھ بیٹھ کر بہت کچھ کہیں کر لیتا۔ لیکن اب یہ سب ایک ڈھیر کی صورت میں پڑا ہے۔

تین تازہ شعر لکھی ہو۔

غم کو جو دہے، آنسو بھی ہیں کھا تو رہا ہوں ہی تو رہا ہوں

جینا اور سکے کہتے ہیں، اچھا خاصا جی تو رہا ہوں

یارو میں نے اپنا سینہ اپنے ہاتھوں چاک کیا ہے

کچھ کہتے ہو لیکن دیکھو اپنے ہاتھوں ہی تو رہا ہوں

خون جگر آنکھ سے نہ ٹپکا! منہ سے شعلہ بن کر پیکا

شعبہ بازی فی پرہیزے ایسے بھی ہوتا ہی تو رہا ہوں

حقیقت

۸ ہجور

(۲۸)

یہ حید بہت . وزہ داروں کی  
محبوب خدا کے پیاروں کی

— حید مبارک —

حضرت اللہ کریم سے دعا ہے کہ تم تمہارے بیوی بچے سب خوش و خرم ہوں۔ میرے ایک خط کا جواب نہیں آیا۔ چونکہ یہ نئی بات ہے اس لئے تشویش لازمی ہے۔ کل اتفاق سے ضمیر صاحب ایک دوست کے مرحوم والد کے قتل کی رسم پر مل گئے معلوم ہوا۔ وہ چنڈی میں آپ ہی کے جہان تھے۔ ان سے خیریت معلوم ہوئی۔ لیکن اور نہ کوئی بات میں نے دریافت کی نہ نیکان صاحب نے مزید کچھ کہنا مناسب سمجھا۔ بہ حال یہ معلوم ہوا کہ مکہ مکرمہ عزیز بنی کا ٹکڑا ہو گیا ہے۔ خدا اس گھر پر اپنی رحمتیں برسائے اور اپنے محبوب کے طفیل عزیز کو دنیا و دین میں سرفراز و کامیاب کرے۔ آمین۔

میں لکھ چکا ہوں کہ تنقید نظامی کی وفات سے مجھ پر کچھ زیادہ ہی اثر پڑا جو مجھے تقریباً مفلج کر گیا ہے۔ تاہم شکستہ لہی سے وابستہ ہوں۔

میرا اسلام محبت حضرت میاں صاحب مظلوم کی خدمت میں منور و منہیا دینا اور سہیلی صاحب کو بہت بہت یاد اللہ پیش کرنا۔

حفیظ

۳/۳/۶۲ ہاتھ آئی یثرب کراچی

(۲۹)

بصرہ

حضرت الاسلام عظیم

تھارہ ۲۰ کا خط مجھے مل گیا تھا۔ تم نے مدت سے میرے خطوط سے اندازہ کر لیا ہو گا کہ میں کس قدر حواس باختہ ہوں۔ یہ ایک برزخ ہے جس سے گذر رہا ہوں یا گذرا جا رہا ہوں۔ ایک تم ہو تنہا تم جس کو میں اس عالم میں بھی لایینی طرز و اسلوب کے الفاظ سے مخاطب کرتا چلا جا رہا ہوں۔ وہ رحیم کہیم جس نے ہاسٹو برس سے مجھے اس خاکدان میں اس کشتالی میں رکھ کر آلائشوں سے پاک کرنے کی آزمائشوں میں ڈال رکھا ہے۔ اب ہر آن مہربان ہے۔ کسی اور کو ایسے خطوط یا امور لکھیں تو وہ یقیناً مجھے پاگل قرار دے گا۔ یا پھر روحانی دوکان داری کے لئے تیاری بنائے گا، تجھے نہیں معلوم کیوں میرے چاروں طرف سے وسوسے ہائے شیطانی ہجوم اندر بخوم حملہ آور ہیں۔ ساتھ ہی اللہ واسے اپنی نورانی حوصلہ افزائی سے تسلی دے رہے ہیں۔

میں کیا ہوں اس خیال سے آتا ہے ڈر مجھے

کیوں دیکھتے ہیں خور سے اہل نظر مجھے

ظاہر ہے یہ زمانہ، یہ دور زمانہ غلطی میمات کا ہے۔ منطق اور فلسفے رواج کے تصورات کو ادبی نظریات کی محکم پر جانچتے ہیں۔ یہ باتیں جو میں کر رہا ہوں یعنی آجکل جو درپیش ہے اس دور زمانہ میں حواس باختگی گردانا جاتا ہے حتیٰ کہ پیشکش جو ایک ہی جھلک

سے دیوانہ ہو گیا تھا۔ فلسفی دیوانہ کہلایا۔ حالانکہ وہ نسبت رسولی سے بہت دور تھا تاہم اتنا آبل تک نے اس کی باتوں پر غور کیا۔ میں کہہ  
فلسفی میں نہ علم طبیعات سے میرا کوئی دور کا واسطہ ہے کس منزل کی طرف رواں دواں میں مجھے کیا معلوم۔ البتہ مجھے بڑا علم حسن و قبح میں کا  
روئے متراپنی روح بجا چکا تھا، نظر آتا ہے۔

عشق بھی جس ہے ایسا نظر آتا ہے تجھے پس پر وہ کوئی بیٹھا نظر آتا ہے مجھے  
تم کو کیوں ملے رہا ہوں۔ میں نہیں جانتا۔ کیا عورت سادہ کی یہ تحریر کیسی آنے والے دور میں نہ بنے گی میری حواس بانٹگی یا راہ یافتگی  
کی؟ کون کیا کہہ سکتا ہے۔

میرے کوب کا تم پر اثر سوائے کوب کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ عزیز کاش میں دوباراً تم سے نہ ملا ہوتا۔ سوائے اٹھ ذرا اس  
دور میں مجھ سے تم نے کیا دیکھا ہے تمہیں یاد نہیں وہ زمانہ جب میں ہر عالم میں تکلف نہ نظر آتا تھا۔ لیکن وہ تو دور جاہلیت تھا۔ اگرچہ  
ابھی اس کے شات مہر و دیہ کی غلی تہقہ مفعو وہیں۔

اچھا تمہیں انگارے دیر صبا لکھنوی کا دخل چکا ہے۔ جو کچھ تم پوچھو گے میں جواب دوں گا۔ میرے آنے پر موقوف نہ رکھو۔  
شاہد میں ہمیشہ کے لئے چلے جانے کی منزل پر ہوں عزیز۔

کبھی کبھی اے ڈی شیخ صاحب کو ٹیلی فون کر لیا کرو۔ مجھے ان سے بہت پیار ہے۔

۲۳/۵/۶۲ ہندوئی لینڈ

حقیقت

(۳۰)

میرے عزیز اسلام علیکم

یہ فوٹو مانر ہے۔ جیڑ خیال ہے یہی مناسب ہے۔ یہ ایک یادگار فوٹو ہے اس کے پیچھے جو کچھ لکھا ہے وہ بھی یادگار ہے  
لیکن میرے لئے۔ دوستیم کی تحریر ہے اس لئے اس کا محفوظ رہنا ہی بہتر ہے۔  
یقین ہے آپ ہلاک ہوا کہ یہ فوٹو مجھے واپس فرما دیں گے۔  
آپ نے شعر مجھ سے پوچھا ہے۔

شعر دراصل یہ ہے۔ جو میری حالت کا آئینہ ہے۔

اے مقصود ایک تصویر اس طرز کی کھینچنے بارہ دکنش بیکسی، کوہ گران زندگی

حقیقت

۷/۱۲/۶۲ ۷۶/۴ سٹاٹ ٹاؤن راولپنڈی

(۳۱)

بیونہ

میرے پیارے عزیز ملک

یہ چھٹی ڈاکٹر یا ترکی ارسال کر رہا ہوں۔ میں پوری طرز جانتا ہوں کہ آپ کد نشہ دنوں سے اور بھی زیادہ جہانی علالت کا شکار

ہیں۔ اُس دن غلام کی حالت میں باپ کا جڑ چڑا بن کر دیکھ کر مجھے حیرت نہیں جرت ہوئی۔ آخر عزیز کیا کرے۔ احباب تھک مار گئے۔ پھر پرسوں جس مروتی چھائی سمورت میں آپ ڈیوٹی دے رہے تھے اس سے حیرت مزید ہوئی۔ اور اپنی حالت کو بھول گیا بلکہ اپنا محاسبہ کیا تو یہ پایا کہ میں اپنا مقصود تو صرف یہ رکھتا تھا کہ آپ کو مزید تکلیف کی بجائے آسانی حیات کا دامن مل جائے۔ میں نے آپ کو آپ کے اپنے مقام سے خبردار کیا تھا اور اس میں تیرا ذاتی کوئی بھی نام نہ نہ نظر نہ تھا۔ اِلا یہ کہ آپ کی ذہنی کوششوں میں کمی اور تاوی آہنی میں ترقی دیکھ کر خوشی ہوتی۔

میں کل کراچی جا رہا ہوں۔

حقیقت

راولپنڈی

(۳۲)

عزیز تم نے بہت اچھا کیا کہ مجھے اپنے ایسے حالات کو دینے جو شاید تم کسی اور کو اپنے آخری سانس تک بتانا پسند نہ کرو گے۔

عجیب معاملہ ہے اس بھری دنیا میں تم ایک جید عالم کے پوتے ایک جید عالم اور طبیب کے بیٹے لیکن ماں باپ کے ایک ہی فرزند ہونے کے سبب جہنم میں ہو۔ اور میں بھی جس کے ماں باپ مدت ہوئی گذر چکے ان کی زندگی میں اُس جھوٹے جہنم سے نکل کر ایک بڑے جہنم کی تلاش میں سرگردانی کے بعد ایک ایسے باور میں ہوں جس کا تعارف سوا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا۔ عزیز تم ہنستے ہو کہ خطوط میں مصنون نویسی سے مجھے نفرت ہے۔ لہذا میں سوچ رہا ہوں کہ جب تک ہم قریب نہ ہوں کچھ بھی ایک دوسرے کو سہارا نہیں دے سکتے۔

ترجمۃ القرآن کے سلسلے میں میں جس وقت بھی لاہور پہنچا۔ انتہائی کوشش کروں گا۔ عزیز انسانی کوشش یا شائد نہ۔ تمہاری کتاب "میں نے کہا" ایک جہت کے اندر اندر میرا خیال ہے عمل آئے گی۔ دوسرے مجھ کو کا نام "بے نقاب جہت" نہ جانے کیوں علامہ الدین کو پسند نہیں۔ اس نے ایک نام تجویز کیا تھا۔ "کوئی نہ چمائے" جس کے کوئی معنی نہیں تھے۔ لیکن بہر صورت ایک نام رکھا تو ضرور جائے گا۔

حقیقت

کراچی

# حامد علی خاں

— (۱) —

بنام شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

مخدومی و محترمی جناب شیخ صاحب !

اسلام علیکم۔ آپ کا پرنسٹون فوڈز نامہ مل کر دلی مسرت کا باعث ہوا۔ الحمد للہ کہ آپ بخیریت ہیں۔ مجھے خود بارہا سفر خدمت ہونے کا خیال آیا مگر یہی گرمی نکلنے نہیں دیتی۔ اب بارشوں سے موسم میں کسی قدر تباہی تو ہوئی ہے۔ ممکن ہے کسی ابر آلود دن میں اُدھر آنکلوں۔ یوں میں کبھی کبھی یعنی شاید دوسویں دن لاہور جاتا ہوں، مگر مال روڈ سے آکے جانے کی ہمت نہیں پڑتی۔ آپ کی تشہیف آوری میسر کیلئے موجب مسرت ہوگی۔ تشریف لانے سے دو دن پہلے ایک کارڈ ضرور لکھ دیجئے تاکہ میں اس دن (جیسا کبھی کبھی اتفاق ہوتا ہے) لاہور نہ چلا جاؤں۔

اچھا اب آپ کو مبارک ہو کہ آپ کا خواب جو آپکے خد کی تحریر کا باعث ہوا، سچا ہے۔ ایک مہینے سے کچھ اوپر دن گزرے ہیں میں نے "الحمد" کا ڈیکلریشن داخل کیا تھا ابھی اس کی منظوری کے تمام مراحل طے نہیں ہوئے۔ یہ ادبی اور ثقافتی ماہوار رسالہ ہوگا۔ ممکن ہے اس نام کی تحریک تحت اشعار میں آپکے تراجم (نثر اور شعر) سے ہوئی ہو۔

بے سراہہ ہونے کے باوجود میں یہ جرأت کر رہا ہوں مگر امید ہے کہ مخلص احباب اس رسالے کی توسیع اشاعت میں مدد معادن ہو کر اس کمی کی تلافی کر دیں گے۔ میرے پاس قومی زبان کے دو پرچے ہیں جن پر مولانا حالی کی تصویریں ہیں۔ ایک ۱۶ ستمبر ۱۹۵۰ء کا ہے۔ دوسرا یکم جنوری ۱۹۵۱ء کا۔ ان دونوں میں سے کوئی آپ کا پرچہ تو نہیں؟

نیا زمند: حامد علی خاں۔ ۲۴ جے۔ ۱۔ ٹولن ٹاؤن لاہور۔ ۶ جولائی ۱۹۵۱ء

— (۲) —

بنام شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

مخدومی و محترمی جناب شیخ صاحب !

اسلام علیکم درجۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کا فوڈز نامہ مورخہ ۱۹ جولائی مل کر موجب مسرت ہوا۔ آپ نے الحمد کا غیر مقدم جس گروہی سے کیا ہے اس سے میری ہمت حوصلہ افزائی ہوئی۔ کیا آپ نے الحمد کا ڈیکلریشن ۱۹۴۳ء میں لاہور سے منظور کرایا تھا کیونکہ میری درخواست دیکر متعلقہ کراک نے مجھے بتایا تھا کہ اس نام کے رسالے کا ڈیکلریشن ۱۹۴۳ء میں بھی منظور کیا گیا تھا مگر پھر وہ رسالہ



نکلا مجھے تعجب ہوا تھا کہ اس سے پہلے کون صاحب کو یہ نام رکھنے کا خیال آیا۔ بہر حال یہ بھی خواب تو ارہ ہے۔  
ڈاکٹر عبداللہ پٹانوی نے الحمد للہ متعلق مضمون لکھنے کا وعدہ فرمایا تھا مگر وہ ابھی پورا نہیں ہوا۔ اس کے بعد میں نے یاد دہانی کی کہ اب تک ان کی طرف سے کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔ جیسا مضمون آپ نے لکھنے کی چٹکیش فرمائی ہے ویسے مضمون کی بہت ضرورت ہے۔ الحمد للہ کیا تھا اس کی مختصر تاریخ اور اب الحمد للہ اس کا نام ہمارے لیے کس بات کی علامت ہے۔ اس قسم کا مضمون ہونا چاہیے۔ اگر آپ بھی یہ مضمون لکھ ڈالیں تو بڑی غایت ہو۔ کیونکہ ممکن ہے ان کا مضمون آئے ہی نہیں اور اگر آ بھی جائے تو ہر گز دار تک نہ لے دیراستہ آپ کا مضمون بعد میں چھپ جائے گا۔

ڈیپلومیشن کی منظوری میں ابھی چند دن کا وقفہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ پہلا پرچہ اگست ہی میں شائع ہو سکے گا۔ اگر الحمد للہ کوئی اچھی تصویر ملے گی تو میں پہلے پیچے کے سرورق پر شائع کروں گا اور مناسب معلوم ہوا تو دوسری مستقل سرورق جو جانے گا کہ ادا کم پورہ صے کے لیے۔ عربی تراجم مقرر شائع کیے جائیں گے لیکن رسالے کا حجم چونکہ ابتدا میں ۶۵۰ جزیو سے زیادہ نہ ہوگا اس لیے مضمون کا مختصر ہونا ضروری ہے۔

کاروباری معاملات میں آپ کے مفید مشوروں کا میں ہمیشہ محتاج ہوں۔ مکتبہ الحمد للہ کی تجویز پر میرے پیش نظر ہے۔ پہلے اس کی صورت ایجنسی کی ہوگی یعنی دوسرے لوگوں کی کتابیں کمیشن پر لے کر ان کا اشتہار دیا جائے گا۔ اس کے بعد اپنی کتابیں بھی چھپوانی جائیں گی۔ غالباً سب جواب طلب باتوں کے متعلق میں نے اظہار خیال کر دیا ہے۔ آپ شاید کہیں کہ تم نے کسی سرمایہ دار کو اپنے ساتھ شریک کیوں نہیں کیا، سو عرض یہ ہے کہ میں شرکت سے بہت گھبراتا ہوں۔ اس کی بہت ترغیبیں میں نے دیکھی ہیں اور پھر یہ کوئی ایسا بڑا کاروبار بھی نہیں جو منفعہ بخش ہو۔ یہ زیادہ تر اپنے اور اپنے احباب کے ذوق کی تسکین کا سامان ہے۔ اگر نفع کی صورت ہو تو اس کا بیشتر حصہ الحمد للہ کے ظاہری شخص اور معنوی شخص پر صرف کر دیا جائے گا۔ البتہ شروع میں کوئی ایسی فضول خرچی نہ کی جائے گی جو اس کی زندگی کی شمع گل کرے۔ رشیم حسین کو مر جانے سے بہتر شاید یہ ہے کہ چھوٹے لگا کر روح و جسم کا اتحاد برقرار رکھا جائے۔

آپ کا دوستانہ نمونہ میرے لیے بہت بڑی دولت ہے اور میں اس لحاظ سے بہت خوش قسمت ہوں کہ میرے احباب کے دل میں میری قدر ہے۔ خدا کرے کہ میں اس کا اہل ثابت ہوں۔

نیا زمند: حاد علی خان ۲۴ بجے ۱۷ اڈل ٹاؤن لاہور۔ ۱۱ جولائی ۱۹۵۱ء

—(۳)—

بنام شیخ محمد امین پانی پتی

مزدہی و عمرتی حضرت شیخ صاحب زادہ مجرم !

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آج بذریعہ حکیم صاحب اردو مرکز کراچک بابت اشتہار منظرہ اگست ۱۹۵۲ء ملا۔ اس اشتہار کے حاصل کرنے میں امیر پوراس کی اجرت وصول کرنے میں آپ نے جو تکلیف اٹھائی اس کے لیے میں دل سے مضمون ہوں۔ بخش و عمرانی

کی مقبولیت۔ کسے اس دور میں اگر انھوں نے اپنا پہلا سال کامیابی سے گزار سکا ہے تو وہ انھیں چھوٹی چھوٹی کوششوں کے طفیل ہے جو آپ جیسے بزرگ اور سہروردہ مسلسل اس کے لیے کرتے رہتے ہیں۔ خیال تھا کہ پہلا سال گزرنے پر انھوں نے اپنا بار خود برداشت کرنے کے قابل ہو جائے گا۔ لیکن آخر معلوم ہوا کہ یہ دور پاکیزگی اور پاکیزہ خیالی کے لیے اس سے زیادہ نامساعد ہے جتنا پہلے سمجھا گیا تھا۔ سال کے خاتمے پر یعنی ستمبر میں جو دی پی گئے ان میں سے ۵۸ فی صدی سے اوپر واپس آگئے۔ اس طرح سو غریب اور پھر کم ہو گئے اور احباب کی انتہائی کوششوں کے باوجود اب تک ان میں صرف پچاس کی کمی پوری ہوئی ہے یعنی پچاس غریب اور انہیں ملے تو پھر کہیں سال ماضی کے برابر غریب رہوں گے۔ یہ پچاس کی کمی بھی اتنی جلدی یوں پوری ہوئی کہ ایک قدر دان کے طفیل ضلع سرگودھا کے ۳۳ مدرسوں کے لیے یکدم انھوں نے جاری ہو گیا۔

مشکلات اور حوصلہ شکنیوں کے باوجود ابھی صبح و صبح ادب کی خدمت کاشقو کم نہیں ہوا نہ کم ہو گا۔ بشرطیکہ مخالف حالات بالکل غالب نہ آکر اس کو ترک کر دینے پر مجبور نہ کر دیں۔

حال میں مرزا کی حکومت کے نشر و اشاعت کے محکمے سے مجھے پھر سات سو کی ایک جگہ کی مشکیش ہوئی تھی۔ اگر اس سے آدمی خواہ کی کسی کوئی جگہ بیان مل جاتی تو میں انھوں کی مدد کے لیے قبول کر لیتا۔ مگر کراچی جا کر انھوں کو جاری رکھنا تقریباً ناممکن ہے اور میں وہاں جانا نہیں چاہتا۔ امید ہے کہ آپ پھر ریت ہوں گے۔ چک کی رسید ملوف ہے۔

نیازمند: حامد علی خاں ————— ۵ نومبر ۱۹۵۲ء

— (۴) —

بنام شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

حضرت مہترم جناب شیخ صاحب زاد محمد کم!

گڑائی نامہ مورخہ ۱۸ نومبر ۱۹۵۲ء حضرت مولانا خضر علی خاں کی رحلت پر اظہار ہمدردی کے لیے میں آپ کا شکر گزار ہوں مولانا کی ذات دانشمندی و صفات نعتیہ کسی ایک شخصیت میں بیک وقت اتنی قابلیتوں اور خوبیوں کا جمع ہونا بہت ہی شاذ و نادر ہے۔ اگرچہ میں نے ان سے کبھی اس کا ذکر نہ کیا تھا مگر میں اپنی فوجانی کے زمانے میں ایک مدت تک ان کا ادبی مرید اور مددگار رہا ہوں۔ خود انھوں نے بچپن ہی کے زمانے سے ہر امیری تعریف اور حوصلہ افزائی کی تھی۔ ہر حال میں راستہ ہم سب کے لیے مفرد ہے۔ اللہ و انالہ العالیہ راجعون!

مجھے بچہ مولانا صلاح الدین احمد نے مولانا کی رحلت کی خبر دی تھی۔ یہ خبر سننے ہی میں اپنے بڑے بھائی پر وینہر محمد احمد خاں صاحب کے ہاں ٹکڑگ گیا اس کے بعد ہم دونوں یکدم روڈ پہنچے وہاں سے اپنے چھوٹے بھائی پر وینہر حمید احمد خاں کو لیکر رات کے آٹھ بجے کے قریب گرم آباد پہنچا۔ اس وقت قبر میں ہی تھی لیکن تابوت نظر آ رہا تھا۔ اس کے بعد ہم لوگ مولانا خضر علی خاں کے پاس گئے جو اپنے کمرے میں تھے۔ ان پر رعشت غاری تھا اور ان کی حالت بہت قابل رحم تھی گھنٹہ بھر ٹھہرنے کے بعد ہم لوگ واپس لاہور چلے آئے۔

بچے بہت افسوس ہے کہ اپنی بڑی عمر ہوئی مگر دنیا میں میرے لیے کوئی مضمون نگہنا بہت مشکل ہو گا۔ مولانا کی عمر ۸۶ سال سے کچھ اوپر ہوئی۔ ذہین اور دوسرے اخبارات میں عمر غلط درج ہے۔ ظفر علی تارانی نامی ہے ۸۶ سال قریب ہوتے ہیں مگر ہمارے ہاں عمر قریب ساٹوا

میں شمار نہیں ہوتی۔ مولانا نے ستارہ صبح ہفتہ وار کے علاوہ ستارہ صبح روزانہ جاری کیا تھا۔ ایک زمانے میں جب حکومت زمیندار کے اجراء کی اجازت نہیں دیتی تھی تو ایک اخبار "لمعات" کے نام سے بھی کچھ عرصے تک جاری رہا تھا۔ ۱۹۱۲ء کے قریب زمینداروں میں دوبارہ بھی نکل رہا ہے۔ اشاعت الصباح اور اشاعت المساء مجھے اب تک یاد ہے۔ ۱۹۱۲ء کے قریب ان کا ایک مختصر مجموعہ کلام رزمیہ نہیں "کے نام سے چھپا تھا۔ ان کی تصانیف میں غلبہ روم اور تراجم میں *omar the great* (انگریزی ترجمہ الفاروق) شامل ہیں۔ ایک ترجمہ جنگل میں جنگل ہے اور کئی پمفلٹ اردو انگریزی انجمنوں نے لکھے۔ یہ کتابیں ان کتابوں کے علاوہ ہیں جن کے نام آپ نے اپنے خط میں لکھے ہیں۔

والد مرحوم کی تاریخ وفات ۶ دسمبر ۱۹۱۹ء ہے۔ انجمنوں نے لاہور سے زمیندار کا پہلا پرچہ ۱۹۲۰ء میں جاری کیا تھا۔ شاید وہ بڑا مکان جس میں زمیندار جاری ہوا شہر کے اندر اب بھی موجود ہوگا۔ اس دفتر میں مولانا عالی اور دیگر بزرگ جو اس زمانے میں انجمن کے جلسے میں تشریف لاتے تھے والد مرحوم سے ملنے آتے تھے۔ اس کے متعلق مجھے کچھ معلوم نہیں بھائی محمود احمد خاں صاحب کو کسی حد تک یاد ہے۔ "سنرا گھونگا" اور "میری عینک" وہ افسانوں کے تراجم ہیں۔ ایسے تو کئی اور تراجم بھی ہیں مثلاً "قولہ بھر پڑیم" ڈاکٹر بیڑی کرکا تجربہ وغیرہ۔ "نازی سیکر کا فیصلہ" اور "پرے کا جازہ" طبعزاد افسانے ہیں۔ ایسے اور بھی ہوں گے۔ زمیندار میں یہ غلط لکھا ہے کہ انجمنوں نے حیدر آباد میں سنرا گھونگا میری عینک وغیرہ کا ترجمہ کیا، یہ ترجمے ہفتہ وار ستارہ صبح میں چھپے تھے۔ ان دنوں مولانا کرم آباد میں نظر بند تھے۔ جب وہ نظر بند تھے شب و روز میرا بہت سادہ وقت ان کے ساتھ گزرتا تھا۔

نیازمند: حامد علی خاں۔ ۱، اولی ٹاؤن۔ ۲ دسمبر ۱۹۵۶ء

بنام پرفیسر محمد مسلم عظیم آبادی

نوری کمرہ - پٹنہ سٹی

۱۳۔ رنسروری ۶۳؎ ————— سب سے پہلے آجے آپ کا ٹکڑا ادا کرنا ضروری ہے کہ آپ نے دیوان شاد کے پردہ کی تصحیح کی زمت گزار فرمائی۔ آج مجھے سید سلار ایک خط ملا ہے جس سے یہ معلوم ہوا کہ مقابلہ کے لیے دیوان کی ایک نقل مطلوب ہے۔ میکس پاس برے سے اب کوئی دیوان موجود ہی نہیں، میں اس کی نقل بھیجوں تو کیرنگر۔ اس اجمال کی تفصیل نہیئے۔ تقریباً ایک برس گزرا کہ میں نے حضرت شاد کے ایک شاگرد کی وساطت سے ان سے یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ مجھے اپنا دیوان چھپوانے کی اجازت دیں مگر کچھ عرصے کا انتظار کرنے کے بعد میں نے آپ کو خط لکھا، اس خط کا جواب مجھے اکثر بربانو میر میں ملا کہ وہ بخوشی مجھے اجازت دیتے ہیں، اور غزلوں کے انتخاب اور ترتیب دیوان میں مجھے پورا اختیار حاصل ہو گا۔ چنانچہ حضرت بوصف کا وہ خط آپ تک میرے پاس موجود ہے۔ اس خط کے چند مضموں کے بعد مجھے انھوں نے اپنے دیوان غزیات کی چند نقلیں عنایت کیں۔ دو ضخیم جلدات تھے، جس میں غالباً ان کا تمام سرا بہ موجود تھا، تیسرا جو بحر علیہ تھا اور اس میں مدلیت الف کی کچھ غزلیں، اور دردیغ یا "کی تمام غزلیات تھیں، بغلاہریہ وہ نقل تھی جو انھوں نے اس وقت تیار کی تھی جبکہ وہ خود دیوان کی اشاعت کے لیے آمادہ تھے، بلکہ ایک جزو انھوں نے طبع بھی کروایا تھا۔ یہ جو بحر، جہاں تک میں سمجھتا ہوں، نظر ثانی سے محروم نہ تھا، اس لیے کہ دوسرے سے یہ بہت مختلف تھا۔ حضرت شاد کی اجازت مجھے جس وقت ملی، اس وقت مجھے اس سے فائدہ اٹھانے میں بہت تاثر تھا، اس لیے کہ میں نے ۷۲ء کے موسمِ بہار میں انگلستان جانے کا عزم کر لیا تھا، لیکن چونکہ اتنا ہی غوی نے خواہش ظاہر کی تھی، اور ان کے بعض تلامذہ کا بہت اصرار بھی تھا، میرا آخری فیصلہ یہ ہوا کہ جو کچھ بھی اس جلدی میں ممکن ہو سکے شائع کر دیا جائے۔ پہلے تو میں نے یہ انتظام کرنا چاہا کہ غزلوں کا انتخاب خود جناب شاد کریں۔ یہ سلسلہ شروع بھی ہوا۔ لیکن اس میں دو خرابیاں نظر آئیں۔ ایک تو یہ کہ مسافت ڈرائیو گاہ، شام کے لیے خود اپنے کلام کا انتخاب بہت دشوار ہے، اور اس وجہ سے دیوان کی مناسبت ضرورت سے زیادہ بڑھ جانے کا اندیشہ تھا۔ دوسرا یہ کہ جس رفتار سے مصنف چل رہے تھے، اس سے ذرا بھی اس کی امید نہ ہو سکتی تھی کہ دیوان ایک برس میں بھی چھپ کر تیار ہو سکے گا۔ بادل ناخاکستہ یہ سلسلہ موقوف کرنا پڑا، اور باوجود اپنی ناقابلیت کے شدید احساس کے انتخاب غزلیات کی خدمت خود اپنے ذمے یعنی بی بی بیگم میں سننے اس کا خیال رکھا کہ وہ غزلیں نہ منتخب ہوں جو بغلاہر نظر ثانی سے محروم ہیں

نتیجہ یہ ہوا کہ الف اور یائی غزلیں تہیت ہو گئیں، لیکن اور حروف کی روئیں رہ گئیں۔ جب اس طرح چند اجزاء کی کتابت ہو گئی تو حضرت شاد نے یہ فرمایا کہ کاپیوں کی تصحیح مجھ سے کرائی جائے، اس کے بعد مطبع بھی جائیں۔ میں نے اس کو قبول کیا، لیکن پھر وہی وقت رونما ہوئی، یعنی ایک ایک جزد کی تصحیح میں لگی کئی مہینے صرفت ہوسنے لگے۔ ناچار میں نے تمام کاپیاں اصلاح شدہ اور غیر اصلاح شدہ علی گڑھ بھیج دیں، حضرت شاد کو جب یہ علم ہوا، تو ان کی برہمی کی کوئی حد نہ رہی، اب انہوں نے یہ حد درجہ سختی خیز تجویز پیش کی، کہ تمام کاپیاں ضائع کر دی جائیں، مطبوعہ اجزاء اپرا کر دیے جائیں اور دیوان کی ترتیب وہ خود از سر نو کریں میں نے جواب میں یہ عرض کیا کہ ترتیب تو کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتی، غزلیں بھی وہی سہی گئی ہیں، جو خود آپ نے اشاعت دیوان کے وقت ملینکہ کی تھیں، اگر اس پر بھی غلطیاں رہ گئی ہوں یا صیغہ اشعار کو آپ دیوان سے خارج کرنا چاہتے ہوں، تو بعد میں مفصل غلط نامہ ارسال کیا جاسکتا ہے۔ آپ کی متروکات کے متعلق بھی ایک طویل نوٹ درج کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس پر بھی ان کا اطمینان نہ ہوا، اور انہوں نے کہا کہ کہیں وہ بالکل غلط ہے اور مجھے اس پر اطمینان نہیں، از سر نو اس کی ترتیب ہوگی۔ مگر آپ کا مالی نقصان وہیں برداشت کروں گا۔ میں نے اس صورت میں اشاعت دیوان کی ذمہ داری سے عہدہ چکے جانے کی درخواست کی، اور صاف کر دیا کہ اگر میرے روپے مل گئے تو میں علی گڑھ لکھ دوں گا کہ چھپائی ابھی بند کی جائے، میرے نام کے بدلے، فرائض میں حضرت شاد کا نام درج کر دیا جائے۔ شام کو میں نے حساب بھیج دیا۔ اس وقت تو وہ بقول خود اختلاج قلب میں مبتلا تھے، دوسرے دن روپے ادا کرنے کی ذمہ داری نہ نظر آئی، جواب ملا کہ مجھے آپ کے قبضے سے پرسوں آگاہی ہوئی یہ خبر بھی لی ہے کہ انہوں نے آپ کو خط لکھا ہے کہ آپ چھپائی دیوان کی بند کرادیں۔ میں نے اس سے پیشتر ہی حبیہ کو لکھ دیا ہے کہ میری اجازت کے بغیر ہرگز چھپائی نہ بند ہو، اور اگر اسادی شاگردی کا تعلق آپ کے پیسے کچھ دشواریاں پیدا کرتا ہو، تو اگر اس کی سرنگ کچھ نکلیاں، سو جائیں تو تھوڑا طائل نہ ہوگا۔ گو میں اتنا عرض ضرور کروں گا کہ آپ کے تمام ہی تلامذہ، مثل، قیاب، دہال و غیرہ کی رلے سے کہ دیوان، موجودہ حالت میں ضرور طبع کرایا جائے اور ہرگز جناب شاد کی بات نہ مانی جائے۔ مہربانی فرماتے، آپ حضرت شاد کی تحریک کے مطابق، طباحت دیوان میں کٹاؤں نہ پیدا کریں، ہر قسم کی اخلاقی، قانونی، مالی ذمہ داریاں میرے سر ہیں، میں مکمل کھینے کی ضرورت اس لیے ہوئی کہ نہ معلوم واقعات کو جناب شاد نے کس رنگ میں آپ کے سامنے پیش کیا۔ ہاں یہ بات کھینے سے رہ گئی کہ کاپیوں کی تصحیح کے وقت دیوان کی نقلیں حضرت شاد نے منگوائی تھیں، صرف روئیں یا غزلیں کی نقلیں موجود ہیں اور وہ اگر آپ فرمائیں تو بھیجی جاسکتی ہیں۔ سامع غرضی کے لیے معافی طلب ہونا۔ جواب جلد عنایت ہو۔ ————— والسلام : قاضی عبدالودود۔

اجی دہی ! اگر کہہ دے تو تھکے دیا کم

دیکھیں استسلام و رحمة اللہ وبرکاتہ۔

میں ایک نہیں جگہ دعوۃ بیون کی شرت کے خیال سے پیسہ روکیا ہوا تھا۔ اور جہاں حجاب و اقران کے اصرار سے

عشب سے زیادہ رکین۔ آیا تو بعض اور خطوط و اخبارات کے ساتھ آپ کا کارڈ پایا۔ پہلی نظر آپ ہی کے کارڈ پر پڑی۔ یہ تعنی کشن محبت۔ رات بھر کر کی اور چند آواز تھے تاریخ نکالے صبح کو کمالات سے فارغ ہو کر قلعہ درست کر رہا تھا کہ میرے جینی ساندے کے روم کے باہر پورے سائیکل پر تشریف لائے اور گئے کہ میں پرسوں بھی آیا تھا اور کل بھی آیا۔ مگر آپ سے ملاقات نہ ہوئی۔ آج پھر آیا ہوں۔ مبادی سے ایک خط بڑا ہی باغ کھد دیکھتے۔ میرے امتحان کی کاپی پروفیسر مسلم صاحب کے پاس گئی ہے۔ میں نے کہا کہ میں تو انہیں کو خط لکھ رہا ہوں۔ دیکھو یہ دن کا خط آیا ہے۔ جس کی تعمیل کر رہا ہوں۔ بہت خوش ہوا اور کہنے لگا تو پھر کیا ہے اس خط میں میرے متعلق بھی دو جگہ لکھ دیکھتے۔ اس لیے اتماس ہے کہ اس کی کاپی پرسوں قدر مزید بھی آپ دے سکتے ہوں تو کھول کر دے دیکھتے۔ اس کا رول نمبر ۱۸۵ ہے جو ”فقہ“ کا عدد ہے۔ آپ لوگ اہل حدیث ہیں۔ یہ میں جانتا ہوں۔ مگر فقہ سے کیا؟ پیر لکھنا مناسب نہیں۔

رول نمبر کے ساتھ اس نے ایک لفظ اور بھی بتایا ہے۔ یعنی پیٹ ”یہ لفظ بافتح قرین نے تمام اردو فارسی عربی کے لغات میں ڈھونڈ مارا مگر کہیں نہ ملا۔ البتہ“ پیٹ ”یہاں جہول ایک متعارف عضو ہے۔ جو اعضائے حیوان سب سے زیادہ قابل لحاظ عضو ہے، جس کے متعلق چچا سعدی نے کہا ہے“

گر کشید چنانکہ توانی نیست      گو شوار حیات دنیا است  
در بند چنانکہ نکشاید      گو دل از غر بر کند شاید

مختصر یہ ہے کہ رول نمبر ۱۸۵ کے ساتھ ”پیٹ“ کا بھی خیال رہے۔ انسان جو کچھ کرتا ہے پیٹ ہی کے لیے کرتا ہے۔ یہ غریب بھی پیٹ ہی کے لیے پڑھ رہا ہے۔ ”آئی۔ ایس۔ سی“ کے درجے میں ہے۔ ”آئی“ خاصہ کہ انگریزی میں ”آکھ کو کچھ ہیں۔ ”آکر آکھ کی فارسی ”چشم ہے اور ”چشم“ بمعنی ”امید“ متعارف ہے۔ اور ”اس“ کو تو اردو میں اسم ضمیر یا اسم اشارہ قریب آپ جانتے ہی ہیں۔ ”سی“ فارسی میں ”تیس“ عدد کو کہتے ہیں۔ آپ تو فارسی کے پروفیسر ہیں۔ کیا اتنا نہیں سمجھ سکتے کہ ”سی“ چھپنے کے تیس ”دونوں کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔

مختصر یہ کہ اب ”ہر روز“ ”اس“ غریب کو آپ سے ”امید“ لگی رہے گی۔ اس کی امید بگڑی آپ کا فرض ہے۔

ہاں بھلا کرو۔ ترا بھلا ہوگا

اب اپنے دولت خانے (مامن) عَمَرَ اللہ جلاہٹے دالامانے کی تائینیں لاسطہ فرمائیے۔ جو صفحہ مقابل پر درج ہیں۔ بھابی صاحبہ کی خدمت میں سلام شوق فرمادیجئے۔ بچوں اور بچیوں کو سلام و دعا ہاتے کہیے۔  
فارسی میں ایک مشہور لکھی ہے ”غریب و قفل“ اس کا نام ہے۔ زیرِ طبع ہے۔ بعد طبع انشاء اللہ خدمت میں ارسال کروں گا۔ دوسری شہنوی ”معاش و معاد“ زیرِ تصنیف ہے۔

والسلام

متناہدادی

### قطعاتِ فارسیہ

مسلم، وہ مسلم ہیں سے بے چہرے ہے اک انٹے  
یارب نہراون کو کبھی عزت و علم درخ و محن  
پونچھ نہراوی باغ وہ دینہ عظیم آباد سے  
کالج کے ایسے ہو رہے، کرنا پڑا ترک وطن  
ام اسے بھی ہیں پیرام اذال اس پر فریضی میں  
ہیں صدہ بزم اہل دل، ہیں شمع بیت اہل فن  
اہل عرب اہل علم انیں نہ کیوں الی کا ادب  
گویا نہراوی باغ میں ہیں عندیہ نغمہ دن  
کھسے خط مجھ کو کرب کو کھٹی بھی نہوالی یہاں  
یارب رہے آباد وہ جینک سے چرخ کہن  
کیسی یہ کو کھٹی نام سے بیوی کے بنوائی گئی  
وہ خورین ہیں اور یہ گھر ہے تھر جنت آبت

اس وجہ سے تعمیر کی تاریخ جب دریافت کی  
ملقت تمنا بول اٹھا "جائے زن شیریں سخن"

۱۳۵۱ء

### قطعہ فارسیہ

از پئے ترک مولد و وطن  
ہاکی شد بہانہ مسلم  
بروش از غینہ نہراوی باغ  
کشش آجے دانہ مسلم  
ہر کجا باد ایں ملے منت  
بگز و جوش زمانہ مسلم  
من کہ دارم جل نہ بد و شوم  
الفت مخلصانہ مسلم

ہو بنا کر قصر و گنجم سال

بہت پاکیزہ خانہ مسلم

ایضاً

مرحباً مسلم پاکیزہ گھر  
کہ مرا بہت عزیز اذ دل و جان  
خانہ کو دنیا ماتن نام  
تا ابد باد و خدایا بآمان

مصرع سال تمنا بوشنت

ماہی مسلم فرخندہ ملکان

۱۳۵۱ء

قطرہ تاریخ تکمیل تعمیر مامونے

کیا ہی زیبا مکانِ مسلم ہے  
اس کی تعمیر جو گئی پوری  
شادمانے جاکرین اس میں  
نام آسن ہے جب تو ظاہر ہے

یا الہی رہے سدا آباد  
مرجا مہربا مبارک باد  
جو رہے اس میں وہ ہے نشاد  
کہ ہے امن و امان ہی بنیاد

اس کی تکمیل کا مقنا سال

مکہ . مکان ہزارمی باغ آباد

2151

## فقرات

آبادی زمین ہزاری باغ

ما من مستقل

ما مرے خیریتے

1201

1951

1951

(۳)

باسمہ تعالیٰ و تبارک

انجی المزم دام عظم۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ — عید مبارک۔ میں اسال بھی حج کجیے نہ جاسکا  
وجود ہی میں نہ لاتے دم سے کاش مجھے وہ اپنے د سے نذر ماتے دور باش مجھے

بہر حال ماضی برضائے رب ہیں۔ پھر انشاء اللہ تعالیٰ اگر نفع دے رہا تو آئندہ سال قسمت آزادی کروں گا۔ رقم میکیں جمع رہے گی۔ خط میں تاخیر اس لئے ہوئی کہ لاڈلہ بچہ کو یزیم غلام نجی صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ کے یہاں عید کے لیے انعام الدین سلمہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ گیا تھا۔ دیر تک سو میٹھا میرے جانے سے پہلے بلو ہاتھ روم میں نہ دھوئے کیلئے تھیں تو دردہ آگیا اور سخت جھٹ چہرے پر آئی ہاتھ روم کا کاواڑا بند۔ ستہ بند کر دیا کیسا جھشکر کا ڈکھو لایا تو یہ ہوش اس میں سے نکالی گئیں اس کے کئی دن کے بعد میں پھر گیا تھا میں اس کے ہر طرح سے احتجاج یا اب کوئی اثر چوٹ نہیں ہے۔ دو کہنے گئیں کہ کا کا غلط چار مہینہ سے نہیں آیا ہے معلوم نہیں کیوں خفا ہیں۔ صورت دیکھنے سے محروم ہیں تو کم سے کم ان کے ہاتھ کی تحریر تو دیکھیں۔ مگر انہوں نے اس سے بھی محروم کر دیا ہے۔ معلوم نہیں ہم لوگوں سے کون سی ایسی خطا ہوئی ہے کہ باطل تعلقات منقطع کر دیئے ہیں۔ مجھے خاص طلبہ کہا کہ آپ خط مکھڑ کر ان کی خدمت میں ہم لوگوں کا سلام عرض کر کہ ہم لوگوں کی طرف سے معافی تصور کی درخواست کر دیجئے کہ وہ ہم لوگوں کو معاف کر دیں اور اپنے ہاتھ سے معافی اور اپنی اور سب لوگوں کی خیریت مکھڑ کر دی۔ ان سے وعدہ کر کے آیا مگر یہاں لوگوں سے ملنے ملائے میں مصروف رہا لوگ آتے رہے اس لیے مہول گنا۔ آج رات کے ۱۱ بجے مجھے یاد آیا۔ تو یہ



کارڈ مکھ رہا ہوں وہاں ہی ڈاک ان کو اپنی خیریت اور دیگر احباب کی خیریت سے مطلع کر دیجئے۔  
 میں صنعت بصرات کی وجہ سے پڑھنے سے بہت زیادہ معذور ہو گیا ہوں۔ خطوط وغیرہ کا پڑھنا بہت دشوار ہو گیا ہے  
 اخبارات کی کوئی مٹی سرخیاں پڑھتا ہوں مضامین سے محروم رہ جاتا ہوں۔ کیا کروں مجبور ہوں۔ چیتنے کی  
 مدد سے کس طرح پڑھ لیتا ہوں بقدر ضرورت مگر باوجود ایک کتاب تک اپنے کام میں لگا رہتا ہوں۔ ابھی تک اپنا مشغلہ چھوڑا نہیں ہے  
 متن

متن احمادی غفرلہ پوسٹ بکس ۵۵۳۲ چانگام ۱۲ ذی الحجہ ۱۴۱۲ھ  
 (۴)

۱۲ جون ۱۹۷۵ء  
 ۱۹ شین صاحب بازار روڈ ڈھاکہ

انھی الکرم۔ دام مسکرم علیکم السلام ورحمۃ اللہ۔ آپ کا کارڈ مورخہ ۲۸ مئی مجھ کو ۳۱ جون کو مل گیا تھا اور آپ کے  
 کارڈ کے ساتھ مولانا محمود احمد عباسی کی رجسٹری بھی۔ انھوں نے خط میں ایک فرمائش کی۔ ایک غرض چند شعر کہہ کر اس کا جواب دینا  
 تھا اور یہاں اگر میں ایک عزیز دوست کی ملازمت اور ان کے اہل و عیال کی پریشانی کو دیکھتا ہوں تو اسے صبر و استقامت ان کے ساتھ  
 تعاون کرنے پر مجبور ہو گیا۔ سید پر جاننا تو ضروری تھا۔ کنز بک تھا۔ اس لیے روزانہ ۶ بجے صبح کو جاتا اور آٹھ بجے سے پہلے واپس  
 آ جاتا تھا۔ باقی وقت تیار داری وغیرہ میں صرف ہوا۔ آخر جمعہ کے دن ۱۰ جون کو مرحوم کا انتقال ہو گیا۔ گیا وہ تک ان کے پیمانہ کا  
 کن دجھتی میں لگا رہا۔ اس کے بعد مولانا کی فرمائش کی فکر ہوئی تو اس میں مصروف ہوا اور صدف میں جو قریب انکسپل ہے۔ شادی  
 تو بعض مولوی نکاح کی محتاج ہے تو نام حسب حرکت و سکون کی کچھ بہت ہے پھر دین کے چسپانی بھی اکثر نہ بردہتی ہی کی جہ مگر ایک  
 پوری تاریخ کو چشم نظر رکھ کر ایک کوئی ایک سو دس شعر کہہ چکا ہوں تین دنوں میں۔ سات دن اس میں لگا رہا۔ ابھی کچھ اور مضامین  
 باقی ہیں چار سوا شمار ہو جائیں گے۔ اب ان کو صاف کرنا بھی ہے۔ کتاب کی اجرت دینی پڑے گی پچیس تیس صغیٰ لیا ہوں گے،  
 اگر میں کیا اجرت طے ہوئی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ اسی جتنے میں مولانا محمود احمد صاحب کے پاس رجسٹری بھیج دوں گا۔ یہ جیسے  
 دیکھنے کے قابل ہوگی۔ ان دنوں میں کہہ کر آپ دعا کے اور چانگام آجپاتے ہیں اس کی خوشی تو ضرور ہوگی کہ انشاء اللہ تعالیٰ  
 ملاقات کا وقت سے گا۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے لیے بیٹھے بیٹھے علمی کام کے مواقع وہاں زیادہ تھے۔ اگرچہ یہاں سے بھی کر سکتے  
 ہیں۔ اگر آپ انگریزی کتابوں کے ترجمے کریں تو یہ بہت مفید ہو گا۔ چاہے وہاں بیٹھ کر چاہے یہاں۔ رہ کر بہر حال میری دعا ہے  
 کہ جہاں کی اقامت آپ کی صحت و تندرستی کے اعتبار سے اور دنیاوی و دینی مصانع کے لحاظ سے آپ کے لیے بہتر مناسب  
 حال ہو اللہ تعالیٰ آپ کے لیے اسی اقامت کا سامان کر دے اور آپ کی عمر و تندرستی میں زیادہ سے زیادہ طوالت عطا فرمائے  
 آمین۔ ۱۹ جون تک میں ڈھاکہ میں رہوں گا۔ ۲۰ کو انشاء اللہ تعالیٰ باہر ایک ہفتہ کے لیے چلا جاؤں گا

چھوٹے داماد اسی علاقے میں ایک جگہ مقیم ہیں۔ تین برس سے بچوں کو دیکھا نہیں ہے۔ وہاں سے اسی جہن کے آخر میں ٹھاکر واپس آباد ہو گا اگر ہو سکے تو سر اور اور دم جھلائی کو انشاء اللہ کھانے چائے کا کام پونچ جائی گا۔ اب کے انعام ملنے بعد اہل و عیال کراچی بلنے والے تھے۔ اس نے ان کے ساتھ ہی آنے کا ارادہ کیا۔ گران کا ارادہ فریج ہو گیا۔ اس نے وہ بھی ساتھ نہیں آئیں آج چائے کا کام بھی خط لکھا ہے آپ کو بھی لکھ رہا ہوں اور بھائی مرزا محمد احمد صاحب کو بھی خط لکھ رہا ہوں۔ آپ نے صرف پرسٹ بکس کا نمبر لکھا ہے۔ مکان کا پتا معلوم ہوتا تو خود چلا جاتا۔ پروفیسر عبد الرحیم صاحب سے براہِ اتوار ملاقات ہوتی ہے۔ آج جلسے کے بعد وہ اپنے چھوٹے داماد کے یہاں لے گئے تھے۔ بھابی کو سلام اور بچوں کو سلام دے گا۔ تنہا العمدادی

(۵)

بھارگوڑنٹ کپ

۱۰ نومبر ۱۹۵۸ء - محب محترم - اسلام علیکم -

نوازش نامہ ملا۔ آپ کا کام شروع تو ہو گیا ہے۔ گرم صاحب یہ کام کر رہے ہیں وہ ذرا سست رہتا رہیں۔ غالباً خاصا وقت لیں گے۔ تمہارے آپ ابھی اپنے پاس ہی رکھیں تو اچھے ہیں۔ جی چاہے تو مجھے بھیج دیں، پڑھ لوں گا۔ مقابلہ کے لیے تو بہر حال آپ کے پاس مسودہ اور اصل دونوں پہنچیں گے ہی۔

خدا کرے آپ بخیر ہوں۔ شمس صاحب سے ملاقات ہو تو میرا سلام کہہ دیجئے گا۔ مخلص ذاکر حسین

(۶)

راج بھون پٹنہ

۱۳ اکتوبر ۱۹۵۸ء - محرم و محترم بندہ - اسلام علیکم ورحمۃ اللہ

گرمی نامہ شرفِ صدور ملا۔ یادِ زمان کا شکریہ۔ عزیزم سلطان نے ٹھیک کیا کہ میرا نام حوالہ میں دے دیا۔ مجید پر سے دیانت کیا جائے گا تو ان کی پُر زور سفارش کر دوں گا۔ ان سے انکے اپنے تعمیل کیلئے ایک متفقہ سناوٹ مجھے بھیج دیں۔ شادی خود نوشت سوانح عمری حذر و شائع ہوئی چاہیے۔ نسخہ مجھے بھیج دیں تو دیکھ کر مشورہ دے سکوں گا کہ اشاعت کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ دعا ہے کہ خدا کرے آپ بخیر ہوں۔ والسلام - نیا دمنہ - ذاکر حسین۔

(۷)

راج بھون پٹنہ

۱۰ نومبر ۱۹۵۸ء - محب محترم صاحب - اسلام علیکم -

نوازش نامہ ۱۳ اکتوبر بھی ملا اور شادی کی کہانی کا مسودہ بھی۔ چیز تو خوب ہے۔ کم ایسا ہوا ہو گا کہ ان اپنی سوانح حیات کسی اور کی طرف سے لکھ دیے۔ اسے تو جیسا کا تیا شائع کرنا چاہیے۔ اشاعت کی کیا صورت ہو، یہ ابھی مجھ میں نہیں آیا۔ ایک خط انجن ترقی ادو کو بھی لکھا ہے۔ شاید وہ چھاپنے پر تیار ہو جائیں۔ وہاں سے جواب آجائے تو کچھ اور

سوچوں۔ تعارف کا جو آپ نے ذکر فرمایا اس کے متعلق عرض ہے کہ میں تو سرے سے تعارف اور پیش نفاذ و قیود کو پسند نہیں کرتا۔ کتاب اچھی ہو تو آپ اپنے پیروں پر کھڑی ہوتی ہے، دوسروں کا سہارا اسے جتنا نہیں۔ البتہ اس کتاب میں تعارف کی ضرورت ہے جو حیثیت امین آپ ہی کو کرنا چاہیے اور کسی کو اس کا حق نہیں پہنچتا۔ آپ نے جو کچھ دیا ہے وہ پوری طرح کفایت کرتا ہے۔ شمس صاحب کیسے ہیں؟ میرا سلام ان کی خدمت میں پہنچا دیں۔ والسلام۔ مخلص ذاکر حسین۔

(۸)

راج بھون پٹنہ

۲۶ نومبر ۱۹۷۲ء

محبت کرم۔ السلام علیکم

دشاد کی کہانی، اسے متعلق میں نے انجمن ترقی اردو سے خط و کتابت کی۔ وہ اسے شائع کرنے پر آمادہ معلوم ہوتے ہیں۔ کبھی مسودہ مانگتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ مسودہ چونکہ خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور آپ کا قصد جیسا کہ آپ کے مقدمہ سے ظاہر ہوتا ہے یہ ہے کہ اسے خدا بخش لائبریری میں محفوظ کراویں اس لیے مجھے اس کے بھیجے ہیں کچھ تامل ہے۔ سوچتا ہوں کہ اس کی نقل کروں اور بھیج دوں۔

مقدمہ میں آپ نے ایک جگہ لکھا ہے: یہ غیر صاف شدہ مسودہ پانچ چھ سو سو غن پر محیط مسودہ حوالہ کر دیا۔ مگر جو مسودہ آپ نے مجھے بھیجا ہے اس میں قریب ۱۰۰ صفحے ہیں۔ کیا مسودہ کا کوئی حصہ ابھی آپ کے پاس باقی ہے؟

آپ کے جواب کا منتظر رہوں گا۔ والسلام۔ مخلص ذاکر حسین

(۹)

راج بھون پٹنہ

۲ دسمبر ۱۹۷۲ء۔ محبت کرم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

گرائی نامہ مورخہ ۲۸ نومبر ۱۹۷۲ء۔ شکریہ۔ صفات کا معاملہ صاف ہو گیا۔ میں اس کا انتظام کر رہا ہوں۔ آپ تھر لکھ ڈالیں دونوں چیزیں ساتھ ساتھ تیار رہ جائیں تو اچھا ہے۔

شمس صاحب کی خدمت میں آداب نیاز و مہماندہ۔ والسلام۔ مخلص ذاکر حسین

(۱۰)

راج بھون پٹنہ

۱۳ مارچ ۱۹۷۳ء۔ محبت کرم صاحب۔ السلام علیکم

کارڈ مورخہ ۱۰ مارچ ۱۹۷۳ء۔ معافی چاہتا ہوں کہ دشاد کی کہانی کے تتمہ کی رسید بروقت نہ بھیج سکا۔ اکثر دورہ میں رہا۔ تمہیں پہنچ گیا اور مخالفت سے میسر نہ ہوا۔ یہ خیال غلط ہے کہ شاد کے صاحبزادہ کا ذکر اتنی تفصیل سے نہ ہوتا تو اچھا تھا۔ مگر اس کے متعلق مفصل رائے بعد کو لکھوں گا۔ انوس کو آپ کے کام میں تاخیر ہوئی۔ جو صاحب کر رہے ہیں وہ زیادہ تر زحمت

پر رہنے کو تو کر لیا ہے۔ مگر بہت کچھ باقی ہے۔ دلیں کی بجائیں تو تاکید کروں۔ شمس صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیں۔  
داکٹر حسین

(۱۱)

راج بھون ۲۱ اپریل ۱۹۵۹ء

محب محترم - اسلام علیکم -

معاف فرمائیں کہ گرامی نامہ روز ۸ اپریل کے جواب میں اتنی دیر ہوئی کہ کلام تقریباً پورا ہو گیا ہے۔ کوئی ۲۰ صفحے باقی ہیں۔ کاتب یہاں نہیں تھے کچھ دنوں کیلئے رخصت پر رہے۔ سب تو نہیں مگر دوسرے کاموں میں مصروف رہے۔ اس لیے دیر ہوئی۔ تیار ہوتے ہی تمہ کے ساتھ آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔ اگر آپ پھر اسے ذرا جلد ہی واپس لے سکیں۔ اس لیے کہ انجن کی طرف سے بھی تقاضا آچکا ہے کہ تم نے ایک کتاب کے لیے لکھا تھا، مسودہ بھیجو۔ وہ دیکھنے کے بعد ہی اسے اپنے پروگرام میں شامل کر لیں گے۔

شمس صاحب کی خدمت میں میرا آداب پہنچا دیں۔ تعجب ہے کہ انہوں نے مجھے اطلاع نہ کادی کہ وہ اس قدر قریب ہیں، میں خود حاضر ہو جاتا۔ اور ضیاع کے گناہ پر سزا دے۔ آپ نے خوب کہی۔ کسی نے خوب کہا ہے

مہ تھے امام بو حنیفہ کون اک بزاز تھے

مخلص ذاکر حسین۔

(۱۲)

راج بھون ۳۱ مئی ۱۹۵۹ء

محب کرم - اسلام علیکم

فنا ز شمس نامہ مل - شکریہ - بہت نام ہوں کہ میرے لئے بھیجنے میں اتنی دیر کی۔ اور اب مجبور ہوں۔ شاید کچھ دیر اور ہوگی میں یہاں اپنے مفصل طبی معائنے کے لیے راجپتی سے آیا تھا۔ اور یہاں سے نئی تال جارا ہوں۔ وسط جون میں ڈنچی واپس چلا مسعودہ اور اہل دونوں وہاں ہیں۔ میں نے خود مقابلہ شروع کیا تھا کہ یہاں چڑ گیا۔ راجپتی پہنچ کر انشاء اللہ جلد سے جلد بھیجوں گا۔ خدا کا شکر ہے کہ بطن معائنہ سے کوئی بات تشریف نام نہیں نکلی شمس صاحب کی خدمت میں آداب نیاز۔ خدا کرے اس کی آنکھ پوری طرح ٹھیک ہو جائے۔  
مخلص ذاکر حسین

(۱۳)

راج بھون راجپتی ۲۹ جون ۱۹۵۹ء - محب کرم - اسلام علیکم

نوازش نامرلا۔ میں مقابلہ نہیں کر سکا۔ نادم ہوں۔ اور دیر کر دی تو خود ہی اور زیادہ ذامت اٹھانی ہوگی۔ اس لیے اب مسودہ اور اصل الگ الگ رجسٹری کر کے بھیجتا ہوں۔ جو چند صفحات میں نفاں سے لاسے ان سے یہ معلوم ہوا کہ احتیاط سے مقابلہ کی ضرورت ہے، کچھ الفاظ میں نقطے بے اوقات فی بطن عمر ترہ گئے ہیں۔ اور غلطیاں بھی مطالب کے ذبحنے کی وجہ سے ہیں۔ دیر جب بہت ہو رہی تھی تو ایک جمعہ میں نے خود مصافحہ کرنے کے لیے لے لیا تھا۔ وہ مسودہ کے صفحہ ۸۹ سے صفحہ ۱۲۸ تک کا ہے۔

غلطی سے اس پر پینل سے صفحہ مسلسل دے دیے گئے تھے وہ کاٹ دیے ہیں یہ مسودہ کے صفحہ ۷۷ کے بعد آئے گا۔ اور اس کے بعد مسودہ کا صفحہ ۱۸۵ آئے گا۔

آپ گئے! حقول اسے پریس میں بھیجنے کے قابل بنا دیں تو بڑا کام ہو جائے۔  
شمس صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیں۔ خدا کرے آپ ابھی طرا ہوں۔ والسلام۔ فاضل فاخر حسین۔  
نوٹ: ۱۔ نگار والا بطور مضمران ہیضہ میں شامل نہیں ہے۔

(۱۴)

راج بھون رانچی ۲۲ جولائی ۱۹۵۹ء

محبت محترم۔ اسلام علیکم

نوازش نامہ بھی ملا اور کتاب کا بیضہ بھی۔ شکریہ بیضہ آل احمد سرورہ صاحب، سکریٹری انجمن ترقی اردو کو ملی گذر بھیج رہا ہوں۔ امید تو ہے کہ وہ جلد اس کی اشاعت کا انتظام کریں گے۔ مسودہ کو خدا بخش لاہوری میں مزید غور و فکر کر دیجئے۔  
میں تو اصولاً کتابوں پر کسی سے پیش لفظ لکھوانے کو پسند نہیں کرتا۔ اور اس کتاب میں تو آپ کا مقدمہ موجود ہے۔ اگر میری انتہا سمجھ کر ہو تو شروع سے نوید تشکر، بھی نکال دیجئے کسی مفید اور خود اپنی لپٹی کے کام میں ذرا سی توجہ کرنے پر کوئی تنہا بلا اعلان تشکر کا متوجہ نہیں ہو جاتا۔ اس سے لوگوں کی عادت بگڑتی ہے۔ شمس صاحب کی خدمت میں آداب۔

فاضل۔ فاخر حسین

(۱۵)

راج بھون رانچی ۳۰ جولائی ۱۹۵۹ء

محبت کرم۔ اسلام علیکم

نوازش نامہ ملا۔ بیضہ میں نے آل احمد صاحب کو ملی گذر بھیج دیا۔ یقین ہے کہ وہ بلا اشاعت کی سبیل نکالیں گے تصویر اگر اچھی مل جائے تو ضرورتاً شائع کرنی چاہیے۔ چند تصویریں فراہم کرنے کی کوشش کیجئے۔ بلاک بنانے کے لیے سب تصویریں ایک ہی نہ ہوں تو بہتر ہے۔

دو تیرے تشکر میں آپ نے جو کچھ متادہ محض تکلف پر ہی توفیق نہ تھا میں اسے اس کتاب کے نکات سمجھتا ہوں کہ اتنی سی بات

کے لیے کتاب کا پورا ایک صفحہ ضائع کیا جاتے۔ اگر اس "حقیقت" کا بلا مبالغہ "اظہار لازم" ہے تو مقدمہ کے ختم پر دو طرہیں بڑھاویں گے۔ شعی صاحب کی خدمت میں آداب۔  
خلص ذاکر حسین

(۱۶)

کمپ ایسٹ آباد ۲۴ اگست ۱۹۶۵ء

محترمی و کرمی جناب محمد مسلم صاحب - سلام سنوں !

آپ کا خط عمرہ ۲۳ جولائی مجھے جولائی کے آخری ہفتے میں ملا تھا۔ خیال یہ تھا کہ جب آپ لاٹری پر مجھے مل جاتے تو اسے دیکھنے کے بعد ہی جواب دوں گا۔ لیکن جہاں تک مجھے یاد ہے، آپ کے سروے کے شائع شدہ مضامین نامحال مجھ تک نہیں پہنچے۔ یا تو آپ نے مجھے نہیں۔ یا میرے دفتر والوں نے اسے عام لٹریچر سمجھ کر کسی لائبریری یا ڈیپارٹمنٹ میں بھیج دیے ہیں۔ بہر حال چونکہ میری نظر سے یہ چیز گزری نہیں۔ لہذا کسی قسم کے خیالات کا اظہار نہیں کر سکتا۔

آپ کو شہر معلوم ہو گا کہ پشاور یونیورسٹی آج کل مالی بحران سے گزر رہی ہے جس کی وجہ سے ہمیں بہت ہی اہم منصوبوں کو بھی ملتوی کرنا پڑا ہے۔ اُمیدیں حالات ہم کوئی ایسی ذمہ داری نہیں اٹھا سکتے، جس سے ہمارے اخراجات پر بوجھ پڑتا ہو، چاہے وہ اخراجات تھیل ہی کیوں نہ ہوں۔

میرے متعلق آپ نے جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ اس کے لیے مشکور ہوں۔ دعاؤں میں کہ مجھے اللہ تعالیٰ مالک۔

قوم اور خصوصاً پشاور یونیورسٹی کی خدمت کے لیے توفیق بخشے۔  
خلص محمد علی

قاسمی عبدالودود

جو بخش عظیم آبادی (۱۳۱۳ھ) کا نام حب مخلص فضل الرحمن فضل پھروڑی کے ذریعہ پہلے پہل میسے کاؤں میں پڑا۔ اس کے کچھ دنوں بعد ایک مختصر سا صفحہ بعنوان جو بخش عظیم آبادی مع نمونہ کام قاضی عبدالودود بیرسر پیشہ کا تحریر کردہ رسالہ "اردو" اور نگ آباد وکن میں نظر سے گزرا۔ قاضی صاحب کے نام سے یہ میری پہلی شناسائی تھی چونکہ مضمون مذکور میں قاضی صاحب موصوفت سے تشبہ سے چند سطریں لکھی تھیں بخلاف اس کے اشعار کی تعداد قابل مبالغہ تھی اس لئے جو بخش عظیم آبادی تو یاد رہ گئے مگر قاضی صاحب کا نام ذہن میں کچھ دھندلا سا رہ گیا۔ سال ۱۹۹۸ء میں دیوان جو بخش مرتبہ قاضی عبدالودود اکبرجی ترقی اردو دہندہ، دہلی نے شائع کیا۔ اس کا میں نے بڑے اشتیاق سے مطالعہ کیا۔ اس دیوان نے شاعر سے اگلا دیا اور ترتیب دیوان کی ترتیب شناسی کے بھی مواقع فراہم کئے۔ دیوان جو بخش کی ۱۶ صفحات میں پیلا ہوا مقدمہ نہ تھا بلکہ قاضی صاحب کے اعجازِ قلم کی سیمائی تھی جس نے جو بخش کو دوبارہ زندہ کر دکھایا تھا۔ اب قاضی صاحب کا علم، فضل اور حقیقت دکھانے کا اپنا نام و کمال تابانیوں کے ساتھ میرے سامنے آگئی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قاضی صاحب جو بخش عظیم آبادی کے تہذیبیان میں روح پھر نکال رہے تھے مگر انھوں نے خود قاضی صاحب کا مرقع حیات دیکھ لیا۔ اور ایک ایسی علمی شخصیت انگریزوں نے گوشہ خارج نہ فراموش کمال ہی کر جیگہ لی۔ بایں ہجر آنا اڑھینے کے باوجود وہی میں قاضی صاحب سے یہی نہیں کہ قریب نہ تھا بلکہ دور تھا۔

ستمبر ۱۹۹۸ء کا زمانہ تھا۔ اب کلکتہ میں سندھ کے سے بھگتے تونہ۔ گھر پر بھی باقی ماندہ اثاثات خوار کا دواں کے طور پر ہنوز باقی تھے۔ نقل و حرکت میں ہر قسم کی محتاط تھا۔ دیکھی بھالی لگیاں ابھی تک دیا ریفر تھیں۔ ایسے زمانے میں علم و ادب کا کس کو دل تھا مگر میں اس کو ضمن اتفاق ضرور کہوں گا کہ ایک دن میں اپنے گھر سے نکلا اور کارخانہ تصاویر قدر نے بھی ماہر ملی خاں ضبط کئے مکان تک میری رہنمائی کی۔ عزیز موصوفت جواں بخت سے زیادہ جواں سال ہیں۔ ان دنوں اضافہ نگار خواتین کا ایک تذکرہ با تصویر مرتب کر رہے تھے۔ اس کے کچھ صفحات دیکھے۔ کچھ تصویریں دیکھیں۔ تقریب کی۔ اب کو سونو بدل چکا تھا اور اضافہ نگار خواتین کی جگہ سیرسے محترم بزرگ قاضی صاحب لے چکے تھے۔ موصوفت کے علم و فضل کی گفتگو کے بعد ان کے ہماری کردہ رسالہ "معیار" پیشہ کا ذکر کیا۔ میں اس کا تذکرہ سے شائع تھا۔ ضبط صاحب سے اس کا نائل ملتا ہوا اسکاں واسی ٹوٹا۔

قاضی صاحب کے تمام مضامین دیکھ ڈالے۔ ”معیار“ پٹنہ کے سٹی ۱۹۳۶ء کے شمارے میں سالانہ ”سہیل“ کی نگاہ ۱۹۳۶ء کے ایک مقالہ ”بہار اور اردو شاعری“ پر جب موسوف کا فاضلہ تبصرہ پڑھا تو اب پیمائض ضبط لہریز ہو گیا۔ وجہ یہ تھی کہ اس موضوع

ۛ اہی دنوں تعلیمی اغراض سے لندن میں قیام پذیر ہیں ۔

یہ مخطوط آج سے دس بارہ برس پہلے ملے تھے۔ اب یاد نہیں رہا کہ کس مہربان نے مجھے یہ تھا کہ کس کے نام میں ہوا (۱۱۸۷)

سے راقم کو بھی قدرے دلچسپی ہے۔ چنانچہ ایک طویل خط قاضی صاحب کی خدمت میں روانہ کیا۔ جس کا جواب اسی گرجوٹی کے ساتھ جلد ہی ملا اور یہ سلسلہ پیام و سلام چھ سال سے تاحال جاری ہے۔ اس طویل مدت میں مختلف مسائل و موضوعات باہمی طور پر زیر بحث آئے جن سے آگاہی ان خطوط کے مندرجات سے بخوبی ہو جائے گی۔ جن کو میں نے قیسی کا فزات کی طرح محفوظ کر رکھا ہے۔ ادراپ تحفہ ناطریں کرتا ہوں۔

قاضی صاحب اپنے اسلوب نگارش و اغاز تحریر میں اختصار پسند ہیں۔ گراں اختصار کو جامعیت ہمیشہ لک پہنچاتی ہے۔ اسی لیے ان کا قافی الضمیر لے کر کم و کاست موزوں و مناسب صورت میں ادا ہو جاتا ہے اور مخاطب سلسلہ کلام میں کہیں بھی تشنگی اور نا اُسودگی کا شکار نہیں ہوتا۔ ان کا یہ وصف خطوط میں اور رطقت دیتا ہے۔ جہاں طویل تہیدیں لکھنے والے بھی اپنے قلم سے اختصار کی آرزو کرتے ہیں اور شاید کہ قطعہ کا ریاب نہیں ہوتے۔ گراں اختصار کا مقصد یہ نہیں کہ وہ گلے گلے اور کم لکھتے ہیں۔ حقیقت حال یہ ہے کہ قاضی صاحب بولتے وقت جس طرح اپنے ذخیرہ بیکراں کا ثبوت دیتے ہیں۔ اسی طرح جب لکھتے ہیں تو پھر قوت و تسلسل کے باعث ان کی تحریریں جہاد باقلم ہو کر رہ جاتی ہیں۔ ایک خط کھا اور پوں محسوس ہوا کہ باتیں پوری نہیں ہوئیں دوسرا کاڑا اسی تادیر کو ایک ہی شیارہ مکتوب میں شامل ہو گیا۔ کلام نے طول پکڑا تو تیسرے کاڑے کے سرے کو بھی شمار کے عدد سے مزین کر دیا۔ قاضی صاحب کی طبیعت مضابط پسند و باقاعدہ ہے اپنے انکار و احوال میں ایک خاص قسم کی پابندی وضع نے ان کے لیے آئین حیات کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔ خطوط میں بھی مخاطب کے لئے آداب و انقباض روزِ اول سے وہ مکتوب الیہ کے لیے مقرر کہہ لیتے ہیں تو وہ بلا مبالغہ بغیر تغیر و تبدل کیا چلے آتے ہیں۔ کسی اطلاع کے ہم پہنچانے یا کسی امر کے سرانجام دینے کی صورت میں ان کا اظہار مشکہ فیاض نہ ہوتا ہے۔ خطوط پر تبصرہ طول کلام کا باعث ہے اسی لیے آپ اصل خطوط و خط مندرائیں۔

پیشہ ۲

۲۸ اکتوبر ۱۳۵۸ھ

شفیق کرم

یاد آوری کا شکریہ۔ مسرت ہوئی کہ 'سمیاء' آپ کو پسند آیا۔ صوبہ بہار میں آپ کے ہم نوا کم میں گئے۔ یہ صمیم ہے کہ میری کبھی بولنا کئی کتابیں اگر باطل تیار نہیں، تو اس حالت میں ہیں کہ بہت جلد تیار ہو سکتی ہیں۔ لیکن پٹنہ میں کوئی مطبع حسب و محزوہ موجود نہیں اور ہاں ہر چھپوانے میں جب تک میں بہت زیادہ خرچ کرنے کے لئے آمادہ نہ ہوں صحت کا انتظام نہیں ہو سکتا۔ دیکھئے ان کتابوں کا کیا اثر ہوتا ہے۔

دیوان برکتش کے بعد میں نے دیوان کمال دیورہ ضلع گیا۔ متوفی ۱۳۱۵ھ، دیوان رضا عظیم آبادی شاگرد میر ضیاء دہلوی درشتوی

۱۔ شیخ محمد روشن خوشن خلیف آبادی (۱۳۱۵ھ)

۲۔ شاہ کمال علی کمال (۱۳۱۵ھ)

۳۔ میر محمد رضا عظیم آبادی (۱۳۱۵ھ)



مہاراجہ کیان سنگھ عاشق شائع کی ہے۔ راج کے کلام کا انتخاب اور اس کے ساتھ ان کے حالات وغیرہ پر ایک رسالہ اہل سسرہ آئندہ میں چھپوایا جائے گا۔ اس کا کلمات ایک بار طبع ہو چکا ہے۔ اور اس کے انطباع میں دو دعائی ہزار روپے کا صرف ہے۔ اور یہ بھی چتر کی چھاپی میں۔ تاشپ جو تکم از کم ۳ ہزار یہ کہاں سے لاؤں؟ میں نہیں کہہ سکتا کہ تذکرہ شورش عشق کی کب نوبت آئے گی۔ ان پرزوں کے قدروان کم ہیں۔ تاجران کتب انہیں چھپوانے سے رستہ کوئی اہل ادارہ اس صوبہ میں ایسا ہے نہیں جس سے اس کی امید ہو سکے کہ انہیں طبع کر لے گا۔ آپ فرماتے ہیں کہ "اہل بہار آپ سے اس قسم کی خدمت کے مستحق ہوں تو اس کو بے جا نہیں کہا جاسکتا۔" یہ خیال ہے کہ دس پانچ آدمیوں سے قطع نظر بہاریوں کو اس کی حاجت نہیں۔ کم از کم مجھ پر یہ بات اب تک ثابت نہیں ہوئی کہ انہیں ان کی ضرورت ہے۔

میں نے بھی سنا ہے کہ دکن کا دیوان کسی صاحب کے پاس ہے۔ سید حسن عسکری صاحب وغیرہ سے میں نے کہا بھی کہ مالک کتب سے اس کی نقل لینے کی اجازت لیجئے۔ لیکن اب تک کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ آئندہ کے دیوان کا پتہ نہیں، حضورؐ کا دیوان بھی مفقود ہے۔ لیکن اس کا بہت سا کام ایک باغی میں مرقوم ہے۔ اس کی نشانی سے متعلق آپ کے سوال کا جواب بعد کو دوں گا۔ جو ہری کی نشانی جس کا حال حسن عسکری صاحب نے لکھا ہے۔ اب تک چھپی نہیں۔ اگر رسالہ معاصر، جاری رہا تو ممکن ہے کہ اس میں باسطا شائع ہو۔ ان کی ایک اور نشانی دستیاب ہوئے ہیں۔

یہ عمارت ہرگز عمارت کی نہیں۔ تنہا صاحب کے معیار میں جو شہادت ظاہر کئے گئے تھے۔ ان کا کوئی جواب نہیں دیا اور میری قطعی رائے ہے کہ یہ جہی ہے۔

- |    |  |
|----|--|
| ۱  | مہاراجہ کیان سنگھ عاشق، سپر راجہ شتاب رائے ناظم ہمار، ۱۲۳۷ھ                |
| ۲  | شیخ غلام علی راجہ عظیم آبادی ۱۲۳۵ھ   |
| ۳  | میر غلام حسین شورش عظیم آبادی (۱۲۵۵ھ)، صاحب تذکرہ شورش۔                    |
| ۴  | شیخ محمد دبیر الدین عشق عظیم آبادی (۱۲۳۳ھ)، صاحب تذکرہ عشق۔                |
| ۵  | شیخ محمد عابد دل عظیم آبادی (۱۲۴۸ھ)، برادر بزرگ جو شورش عظیم آبادی (۱۲۴۱ھ) |
| ۶  | پروفیسر سید حسن عسکری نقوی صاحب صدر شعبہ تاریخ پٹنہ کالج سرطین ضلع چمپارن۔ |
| ۷  | خواجہ امین الدین امین عظیم آبادی (۱۲۹۹ھ)                                   |
| ۸  | شیخ غلام محمد بن حضور عظیم آبادی (۱۲۰۶ھ)                                   |
| ۹  | شاہ ایت اللہ جوہری پھولاری (۱۲۲۶ھ - ۱۲۸۱ھ)                                 |
| ۱۰ | حضرت محبوب رب العالین خواجہ محمد الدین ظفر پھولاری (۱۰۶۵ھ - ۱۱۲۳ھ)         |
| ۱۱ | سید محمد الدین قنایمی پھولاری قنیم مشرقی پاکستان                           |

ادبیات بہار کی تاریخ جس طور پر آپ چاہتے ہیں لکھی جاسکتی ہے۔ لیکن اس کے لئے سرمایہ کی ضرورت ہے۔ بہت سی کتابوں کی نقلیں مختلف مقامات سے منگوانی پڑی گی

میں نے آپ کے کئی سوالات کا جواب دے دیا اور جس بندہ نے آپ کو خط لکھنے کے لئے مجبور کیا اس کی دل سے قدر کرتا ہوں! امید ہے کہ آپ آئندہ بھی وقتاً فوقتاً یاد فرماتے رہیں گے

ہاں معیار انجمن ترقی اردو نے شائع کیا تھا اور میں کاینان انجمن کو اس کی اطلاع دے دوں گا کہ آپ کو اس کے پرچوں کی ضرورت ہے۔ اگر آپ کو میرے مضامین سے دلچسپی ہے تو رسالہ معاصر کے دس باہمی کے دو شماروں کو بھی جو شائع ہو چکے ہیں اور میرے کو جو بہت جلد نکلنے والا ہے دیکھیے۔

آپ کے خط سے آپ کا ذوق ظاہر ہے لیکن یہ پتہ نہیں چلا کہ آپ خود کچھ لکھتے ہیں یا نہیں اور لکھتے ہیں تو کس نوع کے موضوعات پر؟

مخلص  
عبد الودود

امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

غبط صاحب کے خط کا جواب دو تین دن میں دوں گا۔

(۲)

۶ نومبر ۵۲

پیشہ ۴

شفیق کرم تسلیم

۱۔ رضا کا دیوان پورا چھپ گیا تھا۔ اگر بعض وجوہ سے مقدمہ ناقص نہ گیا تھا۔ سو ڈیڑھ سو جلدیں ایک سے طبع ہوتی تھیں اور سبکی عسائی صاحب نے پارسا مال مجھ سے فرمائش کی تھی کہ مقدمہ مکمل کر دوں۔ لیکن جب تک شمس کے مطبعہ دیوان کی ایک جلد ہی نہ لی، تو مقدمے کی تکمیل کا خیال ترک کر دیا گیا۔ کتاب دوبارہ چھپے تو اور بات ہے۔ اس لئے میں یہ کہنے سے قاصر ہوں کہ آپ کے پاس کُل اوراق ہیں یا نہیں، اس کے بارے میں بعد کو لکھوں گا۔

۲۔ عاشق کی شغنی کا ناقص نسخہ تھا اور یہ برائے اساطیع ہو گیا تھا۔ اس کی سو ڈیڑھ سو جلدیں بھی غائب ہو گئیں۔

۳۔ کمال کا دیوان ایک سے نہیں پچھا تھا۔ معاصر کے پرچے بھی اب باطل دستہ میں نہیں۔ کم از کم سید صاحب کا

رسالہ معیار پیشہ فاضلہ اور دود صاحب کی ادارت میں مارچ ۱۹۵۲ء میں نکلا تھا اور جون ۱۹۵۲ء تک زندہ رہا۔

رسالہ معاصر پیشہ فاضلہ اور دود صاحب کی ادارت میں نومبر ۱۹۵۲ء سے جاری ہوا اور مختلف مراحل سے گزرتے ہوئے

اب ماہنامہ کے بجائے سرمایہ کی شکل میں زندہ ہے۔

صابر علی خاں غبط صاحب شنبہ اسلامک ہسٹری اینڈ کچر سنٹرل لکچرنگ لکچرنگ۔ متوطن لکچرنگ۔

یہی بیان ہے۔

۴۔ درویشی صاحب کے جرم شناسی کے بارے میں کہلے اس کا مطبوعہ یا قلمی نسخہ اب تک میری نظر سے نہیں گزرا۔

۵۔ تناسیب نے جو رسالہ لکھا دیا تھا اس کی اصلیت میں مجھے شبہ تھا۔ شہادت کے ازالہ کا دعویٰ انہوں نے کیا لیکن آج تک ایسا دعویٰ ویرانہ کی نوبت نہ آئی۔ شبہ کرنے کے وجہ سے گیارہ شمارہ میں درج ہیں، کچھ اب تک تناسیب پر ظاہر نہیں کئے گئے۔ نشان زدہ ”کچھ“ کو ایک وجہ پر نہیں اور عبارت اس کی رعایت سے بدلی ہوئی تھیں، تناسیب نے اور چیزیں بھی جو شائع کی ہیں ان کی اصلیت مشتبہ ہے۔ وہ قطعات جن سے انہوں نے یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ راستہ نور الحق تپاں پھولاری کے شاگرد تھے قطعاً جعل تھے۔ تناسیب صاحب کی غرض صرف یہ دکان ہے کہ چلے

پانچویں پشت ہے شبیر کی دماغی ہیں

اہل پھولاری کا جو کلام خفا و یا کبر و حریت صاحب کی بیانیوں میں ہے وہ اہتر اصلی ہے۔

۶۔ آپ نے متعلیق کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے بالکل بجا ہے۔

۷۔ معاصر کا جو شمارہ تو منور رکھنا چاہیے، لیکن اس کے بعد بھی جاری رہے گا یا نہیں اس کے بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تین چار آدمیوں کے رسامی کو اس سے دلچسپی نہیں۔ بلکہ اگر ہندوستان کو پیشتر ادکار دارو ادب کو خوشی ہوگی۔ یہ لوگ اس وضع کے رسالے کو پسند نہیں کرتے۔ اس وقت تک جو شمارہ نکلتے ہیں دراصل دائرہ ادب کو ان سے بہت بُرا دکھ رہا ہے۔

مصائب طبعِ عالمِ محمدیؐ احمد صاحب سید من مسکنی صاحب اور میں نے ادا کئے ہیں خریداروں سے ہر رقم وصول ہوئی ہے وہ بہت کم ہے اور دائرہ ادب کے ارکان دہر استغناء کے حکم الدین احمد صاحب و سید من مسکنی صاحب نے جو کچھ دیا ہے وہ نواس قابل بھی نہیں کہ اس کا ذکر کیا جائے۔ میں خود اس ادارہ کا رکن نہیں۔

۸۔ میں نے رافضی کی ایک مثنوی سن کر ہی ہے ناسل آپ کو ڈاک سے بھیجی تھی لی جو تو اس سے مطلع کیا جاؤں۔ رافضی عظیم آبادی نہیں لیکن شریعت عشق اس شہر میں بھی گئی ہے اور اس میں دیکھا شاہ ارشد کا ذکر ہے۔

۱۵۔ پروفیسر محمد حسین الدین دمدانی ام۔ اسے ایک مصنف بہادر اور اردو شاعر۔

۱۹۔ شاہ نور الحق تپاں پھولاری (۱۲۳۳ھ - ۱۳۱۲ھ)

۲۰۔ قصبہ پھولاری شریف ضلع پرستہ۔

۲۱۔ حکیم شاہ محمد شیب صاحب رضوی پھولاری (۱۲۵۱ھ - ۱۳۵۱ھ) مصنف اعلیٰ وطن مار پھولاری شریف تکرہ شاعر پھولاری۔

۲۲۔ شہزاد جواہر الاسراء (۱۲۵۱ھ)

۲۳۔ حکیم الدین احمد پرنسپل مینڈک لکھنؤ مصنف اردو شاعر پرایک نظر اردو تنقید پرایک نظر، فخریہ مکمل گئی پختہ ہو گئی۔

۲۴۔ محمد جعفر رضا رافضی (۱۲۵۱ھ - ۱۳۱۲ھ)

۹۔ اگر معاہدہ جاری رہا تو جوہری کی گورنر جوہری امدان کا دوسرا کلام، حضور کے باقی ماندہ اشعار اور دوسری چیزیں جو دستیاب ہوں گی اس کے بیشتر حصہ میں جو اس وقت زیر طبع ہے اور بہت جلد تیار ہو جائے گا ایک قدیم دہلوی ہندو شاعر منجم چٹنہ معاہدہ جوہری کی اردو غزل اور جوہری کا ایک اردو مرثیہ ہے۔ عجیب نہیں کہ ایک بہت قدیم اردو دستاویز جس کا ایک نہایت مشہور خاندان سے تعلق ہے اس میں شامل ہو۔ یہ پیریز میں سید حسن مسکری صاحب کی وساطت سے ملی ہیں۔ میں نے خود ایک طویل سفر (۹۵ صفحات) یہاں کے ایک اردو اخبار اراور داندین کرائیکل پر لکھا ہے۔ اس کی طوالت کے ذریعہ دار سید صاحب ہیں۔ میں نے ابتداء میں میں بھییں صفوں کا ایک مضمون اس پر لکھا تھا۔

مخلص

عبدالودود

(۳)

۱۰ نومبر ۱۹۵۲ء پٹنہ

شفیق کرم۔ آپ کا خط ملا، شکریہ۔ یہ تو معلوم تھا کہ آپ بہاری ہیں لیکن یہ پتہ نہ تھا کہ کس ضلع کے رہنے والے ہیں۔ اتنا۔ ذوق آپ سے متعلق استفسارات کا باعث ہوا۔ میں گزشتہ ہفتے جولائی میں دس بارہ روز کے لیے کلکتہ گیا تھا۔ افسوس کہ آپ سے ملاقات نہ ہوئی اگر پٹنہ آتا تو ضرور ملے گا۔

معیار کی کچھ ہی جلدیں رہ گئی ہیں اور سب آب زدہ ہیں۔ اتنے ہی پرچے چھپے تھے جتنے آپ کو بھیجے گئے ہیں۔ بھیجے والے نے اگر اس کے غلات لکھا ہے تو غلطی کی ہے۔ رشتہ کاظمی دیوان جو مجھے ملا تھا اس میں صرف مزملین تھیں اور حوتی تک مل گیا تھا۔ دیوان کے آخر میں نے ان اشعار کا اضافہ کر دیا ہے جو تذکرہ میں ہیں۔ گردیوان میں نہیں۔ اس سے آپ اضافہ کر سکیں گے کہ آپ کے پاس سب ادلاق ہیں یا نہیں۔ مجھے یہ یاد نہیں کہ آخری صفے کا شمار کیا تھا بعد کو لکھوں گا۔

کمال کی ایک مثنوی کا نام تم مجھے ملا ہے اور اس کا ہے کہ عمل نسخہ بھی کہیں ہو۔

سید حسن مسکری صاحب سے ملاقات ہوئی تو دیوان دلی کے بارے میں ان سے دریافت کر دیں گا۔ شعرائے شیخوہ کے کسی خاص تذکرہ کا مجھے علم نہیں۔ لیکن ایک کتاب میں علی ابراہیم خان مصنف گلزار ابراہیم سے تعلق رکھنے والے لوگوں کا ذکر ہے اور ان میں شعرا بھی ہیں۔

جوہری کی دوسری مثنوی کے ہواشعار حکیم محمد شعیب صاحب کے پاس ہیں وہ کچھ زیادہ نہیں۔ آپ کا یہ خیال صحیح ہے کہ ان کا

۵۰ مثنوی گورنر جوہری ۱۹۶۶ء میں لکھی گئی۔ تعداد کی اشعار ۲۰۱۔ مصنف شاہ ایت اللہ جوہری بھولوی۔

۵۱ اخبار داندین کرائیکل پٹنہ ۱۹۵۲ء تا ۱۹۵۳ء

۵۲ قواب علی ابراہیم خان خلیفہ عظیم آبادی ۱۹۵۳ء تا ۱۹۵۴ء مصنف تذکرہ گلزار ابراہیم۔ مصنف ابراہیم۔ خلاصہ

الکلام دہلی۔

کوئی بہاری ہم عصر ایسا نہیں جس نے اتنے اشتیاق سے چھوڑے ہوں جتنے انہوں نے چھوڑے ہیں۔ ولکدار کا خیر کلام بہار ہسٹریکل ریسرچ سوسائٹی کے کتب خانہ کے لئے خرید لیا گیا ہے مگر یہ نہیں کہہ سکتا کہ اب وہاں ہے یا نہیں۔ میں نے کئی بار ریسرچ سکریٹری صاحب سے کہا کہ اسے لے آئیے مگر پاس جو اس کی نقل ہے اس سے متبادل کروں گروہ نہ لاسکے۔  
 آپ نے صورتہ الخیال کا سال اشاعت ۱۸۸۸ لکھا ہے۔ یہ مغرب کش قلم ہے۔ ہر اس سے دو چار سال قبل چھپ چکی۔  
 میری طبیعت تشکیک نہیں، ممکن ہے طبیعت مشرہ سے چند مضموں کے لئے راجحی جانا پڑے۔  
 مختص - عبدالودود

(۴۱)

۲۰ نومبر ۱۹۵۲ء  
 پٹنہ ۴ - شفیق کرم - پرسش احوال کا شکریہ۔ میری شکایتیں بہت پرانی ہیں (کھانسی، نزلہ کی کیفیت، تنفس کی تکلیف، مگر یہ تشخیص ابھی حالی میں ہوئی ہے کہ یہ بروکھائیس ہے جس کا وقتاً فوقتاً دورہ ہوا کرتا ہے۔ یہ اسے ڈاکٹر گھوشال پروفیسر آف میڈیسن پٹنہ میڈیکل کالج) کی ہے اور والد سے پہلے کسی کو اس کا خیال نہ آیا۔  
 آپ نے تکلف جو دریافت کرنا موردیافت کریں جو کچھ معلوم ہوا لکھوں گا۔ ہاں موجودہ حالت میں کتابوں کی طرف رجوع مشکل ہے۔ میرا ایک مضمون بہار کی اردو شاعری ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۵ء تک شان بند دہلی نومبر ۱۹۵۲ء میں پچھا ہے۔ (اس رسلے کر میں نے کسی طرح مضمون دیا یہ ضبط صاحب کو لکھ چکا ہوں، بعض سرسری طور پر لکھا گیا ہے مگر آپ کی دلچسپی کا ہے۔ علی محمد شاد کی ایک کتاب تذکرہ اناسلاط غائبہ فارسی میں ہے نہایت دن ہونے چھٹی چھٹی اس میں ان کا نسب نامہ ہے۔ اگر کلکتہ میں کہیں ہو تو براہ کرم مجھے مطلع فرمائیں۔ میری بیبا استاد رفقا کے دیوان کا ایک ناقص نسخہ بھی میرے پاس ہے۔ ندوی، استاد راج کا دیوان بھی ملا ہے۔ اس پر ایک صاحب کام بھی کر رہے ہیں۔  
 مختص  
 عبدالودود

(۵۱)

۲۹ نومبر ۱۹۵۲ء

شفیق کرم - (۱) آپ کا خط ملا۔ مجھے اردو دسے مضمون کی ضرورت نہیں۔ شاد کی اس کتاب کی ضرورت ہے۔ جس کا نام میں نے لکھا ہے۔ ۲۰، شان ہند ایک خاص نمبر بہار کے لیے مخصوص نکالا جاتا تھا اداس کے ایڈیٹر نے مجھ سے بہار کی ادبی تاریخ پر مضمون مانگا تھا۔ اداس کے لیے وقت مقرر کر دیا تھا۔ میں نے لکھا کہ میں وقت مقررہ کے اندر مضمون نہیں لکھ سکتا اور وہ سمجھا

۲۰ دہ آرسا کی آمد مرید پر عجیب اللہ پملہاری ۱۹۳۲ء - تعداد کل انشوار ۲۴۰۔

۲۱ ناول صورتہ الخیال مصنفہ شاد عظیم آبادی مطبوعہ ۱۸۸۸ء - ۲ جلدیں۔

کے معاملہ ختم ہو گیا۔ لیکن زمانہ کی توسیع اتنی زیادہ کی گئی کہ مجھے ہذا کا موقع نہ رہا۔ ایڈیٹر نے خاص خبر نکالا بھی نہیں اور مضمون مجھ سے  
 استخراج کئے بغیر ایک معمولی خبر میں شائع کر دیا۔ میں ایسے رسالوں کو مضمون نہیں دیتا مگر کبھی کبھی کسی نہ کسی وجہ سے مجبور ہو جاتا ہوں۔ ۲۰ میں نے  
 حسن عسکری صاحب کی دس اہل سے حکیم شعیب صاحب سے یہ دریافت کیا تھا کہ سجاد کے اشعار انہیں کہاں ملے اس کا جواب مجھ اب  
 تک نہیں ملا۔ اگر خالقہ پھلوار کی یا خود حکیم صاحب کی خاندانی بیاض میں ہیں تو شبہ کی کوئی وجہ نہیں۔ لیکن حکیم صاحب کو نشاندہ آج سے  
 ملے ہیں تو مجھے شک ہے کہ واقعی سجاد کے ہیں یا خود غنا صاحب کے۔ ۲۰۔ جوہری کے متعلق حکیم صاحب نے کوئی حوالہ نہیں دیا تھا جو ملے  
 کے بغیر کوئی بات کس طرح ان لی جائے۔ ممکن ہے یہ بعض بے پردائی ہواد و معتبرین ان کے پاس ہو۔ اس وقت مجھے خاص طور پر تحقیقات و نظر  
 متقی بھی نہیں آئندہ تحقیقات کروں گا۔ غالباً ان کے زمانہ نجات و رحلت سے متعلق حکیم صاحب کا بیان صحیح ہے۔ ۲۰ تذکرہ الصالحین  
 میں برہنہ کی روایتیں درج ہیں۔ مصنف پرانی وضع کے آدمی تھے اور تحقیقات کے طریقوں سے نا آشنا۔ ۶۔ میں گوشتی کر رہا ہوں کہ تذکرہ  
 شورش و تذکرہ سرت افزا کی کسی نقیہ یورپ سے آجائیں۔ آگئیں تو تاریخ ادب ہمارا کاکھنا سہل ہو جائے گا۔ ۷۔ رشک بھند دلا مضمون  
 اضافہ کے ساتھ دوبارہ لکھوں گا۔ مگر ابھی نہیں۔ اس وقت اور بہت سے کام درپیش ہیں۔ ۸۔ دل کے دیوان کے بارے میں حسن عسکری  
 صاحب سے کہوں گا کہ وہ تحقیقات کریں کہ یہاں ہے یا باہر پڑا یا۔ ۹۔ حسرت کا دیوان حسرت موہانی کے پاس تھا۔ خبر نہیں اب کہاں  
 ہے۔ میں نے تحریک کی تھی کہ حسرت موہانی لاکتب خانہ انجمن ترقی ادب و غید ملے۔ لیکن شوال نہ ہوئی۔ ۱۰۔ حسن عسکری صاحب نے جوہری  
 کی مثنوی پر چھ مضمون لکھا تھا وہ آج تک میری نظر سے نہیں گزرا۔ مثنوی انہوں نے دھائی تھی۔ مگر مضمون اس وقت تحریر ہوا جب  
 میں پٹنہ میں تھا۔ ایڈیٹر نے انہیں وہ شمارہ بھی نہ بھیجا جس میں مضمون چھپا تھا۔ سالانہ حسن عسکری صاحب نے یہ لکھا جس کی میسر

۱۔ حضرت شمس العارفین شاہ غلام نقشبند سجاد پھلوار بن خواجہ محمد الدین قلندر رحمۃ اللہ علیہ تا ۱۱۶۳ھ آپ کے ۱۱۹ اشعار  
 خالقہ پھلوار کی قدیم بیاض میں مندرج و محفوظ ہیں۔ کل غزلوں کی تعداد ۱۶ ہے۔ قدیمے بہار کے صدر اول سے ان کا تعلق ہے۔  
 اسی سے ان کے کلام کی اہمیت ظاہر ہے۔

۲۔ میر غلام حسین شورش عظیم آبادی رحمۃ اللہ علیہ شاگرد میر باقر حزیں ان کے تذکرہ کی عکسی نقل پٹنہ یونیورسٹی کی طرف سے اسکفرڈ  
 سے منگائی گئی ہے۔

۳۔ اس تذکرہ کا مصنف ابو محسن امیر الدین احمد عرف امیر اللہ آبادی ہے۔ ۱۹۳۲ھ میں مازم کلکتہ ہوا اور راد میں عظیم آباد و  
 مرشد آباد میں بھی کچھ دن اقامت کی (قاضی عبد الودود)۔ اسی درجہ سے شعرا نے بہار کی بابت اس تذکرے میں کافی مواد موجود ہے  
 اس کی نقل جہاں بھی اسکفرڈ سے پٹنہ میں آگئی ہے۔ رسالہ معاصر پٹنہ میں اس کو باسطاف قاضی صاحب منظرہ شائع فرما  
 رہے ہیں۔

۴۔ دہلی کا ایک ہمارا رسالہ۔

۵۔ بیست قلی خان حسرت عظیم آبادی رحمۃ اللہ علیہ شاگرد میر باقر حزیں و مرزا مظہر۔

پاس نہیں پہنچا۔ ۱۱۔ دیوانِ فدویؒ کے تین نسخے اس وقت تک دستیاب ہوئے ہیں اور امکان ہے کہ ایک اور مل جائے۔ کلام میری ہر باتوں کے مطابق ضرور ہے۔ ۱۲۔ حزین کا دیوان اب تک نہیں ملا۔ غالباً تاجید ہے۔ ۱۳۔ حکیم شعیب صاحب کو میں ثناء تسلیم کرتا ہوں مگر تنا صاحب کو نہیں۔ اس لئے مجھے شبہ ہے کہ جو کلام آپاں کے نام سے انہوں نے پھیرا ہے وہ خود ان کا ہے یا تپاں کا۔ تاریخ کی طرف جو قطعہ منسوب کیا ہے اور تپاں کی طرف سے جو اس کا جواب ہے وہ قطعاً جعلی ہے۔ تپاں کے کل مرثیہ میری نظر سے گزرے ہیں۔ شاعری محض ادنیٰ درجے کی ہے۔ ۱۴۔ آپ خود کوئی تحقیق کام کیوں نہیں کرتے؟ کاکتہ میں اس کے مواقع بہت ہیں۔

ع۔ د

(۶)

۲ دسمبر ۱۳۵۷ء پٹنہ ۴

شفیق کرم تسلیم۔ آپ کا خط ملا۔ شکریہ۔ تنا صاحب ذہین آدمی ہیں اور چاہتے تو اچھا کام کر سکتے تھے۔ لیکن وہ اپنے علم اور ذہن سے صحیح طور پر کام نہیں لیتے۔ معیار میں علماء کے رسائل کے متعلق بڑبہات ظاہر کئے گئے تھے ان کے بارے میں ایک خط انھوں نے مجھے لکھا تھا۔ لیکن وہ اشاعت کے لئے نہ تھا۔ یہ دعوہ کہ آئندہ اشاعت کے لئے مسلسل خط بھیجوں گا اب تک وفادہ ہوا۔ تاریخ و تپاں کے قطعے پہلے سامع میں چسپے تھے اور میں نے اس سلسلہ میں متعدد سوالات تنا صاحب سے کئے تھے لیکن انہوں نے ایک کا بھی جواب نہ دیا۔ میں نے اس وقت تک آپ کا کوئی مضمون نہیں دیکھا، لیکن آپ کی صلاحیت آپ کے خطوں سے ظاہر ہے۔

جوزہ کتاب کس طور پر لکھی جائے گی۔ اس کے بارے میں مجھے کچھ لکھنا ہوں۔ تفصیل بشرطِ حاضر درت آئندہ۔

### باب ۱

۱۔ صوبہ بہار کی قدیم زبان کیا تھی؟ مسلمان جن وقت یہاں آئے ہیں اس وقت کیا زبان تھی؟ کیا اردو کا پالی سے کچھ تعلق ہے؟ ناگزی صورت میں جو بارہویں صدی ہجری سے قبل کے اشعار اس سببے میں ملتے ہیں وہ کس زبان میں ہیں؟ (۲) فارسی کتابوں میں جو مسلمانوں کی آمد سے بارہویں صدی کے نصف اول تک لکھی گئی ہیں ان میں کون کون سے ہندوستانی الفاظ ملتے ہیں؟ (۳) مسلمان بہار کی کھسی ہوئی نظمیں جو ہندی عروض کے مطابق ہیں وہ کس زبان میں ہیں؟ (۴) اصحابِ الصبیان کی وضع کی ہر قدیم کتابیں ہیں ان سے زبان پر کیا روشنی پڑتی ہے؟

۵۔ مزار محمد علی فدویؒ اسنادِ تاریخِ عظیم آبادی۔ اہی کا دیوان پروفیسر سید محمد نسیم گیلانی نے ڈاکٹر ڈبٹ کے سلسلے میں تب کیا ہے۔ ہماری زبان ملا کر ڈبٹ کے تاریخِ ادبیات بہار لکھنے پر میں نے قاضی صاحب و ظفر کو آمادہ کیا تھا۔ قاضی صاحب موصوف کی آغاگی میرے تعاون پر مشروط تھی۔ بد نصیبی سے میں اس طرف ابھن تاک تو تیر نہیں ہو سکا جس کا نتیجہ ہے کہ قاضی صاحب کی ایک بیش قیمت تصنیف جو اس موضوع پر اہم کتاب برقی شائع نہ ہو سکی۔

## باب ۲-

۱۵۲ھ سے ۱۵۳ھ تک کی ادبی تاریخ -

## باب ۳-

۱۵۱ھ سے جنگ عظیم اولیں کے آغاز تک ادبی تاریخ - اس دور میں انگریزی اثر کیا ہے؟ اس کے بعد کی تاریخ سے مجھے بحث نہیں۔

مجوزہ کتاب ۲ ابواب میں ہوگی۔ اور مجھے کسی ایسے شخص کی ضرورت ہے جو میرے مطلع نظر اور طریق کار سے اتفاق رکھتے ہوئے مجھے مدد دے۔ اس کی ضرورت خصوصیت کے ساتھ باب ۱ و ۲ کے لیے ہوگی۔ باب ۲ کے لئے مجھے چنداں کسی کی مدد کی ضرورت نہیں کتاب صرف میسر نام سے نہیں بلکہ میرے معاون کے نام سے ہی شائع ہوگی۔ ایسا ادبی جب تک مجھے نہیں ملے گا میں اس کام کو اپنے ذمہ نہ لوں گا۔ اور فی الحال پٹنہ میں کوئی ایسا آدمی نہیں۔ واضح رہے کہ پالی اور دوسری قدیم ہندوستانی زبانوں سے ذاتی واقفیت ضروری نہیں۔ دوسروں کی تحقیقات سے کام چل سکتا ہے۔ آپ اس کے لئے تیار ہوں تو لکھیں۔

آپ کلکتہ میں رہ کر فورٹ ولیم کالج کے متعلق ایک مقالہ تحقیقی لکھ سکتے ہیں جس پر آپ کو آسانی پی ایچ ڈی کی ڈگری مل سکتی ہے۔ بیشتر مواد کلکتہ میں ہے۔ آپ کے پاس وقت ہو تو اور چھوٹے چھوٹے بہت سے کام ہیں۔ یہ خط بہت جلدت میں لکھا گیا ہے ممکن ہے کہیں کہیں مطلب واضح نہ ہو۔

مخلص ع - د

(۷)

۱۴ دسمبر ۱۵۲ھ

را، خیال عظیم آبادی اور ان کی تقلید میں اور اصحاب نے جن میں اختر اور بنوی شامل ہیں لکھا ہے کہ اردو پالی سے نکلی ہے جو بہار کی زبان تھی۔ اور خیال نے اردو کا ایک فقرہ بھی نقل کیا ہے جس کے متعلق ان کا دعویٰ ہے کہ یہ پالی ہے۔ اس غلط فہمی کو دور کرنے کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے پالی سے واقفیت کی حاجت نہیں۔ ہندوستانی انسانیت پر کسی مستند کتاب کا مطالعہ کافی ہوگا۔ کتاب کے حوالے سے یہ بتانا ہوگا کہ پالی دراصل کس علاقہ کی زبان تھی اور بعد کو اور کہاں کہاں اس کا دواج ہوا۔ اس سوال کا بھی جواب دینا ہوگا کہ اس زبان سے جو اردو اور ہندی کی ماں تھی اس کا کیا تعلق تھا۔ پالی کی کسی کتاب سے چند سطریں ہی نقل ہوں گی (اردو اور انگریز رسم خط میں) اور ان کا ترجمہ دینا ہوگا۔ اس سے زیادہ کی ضرورت نہیں؛ مگر کتاب مستند ہو۔ پروفیسر جیڑی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کون سی کتاب دیکھنی ہوگی۔ (۲) اس سوال کا بھی جواب دینا ہے کہ وہ زبان جسے میں نے اردو ہندی کی ماں کہا ہے کون سی تھی۔ اور کہاں کہاں بولی جاتی تھی۔ اور بہار میں مسلمانوں کی آمد سے قبل رائج تھی یا نہیں۔ گریکس کی تحقیقات قابل اتفاق نہیں۔ اس کے لئے پروفیسر جیڑی سے مستند کتابوں کے نام معلوم ہو سکتے ہیں۔

(۳) میتھلی اور بھوپوری وغیرہ کے نمونے بھی دیتے ہوں گے۔ (۴) اس امر کی تحقیق ہندی دانوں سے کرنی ہوگی کہ کھوری بولی



برہم جیسا اور آدمی میں قدیم بہارینہ کے کیا کیا کارنامے ہیں؟ ذاتی تحقیقات کی حاجت نہیں۔ دوسروں کی تحقیقات پر بھر دوسہ کرنا پڑے گا۔ (۵) فارسی کی کچھ کتابیں میسر علم میں ہیں کچھ تلاش سے ملیں گی آپ ان کی فکر نہ کریں۔ (۶) اردو کی جو کتابیں مطالعہ کے لئے نہ مل سکیں گی ان سے متعلق دوسروں نے جو کچھ لکھا ہے اسی کو پیش کرنا ہوگا۔ (۷) حکیم شعیب صاحب کا نقطہ نظر وہ نہیں جو کسی محقق کا ہونا چاہئے۔ ان کی طرف تمنا صاحب کہہ سکتے ہیں کہ محمد سے مندر طلب کرنا بے محل ہے۔

(۸) ناظم خاں نے کوئی کتاب شیراز نامی نہیں لکھی اور نہ اس نام کی کسی تاریخی شخصیت کا کچھ علم ہے۔ وہ تذکرہ بھی جس کے حوالے سے عبدالباقی خاں نے شیر شاہ کے اشعار مذکورہ کے بہار نمبر میں نقل کئے تھے وجود خارجی نہیں رکھتے۔ میں نے اس کے بارے میں اپنے ایک خط میں ایک مختصر سا سوال بھی کیا تھا جو ندیم میں چھپ بھی گیا تھا۔ ریاست علی ندوی صاحب سے زبانی میں نے کہہ دیا تھا کہ ناظم خاں عبدالباقی خاں کے جو نقل کی جوبیں ہیں اور تذکرے کے متعلق ان کا بیان بالکل غلط ہے۔ راپور یا گلگتہ میں اس کا کوئی نسخہ نہیں۔ (۹) اس کے بعد ناظم خاں نے ریاست علی صاحب کو ندیم کے بہار نمبر کی ایک تنقید بھیجی جس میں خاص طور پر ان کے مضمون کا ذکر تھا اور اس کے بارے میں لکھا کہ یہ انگلستان کے ایک مقتدر رسالہ کی تحریر کا ترجمہ ہے۔ انہوں نے خط میں لکھا تھا کہ اصل بھی مفتوح ہے مگر ح۔ ج (ریاست علی صاحب) کا بیان ہے کہ اصل مفتوح نہ تھی۔ خاں صاحب کی مضمون یہ تھی کہ وہ تنقید ندیم میں چھاپی جائے مگر ح کو میں نے جو کچھ کہا تھا یاد تھا اور وہ سمجھ گئے کہ نعل صاحب فریب دینا چاہتے تھے۔ فورٹ ولیم کالج کے بارے میں آئندہ لکھوں گا۔ آپ فی الحال اتنا ہی کی طرف توجہ کریں۔

قاضی عبدالودود پٹنہ ۴

۱۴ دسمبر ۱۹۵۲ء

(۸)

شفیق کرم

۱۔ بہار اور اردو کی تصنیف کے سلسلے میں چند باتیں فراموش نہ کرنی چاہئیں۔ (۱) یہ کام جلد ہونا چاہیے۔ فی النہایت (۲) اس مواد پر جو مجھ سے یا آسانی سے فراہم ہو سکتا ہے۔ قناعت کرنی چاہئے۔ طلب اکل نوت اکل۔ (۳) اگر آپ آگے چل کر یہ محسوس کریں کہ آپ اس کام میں میرے ساتھ شرکت نہیں کر سکتے تو فوراً اس کی اطلاع دینی چاہئے۔ یہ نہ ہو کہ آپ دراصل الگ ہو جائیں اور میں تنہا رہوں کہ ساتھ ہیں۔

۲۔ رسالہ ندیم۔ گیارہ مشہور ماہنامہ تھا۔ جون ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے ایڈیٹر اور مالک مشہور مزاجیر نویس مولانا بخشم گیلانی (دہلی) تھے۔ یہ رسالہ مدتوں زندہ رہا۔ اخبار المینج بنگالی پورہ ۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۷ء کے بعد اس کی خدمات ادب بہار کی ادبی تاریخ میں اہم ہیں۔

۳۔ مولانا سید ریاست علی ندوی پرنسپل مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ مصنف تاریخ حقلیدہ۔ اسلامی نظام تعلیم، ہندوستان میں اسلامی حکومت۔ عرصہ تک محدث اعظم گڑھ کے شریک مدیر رہے۔ قدیم گیارہویں عرصہ تک ان کے زیر ادارت نکلا گیا۔

۴، سنسکرت ڈرامے پاٹی پتر میں لکھے گئے تھے اور جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے ان میں خاص خاص اشخاص برکات استعمال کرتے ہیں۔ ان ڈراموں کا حال سنسکرت دانوں سے معلوم ہوگا اور ان ڈراموں سے پتہ چلے گا کہ جس زمانے میں یہ لکھے گئے ہیں پاٹی پتر کی زبان کیا تھی۔ ۳، صغیر بگلائی نے ناول بھی لکھے ہیں اور یہ بھیچے بھی تھے۔ کلکتہ میں ممکن ہے ہیں۔ اسٹارٹ انڈیا پریس والوں سے بھی اس بارے میں تحقیقات کی جاسکتی ہے (۴)، آپ کو جو کچھ دقتاً دقتاً معلوم ہوتا رہے اسے قلمبند کرتے رہیں اور ایک فہرست ایسی کتابوں اور رسالوں کی تیار کریں جو اسے کتاب زیر بحث کی تصنیف میں مدد مل سکتی ہو۔

فورٹ ولیم کالج کے قیام کی غرض کیا تھی، کن لوگوں کا اس سے تعلق رہا (ایلی مغرب اور اہل ہند) کون کون سی کتابیں لکھو ایٹھ اور ان میں سے کون کونسی طبع ہو چکی ہیں اور کون کون اب تک بغیر طبع ہوئے ہیں۔ ان کتابوں کی اہمیت کیا ہے یہ سب محلاً آپ کا کام، اور اس کے لئے آپ کو یہ دیکھنا پڑے گا کہ قیام کالج سے قبل اس سلسلے میں انگلستان و ہند کے درمیان کیا کیا مراسلات ہوئے۔ ان کتابوں کا جس میں یہ ملیں گے پتہ چلا، چند ان دشوار نہ ہوگا۔ فورٹ ولیم کالج پر ایک کتاب روک نے لکھی ہے یہ ایشیاٹک سوسائٹی اور نیشنل لائبریری میں ہے اس کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ فورٹ ولیم کالج بسنے جو کتابیں لکھوائی تھیں ان سب کو باقاعدہ طور پر دیکھنا چاہیے۔ ان میں سے بیشتر ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں ہیں۔ نیشنل لائبریری میں بھی کچھ چیزیں ہیں۔ فی الحال اسی قدر کافی ہے۔ اس سلسلے میں جو کچھ ذہن میں آتا ہوگا دقتاً دقتاً لکھتا رہیں گا۔ یہ خط اس خط کا ختمہ ہے جو میں نے پوسٹ لکھا تھا۔

مخلص عبد الودود

۵۲/۱۴

گیریس کی ٹکٹ سٹ سرے کی کسی جگہ میں (یہ یاد نہیں کہ کون سی) بیلوگری آف ویشن ہندی ہے۔ اس کا مطالعہ ضروری ہے۔ یہ چیز الگ بھی چھپی ہے آپ براہ کرم دریافت کریں کہ کلکتہ میں ملتی ہے یا نہیں۔

(۹)

۵۲/۱۹ پٹنہ ۴

شفیق کرم۔ آپ کا خط ملا۔ حکیم صاحب کی میں بھی قدر کرتا ہوں لیکن یہ بالکل بدیہی امر ہے کہ انہیں تحقیق و تدقیق سے کچھ سواد کار نہیں۔ فورٹ ولیم کالج پر جو کتاب لکھی گئی ہے وہ میں نے دیکھی ہے۔ وہ کچھ نہیں مضیف نے اس کی تصنیف کے وقت حیدر آباد سے باہر قدم بھی نہیں رکھا اور فورٹ ولیم کالج پر کوئی کتاب کلکتہ میں کچھ دنوں قیام کئے بغیر لکھنا ایک فعل بنو ہے۔ سامر حصہ ۲ چھپ گیا۔ اس میں بہت سی باتیں میرے مشا کے خلاف ہیں۔ اس طرح میں اس سے تعلق نہیں رکھ سکتا۔ اور اس صورت میں ممکن ہے جو مختار شمارہ بھی نہ نکلتے۔ میں اس سلسلے میں کسی سے خود گفتگو نہ کروں گا۔ اگر کلیم الدین احمد صاحب اور حسن سکری صاحب نے اسے جاری رکھنا چاہا اور اس سلسلے میں مجھ سے مدد طلب کی تو اس صورت میں کہ کوئی معقول انتظام طباعت وغیرہ کا ہزار روپے کا بھی سامان برکتے تو میں شرمیلان ان کے ساتھ رہوں گا ورنہ نہیں۔ ابھی مجھے یہی نہیں معلوم کہ خود ان صاحبوں کا کیا ارادہ ہے۔ میری محبت میں کچھ ابھی فرق نہیں ہوا۔ مخلص ج۔ و

(۱۰)

۸ جولائی ۱۳۵۶ء پٹنہ ۴

شفیق کرم۔۔۔ آپ کا خط ملا۔ جس کی صاحت ابھی میں نے شرکت کے لئے کہا نہیں۔ مگر غائبانہ راضی ہو جاتا ہوں گے۔  
 میں نے لکھا تھا کہ بلیوٹیکا اشپرگر یا ناکی نہرست مطبوعہ سوائس میں ہے۔ اس کے صفحہ ۱۲ میں فنسی کی وہ مجلس کے قلمی نسخہ کا حال (نمبر ۱۲) مندرج ہے۔ اس کی ہر ہر نقل روانہ فرمائیے۔ اور یہ بھی بتائیے کہ نہرست اردو مطبوعات انڈیا آکس و برٹش میوزیم مرتبہ لمبارٹ میں کتاب ذکر کے متعلق اگر کچھ ہے تو کیا ہے یہ باتیں ابھی تک جواب طلب ہیں۔ دیوان ناجی میں اگر کوئی نظم یا خلیں ایسی ہوں جن پر دوا شوت کا اطلاق ہو سکے تو ان کا پہلا بند نہایت ہو۔ دیوان قائم میں بھی ایک واسوسٹ سے دیر نسخہ لندن کے بارسے میں کہہ رہا ہوں، اگر وہاں کے نسخے میں ہو تو اس کا پہلا بند بھی مطلوب ہے۔ باوجودیکہ ناخدا ملک سے متعلق اطلاع کا شکریہ۔ دیوان راسخ کے ایک نقلی نسخے میں مشنوی کا زمانہ ۱۱۳۵ھ کے گنت جگ ہے۔ رامپور سے اب تک جواب نہیں آیا۔ دیوان ناجی کا نسخہ کلکتہ خراب لکھا ہوا ہے مگر دنیا میں جہاں تک مجھے علم ہے۔ اس کا کوئی اور نسخہ موجود نہیں۔ کتاب سے معلوم کر کے لکھتے۔ تنکیر۔ اُجرت بہت زیادہ ہے۔ یہاں بھی کتاب کی تلاش میں ہوں۔ یہ چند شین صاحب نے اس کی ذمہ داری قبول کی ہے۔ نیاز صاحب سے دوپہ وصول ہو چکے ہیں۔ طالب حسین راسخ کے بارے میں دیوان جہاں میں جو کچھ ہوا اس سے مطلع فرمائیے گا۔ دیوان راسخ اور قطعات دلدرا کا کام سرعیت سے جاری ہے۔ راسخ کے متعہ دوا دین، ایشوولی دیوان مطبوعہ سامنے ہیں۔ اس لئے یہی متن میں ہو سکے گا اور سب سے بڑی بات یہی ہے۔ قطعات دلدرا کا معاملہ دشوار ہے۔ چونکہ ایک ہی نسخہ ہے۔ کتابوں کے رسیبے اکسفرڈ گئے۔ بعضوں کا رد و کل کیا ہوا اس کو ملنے علم نہیں نہ میں نے کسی سے پوچھا۔ مطبوعہ دیوان راسخ کے ایک نسخہ میں گن ناخدا بہار۔ ایک دوسرا مصرع ہے تو جہاں حیرت عالی جناب۔

مخلص عبد الودود

راقم اسطور کے پاس خطوط کی تعداد کافی ہے اور سب افضل محفوظ ہیں۔ بہر دست دلی خطوط پیش کئے گئے ہیں۔ جن کے مطالعہ سے نہ صرف مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے تعلقات ظاہر ہوتے ہیں بلکہ ریکارڈ میں اپنے دامن میں بعض تصنیفات کے بیش قیمت خاکے متعہ شعرائے اردو کے متعلق گزشتہ تفصیلات اور اہم محفوظات اردو کی بابت قطعی انداز کی معلومات کے قابل قدر خزانے چھپائے ہوئے ہیں۔ ان خطوط کی سطور میں اہل بصیرت کے نزدیک قاضی صاحب موصوف کو نہایت علم و ادب، ذوق تحقیق و ترقی اور پاس احتیاط و حزم مجسم سا نس لیتا دکھائی دیتا ہے۔ جن کی تفصیلات ایک طرف مکتوب نگار کو واجب التحکم و توقیر بناتی ہیں تو دوسری جانب مرتبہ شناسی کے مسئلے کے طور پر غماطلب کے درجہ اور تہہ بھی نمائندہ کرتی ہیں۔

شاہ معز علی احمد شیخی

شعبہ اردو۔ سنٹرل ملکنڈہ کالج ملکنڈہ۔

۱؎ پروفیسر نیاز احمد خان است دارود سنٹرل ملکنڈہ کالج منصف میزان۔

۲؎ تذکرہ دیوان جہاں مصنفہ بین ڈارٹن جہاں ملکنڈہ ملکو۔ ریشیا نام سوسائٹی ملکنڈہ۔

۳؎ ان خطوط کے شروع میں لکھا تھا کہ مکتوب الیہ کے نام کا پتہ نہیں چل رہا تلاش کے بعد وہ آخری صفحہ دھونڈ کر نکالا جس پر یہ عقدہ مل ہوا۔ (دادارہ)

# جوش ملیحانی

بنام دل شاہجہانپوری

نمبر ۲۰۰۲، مئی ۱۹۴۳ء

محترم بندہ جناب دل صاحب زاد اشفاق

تسلیمات عرض - مزاج گرمی - تازہ غزل کا شکر ہے۔ اس غزل کے ساتھ چند سطور جو جناب نے بہ صورت اشفاق نامہ تحریر فرمائی ہیں۔ وہ بھی نظر سے گزر رہے۔ ان سطور میں ایک فقرہ یہ بھی ہے کہ :

جس بزرگ کا تخلص جوش ہو ان سے ڈرنا چاہیے

اس میں شک نہیں کہ یہ ارشاد سرسبز مزاحیہ ہے اور شاید کبر آبادی معامات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ لیکن جوش سے ڈرنے کی ضرورت صرف اسی کو ہے جو بے دل ہو دل والے کو یہ خدشہ محض توہم ہے۔ حضرت فلاح ناردی سے جناب کے جو دو قصائد مرسم ہیں ان کی بنا پر بھی میں کہہ سکتا ہوں کہ طوفانی دوستی میرے دعوے کی تائید کرتی ہے۔ طوفان میں بھی جوش طوفان ہوتا ہے اس لیے اگر دل والا طوفان سے نہیں ڈرتا تو جوش سے بھی نہیں ڈر سکتا یہ ڈر تو انہیں کا حصہ ہے جو اپنی بے دلی کی وجہ سے سب جانی کیفیت رکھتے ہیں۔ زیادہ اظہارِ خلوص دنیا یا دوسرے کامزید شکر ہے۔

جوش ملیحانی

(۲)

نمبر ۱۴، مئی ۱۹۴۳ء

محترم بندہ جناب دل صاحب زاد اشفاق

تسلیمات عرض - مزاج گرمی -

محترم بندہ جناب دل صاحب زاد اشفاق

عزیز ترین کے عبت نامے سے یہ معلوم ہوا کہ جناب نے ان سے میری صحت و عافیت کے حالات دریافت فرمائے ہیں۔ اس انتہائی دہم دہی کا شکر گزار ہوں کہ ان کی کفایت و شرم میں صحت و عافیت کی اطلاع بھی بے غنیمت ہے چون کہ یہ علاقہ مشرقی پنجاب میں شامل رہا ہے اس لیے میں اور میرے متعلقین محفوظ رہ گئے ہیں ورنہ خدا جانتے کہاں کہاں کی خاک چھانی پڑتی۔ فرقہ دارانہ اور مذہبی لحاظ سے جو کئی تقسیم ہوئی ہے اس نے پنجاب کو بالکل تباہ کر دیا ہے اور ابھی کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ طوفان کب اور کہاں جا کر تھے۔ ڈاک کا سلسلہ ڈیڑھ مہینہ باطل منتظر رہا۔ ریل تو ابھی تک بند ہے۔ پلنگ لائن سے مراد ہے ڈاک بھی ابھی تک کچھ بے قاعدہ ہی آرہی ہے۔ کبھی تیسرے دن کبھی گچھے

دن اس تشویش ناک عالم میں ادبی زندگی قصہ پارسہ بن چکی ہے۔ کسی کا یہ شعر احباب کے دریافت حال پر اکثر یاد آجاتا ہے :

حسٹ لاکٹ کر ہے جو مال بھی ہے خیر اچھا ہے

ہاں یاد آگیا سردار صاحب ماہ مئی سے دھرم پور ضلع شکر میں بڑے صاحبزادے کے علاج کی وجہ سے مقیم تھے اب تک وہیں ہیں لاہور میں ان کا مکان لوٹ گیا ہے۔ متعلقین نے بے سردمانی میں جھگڑائیں بھیجیں۔ شادیالی نقصان کی وجہ سے منوم و مہموم رہتے ہیں۔ توجہات کامزید شکریتہ - زیادہ اظہار خلوص و نیاز۔

بوش مسیلانی

(۳)

مکدور۔ ضلع جالندھر مشرقی پنجاب

۲۳ اگست ۱۹۵۳ء

محترمی دل صاحب دام برکاتہ

آپ کا مکتوب گرامی بہ غرض مطالعہ سردار صاحب نے میرے پاس حسب الارشاد بھیجا۔ آپ کی طویل عیادت سے قلق ہوا۔ میری دعاؤں آپ کے شامل حال تو ہیں مگر میں ان کے زود اتر ہونے کا معتقد نہیں لیکن یہ نین بھان ہے کہ آپ کے بے شمار مخلص دوستوں اور خیر اندیشوں میں سے کسی ایک کی دعا لا کر جو بھلے خدا کرے کہ ایسا ہوا اور ضرور ہو۔

آپ کے محسن نغم اور مخلصانہ جذبات کا ہمیشہ سے شکر گزار رہوں گا۔

۲ خود جو اچھے ہیں وہ اچھا ہی کہیں گے سب کو

زیادہ اظہار احسان و ادوائے صحت۔

بوش مسیلانی

(۴)

مکدور۔ ضلع جالندھر مشرقی پنجاب

۱۵ اگست ۱۹۵۳ء

محترمی جناب حکیم صاحب دام برکاتہ

تراؤ دل یک جلد بھیجے کی تکلیف کا بہت بہت شکریہ نہ مانے تعلیم کے ادارتی ذرائع میں نے دو دھائی سال سے چھوڑ رکھے ہیں۔ سردار صاحب سروق پر سے نام کی اشاعت کو چھوڑنا گوارا نہیں کرتے ورنہ حقیقت حال یہی ہے کہ میں اب رسالہ مذکورہ کا کوئی کام نہیں کرتا۔ تراؤ دل کی توسیع اشاعت کو زیر نظر رکھ کر اپنے خیالات قلم بند کئے ہیں اور سردار صاحب کی خدمت میں ارسال کر دیے ہیں متعلقہ پرچہ آپ کی خدمت میں بھیجنے کی تاکید بھی لکھ دی ہے توجہات گرامی کامزید شکر یہ کلام میرے اظہار خیالات کا تعلق ہی نہیں اس لیے توسیع اشاعت ہی کا مقصد زیر نظر رکھ کر چند طریق لکھی ہیں۔

زیادہ اظہار نیاز و بر خور دار خفین حسن کو دعا کے درازی عمر۔

بوش مسیلانی

## بنام آغا محمد صادق پروفیسر

مکودر ضلع جالندھر

۲ مارچ ۱۹۵۷ء

کہ موزائے من شاہ صاحب زاد لطفہ

لغافہ چنپا۔ یاد فرمائی اور التفات کا نہایت شکریہ۔ غزل کو دیکھ کر طبیعت بہت خوش وقت ہوئی۔ رسالہ رہ نمائے تعلیم لاہور میں جس کا میں چیف ایڈیٹر ہوں شائع کر دی جائے گی۔ متعلقہ پرچہ ارسال خدمت ہوگا۔ اطمینان فرمائیں۔ لغافہ پر سابق مدرس دی ملی۔ ملی سکول کھنکے کی چنپا ضرورت نہ تھی۔ مکودر کوئی اتنا بڑا شہر نہیں ہے کہ تعطیلات درج کرنے کی ضرورت ہو۔ صرف جوش مسیان لکھ دینا کافی ہے۔

ایک شعر میں آپ نے فارغ المرام لکھا ہے۔ فارغ المرام لکھنا مناسب تھا فارسی کی اضافت بھی برقرار ہوتی تو معنی بہ حال ہو جاتے۔ خیر یہ شعر چھوڑ دیا جائے گا۔ حسن سخن اور حسن طبیعت کی داد دیتا ہوں۔ فیشس کے خلاف دو باعیات کہی تھیں۔ تعضیٰ جمع کے لیے درج کیے دیتا ہوں۔

اپنے عورتوں نے مردوں کے نشان  
مردوں پر بھی عورتوں کا ہوتا ہے گماں  
آیا کس کو کہیں گے آئی کس کو  
کچھ اکس کا جواب دیں مجھے اہل زبان

مقدور ہو تو دور کر آلاش دل ! پاکیزگی دل سے ہے زیبائش دل  
آراش تن کا ضبط رکھنے والے آراش تن نہیں ہے آراش دل

امید ہے کہ آپ کا ہے اسی طرح افکار تازہ اور حالات صحت و عافیت سے ممنون فرماتے رہیں گے۔ زیادہ اظہار و علوم و محبت۔ جوش مسیان

(۲)

مکودر ضلع جالندھر

۷ جولائی ۱۹۵۷ء

کہ موزائے من زاد عنایت کم

اطلاعات نامہ چنپا۔ آپ کے مزاحیہ قطعات جولائی نمبر میں شائع ہوئے ہیں۔ پرچہ پہنچے گا۔ حسن و عشق کے عنوان پر آپ کی وہ نظم جس کا پہلا شعر آپ نے تازہ مکتوب میں تحریر فرمایا ہے اسے پاپس نہیں بھیجی۔ دوبارہ ارسال کرنے کا قصد بعد گوارا فرمائیں۔ آپ کے ہاں موسمی تعطیلات شاید موسم سرما میں ہوتی ہوں گی۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ آپ اب ہنگ کالج میں ہیں۔ تازہ کلام اس اشتداد و موسم میں کیا ہو سکتا ہے۔ تین چار شعر لکھ دیتا ہوں۔ پوسٹ کارڈ کی تنگ دامانی اس سے زیادہ قلم فرسائی کی اجازت بھی نہیں دیتی۔

لا اور بھی اک جام کہ آئی ہیں گھنائیں  
اسے ساقی نے خانہ ترمی دور بلائیں

پی لوگے واسے شیخ ذنا گرم دھو گے  
عشر میں بشر قابل پرست ہے انہی سے  
پیغام محبت میں محبت کی جہاں میں  
دو چار جگہ خط جہل میں جو کھلے ہیں  
خشنڈا ہی نہ کروں کہیں جنت کی جہاں میں  
حق یہ ہے کہ اعمال کی ذہنت میں خطاں میں  
پیغام محبت میں محبت کی جہاں میں  
وہ دفتر عصیان میں ہیں میری ہی خطاں میں  
جوش ملیانی

زیادہ اظہار خاص -

(۴۳)

نکور، ضلع جالندھر

۲۶ فروری ۱۹۵۴ء

محبت نواز صادق صاحب زاد لطفہ

نفاذ پہنچا۔ ذکر خیر کا ایک نسخہ پہنچا تھا۔ اس خط کا شکریہ۔ مرحوم کی یادگار اس سے بہتر اور کیا ہو سکتی ہے۔ لائل پور کا شمار ۲۱-۲۲ فروری کو تھا۔ یکتا صاحب بھی وہاں شامل تھے مگر انہوں نے آپ کا ذکر کرنے سے قاصر نہ کیا۔ یہ بات یاد ہی نہ رہی۔ خیر۔ انہیں خط لکھنا ہو تو خواجہ محمد شیعہ بی۔ اے۔ دہلی میاں محل کی معرفت لکھئے۔ یہ کلمہ دیکھنے لہان کا ڈاک ٹائپ پر چمکے معلوم نہیں۔ اس لیے یہ خط ان کی خدمت میں پہنچا دینے کی تکلیف آپ کو دے رہا ہوں۔ پھر مسئلہ کا شمار ۲۳-۲۴ کو تھا۔ وہاں سے فارغ ہو کر گھر واپس آیا ہوں اور آج شام کو پشاور کے لیے گھر سے روانہ ہوں گا۔ پھر مسئلہ میں ہم کی رات کو دس بجے براڈ کاسٹ شروع ہوا تھا۔ میں۔ عوش۔ نوں ماروی سیما پتہ ویزہ شامل تھے۔ پشاور ریڈیو کا وقت پورے آٹھ بجے شام کو شروع ہوا۔ ختم ہے۔ مگر یہ خط اس تاریخ کے بعد ہی آپ کو مل سکے گا اس لیے وقت کی تفصیل درج کرنے سے کچھ حاصل نہیں۔ زیادہ اظہار خاص -

جوش ملیانی

(۴۴)

نکور، ضلع جالندھر، مشرقی پنجاب

۵ جون ۱۹۵۴ء

انعام پرور محبت صادق صاحب زاد لطفہ

محبت نامہ ادریاد آوری کا بہت بہت شکریہ۔ شیخ صاحب کی وفات دنیا سے ادب اردو میں سانچہ عظیم ہے۔ وہ اردو ادب کے بہت بڑے سرپرست اور گراں مایہ ہستی تھے۔ آپ کا مضمون آخری ملاقات کے عنوان سے میں نے پڑھا ہے، وہ ان کی ادب بردری کا نمایاں ثبوت ہے۔ آپ کی یاد ہمیشہ دل میں تازہ رہتی ہے۔ اس کے لیے کسی خاص تحریک کی ضرورت ہی نہیں۔ بارہ جوش اسب۔ بالکل نایاب ہے۔ دوسرا مجاہدہ ابھی شائع نہیں کیا۔ گراس کی ترتیب و تدوین کا کام شروع کر دینے کی تجویزیں اب سوچ رہے ہوں۔ آپ کی ادبی سرگرمیوں اور حالات صحت و عافیت سے نصرت ہوئی۔ ملاقات کا موقع تو ابھی تک موجود ہے۔ معلوم نہیں یہ رکاوٹیں کب تک حائل رہیں۔ شرت غائب لاہور کی ایک فرم نے شکریہ میں لکھوائی تھی کہ وہ فرم فسادات میں تباہ ہو گئی۔ میں نے سادہ کے مطابق میعاد کے اندر اپنا کام ختم کر لیا تھا۔ اس خیال سے کہ اتنی محنت شاذ گو اور کچھ ہوں اسے بھاری اخراجات برداشت کر

کے فردی سہارے میں شائع کر دیا۔ اخراجات بھی نکل آئیں تو اس دور میں غنیمت جانیے۔ غزن میں اس پر منسل ریویو شائع ہوا ہے۔ ادھر بھی بڑے بڑے ادبی رسالوں میں اشتہار اور ریویو شائع ہو چکے ہیں۔ مثلاً رسالہ آغا زادہ آسن۔ پارس۔ بیسویں صدی۔ معارف۔ ۲۰ جلد۔ اسی طرح اخباروں میں بھی یہ اشتہار اور ریویو نکلے ہیں مگر فروخت ابھی ۳۰۰ جلد سے زیادہ نہیں۔ خیر۔ دیدہ باید۔ آپ کی فرمائش پر ضرور توجہ کر دنگا۔ زیادہ خیریت۔

جوش مسیانی

(۵)

نکودر ضلع جالندھر مشرقی پنجاب  
۲۵ جولائی سنہ ۱۳۵۷

کر مفرمانے من صادق صاحب زادو لطف

الطاف نامہ اور یاد آوری کا بہت بہت شکریہ۔ شرح غالب ۵ ہر رام گلی کو پتہ ۳ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی سہلی کے گئی عروض پر کتاب تائیت کرنے سے سہرت ہوئی۔ بادہ سر جوش کا دوسرا ایڈیشن چھپوانے کا ارادہ نہیں ہے۔ دوسرا مجموعہ جس میں شاید بادہ سر جوش کے منتخب جیسے بھی سائل کر کے ضیانت ۲۵۰ صفحے تک پہنچا دوں، مرتب کرنے اور پھر جلد شائع کر دینے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ پر شوق لال ضیا، ایم اے کا پتہ یہ ہے:-

انبارہ شہر۔ بازار تنزراں۔ کرشنا پک ڈپو۔

بیمعی قیام تو معلوم نہیں مگر ان کے کاروباری شریک کا پتہ یہی ہے۔ اس لیے اس پتے پر خطوط انہیں ضرور مل جائے۔ میں، خواہ کچھ تاخیر سے لیکن غزن کے لیے ایک غزل میں نے بھی بھیجی ہے۔ ستمبر کے پرچے میں شامل ہوگی۔ عزیز، جوش کا بھی ایک مضمون غزن ماہ اگست میں شاید شائع ہو۔ بارش خوب ہو رہی ہے۔ موسم خوش گوار ہے۔ میں آپ کی دعائے خوش و خرم اور صحت و عافیت سے ہوں۔ بچوں کو دلعے درازی مہر۔ دو تین تازہ شرسینے:

یہی عہد کر لیا ہے نہ ہوں گا اب یہاں سے      یہ ملا ہے درس مجھ کو ترے سنگ آستان سے  
وہ غلط بھی کچھ کہیں گے تو وہی بجا رہے گا      جو نکل گیا زبان سے وہ نکل گیا زبان سے  
کبھی آئی ہے چمن میں تو کیسا بے طوف اسی کا      وہی برق کو عقیقت مری شاخ آشیان سے  
نہ فنا سے اس ہم کو نہ بتائیں چمن ہم کو      کبھی آگئے وہاں سے کبھی چل دیے یہاں سے

جوش مسیانی

(۶)

نکودر ضلع جالندھر

افلاص پرورد مجھ صادق صاحب زادو لطف

۲۹ ستمبر سنہ ۱۳۵۷

گرامی نامہ کا بہت بہت شکریہ۔ ذکر و فکر کے عنوان کے ماتحت ایک صفحے پر کئی غزلیات کو شامل کر دینا امر محبوبی ہے۔ دفاتر بلاؤٹ



کے امکان کی ادبی بددقتی ہی اس کی ذمہ دار ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ غزلیات شائع نہ کی جائیں اور حصہ نظم بھی بہت کم ہو۔ اس لیے یہ ڈسٹنگ نکا گوئی کر غزل کی جگہ ڈکو و فکر کا عنوان لکھ کر تین چار غزلیات ایک ہی صفحے پر لکھوا دی جائیں۔  
تازہ غزل کا شکر ہے۔ باب خلوص دانیہیں۔ وہ تو ہمیں ملا نہیں۔ آخری فیصلہ نہیں۔ ایک گریا نہیں۔ میں تجھے چھوڑتا نہیں یہ اشارہ مجھے خاص طور پر پسند آئے۔ فادو دیا ہوں۔ ایک گریا نہیں۔ یہ طرز۔ تو بہت ہی لا جواب سماجی مشاعرے کی کیفیت پڑھ کر بھی کسرت ہوئی۔  
مصلح کا شعر اہل دل نہیں ہے۔ پورا شعر ایک نہ ٹوٹنے والا جملہ ہونا مناسب تھا۔ درخور اعتنائیں۔ یہ الفاظ اپنے مبتدا کے لیے تشبیہ بیان ہیں۔ میرے خیال میں پہلا شعر اگر یوں کہا جائے۔ تھوڑی سی لغزش بیان درخور اعتنائیں تو میرے ذوق سخن کو مطمئن پائے۔  
اس کے علاوہ مثنیٰ سے نکل گیا تھیں۔ یہاں روایت بر لحاظ تائیت عمل نظر ہے۔ جس اس کی کچھ نہ کچھ نااہلی ہو سکتی ہے خواہ وہ کمزوری ہو۔ پہلا شعر تو ذکرہ تریم سے شعر کا دوسرا شعر میں نہیں کی تائیت کو قرار دیکھا لا علاج بات نظر آتی ہے۔ زیادہ اظہار خلوص و محبت۔ تو بہت کامزید شکریہ۔

خوش مسیانی

(۷)

نکودر ضلع جالندھر

۲ جون ۱۹۵۲ء

اشفاق پرورد مجتبیٰ صادق صاحب زادہ لطفہ

محبت نامہ اور یاد آوری کا شکر ہے۔ مئی کا پورا اجیڑا یونیورسٹی کے کام اور دہلی و انبالہ کے مشاعروں کی جھاگ دوڑیں گزرا۔ آپ کو خط نہ لکھنے سے نام ہوں۔

نغز شوق کی سرزمین پھیلیں تو انسان ہو گئیں

خوب شعر ہے۔ بندش بھی محسوس اور قابلِ داد ہے۔ تعاقب کی شان مزید برآں۔ قومی زبان پر آپ کی نظم میری نظر سے نہیں گزری۔ دل و دماغ میں وہ دس ہی نہیں رہا تو غزرات کہاں کبھی کبھی دو مہینے شعر کہ لیتا ہوں تو پھر غزل کو عمل کرنے سے منع کر دیتا ہوں۔ مجموعہ کلام جنونی و خوش ابھی مطبع سے باہر نہیں آیا۔ بڑوں کی بات جو کچھ ہے بڑی ہے۔ دیکھئے منفی گلاب سنگھ کی فرم کب تک مشق تعاقب کرتی ہے۔ سلیہ بندی باقی ہے شاید سہ ماہی کے اخیر تک ہو جائے۔ عزیز عیش دہلی میں عافیت سے ہیں۔ حالات صحت و عافیت سے اسی طرح اطلاع دیتے رہیں۔

زیادہ خلوص - خوش مسیانی

(۸)

نکودر ضلع جالندھر

۱۱ ستمبر ۱۹۵۲ء

انصاف پرورد شفیق صادق صاحب زادہ لطفہ

محبت نامہ پہنچا۔ یاد آوری کا شکر ہے جہاں تک تالیف سے افادہ ہو جانا باعثِ اطمینان ہوا۔ آپ کے اشعار سے طبیعت غرض دہش ہوتی ہے تم تو ہر بات کو دیتے ہو کہ افسانہ بنا۔ یہ تقدیم و تاخیر ناہوا ہے۔ ہر بات کو دیتے ہو۔ یہ ٹکڑا بھی بارگوش ہے اور بنا دیتے ہو کی جگہ دیتے ہو بنا اور بھی عمل نظر ہے۔ اس قسم کی تقدیم و تاخیر روزمرہ کے خلاف اور قابلِ تکرار ہے۔ میں تو آتا ہے کی جگہ میں ہے آنا کبھی نہیں لکھتا۔

کونٹ میں ادب نواز اور ادب پرور اصحاب کا اجتماع موجب مسرت ہے جو بڑی عرش رخصت پر آئے ہوئے ہیں۔ ایک ہفتہ اور ٹھہریں گے۔ اپنی مکمل صحت سے اطلاع دیں۔ دو شعر سنو۔

وہ جھلک اپنی دکھا کر خود بھی نہاں ہو گئے      اور مجھ کو بھی مری نظروں سے نہاں کر دیا  
گریہ شرم گزشتہ سے اور رسوائی ہوئی      داغ عھیاں میں نے دھو دھو کر نمایاں کر دیا  
زیادہ اظہار خلوص اور دعائیں -

سنسہ کہ اند و پاکستان مشاعرہ دہلی میں پھر انیہ اکتوبر یا شروع نومبر میں ہو گا۔

جو شش لمبیانی

(۹)

مکودر ضلع جالندھر

۲۶ اکتوبر ۱۹۵۷ء      اخلاص پرورد مجبی صادق صاحب زاد لطف

عنایت نامہ پہنچا۔ کہاں ہوتا ہے۔ کہاں ہوتا ہے۔ اس زمین میں آپ کی غزل پڑھ کر مسرت ہوئی۔ مطلع بھی قابلِ داد ہے۔ مگناں کا قافیہ آپ کا حصہ ہے۔ اس شعر کے ماقبل اور مابعد کے دونوں شعر بھی خوب ہیں۔ مگر جہاں کا قافیہ کھٹکتا ہے۔ اس شعر کو خارج کر دیں تو اچھا ہو۔ فون کا اعلان نہ کرنا اسی صورت میں قافیہ کے لیے روا ہے جب کہ وہ ترکیبی صورت میں ہوشل رگ جہاں وغیرہ۔

تہذیب پٹنہ میں آپ کی غزل پڑھی تھی اور خوش وقت ہو کر پڑھی تھی۔ مورخہ ۱۸ اکتوبر کے شاعرہ کراچی میں شامل ہوا تھا۔ انہیں ترقی اردو کا جشن توبلی (پنجاہ سالہ) اس شاعرے کا محرک تھا۔ چار آدمی ادھر سے ملے ہوئے تھے۔ شاعرہ اچھا بلا نگر نشر نہیں ہوا۔ ہاں اس کا ریکارڈ نوٹ ۲۱ اکتوبر کو نشر کیا گیا اور یہاں بیشتر اصحاب نے سنا۔ زاد وغیرہ بھی اس کے ساتھ شامل تھی۔ لاہور اور پشاور سے بھی کچھ شاعر آئے تھے۔ میں ۲۱ اکتوبر کو یہاں جا پس پہنچ گیا تھا۔ محبت کی وجہ یہ تھی کہ یونیورسٹی کا کام ختم کرنا باقی تھا۔ بیچ میں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ یاد آوری کا شکریہ

جو شش لمبیانی

زیادہ اظہار خلوص -

(۱۰)

مکودر ضلع جالندھر

۲ دسمبر ۱۹۵۷ء      اخلاص پرورد آغا صاحب زاد لطف

محبت نامہ کا شکریہ۔ وظیفہ ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ ہے۔ مرزا یگانہ چگیزی بیچو دہلوی اور انور صابری بھی اسی قسم کے عطیہ کے مستحق سمجھے گئے ہیں۔ مرکزی حکومت نے یہ رقم آرٹ فنڈ میں سے منظور کی ہے۔ یہ فنڈ پچھلے سال ہی بنایا گیا تاکہ فنونِ لطیفہ کی سرپرستی کی جائے۔ آغا صادق نمبر پہنچ گیا تھا اس سے پڑھ کر مسرت ہوئی تھی۔ لکھنے والوں نے حق گوئی سے کام لیا ہے۔ مجھے بھی ہمت ہوئی تھی کہ کونٹ کی طرٹ سے شعرا نہیں بلانے گئے۔ پشاور کے تین چار شاعر ملے تھے۔ میں نے جو غزل کراچی میں پڑھی تھی، اس کی زمین اقبال کی مشہور زمین تھی۔ ساروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ غزل کا مایاب رہی۔ تنگ دل اصحاب کی ذہنیت کو کیا کہوں۔ لاہور کے ایک اخبار نے میرے اس شعر کو قابلِ سرزنش خیال کیا

حرم سے کچھ آئے بیٹھے ہم تو دیکھا جیسے کے لیے آستان اور بھی ہیں  
 کہاں لیبے کہ پاب تان میں آکر ایسا شعر پڑھ گئے اور حرم کی عظمت کو یس پشت ڈال دیا۔ اب اس تنگ دلی کا کیا جواب ہے  
 ہے؟ معترض عرفان کی مختلف منزلوں سے قطعی ناواقف معلوم ہوتا ہے۔  
 زیادہ اطلب اعلیٰ - تجوش مسیانی



گولڈ میڈل

صاف اور اعلیٰ دھلائی کے لئے

## گولڈ میڈل

(رجسٹرڈ ٹریڈ مارک)

خریدتے وقت گولڈ میڈل  
 صابن کی شناخت کریں

بیکہ از مصنوعات ..

ڈو الفکار انڈسٹریز لمیٹڈ، کراچی



ڈو الفکار انڈسٹریز  
 کابنا یا ہوا

# ڈاکٹر پرفیسر حمید اللہ

— ( ۱ ) —

بنام مختار الدین احمد آرزو

کرمی۔ سلام مسنون

ابھی ابھی آپ کا خط ملا۔ میں ان دنوں ترکی میں ہوں۔ پرسوں بروہہ جارہا ہوں۔ پاریس کو فروری کے آغاز سے قبل واپس نہ ہوسکوں گا۔

پاریس میں روزانہ ایک ڈیڑھ پونڈ قیام و طعام کیلئے ناگزیر ہے۔

میں مسند عبداللہ بن عمر سے واقف نہیں جن کا آپ نے ذکر کیا ہے۔

والسلام۔ شخص: محمد عبد اللہ استانبول۔ ۶ جمادی الاول ۱۳۴۸ھ

— ( ۲ ) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

مخترمی۔

سلام مسنون۔ نوازش نامہ ملا۔ ممنون ہوا۔

۱۔ گب کا جو بھی استاد جانشین بنے گا، وہ آپ کو مدد دے گا۔ اصل کام تو خود غالب علم کو کرنا اور سیکھنا ہوتا ہے۔ قدیم شروئے نظم کافی الوقت

بہت بڑا عالم *Proj. & Levi della Vida & via Po, Rome* ہے لیکن اس کی صحت آج کل بہت خراب ہے۔

کتاب البنات کا جو حصہ جس نے دریافت کیا، وہ اسے شائع کرنے کا ترجیحی حق رکھتا ہے۔ میرے پاس جو حصہ تیار ہے اس

کے لیے کوئی ناشر تاحال نہ ملا (ڈیڑھ دو ہزار صفحے ہیں)

آپ غالباً واقف ہوں گے کہ نسب القریش لمصعب الزہری چھپ گئی ہے۔ اس کے نتیجے زیر بھی بکار کی کتاب مکمل نہیں ملتی۔ ایک

مخطوط اکسرڈن میں ہے اور دوسرا استانبول میں (اس کو میں نے دیکھا ہے مگر میکروفلم برے ملاں نہیں ہے) اسے خوشی سے آپ کے دوست شائع

فرمائیں۔ میرے پاس دوسرے کام کافی ہیں۔ مجھے میکروفلم کی عارضی ضرورت ہے۔ اگر وہ آجائے تو بعد استفادہ آپ کے دوست کو یہیں سے

روانہ کر دے سکتا ہوں۔

نقوش، خطوط وغیرہ۔ خطوط۔ پرنسپل ڈاکٹر محمد حمید اللہ۔ ۴۰۶

مسکویہ، سیبویہ وغیرہ ناموں کا لاحقہ (جو علامت تصغیر ہے) اردو، ہندی، چھٹا مرد)۔ اس کا تلفظ ۱۷۷ ہو گا چونکہ کسر و جمل عربی میں نہیں اس لیے یاد ما قبل مفتوح سے ظاہر کرتے ہیں۔ واللہ اعلم۔  
نیازمند، محمد حمید اللہ۔ پاریس۔ ۱۱ رمضان المبارک ۱۳۶۲ھ

— (۳) —

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو

مکرمی۔ سلام مسنون۔

میں کل شام واپس آیا۔

الانساب قریشی کو مشرقی ہی میں پھیلانے والا جامعہ علی گڑھ، یا کتب خانہ ہائے مکتبہ حیدر آباد، انظم گڑھ وغیرہ۔ یہی پرواں سال سے میرے تعلقات ایسے نہیں ہیں کہ میں ان سے ایسا کام لے سکوں۔  
شکر کی اور میرے متعلق کس قسم کا مشورہ مراد ہے؟

چلاف کوئی درخت نہیں، خلاف ہے اور مشہور ہے۔ ابو سعید دینوری کی کتاب النبات کا ایک ٹکڑا کوئی دو سال ہوئے۔ ۵  
ہو نہ ہو مجھ نے شائع کیا۔ اس میں اس کا کئی بار ذکر ہے۔ (انڈکس دیکھیے) لسان العرب، تاج العروس، معین ابن سیدہ، سب میں اس کا ذکر ہے اور ان کے حوالے بھی مذکورہ کتاب میں بر موقع درج ہیں۔

جی ہاں، ترکی قطعاً الانساب زیر کا میں نے غم لیا ہے۔ بعض اجزا اکسفرڈ سے مشترک ہیں اور بعض مختلف۔

خلص: محمد حمید اللہ۔ پاریس ششم۔ ۵ رجب ۱۳۶۲ھ

— (۴) —

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو

مکرمی زاد مجدکم؛

سلام مسنون۔ حمایت نامہ دارہ دلی شکویہ۔ پھر کتب بھی آئی۔ میں نہیں جانتا کس طرح آپ کا شکویہ ادا کروں۔ اگر قیمت معلوم کرائی جائے تو ادا کروں۔

خدا کرے آپ بھی بخیر و خوبی اپنے مقالے سے فارغ ہوں اور بصحت و سلامت وطن واپس پہنچیں۔

اگر فرانس میں کوئی کارہ نفع انجام دے سکتا ہوں تو یاد سے نذر شاو فرامیں۔

معلوم نہیں خان صاحب ابھی جرمنی سے واپس آئے یا نہیں۔ میں نے انھیں اٹلی سے چند فلم بھیجے تھے۔

نیازمند، محمد حمید اللہ۔ پیرس ششم۔ ۱۲ رجب ۱۳۶۲ھ

# بنام واجدہ متبسم

(۱)

مائی دینر واجدہ

الو آباد  
۹/۸/۹۵

غیر متوقع طور پر تمہارا محبت بھرا خط ملا۔ میر کو غم نے معزود بنا دیا تھا۔ مجھے میرے غم نے صرف غمگین بنا دیا ہے معزور نہیں بنایا۔ اس لئے تعریفیں بھی مجھے غمگین ہی رہنے دیتی ہیں اگرچہ ایک غم آمیز خوشی بھی بمقتضا انسانیت مجھے حاصل ہو جاتی ہے۔ کیونکہ تمہاری تعریف خلوص و محبت پر مبنی ہے اس لئے مجھے خوشی ہوئی اور مجھے اپنا یہ شعر یاد آ گیا :-

دی مجھے آج تم نے داؤ سخن درونے درد کو سلام کیا  
واجدہ میر سے اچھے اشعار (اگر میر سے کچھ اشعار کو اچھا کہا جاسکے) خود میر سے رقیب ہیں۔

اچھا اب میر سے جس سیدے سادے شعر کی وضاحت تم نے چاہی ہے کچھ اس کے بارے میں :

رونا غم زندگی یا احساس زندگی کے اظہار کا ایک رو عمل ہے۔ رونے میں وہ رونا بھی شامل ہے جسے گریہ بے صدا، گریہ بے لاشک سہی کہ آؤ بے نقص تک بھی کہہ سکتے ہیں، اُداسی بھی رونے کی ایک لطیف قسم ہے اس سے بھی اعلیٰ قسم وہ نمیدگی ہے جسے SOPHOCLES نے THE HIGHER SERIOUSNESS کہا ہے۔ درپل (لاطینی شاعر) کا یہ فقرہ بھی سن لو :-  
THE SENSE OF TEARS IN THINGS HUMAN

کچھ اور فقرے سنو :-  
THE STILL SAD MUSIC OF HUMANITY

A SAD LUCIDITY OF SOUL (M. ARNOLD)

میر سے یہاں رونا ایک اشارہ یا SYMBOL ہے میرا ہی ایک اور شعر ہے —

زندگی کو بھی مُتہ دکھانا ہے روپکے تیرے پیرار بہت

زندگی کے دوسرے تقاضے ہیں۔ غم یا مصیبت میں رونا اور دوسرا تقاضا ہے زندگی اور اس کے فرائض کو نبھانا اور دوسروں کے احساسات کا خیال رکھنا۔

چپ ہو گئے تیرے روتے واسے دنیا کا تنہا ال آ گیا ہے۔

”دنیا کا خیال آ گیا ہے بہت لین مگر اس ہے اور بہت پہلو دار حقیقتوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ مثلاً فرائض زندگی کی تکمیل جس میں دوسروں سے اپنی غمزدہ حالت چھپانے رکھنا بھی شامل ہے اور یہ فرض بھی شامل ہے کہ ہم اپنے آنسوؤں کی اتنی عزت کریں کہ

ہر خاص دھام کو اپنے آئسو دکھاتے نہ پھر رہا۔ یہی سوچ کے تو غالب نے کہا تھا :-  
توفیق نہ اندازہ بہت ہے ازل سے  
آنکھوں میں ہے وہ قطرہ جو گوہر نہ ہوا تھا  
”اندازہ بہت“ اس امر سے بھی تو ہو گا۔ ”چپ ہو گئے تیرے روتے والے“

تہدار  
فراق

بہت بہت سا پیار۔

میرے شعر میں دنیا کے معنی ہیں اہل دنیا۔ اور فرائض دنیا۔ تمہارے کئی انسانوں میں بھی تو آنسوؤں کے چھپانے یا دھونے کی فکر سے انھیں بچانے رکھنے کی طرف نہایت مؤثر اشارے ہیں۔ پھر تم نے میرے شعر کا مطلب مجھے کیوں پوچھا؟

## عصمت چغتائی

(۱)

بینی

۲۵/۳/۵۸

یہی راجدہ۔ تمہیں فوراً خط لکھا پھر سوچا دو تیار دن ٹھہر کر پوسٹ کروں گی۔ میں پھر بھولی گئی۔ تم نہ جانے کیا سوچ رہی ہو گی نہیں بہنو مجھے تمہاری کوئی بات بری نہیں لگی۔ لگتی تو اور بھی جلدی جواب دیتی۔ بیٹی نہ آسکے کا بہانہ بیشک پچھتاسا لگا۔ خیر نہ آؤ مگر میرا جاوہر بنو رہا نہ سمجھو سب حالات اجازت دیں آ جاؤ۔

کام نہیں کرنا چاہتیں۔ میرے گھر میاں کے لئے ٹیرے دکانے کا پر وگرام نہیں کچھ برا نہیں۔ ایسے میاں ہندوستان میں غنا جتنے جا رہے ہیں۔ میاں بیوی دونوں مل کر گاڑی گشتیں تب بھی پیسے چوں چوں بولتے رہتے ہیں۔ خیر ایسا بھی کیا تلاش سے تو خدا بھی مل جاتا ہے تو پھر نہ اسے مبارکی کی کیا مبالغہ ہے جو نہ ملے۔ میں خود ایک سال آرام کرنا چاہتی ہوں اپنی کمپنی کی کچھ پریشانے کا ارادہ نہیں ہے۔ کتنے سال پڑھا پڑھایا پھر پڑھوایا۔ پھر فلم کے جگہ میں تلابانیاں کھا میں غنا سکون چاہا اتنا ہی گولی مال ہونا چلا گیا۔ نادلی بکتے بکتے ایک دم سیسے سوزا سوکھ گیا۔ یا تو آئندہ دن میں ڈھائی سو صفحے لکھیں یا اب دس بارہ دن سے قلم ہی نہیں چھینا۔ اپنی ڈیوٹی کو بھی ایک ہفتہ گولی کر کے خط لکھ رہی ہوں۔ آج شاید پھر موڈ آ رہا ہے۔

تمہارے خط کا مضمون بھی دماغ سے اتر گیا۔ میں نے تمہیں کافی مبالغہ لکھا تھا۔ نہ جانے کیا اوٹ پٹا تم کچھ محبت کے بارے میں بھی کھا تھا۔ نہ جانے کیا۔ ہاں کہہ دوں۔ اتنی بڑی دھونڈی مرگئیں اب تک جھک نہیں ماری عزیزہ محبت دیا کی سب سے بڑی عبادت ہے۔ دو چیزوں کے لئے انسان پیدا ہوا ہے ایک تو محنت دوسری محبت اور نیچے نقطے کا فرق ہے، تو بہنو پہلی فرصت میں محبت کر ڈالو۔ بہت مفید دل دماں ہے۔ میں نے لکھنے والوں کا تجزیہ کرنے کی کوشش کر رہی ہوں ہم لوگ شاید زیادہ دل پھینک تھے، ہم نے پہلے پہلے عشق و محبت کا ماتم کیا۔ برسوں جنسی الجھنیں نہ سلجھ سکیں۔ کینٹے لکھنے والوں کی سب گتھیاں سلجھ گئی ہیں اور صرف روٹی کپڑے کا مسئلہ رہ گیا ہے، ہو سکتا ہے یہ ایسی زمانہ ہے۔ یہ کچھ ایسی بات تو

نہیں کئے کئے والے سمجھتے ہیں سوائے روٹی کپڑے کے اور دوسرے مسائل فیر ترقی پسند ہیں۔ اُن کتنے دن ہوئے ہیں کوئی پوچھتے ہوئے مشفقہ نظم یا کوئی دل کو گدگدانے والی کہانی نہیں پڑھی۔ کیا لوگوں نے پیار کرنا چھوڑ دیا، ہم بڑے بوڑھوں کو روٹی پکڑا چکے یا لڑکی ستائے تو ایک بات بھی ہے۔ مجھے ردی ادب اسی لئے پسند نہیں کہ اس میں انسان کم مشینیں زیادہ ہوتی ہیں۔

اُن جھوک لگ رہی ہے۔ آج ہمارے مٹگن پتے ہیں میں نہ کھاسکوں گی پرہیز کر رہی ہوں۔  
بہت سے لوگ آئے۔ اگر یہ خط بھی ڈاک کے سپرد نہ کیا تو پھر بھول جاؤں گی۔ اس لئے زیادہ طویل نہ ہوتے ہوئے  
مجھے بھیج دیتی ہوں۔  
زیادہ پیار۔

عصمت آپا

(۲)

میں

۱۲/۲/۵۸

اسے بی واحدہ۔ اتنی جلدی جواب دینے کی اس لئے ضرورت محسوس ہوئی کہ تم تیار ہوئی کئے اپنے پُر قول رہی ہو۔  
میرے ہٹکانے سے شاید پوچھ پچھڑانے لگو۔ تم میرے بارے میں جانتا چاہتی ہو۔ تو شوق سے جانو۔ مگر اتنی دور کے موصول سہاؤنے معلوم ہوتے ہوں گے۔ ذرا پاس سے دیکھو اور مجھے بھی خود کو دیکھتے ہیں مدد دو۔ مجھے نہیں معلوم کہ دراصل میں کیسی ہوں۔ تم واحدہ کو صحیح معنوں میں جانتی ہو۔

جیلانی بانو نے اپنی کتاب مجھے بھی بھیجی واقعی بڑی خوبصورت کتاب ہے مجھے تو روس میں اپنی کتابیں کسی کو دینے بڑی شرم آتی۔ اب جو میں اپنی کتابیں بھجواؤں گی تو ایک شرط یہ بھی ہوگی کہ قصہ طوطا یا جیسی نہ پھیں۔

سرمقام مجھے امیر کیوں سمجھتی ہو۔ مجھے تو پیسے کی بڑی تعنت رہتی ہے۔ بہت ساقزندہ ہے۔ ڈھائی سو مکان کا کرایہ کئی کئی ماہ کا چڑھ جاتا ہے۔ میں اور شاہد دونوں مل کر کھاتے ہیں پھر بھی کڑی آتی رہتی ہے۔ میرے بیگ میں اس وقت ایک سو تیس روپے ہیں۔ گھر کا خوب رو ہزار مہینہ ہے۔ دنیا کے کوئی پیش نہیں کرتی صرف ڈیڑھ روپیہ کے ٹکٹ سے سینما جکتی ہوں اور ایک نیا پیپر پوائنٹ سے رنج کھینچتی ہوں۔ کتابیں خریدنا بہت کم کر دی ہیں ورنہ کسی زمانے میں میں اور شاہد دو ڈھائی سو روپے مہینہ کی کتابیں ضرور خریدتے تھے۔ کتابیں بہت ہیں لیکن بہت سا کوڑا بھی ہے۔ دو فلم تیار ہیں لیکن سب قرضداروں کی مٹھی میں ہیں۔ سونے کی چڑیا تیار ہے صرف بیک گراؤنڈ میوزک رہ گیا ہے پھر خاصی ہے چلے تب جانیں۔ سو فی صدی ناپ چکانے سے بھر رہی ہیں۔

باتو اور تم دوست ہو۔ یہ تم دونوں کی خوشنسی ہے۔ تم دونوں کے علاوہ اجروہ (خلیجہ) یعنی اور نسیم مجھے بہت پسند ہیں۔ یعنی کا انداز تحریر بڑا حسین ہے۔ ویسے مواد پرانگی رکھی جاسکتی ہے۔ مگر اُس کے علم میں شہد کی شیرینی اور شہین کا نشہ ہے کبھی پی ہے تم نے کوئی نقشہ اور چیز۔ میں شرمناک ہوتی ہوں نہیں پی۔ شاید بچپن میں دانت نکلتے وقت اتانے انور اللہ کھلاتی



میر۔ یہ مرد ادیب اور خاص کر شاعر و غیرت کے نہیں چل پاتے۔ بھئی یہ شاعر بڑے جذباتی جانور مہرتے ہیں۔  
مجھے جیلانی باتو کا پتہ ٹھیک سے نہیں معلوم تھا اس لئے مہارے پتہ پر خط لکھ رہی ہوں۔ پہنچا دینا۔ میں نے  
یعنی بلایا ہے۔ کیا مصیبت ہے تم کو سمجھو گی مجھے لوگوں کو یقینی لانے کی تیاری ہے۔ میں نے لکھا ہے وہ اور تم آجائیو  
دیکھنا ہے وہ سلیم صاحب کیا بہانہ تراشتی ہیں اور کون سا اپنی بھوریوں کا افسانہ گھڑتی ہیں۔

میری بڑی بیٹی بیہوش سال کی ہے وہ بڑا سے ذرا اُسے پچھلی بل اسٹیشن ہے وہاں بورڈنگ میں ہے۔ میر  
میں ذرا نمون کا زور دیتا ہے اس لئے اُسے اس نصحت دے دیا۔ پچھلیوں میں آتی ہے تو زنگس دیرپ کما پر مرتی  
ہے۔ میں اُسے دو تین دن کے لئے دیرپ کے لے رہی ہوں وہ اُسے بہت ستاتا ہے بس پھر سارا  
جاتا ہے۔ مگر اس سے کیا ہو سکتا ہے یہ میری بہن درشب کہ مرقی سے۔ آج کل وہ اروس پرست اور پیٹ ٹون اور راک بڈ  
ہے۔ میرے خیال میں جنوں کی حد تو نہ پہنچے تو یہ میری درشب بری چیز نہیں۔

میری چھوٹی بیٹی چھ سال کی ہے۔ اور وہ بھی میں ہی پڑھتی ہے۔ وہ لونا اور شیا کے بعد سیک کی پوجا کرتی ہے  
میں بیار نہیں ہوں۔ میں اپنا ایک وزن رکھتی ہوں۔ ذرا بڑھا، اور لونا پڑھتی ہے شروعات کیا۔ ایف اس سے  
بیک میوزن ایک ہی ہے۔ جہاں بڑھا اور میں نے روک تھام کی، میری صحت بہت اچھی۔ تو ہے۔ ذرا سا کھانا کھا  
بڑھنے لگا ہے۔

کہو۔ وزے وغیرہ رکھے؟

یہ خط تمہیں جلد ہی پہنچے تو نیلی نہ کرنا۔ جیلانی کو کسی دن بل خط لکھا جاتا ہے تھا۔ اس لئے تمہیں بھی لکھنا پڑا!  
اچھا جی خدا حافظ

تمہاری عصمت آج

(۲)

ہمارے دل ٹیلی فون آگیا

نمبر ۲۲۲۲۰

بھئی

۱۵/۹/۵۸

بچوں کی بھول دیں ناکہ خط میں کوئی نام نہ نہاری طرف سے ہوئی میری طرف سے نہیں۔ میں تمہیں کسی جلدی جواب  
تم نے اپنی لاغری کا اتنا جیسو نقشہ کھینچا کہ جی بولا گیا۔ نہ اگر سے حقیقت کم اور زور ظم زیادہ ہو۔ خدا نظر بد سے بجا  
ہی چوب زبان ہو گیا کیا زمین آسمان کے تلابے لائے ہیں خدا نہ کرے وہ لوگوں کو تیریں نہ پڑیں تب بھی برا تم ہیں نہ  
ابک تو تم کوئی تیسری جو تھی حردالی ہوئیں کیونکہ میں تو تمہارے ابا کی ہم عمر ہوں۔ کن کی تاریخ پورے تینتالیس سال  
بھی مدامائی کرتے بیت گئے۔

خبر چلو تیسری جو تھی ہر بھی جا میں تو بڑا لہذا اللہ پاک سے رازد ہونے کی دعائیں مانگا کرتی ہوں۔ لوگوں کا خیال۔

ہوں کی جھاڑی کو اونٹ بھی شمل سے پیاب سکتا ہے۔ ایک تو کانٹے ہیں اوپر سے زہریلے۔

اچھا بھنوتم مجھے اتنا یاد نہ کیا کرو میری زبان کٹ کٹ جاتی ہے۔

کیا تم واقعی ان تمام امراض میں لپٹی ہوئی ہو تو بہ مجھے تو فکر ہو گئی۔ میری تندرستی تو عموماً اچھی رہتی ہے بس زکام کھانسی سال میں دو تین دفعہ ہو جاتا ہے وہ بھی اچھا اور مرچیں کھانے سے۔ خدا کے واسطے علاج کراؤ۔ یہ دنیا بڑی چٹائی ہے اسے جی بھر کر نہ چکھا تو پھر سید اسی کیوں ہوئی تھیں۔ علاج میں دیر نہ لیں کرنا یا ہے۔ ورنہ پھر مرض اپنے نشانِ عمر بھر کے لئے چھوڑ جاتا ہے۔ مذاق میں مرض کو نہیں ماننا چاہیئے۔

یہ چکر کیوں آتے ہیں یہ مرض انوکھا ہی تھیں ہوا ہے۔ دراصل مرض سے زیادہ میل ٹپ نہیں رہا اس لئے تمہارے اس مرض کی وجہ کچھ ٹھیک نہیں معلوم۔ اندازاً کہتی ہوں کہ شادی کر کے زندگی کے سب سے بڑے چکر میں پڑ جاؤ۔ سارے چکر چوکڑی بھول جائیں گے۔ تم بیمار ہو یا کچھ نہیں ہو ضرورت سے زیادہ حساس معلوم ہوتی ہو۔ ذرا سخت جاتی کی عادت ڈالو۔ غم سہو بخور غم کو اپنی ٹیٹ پر چڑھی نہ لینے دو۔ تمہاری بھابی کی سچی مرگنی بڑا دکھ ہو گا مگر نہ کرو اور نہ دجاٹے گی۔ رکھی ہوئے کی کیا بات ہے۔

خیر سے اللہ والی ہو۔ روزہ نماز کی پابند اِعاقبت کے پورے سمیٹو۔ بھول چوک کر ہمارے لئے بھی دعا کر دینا۔ اپنی تو اللہ پاک سے کتنی ہو گئی۔

شاید تمہاری پہلی کمائی نہ جانے کہا ہے کی تیاں..... برہن کی تیاں یا نہ جانے کیا پٹھی اور مجھ سے رٹنے لگے۔ میں بھی پڑھ کر چپ رو گئی۔ مگر آج ہیں دنیا میں تمہاری کمائی پڑھ کر اپنے الفاظ واپس لے لے۔ ان کی بھی رائے ہے عجب سٹرن لڑکی ہے۔ داستان گو میں نائن پڑھ کر اور بھی چکر لٹے۔ خیر تم بے دھڑک لگے جاؤ۔ یہی بیکھان قائم رکھو۔ اور اللہ کے واسطے اتنی سیما نہ رہو۔ اُف میرا وزن نہ پوچھو تم سے بچاں پڑا اور ہو گا۔ پانچ فٹ پانچ انچ قد ہے خاصی دیوناؤ ہوں۔ سخت ڈائینٹک کرتی رہتی ہوں ورنہ نہ جانتے کیا گت بنے مجھے کبھی تو اپنے غیر اویارز قد و قامت پر پڑا دکھ ہوتا ہے پھر سوچتی ہوں چھ فٹ اور پچھ فٹ میں پانچ کے بھائیوں کی بہن نازک اندام کہاں سے پیدا ہوتی۔ کافی سے زیادہ گز گز رہی ہوں۔ ہرالا بلا کھائی اور پی ہے۔ بڑی دہائیں دہائیں زندگی گزار دی ہے اور آئندہ بھی دہائیں بھیننے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

یقین مانو یہ خط تمہارا خطا۔ ملنے ہی کھٹنا شروع کیا۔ خط پورا نہ کر پائی تھی کہ سیما کی چھٹیاں آگئیں۔ پندرہ دن کے لئے آئی تھی بس اتنے دن پھر جنگام آئی رہی۔ سینا دعویٰ جو بڑے چکر میں خط اتنا ہی کھپا ڈراہ گیا۔ کئی مرتبہ چالو دوسطریں کھ دوں پھر سوچا ادھوری بات سے فائدہ ہی کیا۔

کیوں جی بھئی نہیں آرہی ہو۔ ہم تو ہاں تمہاری شادی کے چکر میں تھے۔ خیر جی مگر کانٹے پڑی رہو نہ آؤ۔

اُجکل عجب پروگرام ہے میں ایک ماٹرسے ویڈیو پڑھ رہی ہوں۔ ابھی تین دن سے ایک ہی سبق پڑھ رہی ہوں انہی

دُنیا کا آغاز کیسے ہوا؟ ارادہ ہندو مائی تھولوجی پڑھنے کا تھا مگر ساتھ ساتھ فلسفہ بھی چپکا ہوا ہے وہ بھی پڑھنا ہو گا۔ صرف دو منٹروں کا لب لباب پڑھا اور سمجھا ہے۔ ساتھ ساتھ دوسرے مذاہب کے عقاید پر بھی بحث ہوتی جا رہی ہے۔ بڑا لطف آتا ہے۔ ہندو مائی تھولوجی میں دنیا بڑے مزے سے بنی ہے۔ کچھ اپنی "کن" سے ہی ملتا جلتا عقیدہ ہے۔  
لو بھیجی کافی مینا خط لکھ دیا۔  
تمہاری عصمت آیا

(۴۱)

دیکھو بھی جھوٹ بولنے والے کے منہ سے مینڈک نکل آتا ہے۔  
قسم سے میں نے تمہیں بہت طویل خط لکھا سنتی ہوں کھو گیا۔ اچھا ہی بنو! خدا کرے وہ خط جو ہاتھ کو لکھا ہے وہ بھی لکھ جائے۔ یعنی یہ خط کو کتابت بڑی احمقانہ چیز ہے میں اوٹ پٹانگ انسان نہ بننے کا کیا لکھ جاتی ہوں۔ پس وہی خط اچھے ہوتے ہیں جو میں پوسٹ نہیں کرتی۔ زبانی جو کچھ کہہ سالیقتی ہوں کہیں ریکارڈ نہیں ہوتا مگر یہ خط تو اعمال نامے کی طرح کتھڑے میں کھڑا کر دیا جاتا ہے۔ اف اف اف آنا دل دکھاتی ہوں۔ اور دنیا کا سب سے بڑا جرم دل دکھانا ہی سمجھتی ہوں۔ پھر بھی چٹکی لینے کی زیادہ عادت ہے۔ میں نے بانو کو آج خط لکھ کر پوسٹ کر دیا۔ پھر نہ جانے کیسے کیسے دم دل میں آئے گئے۔ دوبارہ نہیں پڑھا۔ جانی کہ نہیں پڑھا کہ شاید سال جاؤں۔ اچھا دیکھو تم اس سے کوئی ذکر نہ کرنا۔ اف یہ میں نے رازداریاں شروع کر دیں۔ انہر تو کیا ہوا۔ ایسی کپڑھی نہیں جو بڑا مان جائے بیماری نے گھر دیکھ لیا ہے چھوٹی کو تمس جو سچے پھر چکن پاکس۔ پھر مجھے کاشی نہ کام نہ آ دیا۔ سر دھو کر بیگے بالوں سے ایرکنڈیشی بال میں سینا دیکھ لیا بس موت آگئی۔ اب تک کہانی نے جان نہیں چھوڑی۔

آج شاید کی پرانی گردے کے درد کی شکایت ابھر آئی۔ شاید گھر میں رہیں تو وحشت ہوتی ہے، برسوں سے شام کو گھر میں رہنے کا پروگرام نہیں ہوتا ماشاء اللہ جب کبھی اللہ کی مہربانی سے بیمار پڑتے ہیں تو گھر میں رونق افروز ہوجاتے ہیں سارا نظام درہم برہم ہوجاتا ہے۔ اور مجھے سڑک پر یہ بیکار کی بھیڑ سے گھبراہٹ ہوتی ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ میرے اور شاہد کے تعلقات کچھ کشیدہ ہیں قطعی نہیں۔ کچھ زیادہ گہرے کسی بھی نہیں ہو پائے۔ اگر خوش مزاجی سے غور کرو تو ہم دونوں کی شادی بیکہ کامیاب ہے۔ کیونکہ سوائے بچوں کے کوئی مروت ہمارے درمیان نہیں۔ بہت کم ایک دوسرے سے شکایت پیدا ہوتی ہے۔ میں ذرا لوگوں میں گھسنے کی عادی ہوں مگر شاید بڑے کم سختی ہیں۔ ہم دونوں میں کروڑوں میل کا فاصلہ ہوتے ہوئے بھی کچھ زیادہ دوری نہیں۔ بڑا پر لطف رشتہ ہے ہمارا۔ مجھے تو نہ دنیا کا ڈر ہے نہ دین کا پھر بھی ساتھ رہنے میں کچھ کوفت نہیں ہوتی۔ TOLERANCE میری جان ایک ایسی ضروری چیز ہے جس کی مدد سے آپ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ اور پھر مجھ میں کون سے لال جڑے ہیں۔ میں بھی ماشاء اللہ کافی سختی ہوں۔ شاید شراب خانہ میں دھڑلے گئے۔ میں نے صرف جلد بازی کی۔ بخدا خستہ نہیں آیا۔ لوگ تعجب ہیں کہ میں جو چوڑی کی ڈوگر پر مر جیتی ہوں جو راہ چلتوں سے الجھتی ہوں شاید کی زندگی کیوں نہیں حرام کر دیتی۔ اس کا جواب بڑا لمبا ہے پھر کبھی ہی۔ سنت ہے خط لکھنے بیٹھتی ہوں اور شیطان کی انت پکڑ کر لے آتی ہوں مٹی لاسی لئے میں خط لکھتے گھبراتی ہوں۔

ایکھا تو ہو۔ ہم سب تو کافی بُرے ہیں۔ دو پاروں کے لئے پینچلتی جانے کا ارادہ ہے چھوٹی بچی کو بورڈنگ میں ڈال کے پھر سوچوں گی کہ کیا کروں۔

کچھ کہوں گی منور، رُمتی کھیلنی آتی ہے؟

پچھلے چند ماہ میں زندگی کے کچھ ایسے تجربات ہونے کہ اب تک گرفت میں نہیں آئے ہیں۔  
شع مجھنے سے پہلے کیا ایک بار بھر دکھتی ہے!

تمہاری عصمت آپا

(۵)

واجبہ خانم۔ اتنی چشمِ تہسمیں نہ کیا وہ بدمنہمی ہو جائے گی۔ یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ تمہارے خط مجھے بورڈنگ میں۔ یہ لفظ بورڈنگ سے آپریکوں ٹوٹ پڑا اگر تم مجھے بورڈنگ میں تو تمہیں فوراً لکھ دیتی۔ نہیں جتنو تمہارے خطوں میں تو گنگر و چٹکتے ہیں تم ضد کے خود ہی گڑبڑتی ہو خود ہی بے چارے کے عمت کے دعوت کرتی ہو۔ مجھے ہنسی آ جاتی ہے۔ مجھ میں عمت کا مادہ خود شدت سے موجود ہے۔ دنیا میں بہت کم آدمی بُرے لگتے ہیں۔ جو بُرے بھی لگتے ہیں ان میں بھی کوئی پیاری سی چیز نظر آتی جاتی ہے۔

تم ذرا تنگ مزاج ہو کبھی چھیڑنے میں مرا آ جاتا ہے جیسے جلتے تو سے پرائنگ کی پور سے نھاسا چھینٹا مارنے سے چپکا ہوا ہے ویسے ہی پارہ صفت انسان کو چھیڑنے سے کچھ بگھار کا سا لطف آ جاتا ہے۔

میری بڑی دلی جو چودہ برس کی ہے یعنی سیمپا پینچلتی میں تھی ہی چھوٹی جو سات برس کی ہے صبرینہ اُسے بھی بورڈنگ میں پینچلتی پہنچا آئی، اُسے بورڈنگ میں چھوڑنے کے بعد بڑی وحشت ہی اور پینچلتی سے اُسے کو دل نہ چاہا۔ ایک ہفتہ وہیں رہ پڑی۔ بڑا پر لطف گزارا یہ ہفتہ۔ بہت پُر نضا مقام ہے بالکل عجیب اسٹیل کے افسانوں جیسا بے شاہ موط کے درخت اور سچی پٹ کی نارنگی کی کلیاں! میرا کہہ اگ تھک کو نے میں تھا۔ دل بسلانے کو بجائے پڑنے کے لکھتی رہی۔ پہاڑ پر چڑھنا ہی لمبی سیریں، بہت اچھا وقت گزارا دل واپس آ کر تمہارا اور بانو کا خط لکھنے کے نیچے ملا۔ میرا لکھ میرا دفتر بے معنی ہے۔ بڑی دلچسپ چیزیں رہتی ہیں نیچے۔

ہاں جی اب یہ کہنا چھوڑ دو کہ میں بہت عظیم ہستی ہوں۔ کیونکہ جب تم مجھے میری اپنی عظمت سے دھمکاتی ہو تو وہ واقعی میں دھمک جاتی ہوں۔ مجھے عظیم ہستیاں بورڈنگ میں ہیں۔ اللہ کا واسطہ مجھے ہستی دتی نہ بناؤ۔ میں عصمت آپا ہوں۔ اور بہت چھپھوری باتیں کہ جاتی ہوں۔ میرے دل کے بہت سے کونے ہیں۔ ایک سو سالہ بوڑھا ہو چکا ہے دوسرا ابھی بچپی سے ہوا ہے۔ میں بزرگوں کے ساتھ فلسفہ بھارتی ہوں سیاست بھارتی ہوں اور بچوں کے ساتھ کبڈی کھیل لیتی ہوں۔ سو بھنوا اپنے دل سے عظمت کا خیال نکال دو۔ ہاں عمت میرے سر تکھوں پر۔ پنسل سے لکھ رہی ہوں کیونکہ علم میٹھی نے چھین لیا۔ میری بڑی بڑی طرار ہے جیسی میٹھی میرے خیالوں میں تختی بس ویسی ہی ہے۔ تھوڑی میم صاحب بے بڑی ہو جائے تو ٹھیک کہوں گی۔ اچھا یہ بناؤ جی تو اچھا ہے نا۔ حیدر آباد کی آب و ہوا تو اچھی ہوگی آج کل۔ اور نہ بھی ہو تو کیا تم ممبئی تھوڑی آ جاؤ گی۔

پہل سے خط تو لکھ دیا، پتہ پتہ کیسے لکھوں۔ شام کو قلم دستیاب ہو سکے گا جب ہی پتہ لکھوں گی۔ میں میں آج کل بڑی جھل پھل ہے۔  
مڈو پاک مشاعرہ تو اپنے نصیب میں نہیں تھا۔ اچھا خدا حافظ!

تمہاری عصمت آبا

(۶)

پیاری واجدہ۔

تمہارا خط ایک مرحلہ کے بعد آیا۔ جواب میں اس لئے دیر ہو گئی کہ میری پہلی چٹھیوں میں نیچنگنی سے آئی ہوئی ہیں۔ ذرا ان کی  
محاورہ رات میں لک گئی تھی۔

تم نے اپنا نام ہم رکھ کر بڑا ظلم کیا شاید نصیب کو نام سے کہہ دیا کرتی ہے۔ زخمی جروح لے لے کر سے عیش کرتے ہیں۔  
کیوں نہ تم اپنا نام آتسو رکھ ڈالو۔ پھر دیکھنا ہے کہ قسمت تمہیں کیسے رلاتی ہے۔

تم پریشان رہیں۔ کاش کسی کی پریشانیوں کوئی بات سنا تو تم سے کہتی ڈراستی پریشانیوں کی کسپورٹ کر دو۔ حالانکہ میری  
اپنی جی پریشانیوں کا شمار اندک کچھ کم نہیں۔ سب تمہیں جاتی ہوں روپیہ کی تیغ نہیں چھیل جاتی۔ بڑی ٹھنک حقیقت ہوتی ہے۔ صرف  
نیال سے اُس کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ بقول مبینی واغوں کے ڈیڑھ سال سے کچھ کی بات نہیں افسانہ نگاری سے کسی کا پیت نہیں بہا  
کھانا اور میرا تو سرچہ بہت ہی ہے۔

یہ نہ کہہ کر تمہارا خیال ہی نہیں آیا۔ کہی مارا یا سنا چا کوئی ایسی ویسی بات لکھ دی ہو گی اور تم برا مان گئی ہو گی۔ آگ لگے  
اس قسم کو نہ جانے کیوں بے قابو ہوتا ہے۔

باتو کا بھی شاید میں نے سچی جلا دیا ہو گا وہ جی روٹی ہوئی ہے جہی تو میرے خط کا جواب نہ دیا، یا شاید میرا وہم ہوا اور  
اُسے فرصت نہ ہوئی ہو۔ خیر اللہ کرے غصہ اتر گیا ہوا اور جان بوجھ کر خط نہ لکھا ہو۔

میرا بلا وہ تو عام ہے۔ تمہارے بھائی یہاں میں ان کے ہاں تو آ سکتی ہو۔ پتہ نہیں کہاں ہیں۔ کیا ان کا ہی نام قصیر ہے  
کبیر قریشی کو تم جانتی ہو۔ وہ ایک دن ذکر کر رہے تھے کہ تمہارے بھائی سے ملنے جانا ہے۔ شاید پرل کی طرف کہیں ہیں۔  
جب کہیں کہانی چھپتی ہے تو تمہارا ذکر ہوتا رہتا ہے تمہیں یاد کرنے کی کوشش نہ کریں تب ہی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ ان  
دنوں بہت ڈر تھا۔ کاش روزی کی فکر سے آزاد ہو کر زندگی میں پلٹنے لکھے ہی میں کہہ دے کہ سٹے۔

آج میرا دل بہت بری طرت بیٹھا جا۔ ماہی ہے۔ آج میری ایک بڑی پیاری دوست کا سوئم ہے۔ پرسوں اتنے عباس کی  
میری جھپٹائی کا نمونہ میں اتھاں ہو گیا۔ دل کا پریشانی ہوا تھا وہ تو کامیاب رہا۔ پانچ سال کی بیماری میں اتنی آواز کم ہو گئی تھی کہ  
آسانی سے ڈبل نمونیا نے وہ بوجھ لیا۔

آج مجھے وہ مولد برس پہلے کی مچن (استیسا۔ میں بھی کہتے تھے) یاد آ رہی ہے۔ پندرہ برس دن کی بیہوشی وہن مجھ سے

ملنے والے رات کے وقت پہنچی تھی۔ کتنی گڑباسی لگ رہی تھی ہاتھوں کی مہندی بھی میلی نہ ہوئی تھی۔ موتیوں کی لڑی جیسے دانت چمکا چکا تھا کہ مجھ سے ابھا کرتی تھی۔ پندرہ دن ہوئے اُسے ہسپتال میں دیکھتے تھی تھی۔ بالکل ٹھیک تھی مجھ سے ویسے ہی الجھنے لگی سیسی کہ اُس کی مادت تھی۔ میں نے کہا تمہارے تیری بانوں کا تھوڑا دم آجائے تجھ میں جب جواب دوں گی۔ اور میرے جواب میرے دل ہی میں گھٹ گئے۔ آج دل بڑا اُداس ہے۔ وہ جینا چاہتی تھی۔ بڑی ضد سے جینا چاہتی تھی۔

امید ہے کہ تم اب پُر سکون ماحول سے گذر رہی ہو گی۔ یہ دل اتنی کہری چوٹ کبوں لیتا ہے۔ اسے پتھر نانا چاہیے۔ پتھر بھی تو بچ جاتے ہیں۔

نماری عصمت آیا

۳۱ / ۹ / ۵۹

## سیاح و طہیر

(۱)

عزیزی واجدہ، اتھارا ۲۱ جولائی کا خط لھانڈا در لھانڈا مجھے آج شام کو ہی ملا۔ میں دہلی سے باہر تھا، کل ہی واپس آیا۔ میرا پتہ اوپر لکھا ہے۔

جنہی تم نے تو مجھے اتنا پیارا سا خط لکھا ہے کہ اگر میری عمر میں سال کم ہوتی تو اُسے پڑھتے ہی تم پر عاشق ہو جاتا۔ یہ اتھارا

خط بہت اچھا ہے۔ جیجی تو فوراً جواب دے رہا ہوں!

لیکن تم جو کون؟ ہم قویہ راہ آباد اتنی دفعہ جاپٹے ہیں، تم وہاں میں کیوں نہیں؟ بات یہ ہے کہ ہم شاید آؤٹ آف ڈیٹ ہوئے ہمارے ہیں۔ کوئی سال بھر ہو گیا تھی کے ساتھ بیٹے اور دو کے جدید ادیبوں کی ایک فہرست بنا رہے تھے، اس میں انہوں نے واجدہ کا نام بھی لکھا۔ میں نے پوچھا یہ کیوں میں؟ کہاں کی ہیں؟ انہوں نے کہا جہ راہ آباد کی ایک نئی لکھنے والی ہیں۔ افسانے اچھے لکھتی ہیں۔ میں شرمندہ ہوا کہ مجھے ان کا نام تک معلوم نہ تھا، پھر دماغ پر زور ڈالا تو یاد آیا کہ شاید سب رس یا صاحبہ ان کی لکھی ہوئی چیز پڑھی تھی۔ لیکن (تم برا نہ ماننا!) کوئی افسانہ یاد نہیں آیا۔ پھر یہ سب کہ گذشتہ فروری میں دہلی میں اردو کانفرنس کے موقع پر کسی نے مجھے 'شائبکار' (الہ آباد) کی دو جلدیں دیں۔ دوسری جلد میں مختار انام دیکھا تو چونکا۔ جلدی جلدی مختار افسانہ، مختار پڑھا۔ اسے پڑھ کر خوشی ہوئی اور افسوس بھی ہوا۔ خوشی اس کی کہ مختار افسانہ بہت ہی دلچسپ، بڑا انو لیمورٹ بڑا سنگفہ اور سچا تھا۔ لیکن پھر میں سوچ میں پڑ گیا۔ کہ اتنی زیادہ ہونہار لکھنے والی، جس کی تحریر میں ایک سچے آرٹسٹ کی جھلک ہے، (یعنی زندگی کی معمولی تفصیل اور معمولی رشتوں اور علاقوں کو تنے اور اچھوتے انداز اور حقیقی نظر سے دیکھ کر ایک حسین مرفع پیش کرنے کی صلاحیت) اس کا CANVAS اتنا محدود کیوں ہے؟ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم خواہ مخواہ ایسے افسانے لکھتیں جس میں سیاسی یا بڑے سماجی موضوع ہی لائے جانے۔ لیکن تم نے ٹائٹلس کا ایسا کاریغی پڑھا ہے؟ ہے وہ بھی ایک محبت کی کہانی۔ ناکام محبت۔ مگر دیکھو کہ اُس ٹریڈ میں انسانی کردار کے کتنے پہلو درپہو، سماجی اخلاق، سماجی ہشتے، طرح طرح سے ہمارے سامنے آتے ہیں اور

کس طرت وہ ہمیں ایک حیرت انگیز طرہ سے متاثر کرتے ہیں، ہمیں سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔ ہمارا تڑکے نفس کرتے ہیں! کاری بین جو ”نیسج“ اطلاق اور ”صحیح“ کردار کا پتلا ہے، کس قدر غلط معلوم ہوتا ہے اور بیماری ایتنا جو ید کہہ دالا ہے، کس طرح پوری معلوم انسانیت کی نشانی بن جاتی ہے!

اور سہ، یہ تو ہیں تم کو ایک بود قسم کا پکیر دینے لگا۔ معاف کرنا۔ اور کچھ خیال نہ کرنا۔ تم بے تکلفی سے جیسے جی چاہے کھتی رہو۔  
— اور مجھے خط ضرور لکھو۔

تھارے کل ملا کر کتنے افسانے چھپے ہیں اور کل کتنے لکھے ہیں؟ اگر مجھے بتاؤ تو میں اور بھی پڑھوں۔ جی چاہتا ہے۔  
اور تم کیا کرتی ہو؟ کیا پڑھتی ہو؟ باپ ماں بھائی بہن سب کتنے ہیں؟ سب تم سے بہت بہت پیار کرتے ہیں نا؟  
اچھا اب خوش رہو اور اس خط کو پڑھ کر خوب ہنسو!

تمہارا بھائی (سجاد طہسیر)

(۲)

عزیزہ واجدہ۔ ۱۷۱۰ تم تو ناراض ہو گئیں مجھے تمہارا وہ بڑا خط ملا۔ اور پوسٹ کارڈ بھی۔ کئی دنوں سے تمہیں لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا، لیکن بے حد مصروف تھا۔ دم لینے کی فرصت نہیں تھی، اور کوفت اس کی تھی کہ بہت غیر تحقیقی قسم کا کام تھا۔  
”ماشقد میں ایشیا، رافریقہ کے اویوں کی ایک کانفرنس ہو رہی ہے۔ ۷ اکتوبر سے ۱۵ اکتوبر تک۔ اس کے لئے ہندوستان سے ایک ڈیل گشتی جاتا ہے۔ ہرزبان کے اویوں کا۔ کوئی ۳۰ (تیس) ادیب ہوں گے۔ اور یہ اویوں کی ذات کوئی خاص شریف نہیں ہوتی۔ سب ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں۔ اپنے کو سب سے بڑا اور اہم سمجھتے ہیں۔ اپنے لوگوں کو اٹھا کر نا، بہت ہی مصیبتوں کا سامنا کرنا ہے۔ پھر کنیسنٹوں سے سب کو ایک دہشت سی ہوتی ہے۔ سترہ آدمیوں کی ایک پریسیڈنٹ کی میٹھی ہے۔  
میں واحد کیونسٹ ہوں۔ لیکن پنڈت جواہر لال سے بل کر میری شکایتیں کرتے ہیں کہ میں اپنے ”آدمیوں“ کو بھرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔  
دوبارہ دوبارہ۔

کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ اس سے اچھا تو بھی تھا کہ میں جیل میں تھا، اٹلی میں تھا، پڑھا تھا اور لکھتا تھا، یا تم مجھے باہر لکھو مئے پھرنے اور لوگوں سے ملنے اور ان کی ”تنظیم“ کرنے کا موقع نہیں۔ مزے سے لکھ بیٹھو کہ کیاں لکھتی ہو! خیر یہ تو غلاق کی بات جوتی لیکن تمہاری تنہائی اور تنگی کے بھی فائدے ہیں! اگر کہ اس کچھ نفس سے اڑ جائے کو جیشہ دل چاہتا ہے، اور ٹھیک چاہتا ہے!

ازبکستان میں ایک بہت مشہور شاعرہ! اور ادیب ہیں۔ ژلفیہ خانم۔ دو سال ہوئے وہ ہندوستان آئی تھیں اور میں ان سے ملتا تھا۔ گو ہم ان کی ازبکی نہیں سمجھتے تھے اور وہ ہماری اردو نہیں جانتی تھیں، لیکن اتنی اچھی تھیں کہ میرے اُپر ان کی انسانی شاد شرافت کا بڑا اثر پڑا ضرور ادیب بھی اچھی ہوں گی۔ ہم ان سے ضرور تمہارا ذکر کریں گے اور ان سے کہیں گے کہ ہماری نئی اور اچھی ادیب واجدہ قسم کا پتہ اپنی ڈائری میں لکھیں اور تمہیں لکھا کریں، کبھی کبھی۔ ان کا پتہ تم کو لکھنا ہوں۔ تم بھی ان کو

لکھو (انگریزی میں شاید بہتر ہو) ان کی عمر کوئی چالیس پینتالیس سال کی ہوگی۔ وہاں کی پارلیمنٹ کی بھی ممبر ہیں۔  
ان کا پتہ یہ ہے :-

Madam Zulfia Khanum  
Uzbek Writers' Union,  
Tashkent (U.S.S.R)

میں غالباً اکتوبر کے پہلے ہفتے میں تاشقند جاؤں (ابھی یقین نہیں اس لئے کہ کرایے کا انتظام ہم غریب لوگ کیسے کریں؟) اردو کے دوسرے ادیبوں میں راجندر سنگھ بیدی اور ساحر لدھیانوی بھی جا رہے ہیں۔ یہ لوگ تو اب پیسے والے ہو گئے ہیں۔ میں نے ان دنوں تنہا ہی ایک کافی اور پڑھی۔ بھوپال گیا تھا۔ وہاں 'شاید اٹکا' میں تھی۔ یا صبا' میں۔ وہ مجھے کچھ یادہ اچھی نہیں لگی۔ جی کہانیوں کے بارے میں تم نے اپنے خط میں لکھا تھا وہ ابھی تک مجھے مل نہیں سکی ہیں۔ اچھا واحدہ، فی الحال رخصت، یہ خط بہت جلدی میں لکھ دیا ہے۔ کہ تم ناراض نہ ہو۔ اچھی اور پیاری ٹھیکوں کی ناراضی سے ہم بہت ڈرتے ہیں۔ ان دنوں تم نے کیا پڑھا؟ یعنی ادبی چیز، اور کیا لکھا؟ خوب پڑھو، چاہے کھوکھو۔ اور سب کچھ پڑھو۔ اچھے ناول، نظمیں، تم کو شیکسپیر پڑھنے کا شوق ہے؟ آج کل میں Othello کا اردو ترجمہ کر رہا ہوں۔ سائنٹیفک اکاڈمی کے لئے۔

تم نے ہمارا ترجمہ کیا پڑا؟ فرانسسسی ناول کا نید پڑھا ہے؟ اگر نہیں تو مجھے لکھو۔ میں تم کو بھی سکتا ہوں۔

پیارا تمہارا بنے  
(سجاد ظہیر)

جان نثار اختر  
(۱)

میری پیاری بہن،

خط ملا۔ پڑھتے ہوئے نہ جانے کتنی بار میری آنکھیں بھیگ بھیگ گئیں، تم نے حقیقت میں مجھے تھوڑی دیر کے لئے دکھی بنا دیا، پھر کبھی مجھے اس احساس سے خوشی ہے کہ تم نے دکھا اٹھا کہ مصیبتیں جمیل کے اور ناتنے کر کے بھی ہمارے نہیں مانی۔ کبھی کبھی البتہ جو تم میں جینے سے بیزاری پیدا ہوتے لگتی ہے اس سے ذہن کو بچانے کی ہمیشہ کوشش کرو۔ یہ کشتی اب تک تو خود ہی نہیں ڈوبی، لیکن اب اگر وہ ڈوبنا چاہے تو بھی میں اسے ڈوبنے نہ دوں گی۔ تم نے خود یہ بات اپنے گذشتہ خط میں مجھے لکھی تھی نا؟ اتم حوصلے والی لڑکی ہو، پھر کیوں نہ ہو دکھ اور ہر پریشانی سے زندہ رہنے کی قوت اخذ کرو۔ میری بہن اپنے دل کو ایک لمحے کے لئے بھی یقین اور امید سے خالی نہ رکھو تم "جس انقلاب کے سہارے جی رہی ہو" وہ انقلاب ضرور آئے گا۔ آج ہم سب زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو ترستے ہیں کل ہمیں زندگی کی بڑی بڑی مٹری بھی حاصل ہوں گی۔ یہ میرا ایمان اور اعتقاد ہے۔ وہ دن بہت دور تو ہوگا نہیں جب ہمیں ناکتے نہ پہنچے پڑیں گے۔ ہمارے پاس روٹی بھی ہوگی،



کتا ہیں مگر ہوں گی امتحان کی فیس نہیں ہوگی، ہمارے بھائیوں کی سیسیں خالی نہ ہوں گی، ان کے سب پر خوب صورت سوٹ ہوں گے ہماری بہنیں ٹکڑی زندگی کی چھٹی بڑی ماحول کو نہ ترسیں گی، ان کی آنکھوں میں آنسو نہ ہوں گے۔ نرم سکڑا نہیں ہوں گی، ان کی کلاں سوئی سوئی نہ ہوں گی، ان میں سنہری چمکیلی چوڑیاں کٹکٹاں انہیں کی اور ہمیشہ شگفتگی ہی رہیں گی۔

میری بہن، تم ضرورت سے زیادہ تناس ہو۔ جسے تم خود اپنی زندگی کا دردناک پہلو بتاتی ہو۔ ہماری زودستی ہماری زندگی میں واقعی تنہا گھول دیتی ہے، ہمیں ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو جو اکثر لمحوں میں ہمارے دل کو بڑی طرح چھو جاتی ہیں RFACTOR کے مال دینا چاہئے۔ تم نے ایک پھوٹے سے واقعہ سے متاثر ہو کر آدھ سال سے چوڑیاں نہیں پہنیں اور آج بھی اچھی چوڑیاں پہننے کو متیار اچھی جاتا ہے تو تم محسوس کرتی ہو کہ کوئی جیسے کہہ رہا ہو۔ ہم عمر بھر کے پاس ایسی چوڑیاں پہننے کے لئے پیسے کہوں۔ میں تمہارے اس ماس اور ان جذبات کی قدر کرتا ہوں لیکن اس سے اتفاق نہیں کر سکتا۔ یقین کرو دوبارہ میرا دل تمہیں ڈالنے کو پاہ رہا ہے۔ بات ہی ڈانٹ کھانے کی ہے۔ اس کے تو یہ مانی ہوئے کہ ہم کھا کھانا بھی چوڑیوں کی طرح نہ جانے کتنے لوگوں کو درد دیتا کیا ایک وقت میں کھانا میسر نہیں ہوتا۔ میری بہن کی ایسی پہننے کی باتیں کرنے کی تمہیں اجازت نہیں لی سکتی تمہیں اپنا یہ فیصلہ بدلنا ہی پڑے گا، میرے سامنے تو تم اپنے سونے سونے ہاتھوں کے نہیں آ سکتیں، بہر حال اس کا ایک ہی حل ہے جو میں تمہیں بتاؤں گا۔

تم نے میرے بارے میں محبت پر چھاپا ہے، تو میری ریشا یوں اور سلیفوں کا دور زبوں پالی کی سرورس ترک کرنے کے بعد سے شروع ہوا۔ مسئلہ میں علی گڑھ یونیورسٹی سے ایم اے کرنے کے بعد مجھے دوسرے سال ہی کو ایار کالج میں ملازمت مل گئی تھی، ان بات کے زمانے میں مجھے کو ایار چھوڑ کر جیو پالی آنا پڑا۔ جمید یہ کالج جیو پالی میں میرا در صفیہ دونوں کا تقرر۔ پر دینہ کی حیثیت سے ہو گیا۔ اس سے پہلے صفیہ ٹیچر کس ٹرینگ کالج علی گڑھ میں کام کرتی تھی۔ دسمبر ۱۹۸۹ء میں مجھے جیو پالی کی ملازمت دست بردار ہونا پڑا، تمہیں معلوم ہے کہ اس زمانہ میں یارٹی کی کہا پالیسی مگر کئی تھی اور انہیں یہ اس کے کیا اثرات مرتب ہوئے تھے۔ معلوم ہے اپنے ملازمین کے لئے انجمن کی ممبر شپ کو منسوخ قرار دے دیا تھا، میں جس کالج میں کام کرتا تھا وہ بھی بے تحاشہ سے گورنمنٹ کالج تھا لہذا سوال انجمن یا ملازمت ان دونوں میں ایک کے انتخاب کا تھا۔ میں نے انجمن کا ممبر بننا پسند کیا اور ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ صفیہ اپنی ملازمت چلاتی رہیں جیسی کہ زندگی ابتدا تو میرے لئے بالکل سازگار نہ ہوتی تھیں چار مہینے کے بعد کہیں مجھے ایک فلم کمپنی میں تین سو روپیہ ماہوار کی ملازمت مل گئی۔ لیکن فلم کمپنیوں کی سرورس میں تنخواہ کا باقاعدہ تھے رات گجرات میں شمار کیا جا سکتا ہے۔ چنانچہ کبھی پیسے مل گئے کبھی دودھ پیسے نہیں ملے، تقریباً سال سو سال کے بعد یہ سزا بھی ٹوٹ گیا، اس پورے عرصہ میں، میں نے کوئی کوشش اٹھانہ رکھی کہ حالات ایسے تو ہو جائیں کہ صفیہ کو میں مبنی بتاؤں۔ مبنی شامین پچون کی ملازمت ختم ہونے کے بعد تو حالات اور بھی بگڑ گئے۔ بڑی دوڑ و دوڑ کے بعد سہولیت ادھر ادھر مکتے لگی جاتے آدھے پیسے لٹے آدھے مارے جاتے۔ یہی بہانہ کی کمپنیوں کا طریقہ ہے۔ میں تمہیں اس زمانے کی تکلیف کیا بتاؤں جب صفیہ بیمار ہو کر کھنڈ میں پڑی تھی، ان کی چھٹی منظرہ نہیں ہوئی تھی، اور تم ہنسو کی کہ اس کی درخواست کا آتے تک فیصلہ

نہیں بوسکا ہے۔ چھ جیتے وہ ملاخواہ چھٹی پتی، ان چھ مہینوں میں مجھے اُسے ہر طرٹ کرنا تھا جبکہ خود اپنا حال یہ تھا کہ اکثر، بیشتر ایک ہی دقت کھانے کی نوبت آتی تھی۔ جو کچھ دوڑ دھوپ کر کے مل جاتا تھا، وہ اور اکثر کچھ نہ کچھ قرض کر کے میں اُسے پیسے ضرور بھیجتا رہا۔ میں نے قرض کی بات اُسے کبھی نہیں لکھی، لیکن وہ تو بہت سٹاسس تھی، تم اُس کا ۲۷ ستمبر ۵۲ کا خط پڑو۔ ”روپیے مل گئے، نہ معلوم دل کیسا کیسا ہوا یہ سوچ کے کہ کہیں تم نے قرض اُدھار کر کے تو نہیں جیسے اختر۔۔۔۔۔ تم چار جیتے میری گفت کر دو، اس کے بعد مجھے اُدھار ہوا اور مہو می جانا پڑا ہے۔ اور اس کے چار جیتے بعد ہی تو جو رسی میں اُس کا انتقال ہو گیا، اُس نے جو فیصلہ کیا تھا، جو بات کہی تھی وہ اُس سے ہنسی نہیں۔ اُس کی خطرناک حالت کا جس دن مجھے مارا ہوا پچا ہے تم یقین کر دیتے پاس گنتی کے پندرہ پے تھے شاید چار یا پانچ۔ چوبیس گھنٹے کی دوڑ دھوپ کے بعد اس مہو می شہر میں مجھے نئی کے گھر سے پاس کے دروازے پر آ کر دیکھ کر میری دوسری لکھنؤ وہ انہر کا پیکر نہیں ہے چوبیس گھنٹے انتظار کے بعد ڈاکر کی دیکھ کر پوچھے پتے ہی وہ ختم ہو چسکا تھی، وہ مجھے دیکھنے کی حد تک چاہتی تھی ممکن ہے اُس نے سوچا ہو کہ میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے دم توڑنے ہوئے نہ دیکھ سکوں گا۔ اور پھر جب میں تین سال سے میں جیتے شہر شہر مارا پھر کے مہو می واپس آیا تو واپس آتے ہی تو مجھے چار سو روپیہ ماہوار کی نوکری مل گئی، اور آج تو میرے حالات اقتصادی طور پر بہت ہی اچھے ہیں اور سلا مجھے ایک ہزار روپیہ ماہانہ ضرور مل جاتا ہے۔ کہیں یہ بھی حالات کی قسم فریسی ہے کہ جب مجھے صغیر کے علاج کے لئے پیسے کی شدید ضرورت تھی، مجھے قرض بھی شکل سے ملتا تھا اور آج جب مجھے ایسی کوئی خاص ضرورت نہیں مجھے ضرورت سے کہیں زیادہ ملتا ہے۔ اور تم جانتی ہو میں ان پیسوں کا کیا کرتا ہوں؟ میں انھیں انتہائی بیداری سے اٹھاتا ہوں۔ یہ میرا جذباتی پن ضرور ہے مجھے اس کا اعتراف ہے لیکن مجھے اپنا جذباتی پن ہمیشہ مزید رہا ہے۔ بلکہ سچ پوچھو تو میں جیتا ہی ہوں اس کے سہارے۔

تم نے میرے بہن بھائیوں کے بارے میں پوچھا ہے۔ تو میری صرف دو بہنیں ہیں، ایک مجھ سے بڑی بہن ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ کراچی میں ہے، اُس کے کئی بچے ہیں، بڑی لڑکی کا نام نفیس ہے، صغیر کے خطوط میں تم نے اُس کا نام بھی لکھا پڑھا ہو گا۔ اب تو اُس نے ایم اے کر لیا ہے اور پاکستان ریڈیو پر آنا، نسر ہو گئی ہے۔ تم کبھی اُس سے مل سکیں تو خوش ہو جاؤ گی۔ بڑی زندہ دل اور محنت والی لڑکی ہے۔ اور میری دوسری بہن تو مجھ سے بہت چھوٹی ہے، لیکن، تو دیکھو وہ کبھی ایسا محسوس کرنے لگتی ہے کہ وہ میری بہت بڑی بہن ہے۔ مجھے لگتی ہے۔ ”فرمان بردار بچوں کی طرف میرا کہنا مان لیا کہ کبھی ایسا بھی سوچ لیا کہ وہ کہیں تمہاری بڑی بہن ہوں، چھوٹی تو ہوں ہی۔“ میں اُسے اگر لکھتا ہوں کہ تم کبھی مہو می اگر مجھ سے ملو تو لکھتی ہے اگر میں مہو می آتی ہی تو آپ سے مہو می ملوں گی، خیر چھوڑو اب ایسی نٹ کھٹ بہن کا میں تم سے کیا روادار ہوں۔

ماں میرے دو بڑے بھائی بھی ہیں، میری پہلی والدہ کے بطن سے لیکن عالم یہ ہے کہ دو دو تین تین سال کے فاصلے کی فاصلت نہیں آتی، کوئی کہیں سے کوئی کہیں، ویسے مجھے دونوں بھائی بہت چاہتے ہیں اور میرا بے حد خیال کرتے ہیں۔ رہے میرے بچے، سو وہ صغیر کے انتقال کے بعد صغیر کی چھوٹی بہن حمیدہ سالم کی سرپرستی میں ہیں۔ حمیدہ کے خود دو بچے ہیں اور وہ کرامت گریز کالج لکھنؤ میں انٹرنل کے پروفیسر ہیں۔ میں نے بچوں کو کبھی باجی لانا چاہا مگر حمیدہ قطعی راضی نہیں ہوتی، وہ کہتی ہے آپ تنہا افسدہ، کسے نہ خدا، گئے جنت ہم نہ مرنا نہ کرنا گئے میں انھیں ہرگز مہو می نہ جانے دوں گی میں، میں انھیں پیسے بھی دیا کرتا ہوں

فی الحال تو اتنی ہی خدمت اپنے بچوں کی مہر سے سیر رہے۔ جادو اور سحر (ادیس) دونوں نے اس سال چٹا کلاس پاس کر لیا ہے اور اب ساتویں میں ہیں۔ جادو بہت زوجہ اور جذباتی بچہ ہے۔ مائل PROBLEM CHILD اُس کے برخلاف ادیس اس عمر میں بھی بڑی سچے دلوں سے کام لیتے ہیں۔ صغیر کہا کرتی تھی کہ ادیس تو تمہارا بچہ کم اور میرا زیادہ ہے کل ہی اُن دنوں کے خط لکے ہیں۔ اب اس وقت تمہیں خط لکھنے کے بعد میں اُنہیں کو خط لکھوں گا۔

اور داجہ اب میں تمہیں کیا لکھوں۔ ہاں مہیا کے تازہ شمارے میں تمہارا افسانہ شیر اور شیرنی کی کہانی میں نے پڑھا۔ مجھے تمہارا طرز تحریر تو بہت پسند آیا، البتہ مجھے تمہاری کہانی کا پلاٹ اور شخصیات اُس کا انتقام بہت کمزور محسوس ہوا۔ تمہاری کہانی کا پلاٹ کیا ہے؟ صرف یہ تو کہ ایک مزدور کی بیوی نے اپنی اور اپنے بچوں کی بھوک سے مجبور ہو کر اپنی عصمت کو بھیٹ چڑھا دیا۔ میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ یہ بالکل ممکن ہے اور ایسے ہزار ہا واقعات دن رات ہوتے ہیں۔ لیکن اس میں کوئی کہانی کا نیا پن نہیں ہے۔ یہ بڑی بڑی مہر کی ڈگر ہے بلکہ یوں کہنا چاہے کہ تم افسانہ کا پلاٹ سوچنے میں *Formula* کا شکار ہوئی ہو۔ میں پوچھتا ہوں کیا تم اس طرح نہ سوچ سکتی تھیں کہ وہ عورت اپنے بچوں کو بھی بھوک سے زہیہ کر دے یا کہ عورت جتنی بھی کمزور ہو، عورت اُس کے لئے آمادہ نہیں ہوتی۔ اس طرح ایک غریب عورت کے کردار کی عظمت اُبھرتی، مزدور کے گھر کی عظمت اُبھرتی، اُس محنت کس طبقے کی عظمت اُبھرتی جس کے لئے آج زندگی کی جنگ لڑی جا رہی ہے۔ آج ترقی پسند فکر منتر اور عصمت کے ابتدائی انسانوں کی سمجھ بوجھ سے بہت اُگے بڑھ چکی ہے۔ اب اگر تھوڑی دیر کو یہی سمجھ لیا جائے کہ انہیں ایک ایسی ہی عورت کی کہانی کہنا منظور تھا جس نے افلاس سے تنگ آکر عصمت ڈھکی کا اقدام کیا تو یہ خاتمہ کیا ہو کہ اُس نے شوہر سے بغیر کسی باز پرس کے اس راز کو ظاہر کر دیا۔ اگر اس طعنہ نے اُس کے ذریعہ اُس مرد کو اُس کی بیکاری اور بے روزگاری کی سزا دینی چاہی ہے تو یہ تو بڑا *INHUMAN* عمل ہوا۔ سزا تو اُس سماج کو ملنی چاہیے جس میں ایک مزدور اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے آواز اُٹھتا ہے تو اُسے بھوکوں مار دیا جاتا ہے۔ بہر کیف، تمہاری سلا جیتوں سے مجھے انکار نہیں، تم پڑھی لکھی لڑکی ہو، اپنی سوچ کو صحیح راستے پر ڈال سکتی ہو اور آئنا میں تم سے مزدور مطالبہ کروں گا۔ تمہارے قلم میں نکتے کی قوت ہے، اسے صحت استعمال کرو۔ ہاں آج میری نظموں کا مجموعہ "جاوداں" چھپ کر آیا ہے، پروف کاپی۔ پندرہ تاریخ کو کتابیں آجائیں گی۔ میں تمہیں جلد ادب اور زبردست دونوں کتابیں پندرہ سولہ تک بھیجوں گا اور بچوں کی تصویر بھی۔

اچھا۔ اب اجازت دو، میں اب اچھا ہوں اور تمہاری اُس حمد دی اور محبت کا شکریہ گزار ہوں جو تم نے مجھے میری توقع سے زیادہ دی ہے۔

اپنی نانی صاحبہ کی خدمت میں میرا ادب پہنچاؤ۔ نازنین ساجدہ، شاہدہ اور نامیدہ کو میری دعاؤں اور اپنے جھباہوں کو میرا سلام کہو۔

مبارک بھائی

جاں نثار اختر  
۱۰/۹/۵۵

(۲)

عزیزی واجدہ

بہت دی بد تمہارا خط ملا۔ اتنے دی بد بھی، لیکن تم نے یاد تو کیا یہ کیا کم ہے۔ تم نے مجھے خانہ لکھنے کا تہیہ کیا تھا تو مجھے حافظہ کا ایک شعر بے اختیار یاد آ گیا

گو نام مازیا و بعداً چہ می بری

خود آید آنکہ یاد نیاری ز نام ما

”اُس سے کہو کہ وہ عمدہ میرے نام کو اپنی یاد سے کیوں ہٹانا چاہتا ہے۔ وہ وقت تو خود اُنے والا ہے جب اُسے

میرا نام یاد نہ آئے گا۔“

بہر کیف مجھے تمہاری خیریت اظہر اور اشتاق کی زبانی معلوم ہی ہو جاتی ہے۔

میری جانب سے سب کو سلام دو ماکہو۔

محبت اور پیار

تمہارا بھائی جاں نثار اختر

۱۷ / ۲ / ۵۶

(۳)

عزیزی واجدہ

تم نے یہ کہانی تو بہت اچھی لکھی ہے۔ ”ہاجرہ بھابی“ اس کہانی کو پڑھ کر میں نے محسوس کیا کہ تم نے وہ کتبہ پایا جو اچھے افسانوں کی جان ہوتا ہے، میرا مطلب ہے انسان کی انسانیت میں بنیادی طور پر یقین رکھنا۔ اس کہانی کا خاتمہ بغیر اس ”یقین“ کو اپنائے تم کبھی نہیں سکتی تھیں۔ بہر کیف، تم نے جو سوال مجھ سے ایک دفعہ کیا تھا کہ ”میں کیا کھوں اور کس طرح کھوں؟“ اور جس کا جواب میں نے تمہیں بالکل نظریاتی طرز پر دیا بھی تھا، اُس کی عملی صورت تم خود اپنی اس کہانی میں دیکھ سکتی ہو۔

تمہیں ایک دو دن ہونے ایک مختصر سا خط لکھ چکا ہوں۔ ملا ہو گا یہ تو معلوم ہے کہ تم مجھ سے برہم ہو۔ پھر بھی اگر کسی لمحے اپنا برہم ہونا بھول سکو تو اپنی خیریت مجھے کلمہ دیا کرو۔

میری جانب سے سب بہن بھائیوں کو سلام دو ماکہو، اور نانی صاحبہ کی خدمت میں آداب۔

تمہارا دو ماکہو جاں نثار اختر

۱۱ / ۳ / ۵۶

(۴)

پیاری واجدہ

تمہارے تہیہ تاریخ کے خط کا جواب آج کھڑے ہوں۔ تمہارے خط کو اُسے آج پندرہ دی ہو گئے، لیکن حجاب صرف

اس نے ہی تو نہیں لکھا کہ تمہیں اپنی ذہنی الجھنوں سے پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ بہر کیف اب ”موڈ“ نارمل ہے۔  
تم بعض اوقات جس شدت سے میرے لئے محسوس کرنے لگتی ہو وہ مجھے تھوڑی دیر کے لئے سہا سادہ تھا ہے۔  
شاید میں سوچنے لگتا ہوں کہ میں تمہارے اتنے پیار کے قابل نہیں ہوں۔ مجھے تم سے تھوڑا سا خلوص اور گداز ملتا رہے یہی میرے لئے  
بہت ہو گا۔ لیکن پھر، بعض وقت تم ہی اس شایہ رحمت پر ناز محسوس کرتا ہوں۔ تم اگر پوچھو گی کہ اس کا ثبوت تو میں کہوں گا کہ تمہیں  
معلوم نہیں کہیں کہیں میں تمہارے خطوط کے جواب میں جانی کے بھی تاخیر کرتا ہوں۔

اچھا، کام کی بات یہ — کہ تم افسانہ نگاری کے علاوہ کچھ امتحان کی تیاری بھی کر رہی ہو یا نہیں؟ میرا تو آٹھ بھی  
یہ نیال ہے کہ بجائے اردو ادب میں ایم اے کرنے کے انگلش لٹریچر میں ایم اے کرو۔ اُس میں اگر تم سینڈ ویڈیو بھی لائیکس  
تو آئے بہت کچھ بات بن سکے گی۔ کیا فرماتے ہیں علمائے دین۔

کل شام نظر ملنے کے لئے آئے تھے، اتفاق تو آجکل ناگپور گئے ہوئے ہیں۔  
ادرا ب کیا لکھوں تمہیں۔

اپنے بہن بھائیوں کو سلام کہو، اقدار کو اور خود کو پیار۔

تمہارا بھائی  
جاں نثار اختر

۲۸ مارچ ۱۹۶۰ء

(۱)

۱۶۰ - انارکلی، لاہور (مغربی پاکستان)

۲۷ جولائی ۱۹۶۰ء

پیارے دادا پردہ بہن، دعائیں۔ میں تو مایوس سا ہو چلا تھا۔ البتہ بڑا رادہ قطعی نہیں تھا کہ آپ کا پیچھا چھوڑ دوں۔ واصل  
اب میں اپنے مہنوی صاحب کو لکھنے والا تھا کہ میری مدد کو پہنچے۔ آپ نے یہ خط لکھ کر میرے اعتماد کو بڑا سہارا دیا ہے۔  
خدا آپ کو خوش رکھے اور آپ سے افسانہ نگاری کسی زمانے نہ چھوٹے۔

میرے تین بچے ہیں۔ دو بیٹیاں، ایک بیٹا۔ ان کی عمریں بالترتیب ۱۱، ۱۳ اور ۸ سال ہیں اور فیصلہ ہے کہ یہی  
کافی ہیں۔ ویسے جب یہ بچے چھوٹے چھوٹے سے تھے، تو جب بھی میں ان کی ستر سامانیوں سے محفوظ رہا۔ مرد بڑی چالاک  
ذات ہے۔ وہ اس قیامت کا سا ابوجھ عورت پر ڈال دیتا ہے اور پھر اس کی تربیت میں سے کیڑے بھی نکالتا ہے میں سمجھ  
سکتا ہوں کہ آپ نے اتنی دیر کے بعد میرے عریضے کا جواب کیوں لکھا۔ پھر ۱۱ کو جس خط کا آغاز ہوا تھا وہ تین سطروں کے بعد رک  
کیوں گیا اور ۶ کو جا کر کیوں مکمل ہوا۔ (مجھے یہ خط کل ۲۶ کو ملا ہے) میں نے ہاجرہ اور خدیجہ کا عالم دیکھا ہے اور اب جیلانی  
کی ادبی سرگرمیوں پر جو (خدا نخواستہ) اوس می ٹرسے مل ہے، اس کی وجہ بھی موجود یا غیر موجود بچے ہی ہیں۔

مگر خدا کا شکر ہے کہ آپ نے خود کو لکھنے پر پھر آمادہ کر لیا ہے۔ آئندہ افسانہ نگاری کو نزدیک کرنے کا خیال بھی نہیں

میں نہ لائیے گا۔ کیا آپ کو پورا پورا احساس نہیں ہے کہ اردو افسانے میں آپ کی کیا اہمیت ہے اور آپ کے کیا کچھ بننے کے امکانات ہیں؟ کیا آپ نے اپنے فن کے کیلئے پن اور پٹیلے پن کے حسن کا کبھی اندازہ کیا ہے؟ بچہ یقیناً بڑی نعمت ہے مگر فن پارہ بھی تو پیسے سے کم عزیز نہیں ہوتا، میں نے نظموں اور افسانوں کو تو جنم دیا ہے نا، اس لئے اس حد تک تو میں ذاتی تجربے کی بات کر سکتا ہوں۔

فنون کا نیا شمارہ یکم ستمبر کو آئے گا اس لئے ۱۵-۱۶ اگست تک اسے پڑیں میں دوں گا۔ اگر آپ میرا یہ عرصہ ملے ہی ذریعہ ایئر میل افسانہ بھجوا دیں تو مجھے وقت پر مل سکتا ہے اور میری تمنا ہے کہ آپ اس شمارے میں بہر صورت شامل ہوں۔ میں بطور خاص ہندوستانی ادیبوں کی چیزیں معاوضہ ادا کر کے چھاپنا چاہتا ہوں مگر وہاں میرا کوئی ایسا ذریعہ نہیں جو میری طرف سے رقوم ادا کرنا رہے۔ البتہ کوشاں ہوں کہ اپنی حکومت کے توسط سے ایسا کوئی ذریعہ پیدا ہو جائے۔ اُس وقت تک تو آپ مجھے مفت ہی افسانے بھجوائیے۔ لیکن ظالم نہیں ہوں مگر ظالم بننا پڑ رہا ہے۔ البتہ اب غلطی کے دلی خوف ہے، یعنی اب ادائی کا کوئی نہ کوئی بندوبست کر لوں گا۔

”پہاڑوں کی برف“ کی اتنی بھرپور داد برادرم کرشن کے بعد آپ سے مل چکی ہے اس لئے بہت مغرور ہو رہا ہوں، اور بے حد ممنون ہوں۔

آپ کے بچوں کے نام کیا ہیں؟ محترم اشفاق صاحب آداب۔

آپ کا بھائی نعیم

(۲)

فنون

۷۔ فروری ۱۹۶۵ء

۱۰۰-۱۔ انارکلی۔ لاہور

پیاری واجدہ بہن۔ دعا اور محبت

جس انداز سے آپ نے مجھے میرے کلام کی داد دی ہے، اس سے سرشار ہو رہا ہوں لیکن اس بھرپور داد میں اب کمی رہی۔ آپ نے اشفاق بھائی کا ردعمل تو لکھا ہی نہیں حالانکہ آپ نے لکھنا تھا کہ وہ خوش ذوق ہیں۔ یقیناً میرے کلام کی پسندیدگی ہی ان کی خوش ذوقی کی دلیل نہیں ہو سکتی، وہ اسے ناپسند بھی کر سکتے ہیں مگر ان کے تاثر کا مجھے انتظار ہے۔ یہ ایک عجیب سی خواہش ہے بالکل بچوں کی سی، مگر میں جیسے اپنا بناتا ہوں اسے مارے کا سارا اپنا بناتا ہوں، اور وہ آپ کا ایک ناگزیر حصہ ہیں اس لئے۔ اس سے پہلے آپ کا مفصل خط ملا تھا جس کے اس فقرے سے میں لرز کر رہ گیا تھا کہ ”آپ تو ولی اللہ خوب سمجھتے؟“ انہیں واجدہ بہن، میں تو اسی دنیا کا انسان ہوں جو رہتا ہے تو ہنستا بھی ہے صحن و خیر کا پرستار ہے مگر نگاہ کی معصومیت پر بھی اسے پیار آتا ہے۔ میری ایک نظم کا ایک حصہ ہے، شاید یہ نظم ”دشتِ دنا“ سے پہلے کے مجھے شعلہ گل“ میں شامل ہے۔ عنوان ”میر کی شکست“ ہے۔ اس میں ایک جگہ میں نے کہا ہے :-

— اٹکی سست تنہا کے دم سے ۰ آج مجھے  
دکھائی دیتے ہیں کتنے صنم چٹانوں میں  
رہی سنہریز کچھ ایسی زمیں کی لاج مجھے  
کہ میں بھٹک نہ سکا تیرہ آسمانوں میں  
مری بہشت بے تنکوں کے آستانوں میں  
بڑا سرور ہے انسان کی داستانوں میں  
ٹھہرا سکا فقط انسان کا مزاج مجھے

سو آپ خود تو اپنے بچوں میں خوش ہیں، اپنے میاں سے خوش ہیں، اپنے آپ سے خوش ہیں اور مجھ غریب پر "ولی اللہ" پنہنہ کر کے  
دے رہی ہیں جس کا مفہوم کم سے کم ان دنوں تو آدم بیزاری ہے اور میں آدمی بیزار ہوں تو تڑپ کہ مر جاؤں۔ میرا تو عقیدہ ہے کہ  
وہ اقتصاد ہے مجھ کو سرشت انسان پر  
کسی بھی شہر میں جاؤں، غریب شہر نہیں

اور دیکھیے، یہ جو آپ نے لکھا تھا کہ جب آپ میں عورت پن کی حس جاگتی ہے تو آپ بچوں کو دھن دھن کوٹ کر بھی رکھ دیتی ہیں!  
تو یہ آئندہ نہ کیجئے گا ورنہ اسی بات پر لڑائی ہو جائے گی۔ بچوں کو ذرا سی سزا دینا الگ بات ہے مگر اس دھن دھن کوٹنے کے  
فصل سے مجھے اذلی چڑ ہے۔ بچے کی سی چیز کو دھن دھن کوٹنا ایسا ہی ہے جیسے کیوں کو جوتے ملائے جائیں کہ جلدی جلدی سے  
پھول بن کر خوشبوئیں نہیں تھیں۔ نہیں اچھی واجدہ بہن، ایسا نہ کیا کیجئے، ورنہ یاد رکھیے۔ میں آپ سے شاید ڈگنا بڑا ہوں اور  
بڑے جسمانی بھی چھوٹی ٹہنوں کو پیٹ ڈالتے ہیں۔ (یہ اس لئے کہہ دیا ہے کہ کہیں میری اوپر والی نصیحت سے آپ مجھ پر پھر  
سے ولی اللہ کا الزام نہ چپکا دیں)

اور وہ کہانی؟ جو آپ مجھے بہر حال دے رہی تھیں؟ وہ کہاں ہے؟  
اور وہ ناولٹ جو کم سے کم پاکستان میں تو صرف "کتاب نما" ہی چھاپے گا؟  
کیا یہ ممکن ہے کہ آپ مجھے اشفاق بھٹائی کی اور اپنی اور بچوں کی تصویر بھجوا دیں؟  
میں گذشتہ دنوں خاصا بیمار رہا ہوں۔ مگر اب تندرست ہوں اس لئے تفصیل لکھ کر آپ کو پریشان کیوں کروں۔  
بچوں کو پیار۔ اشفاق بھٹائی سلام شوق۔  
دعا اور محبت کے ساتھ، آپ کا بھائی

نوریم

(۳)

۱۰۔ انارکلی۔ لاہور (مغربی پاکستان)

۱۰ جون ۱۹۶۰ء

بہت پیاری بہن۔ میرے خیال میں جس روز آپ مجھے خط لکھ رہی تھیں، اسی روز میں ایک پوسٹ کارڈ لکھنے کی بیہودگی کا

ترکب جو رہا تھا۔ یہ خط آپ کو اب تک یقیناً لچکا ہو گا۔ بہر حال اب آپ کی بہت پیاری، بہت مکمل اور بہت خوشگمانی مل چکی ہے۔ غائب نے پتہ لکھا تھا۔

بے طلب دیں تو مرزا اس میں سوا تھا ہے

یہ کہانی کتابت کے لئے دے دی ہے۔ مکمل ہوتے ہی اصل ہی آپ کو مجھ اور دل لگاتا کہ آپ سے ہندی میں منتقل کرالیں۔ یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوتی ہے کہ آپ اپنی گھر پر مصروفیتوں کے باوجود صرف لکھ رہی ہیں بلکہ مسلسل بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ سال میں دو کہانیاں میرے نام الاٹ کر دیجئے۔ جنوری میں جب میں پرپے کو دو ماہی کروں گا تو جب بھی میرے اس مطالبے میں اضافہ نہیں ہو گا۔ ”بے طلب دینے“ کی بات دوسری ہے۔ اگر فنون کار و بار سی سطح پر ہندوستان جا رہا ہوتا تو میں معاوضے کا بھی انتظام کر سکتا تھا۔ فی الحال ایسا ممکن نہیں جس کی مجھے زحمت ہے۔

آپ نے اس سے پہلے بھی محض پوسٹ کارڈ پر گفتگو کی تھی اور اب کے بھی اختصار سے کام لیا ہے۔ یوں بھی آپ خاصے طویل وقفوں کے بعد خط لکھتی ہیں اس لئے کیا یہ اچھا نہیں ہو گا کہ آپ جب بھی لکھیں، مفصل لکھیں۔ سارے گھر کی محنت کے بارے میں، اپنی مصروفیتوں کے بارے میں، اپنے مطالعے کے بارے میں مجھے تفصیلات معلوم کر کے ایک گونہ مسرت ہوگی۔ دہاں آپ کی طرف سے بھرپور پائائیت نے آپ کو مجھ سے اتنا قریب کر دیا ہے کہ جب آپ کی طرف سے خط میں تاخیر ہو یا آپ غیر ضروری اختصار سے کام لیں، تو تشنگی سی رہتی ہے۔

اب کے پرچہ ۲۵ اگست کو پوسٹ ہو گا اور آئندہ باقاعدگی کا ارادہ ہے۔ پھر آپ سے جنوری کے پرچے کے لئے افسانہ مانگوں گا اور یہ کہانی آپ کو نمبر کے وسط تک بھیجی ہوگی۔ پانچ جینے کا وقفہ ہے۔ اتنی وسیع اقلیٰ آپ نے اور کس ایڈیٹر کے ہاں دیکھی ہوگی؟

اور دونوں والوں قسم کہاں کیا؟ مجھے تو جینوں سے انتظار تھا۔

ان دنوں بہت مصروف ہوں اور یہ مصروفیت تخلیقی کم اور معاشی زیادہ ہے۔ سوچتا ہوں اگر اتنی معاشی فکریں نہ ہوتیں تو میں کیا کچھ لکھتا، اگر پھر سوچتا ہوں کہ اگر یہ فکریں نہ ہوتیں تو شاید لکھ ہی نہ سکتا۔ عزیزان کو دعاؤں میں۔ بلورم اشفاق صاحب کو محبت بھرے سلام۔

آپ کا بھائی  
ندیم

پیارے کے ساتھ

( ۱ )

۲/۱۰/۵۹، گراچی ۵

محترمہ۔ سلام سنوئی۔

دسمبر میں ساتی کے تین سال پورے ہو رہے ہیں اس سالگرہ کے موقع پر ساتی کا ایک خاص نمبر شائع کرنے کی تجویز ہے،



جو اردو کی افسانہ نگار خواتین کے پسندیدہ افسانوں پر مشتمل ہو۔ اس سلسلے میں آپ کے تعاون کی ضرورت ہے۔ استدعا ہے کہ ہر آپ کو اپنا جو افسانہ مسیک زیادہ پسند ہو اس کی ایک نقل غایت فرمائیں۔ اگر ہر کے تو پسندیدگی کی وجہ بھی لکھ دیں۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو اپنے مختصر حالات زندگی اور تصویر بھیج دیں۔ یقین ہے کہ آپ کی توجہ سے ساقی کا یہ خاص نمبر ایک یادگار نمبر بن سکے گا۔ شکریہ  
خاکسار شاہد احمد دہلوی

(۲)

۱۴/۶/۶۰، کراچی ۵ ساقی

محترمہ، سلام مستنون

آپ کا م. جولائی کا خط کسی قدر تاخیر سے مجھے ملا۔

بہتے غصہ نہیں آتا وہ بے غیرت ہوتا ہے۔ اور یہ افسوسناک واقعہ ہے کہ حالات نے مجھے بے غیرت ہی بنا دیا ہے ایک زمانہ تھا کہ میں کسی کی اوصی بات بھی نہیں سہہ سکتا تھا، یا اب یہ کیفیت ہے کہ گایاں کھا کر بھی بے مزہ نہیں ہوتا یہ اپنی وضع اور یہ دشنام سے فروش  
سُن کر جو پی گئے یہ مزہ مفلسی کا صحت!

مفلسی پڑے پیسے ہی کی نہیں ہوتی ذہن کی کمی ہوتی ہے۔ احساس کی بھی اور تدار کی جی، اور جو شخص کہ ان سب کا شمار موہ و تکل و بر و باری سے کام نہ لے تو کیا کرے؟ پھر آپ ایک ادیب خانوں میں، ویسے بھی آپ میرے لئے محترم ہیں۔ آپ سے نامہ جنگی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میا دل آپ کی طرف سے صاف ہے۔

خاکسار

شاہد احمد

(۱)

دارت ان کو پوسٹ بکس نمبر ۳۰-۷۲-دی. مال. لاہور ۲۰ جون ۵۸ء

اب میں کیا کہوں، آپ چھوٹی سی بہن ہیں اور پنجاب میں چھوٹی بہنوں کو بڑا مان دیا جاتا ہے خطوں کا جواب نہ دینا اور پھر جب دنیا تو ایک بار آئے پہل لکھ کر پیدا اتار دینا یہ کہاں کی بھلنساہٹ ہے؟ میں آپ سے ناراض ہوں اور اس وقت تک رہوں گا جب تک کہ ناولٹ نمبر کے لئے کچھ آئے نہ سائے۔ چالیس پچاس صفحوں پر مشتمل کوئی نیریز ہو۔ ناولٹ نمبر میں نے یوں ہی نام دیا ہے ورنہ اصل میں یہ طویل مختصر + ناولٹ نمبر ہوتا۔

قدسیہ آپ کی کہانیوں سے بڑی متاثر ہوئی ہے اور شام کو جب ہم کھانا کھانے بیٹھتے ہیں تو آپ ہی لوگوں کا ذکر کیا کرتے ہیں۔ کبھی آپ کبھی عیلائی بہن۔ ہم اور بڑی دیر تک آپ سے متعلق باتیں کر سکتے اگر ہمارے بچے کو دانت نکالنے کی ضرورت پڑے

نہ ہوتیں۔ وہ رونے لگا ہے تو قدیم بھی ساتھ ہی آنسو بہانے لگتی ہے۔ میں ان دونوں کو چپ کراتے کراتے سو جاتا ہوں۔  
 'دستان کو کوئی نہ ہی مختصر سنا سمجھے اس کے لئے بڑے سے بڑا انسان بھی یہ ضرور قہقہے ہوگا آپ کو خواہ مخواہ دم ہو گیا ہے  
 ہے کوستان کو' لئے چھوٹی چیزیں ہونی چاہئیں۔  
 اگر حیدر آباد میں کوئی 'حیرت کدہ' قسم کی چیز ملے تو اس کی توجہ دھر ضرور مبذول کر لیئے گا۔ اور مجھے ان کا پتہ بھی پوچھ لیا۔  
 اب کس دن جواب کی امید رکھوں؟ والسلام

اشفاق احمد

(۲)

باجی جان سلامت تاقیامت باشد

ہم دونوں میاں بیوی آپ کو اپنا بزرگ اور مرئی تصور کرتے ہیں۔ خدا شاہد ہے آپ سے عمر یا تجربے میں بڑا ہونے کی  
 کبھی جرأت نہیں کی۔ اور یہ ہے بھی حقیقت باجی۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن کے ہو کر آپ کے منہ کیسے لگیں۔ میں ایک تولیے آبا جان  
 سے ڈرتا ہوں دوسرے آپ سے۔ آپ اتنی دور ریتی ہیں لیکن پھر بھی میرا خون خشک رہتا ہے۔ جو نہی کوئی آپ کا نام لیتا ہے  
 کہ آنے دو باجی کو، میں فوراً سہم جاتا ہوں۔ قدیم نے بڑی حماقت کی جو اس نے آپ کو چھوٹی جان کر بے تکلفی سے مخاطب کیا۔  
 پتہ نہیں وہ اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہے میں تو جب بھی آپ کا نام آتا ہے قہقہے سے سر جھکا لیتا ہوں۔ آپ سے ڈرتے ڈرتے مصغورانہ  
 ناولٹ طلب کرتا ہوں۔ آپ ننھے پاؤں انگلی میں گھومتی ہیں تو میں بھی جوتے اتار دیتا ہوں۔۔۔۔۔ بس جو باجی کرتی ہیں وہی میں  
 کرتا ہوں۔ اب آپ یوں کیجیے کہ ایک دن۔۔۔۔۔ بھی نعمت بھیجیو اس سادی گنگو پر۔ تب جو سیدھی طرح یہ بتاؤ کہ ناولٹ کب بھی  
 رہی ہو میں کٹوں و کٹوں کے پیسے نہیں جانتا مجھے ناولٹ بھجواؤ۔ وہ جو تم مدراس میں لے۔ ایم۔ افضل صاحب سے 'دستان کو'  
 کا تذکرہ کہ آئی تھیں انھیں پرچے بھیجوا دیئے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ وہ ہمارے سالانہ نمبر بننے پر ٹل گئے تو دس روپے کٹوں  
 کے لئے تمہیں بھیجوا دیئے جائیں گے۔ اس وقت یہاں صرف چھ پیسے کے ٹکٹ مل سکے ہیں۔ مزے اڑاؤ چاہے کسی کو خط لکھو  
 چاہے ایک آنے والی لکھی مشکوٰۃ لکھاؤ۔ ناولٹ مجھے ہر حال میں ایک ہفتہ کے اندر داخل جانا چاہیئے۔ رجسٹری کر داکے  
 بھیجنا۔ نہ ہی بڑھوں کی طرح اٹھا کے عام ڈاک سے نہ بھیجنا دینا تمہاری طبیعت ایسی ہی لا باالی ہے۔

قدیم ہر روز تمہارے خط کا انتظار کرتی ہے اور تمہیں استمداد لکھا ماننے لگی ہے۔ اگر خدا نخواستہ تم دونوں کہیں  
 مل گئیں تو ایک دوسرے کی تصویریں کر کے دیوانی ہونے لگو گی۔ اللہ تمہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے، اور تم دور دور رہو۔  
 — بتاؤ اس مینے کا 'دستان کو' کیسا لگا؟ اس میں اور کیسی کیسی تبدیلیاں کی جائیں،

جواب جلد ناولٹ جلد تر۔ ہاں سچ تمہارا اچھا خط بزرگ ہو کر ملا تھا یعنی اس پر کافی کٹ نہیں تھی۔ والسلام

دعا گو

اشفاق احمد

(۳)

۲۰/۹/۵۸

۷۲ - دی مال، لاہور

سنو و توجا آئندہ میرے خط میں قدسیہ کے نام کوئی خط نہ بھیجنا۔ اگر ایسی ہی ضرورت آئے تو مجھ پر یہ پابندی نہ لگانا کہ خط پڑھانہ جائے۔ اس وقت تمہارا خط (قدسیہ کے نام) میرے سامنے پڑا ہے اور میں ضبط کرتے کرتے عاجز آچکا ہوں۔ ذہنی میں فکرتیں ہی ہو رہی ہیں۔

تمہارا ناوٹ مل گیا ہے۔ اس کے لئے میں تمہارا واقعی شکر گزار ہوں۔ میں نے ابھی تک اس کا جاپانی گیت ہی پڑھا ہے۔ سارا مسودہ کل پرسوں تک دیکھ لوں گا۔ اچھا ہو گا۔ اچھا جو لکھتی ہو! ہم نے جب لکھنا شروع کیا تھا تو یہ نہی طوطے مینا کی کہانیاں لکھ کر تھے مگر آج کل کے لٹکے لڑکیوں نے دماغ سے شادت لیا ہے جہاں پہنچ کر ہم منہ کے بل گرے تھے۔ فکر نہ کرو ہم ایک بار پھر اپنے آپ کو "اور دلی" کر کے میدان میں آ رہے ہیں۔ اس وقت لگے گی سر دھڑکی۔

یہ جو تم نے میرے خطوں سے میری غلوں کی کٹاؤں لکھا ہے، اچھا نہیں کیا اور بہت سے لوگوں کو بھی ایسے ہی لگائی تھے۔ خدا کا شکر ہے ان کے دماغ میں سب ٹوٹ گئے اور میری شخصیت آئینہ ہو کر میرے سامنے آ گئی۔ قدسیہ نے بھی اسی دھوکے میں آ کر مجھے شادی کر دئی تھی اب رویا کرتی ہے۔

ماں بھٹی رونے سے مجھے یاد آیا ہمارا "نوکی" (امین احمد صاحب) روٹا بالکل نہیں دست درازہ ضرور ہے کبھی ماں کے بالی نوچتا ہے کبھی میرے کان کھینچتا ہے۔ چند دنوں سے بھاب دانت کاٹنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ اب انہیں کچھ کچھ روٹا آیا ہے۔

سیران ہوں تمہیں بھیل پڑ چکیوں نہیں ملا! اب میں کل نئے پردے کے ساتھ بھیل پڑ چکی رواں کر دوں گا۔ تمہارا پانڈان اکٹوبر کے شمارے میں کھلے گا۔ اگر کبھی جیلانی یا نو سے ملاقات ہو تو اسے کہنا کہ اس پر میرے دو خطوں کا جواب داجیب ہے۔ تم پاکستان کا چکر کب لگا رہی ہو۔ قدسیہ تم سے سننے کے لئے بے چین ہے مگر مجھے کچھ ایسی جلدی نہیں ہے۔ کیا میں تمہارا خط پڑھ لوں؟ سامنے میز پر رکھا ہے۔ والسلام

شفق

(۴)

۲۸ اکتوبر ۵۸ء

داستان کو، ۷۲ - دی مال، لاہور

دعوتی سلامتی، جو،

واقعی تمہارے دو خطوں کا جواب مجھ پر واجب تھا کہ تیسرا، اگرچہ میں نے ان خطوں کو کمال حفاظت سے ڈائری میں رکھا ہوا تھا کہ موقع ملے گا تو تفصیل سے جواب دوں گا لیکن اس داستان کو سننے ایسی مت مار رکھی ہے کہ ذرا سی فرصت بھی تو نہیں ملتی۔ خط کا جواب دے رہا ہوں لیکن فعل نہیں، وہ ہماری تمہاری لاڈلو قدسیہ بی دیں گی۔

بند امیں دوسرے بچے کی ولادت سے بالکل بے خبر تھا، تنہا رہی بھابھی نے کچھ بتایا ہی نہ تھا کہ گھر جو پہنچا تو یہ گل کھلا دیکھا۔ مرزا آگیا اس کی ساری ذمہ داری قدیر پر ہے جس نے بچوں سے ایسا عشق لگا رکھا ہے باقی ہاتھیں ملان دینے کا سوال تو یقین مانو میں شرمایا گیا۔ زندگی میں یہ دوسرا واقعہ ہے کہ مجھے شرم آئی ہے اور میں ایک چھوٹی سی بچی سے (جمعہ جمعہ آٹھ دن والی) شرمایا گیا ہوں۔ جیلانی بانو کو میں نے اس لئے اطلاع دیدی تھی کہ وہ تمہیں خبر پہنچا دے گی اور میں زیادہ خفیف ہونے سے بچ جاؤں گا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے یہ بھی سوچا تھا کہ اگر بانو نے اطلاع نہ دی تو ہماری بانو صاحبہ چلہ نہانے سے پیشتر مکہ دہس گی کیونکہ اپنی نند پر تو وہ جان چڑکتی ہیں اور دتجو کے خطوط کو گھر ہی کی طرح اٹھائے اٹھائے پھرتی ہیں۔ انشاء اللہ مستقبل قریب میں تمہارا آنا سامنا ہوگا اور پھر جو یا یوسی تم دونوں کو ایک دوسرے سے مل کر ہوگی اس کا لطف میں اٹھاؤں گا۔ جن قدر کڑوی تم اصل میں ہو اسی قدر شکریہ تم دونوں نے اپنے اوپر بڑھا رکھی ہے۔ قدسیہ کی توبہ حالت ہے کہ اگر کبھی مجھ سے کوئی معمولی سا قصور ہو جائے تو میں تین دن تک کھانا نہیں کیتی۔ اس وقت بھی میں ہوٹل سے کھانا کھا کر آ رہا ہوں کیونکہ قدیر مجھ سے ناراض ہے کہ میں نے اتوار کے روز اس کا مٹی کے تیل سے جلنے والا چوہا کیوں نہیں صاف کیا۔ (یہ ڈیوٹی میرے ذمے ہے اور میں اسے گذشتہ آٹھ مہینوں میں دوبارہ پوری کر چکا ہوں)

اینق صاحب ان دنوں شیر کی بولی بولنے میں مصروف ہیں۔ ان کی والدہ محترمہ اتوار کے دن انہیں چڑیا گھر لے گئی تھیں اور مال بیٹا شیر کی ایک ہی دباڑ سے نیم مردہ ہو کر گھر پہنچے تھے۔ قدیر کا کہنا ہے کہ وہ دونوں بچہ کے بہت نزدیک تھے اور ZOO KEEPER کا یہ بیان ہے کہ بیگم صاحبہ کا دل کمزور ہے۔ وہاں تو انہوں نے اپنی برتری کا یہ مظاہرہ کیا اور گھر پر یہ حال ہے کہ اینق صاحبہ سارا دن شیر کی بولی بولتی ہیں اور ان کی والدہ شیر سے متعلق ہر طرح کی سائنٹفک نیم سائنٹفک اور دیوالائی کتابیں پڑھ رہی ہیں۔ اب تم ہی کہو ایسی بیوی کے ساتھ ہم سا جو انکر دادیہ رو رو کر وقت نہ گزارے تو اور کیا کرے۔

’جلا وطن کی کتابت کمل ہو چکی ہے اور میں پروف دیکھ رہا ہوں۔ ہر تو تم چھوٹی سی ذہن بھی مابینت ہے اور باتیں بھی، لیکن کہانیاں اچھی لکھ لیتی ہو۔ تمہارے مکالمے خاص طور پر داد طلب ہوتے ہیں۔ یہاں ہمارے شہر میں یہ مشہور ہے کہ تم کہانیاں کسی اور سے لکھواتی ہو تمہارے مانا جان کے وقتوں کے ایک اہل زبان تمہارے لازم ہیں اور وہ ننھی کا دل خوش کرنے کو کہانیاں لکھ کر دیتے رہتے ہیں۔

اب یوں کر کہ اس اہل زبان سے ایک عدد افسانے کروا بھیج دو مجھے سخت ضرورت ہے۔ جن لوگوں نے کہا ہے کہ داستان گور کے لئے ضرور لکھا کروان کو میرا سلام کہنا اور پوچھنا پاکستان سے کسی چیز کی ضرورت ہو تو میں روانہ نہ کروں ایسے نیک آدمی اب اس جہاں میں کہاں ملتے ہیں۔

ہاں بچ دتجو! ایک کام تو کرو، قدیر سے یہ کہو کہ وہ افسانے وغیرہ لکھنے چھوڑ دے پشکل کام ہے اور اس کے

بس کار و گ نہیں۔ خدا کی قسم مجھے شرم آتی ہے کہ اتنے بڑے افسانہ نگار کی بیوی ایسی گھٹیا کہانیاں لکھے۔ ضرور کہنا تھا کہ مجھے سے وہ مان جائے گی میری، تو ایک نہیں بنتی!

پیارا اور دعائیں شوق

(۱)

ڈیر و آجہ -

کئی دن سے تمہیں خط لکھنے کو سوچ رہا تھا، مگر حیدر آباد کا ایڈریس نہ مجھے یاد تھا، نہ اختر صاحب کو، ابھی ابھی نمبر اپنا معلوم ہوا ہے، چنانچہ خط لکھ رہا ہوں، بات یہ ہے کہ 'دشوا بھارتی فلمز' والوں کو (بجوں نے برصاات کی رات بنائی تھی) ایک کہانی درکار ہے، 'مشاعرہ' نام کی، اگر تم کوئی پلاٹ مرتب کر سکو، تو میں چاہتا ہوں، کہ وہ درکشش کر دے۔ حیدر آباد میں تمہارا قیام کب تک ہے، یہ بھی لکھنا۔ مگر فوراً مت لکھنا۔ کیونکہ میں کل بمبئی سے باہر جا رہا ہوں، دہلی، جے پور، ٹیپالہ اور الہ آباد وغیرہ ۸ یا ۱۰ اپریل کو واپس آؤں گا۔ اس دوران میں اگر تم کوئی کہانی (جو پوڈیوسروں کی ضرورت کے اعتبار سے ۳۰ روٹائی اور ۱۰ سماجی (یعنی ترقی پسند) ہونی چاہیے) لکھ لو، تو تمہارا تب بمبئی آنے پر کوا دسی جائے۔ اپنے فیصلے اور اپنی آمد کی تاریخ سے تم مجھے دہلی کے پتے پر مطلع کر دینا۔

معرفت ریکاش پنڈت ۳۰ کو چہ قابل عطار چاندنی جوک دہلی ۵

اور کیا حال ہیں؟ تم ماں بن گئی ہو، یا ابھی تک صرف بیوی ہو؟ دشوا متر

۲۰/۳/۶۲

اشفاق آجکل کہاں ہیں؟۔ بمبئی میں یا حیدر آباد میں؟ حیدر آباد میں ہوں، تو سلام لکھنا۔

(۱)

۶ فروری ۵۶ء

۳۲۔ جیل روڈ، لاہور

پیاری دامادہ

آپ کا خط ملا۔ بے حد خوشی ہوئی۔ دراصل جب سے میں نے 'آئینہ' میں آپ کا 'میری یادداشت' سے پڑھا تھا مجھے آپ سے شدید دلچسپی محسوس ہوتی تھی۔ میں چاہتی تھی کہ آپ کو 'آئینہ' کی معرفت خط لکھوں اور آپ کی حقیقت پسندانہ جذبات کی داد دوں، مگر مصروفیتوں میں موقع نہ مل سکا۔ دل سے دل کو راہ ہوتی ہے، شاید اسی لئے آپ نے مجھے خط لکھ ڈالا۔ بہت ممنون ہوں۔

دراصل میرے شاعر ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ ہم اور آپ جس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں اس میں اتنی جرات تو

ہے کہ دوسروں کے بارے میں سچ کہہ دے، مگر اپنے بارے میں یعنی اپنی ذات کے بارے میں سچ کہنے سے گریز کرتے ہیں۔  
خاقہ کرناہم سفید پوشوں کے لئے ممکن ہے مگر اسے چھپانا، اپنی سفید پوشی کا بھرم رکھنا انتہائی شرافت کی بات سمجھی جاتی ہے،  
ایک بار بہت بُرے دنوں میں خاقہ میں نے بھی کیا پورے اڑتالیس گھنٹے کا خاقہ دھوئے میں ابھی تک اس بات کو نہ کھسکی۔ آپ  
نے یہ بات کھدھی، اور آپ بہت آگے جا کر کھڑی ہو گئیں میں آپ کی اسی بات سے بہت متاثر ہوئی۔

میں نے اس کے بعد آپ کے افسانے بہت دلچسپی سے پڑھے۔ ان پر رلے پور تفصیل سے دوں گی۔  
آپ تب تکفی سے مجھے خط لکھتی رہیں۔ مجھے بڑا ادیب وغیرہ فی الحال بالکل نہ سمجھے۔ مجھے اپنے بارے میں ابھی تک ایسی  
کوئی غلط فہمی نہیں ہو سکی ہے۔ ہم سب کو ابھی بہت کھنا ہے اور اس کے بعد کسی کو بڑا کہو نے کاسی حاصل ہو سکے گا۔ اور  
اس کا فیصلہ بھی شاید آئندہ نسلیں کریں گی۔

میں آپ کو فوراً جواب لکھتی، مگر گزشتہ ہفتے میں بہت مصروف رہی، کل ہم سب بہنیں اپنی پانچویں بہن عابدہ  
کی پہلی برسی منانے ایک جگہ اکٹھا ہوئے تھے۔ کل ہی جب اس کے فاتحہ سے خارج ہوئے تو اطلاع ملی کہ ندیم بھائی کی والدہ لاہور  
سے دور اچانک چل بسیں۔ یہ سب باتیں بڑی تکلیف دہ تھیں۔ گزشتہ سال ندیم بھائی کی والدہ ہمارے گھر ہی تھیں۔ جب عابدہ کا انتقال ہوا تھا۔  
معاف کیجیے گا یہ سب باتیں میرے دماغ پر چھائی ہوئی ہیں اس لئے ان کا ذکر نہ کر رہی۔ پھر کسی وقت آپ کو تفصیل سے خط لکھوں گی۔

ایک بہت پرانے اور خراب قلم سے خط لکھ رہی ہوں، میرا قلم کل گر کر ٹوٹ گیا۔ آپ کو میرا یہ خط ذرا وقت سے پڑھنا  
پڑے گا۔ گو ٹھیک قلم سے لکھنے کے باوجود میری تحریر لوگوں کو پڑھنے میں وقت ہوتی ہے۔

آپ کی اُمید ہے آپ بعافیت ہوں گی۔

باجرہ مسرور

# بنام نادم سیتاپوری

بسم اللہ  
صدق

مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۵ء دیوباد ضلع بارہ بکلی

کرم گسترہ - وعلیکم السلام - جوابات عرض ہیں - ؟

۱- سب سے بڑھ کر مولانا بشلی ؒ ان سے کم درجہ میں کچھ اور لوگ ہیں -

۲- سب سے بڑھ کر مولانا بشلی کی 'الکلام' اور رسائل - ان سے بھی قبل کے دور میں مولانا شہداء اللہ امرتسری اور مرزا غلام احمد قادیانی

کی مضامین کتابیں آئیرہ وغیرہ کی رو میں -

۳- پھر وہی مولانا بشلی ؒ جب کالج کی زندگی شروع ہوئی تھی تو مکنتوں میں مولانا سے ذاتی نیاز مندی اور حاضر باشی بھی رہی - ادبی اور شعری

مذاق جو کچھ بھی پیدا ہوا مولانا ہی کا فیض ہے -

۴- مستقل پہلی تصنیف 'فلسفہ جذبات' اس سے بھی پیشتر دو مقالے 'جوائے' نامہ نے رسائل کی صورت میں شائع کر دیئے تھے

ایک محروم نوئی دوسرا غذائے انسانی -

۵- اس کا جواب شکل ہے - یوں تو ظاہر ہے اپنی سب سے بڑی خدمت تفسیر قرآن (اردو انگریزی) کو سمجھنا ہوں - باقی حکیم الامت

محمد علی کی ذاتی ڈائری اور سفر حجاز ہی شاید کچھ وزن و قیمت رکھتی ہوں -

داستلام  
عبدالحمید

۶- میں نے مولانا سے پوچھا تھا کہ آپ کے تصنیفی شعور کی رہنمائی کن مصنفین اور کن کتابوں نے کی - اور آپ کی پہلی تصنیف کونسی ہے - نیز

اپنی تصانیف میں آپ کس کو ادیت کا مستحق سمجھتے ہیں ؟

نادم سیتاپوری

(۲)

دریا بادی ضلع بارہ نسیکی

یکم نومبر ۱۹۵۷ء

براہم - دلیکیم اسلام

- ۱۔ جی ہاں۔ ”الفاظ“ میں وہ سلسلہ مضامین ایک طالب علم کے ضمنی نام سے اپریل ۱۹۵۷ء سے جنوری ۱۹۵۸ء تک سات نمبروں میں جاری رہا تھا اور بڑے لوگوں نے اس وقت بڑی بہت افزائی کی وہیں اس وقت انٹر کا طالب علم تھا۔
- ۲۔ ملکی مضامین اس سے قبل بھی لکھ چکا تھا سہ روزہ ”دلیکیم“ اور تیسری میں ۱۹۵۷ء میں۔
- ۳۔ والد مرحوم کا قیام سینا پور میں ۱۹۵۷ء تک رہا غالباً اکتوبر تک، آغاز قیام ۱۹۵۷ء سے ہوا۔
- ۴۔ میری تعلیم تقریباً کلاس (دراچ اسکول) سے لے کر دسویں درجہ تک وہیں ہوئی۔ ۱۹۵۷ء میں میٹرک کیلکشن وہیں سے کیا۔ ہیڈ ماسٹر برابر باگھنڈی لال رہے۔ والد مرحوم کے تعلقات۔ علاوہ اپنے افسران اور مہر کام کے۔ بنگلہ سے بہت گہرا درخصلانہ رہے۔ میر مظفر حسین۔ سید نذیر احمد۔ عبد المجید خان۔ مولوی ہادی علی خان۔ سید منشی احمد حسن لاہوری۔ حکیم انوار حسین خیر آبادی۔ آغا میر محمد ہاشم سید محمد احمد (ریٹائرڈ سب جج) (اور) حکیم مہر علی کے نام اس وقت یاد آگئے۔ ہاں حافظ امیر احمد لاہوری بھی ہیں۔
- شہر کے علاوہ خیر آباد۔ لاہور۔ ہر گاؤں۔ محمود آباد والوں سے بھی بہت تھے۔ نیز رئیسوں میں راجہ سورج بخش سنگھ (تعلق دار کھلا پور) اور پرنسپل کے شاکر۔ .. ہیں۔ راجہ صاحب محمود آباد سے خصوصی تعلقات دوستی و بزرگی کے تھے۔

۵۔ مولانا شبلی کے چند مضامین پر ”ایک طالب علم“ کے عنوان سے مولانا نے منفی نظریہ کے تحت ایک سلسلہ مضامین شروع کیا تھا۔ یہ خط اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔

۶۔ مولانا کے والد مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم پیشتر سینا پور میں تحصیلدار رہے پھر ڈپٹی کلکٹر۔ ریٹائرمنٹ کے بعد کچھ دنوں تک میونسپل پور سینا پور کے سیکرٹری بھی رہے۔

۷۔ اپنے عہد کے ایک مشہور وکیل جن کی قیامی اور دریا بادی کے افسانے سینا پور اور اس کے پاس پڑی ہیں آج تک مشہور ہیں۔

۸۔ میرے حقیقی چچا۔ سینا پور کے مشہور وکیل اور اپنے زمانے کی ایک ہر دلعزیز شخصیت! مدتوں میونسپل بورڈ کے ممبر۔ وائس چیرمین آئری سیسٹم کلکٹر اور آئری ممبر ٹریٹ رہے۔ مولانا کے والد مولوی عبدالقادر مرحوم سے خصوصی تعلقات تھے۔

۹۔ سردار محمد ہاشم خان، ایک تاجری شخصیت، جن کے پوتے آغا سید احمد رضا مرحوم سابق صدر پاکستان اسکندریہ زک کے ہزلت تھے۔

۱۰۔ سینا پور کے ایک مشہور طبیب! جنہوں نے نصف صدی ہوئی وفات پائی

نام سینا پوری



- ۶۔ اپنے استادن میں باوجود منڈی لال، اسٹرودلٹ رام، حکیم محمد زکی، مولوی غفلت اللہ فرنگی محلی کو بڑے شکریہ کے ساتھ یاد رکھتا ہوں۔ نیاز احمد مرحوم، اعجاز احمد، دوست محمد، راج نرائن ہرکلی، آغا حسن بھی تھے۔
- ۷۔ بھائی صاحب محمد اللہ بخیریت ہیں۔ گو کمزور بہت زیادہ ہو گئے ہیں۔ داسلام خدا کرے کہ آپ کی سب باتوں کا جواب آگیا ہو۔

عبدالمجید

کارڈ موصولہ - ۴ نومبر ۱۹۵۷ء

(۳)  
بسم اللہ

دریاد منبع بارہ بنگی

۱۱ نومبر ۱۹۵۷ء

برادر - وعلیکم السلام

- ۱۔ جی ہاں جسٹس سید محمد مرحوم کا نام آپ نے خوب یاد دلایا۔ .. جی میں رہتے تھے بعد کو اسٹیشن والی کوٹھی (بگم باغ) میں اٹھ گئے تھے۔ انتقال جون ۱۹۰۲ء میں نماز جمعہ کے وقت فرمایا۔ باوجود دایم انگریز ہونے کے بڑے پختہ مسلمان تھے۔
- ۲۔ جی ہاں۔ وہ .. ذکی نہیں۔ یہ حکیم مرزا محمد ذکی مکنوی مرحوم ابن مرزا محمد قلی .. کے باشندے تھے ان کے چھوٹے بھائی آج بھی مکنوی کے ایک بڑے طبیب ہیں۔ حکیم محمد قلی، شفا منزل گھسپاری منڈی۔ میسرے عربی کے سب سے پہلے استاد۔ اور شفیق استاد تھے۔ عبادت و اقامت مزاج کے لحاظ سے خالص مکنوی۔ ذہانت کو بہت ہی بیجا معرفت میں صرف کرنے والے۔
- ۳۔ جی ہاں۔ سید اعجاز احمد دی ہیں۔ پہلے کہیں سب انسپکٹر تھے۔ جھنگوان دین دکن کا نام بھی آپ نے خوب یاد دلایا۔ دوست محمد خاں محلہ عالم نگر کے رہنے والے تھے۔ پستہ قد چمپا رو۔ فٹ بال کے اچھے کھلاڑی۔ ایک نام امر اور مرزا کشن کارو کیا تھا۔ اب غالباً مرحوم ہو چکے ہیں۔ سید محمد طاہر دکن کا ساتھ کالج میں رہا تھا۔
- ۴۔ .. اننا غصہ کی دوجلدیں اب کہاں میں گی؟ میسرے پاس وہیں تھیں۔ آپ کا اب مکنوی جب آنا ہو تو دو ایک گھنٹے کا وقت نکالیے، دفتر انظر یک ایکسی حکیم۔ بلعزیز مددگار روئیں ان پر چوں سے نوٹ حاصل کر لیجئے۔ ممکن ہے کتب خانہ محمود آباد (اسٹیشن) سے ملے۔

۵۔ سید محمود اختر عمریں سیتا پور اپنے چچا زاد بھائی سید محمد احمد خان سب جج کے پاس چلے آئے تھے یہیں ۱۹۰۲ء میں انتقال ہوا۔ لاشیں علی گڑھ بھیجی گئی۔ رستہ مرزا امروہا تک مشق مکنوی۔ جو شش ملیح آبادی کے عزیزوں میں ہیں۔ اور اب بھی عقیدہ حیات ہیں۔

نام سیتا پوری - یکم جولائی ۱۹۶۵

برہمہ جلدیں ہوں۔ میسر کرنے اب ان مضمونوں میں کیا کشش ہو سکتی ہے۔ الٹی تکلیف ہی اس کا خیال کر کے ہوتی ہے۔ اس وقت تمام تر طبع تھا۔ دہریہ و منکر خدا کے مضمون ہیں بلکہ RATIONALISM یا "لارویہ" کے معنی میں تنقید کیمبر معتمد اسلامی، وجود باری، نبوت ضرورت مذہب وغیرہ برقی۔ الکلام کو صرف آڑ بنالیا تھا۔ عمر اس وقت ۱۸-۱۹ سال کی تھی۔

والسلام  
عبدالماجد

موصولہ ۱ نومبر ۱۹۵۶ء

(۴)  
بسم اللہ  
صدق جید

مورخہ ۲ جولائی ۱۹۵۹ء

دریا باد ضلع بارہ بسکی

برادر دم و علیکم السلام

ابھی کچھ روز ہوئے آپ کا کوئی مضمون کسی پرچہ میں پڑھا تھا اور وہ بہت پسند آیا تھا۔ بلکہ اسی وقت آپ کو دوا کا خط بھیجے گا ارادہ کر لیا تھا۔ پھر موقع نہ ملا۔ اس وقت نہ اس پرچے کا نام یاد آ رہا ہے نہ مضمون کا عنوان؟  
"نواسے بھوپال" آ تو بیشک رہا ہے لیکن آئے تو خدا معلوم کتے پرچہ رستہ میں۔ سب کہاں پڑھ سکتا ہوں؟ صرف چند کا انتخاب کر لیا ہے۔ آپ کا اس سے کوئی خصوصی تعلق تو آج معلوم ہوا۔ اب انشاء اللہ اسے بھی اس منتخب فہرست میں رکھ لوں گا۔  
بھائی صاحب لکھنؤ میں بدستور ہیں اور ماشاء اللہ بخیریت ہیں۔ "برخیریت" اس ننھی اور اس نحیف جتنے کو دیکھتے ہوئے۔ والسلام  
دعاگو

عبدالماجد

BHOPAL

کارڈ کا پتہ - جناب نادم سیتاپوری - احمد برادر س - چوکی امباڑہ بھوپال

مہر ڈاک خانہ بھوپال

29-7-59

مہر ڈاک خانہ دریا باد

59-27-59

لے بھوپال کا ایک ہفت روزہ جواب بند ہو چکا ہے۔ عزیز گواہی دہی کی ادارت میں جاری رہا تھا۔

نادم سیتاپوری

لے جناب ڈپٹی عبدالحمید صاحب مرحوم - مولانا دریا بادی کے تحقیق بڑے بھائی -

(۵)

بسم اللہ

صدق جدید!

مربوطہ ۲ تاریخ ۱۹۵۵ء۔

دریاباضلع بارہ بنسکی

برادر دم ویکم اسلام

اور تو یاد نہیں پڑتا اتنا یاد ہے کہ آخر جنوری میں آپ کا جو خط ملا تھا۔ اس میں یہ سوال تھا — شہد نے بشلی پر اعتراض کیا

الزام کیسے لگا دیا؟

جواب میں یکم فوری کو عرض کر دیا تھا کہ شہد نے ٹھیک کھایا بشلی کا اعتراض ان کے ”الکلام“ میں نمایاں ہے ”علم الکلام“ اور ”تعالیٰ“ وغیرہ میں بھی کسی قدر تبصرت ہے بعد کو ان کی جزئی تفسیر ہوئی وہ انہیں عقاید کی بنیاد پر جس اس کے بعد پھر کوئی خط نہیں چلا تھا۔ والسلام۔

دعا گو

عبدالمجید

(۶)

بسم اللہ

صدق (مستند وار)

۶ اگست ۱۹۵۵ء۔ دریاباضلع بارہ بنسکی

برادر دم۔ اسلام علیکم

”انتخاب فتنہ“ مجاہد سے پڑھ لیا۔ آپ نے ایک فریضہ اخلاص و نیاز ادا کر دیا۔ درنہ اب کون ”فتنہ“ کو پوچھتا ہے اور کون ”ریاض الاخبار“ کو — دنیا ہی دوسری ہو گئی ہے۔

آپ کے دیباچہ یا مقدمہ میں دلکشی مٹی کتاب سے کم نہیں۔ لیکن اب ان تعلیمات و کنایات سے لطفت اٹھانے والے (کشف) رہ گئے ہیں؟

مولانا عبدالحق دہلوی

”ریاض خیر آبادی“ کے مشہور مزاجی اخبار ”فتنہ و عطر فتنہ“ کا انتخاب۔ جسے نسیم مجب ڈپو لکھنؤ نے شائع کیا ہے۔

”ریاض المشہور و معروف“ ہفتہ وار مجلہ شہ صدی میں گورکھ پور سے جاری ہوا تھا۔

نامہ سیتا پوری

بہر حال جس عمدہ حلقہ کے لئے آپ نے کتاب تیار کر دی ہے وہ انشاء اللہ اس کی پوری قدر کرے گا اور آپ کے ذوق و تلاش دونوں کی داد دل کھول کر دے گا۔ والسلام

میرا وہ ڈاک والا خط سینا پور کے پتے سے تو لیا گیا ہوگا؟  
دعاگو  
عبدالماجد

(۷)

بِسْمِ اللّٰهِ  
ہفتہ وار صدق جدید

مورخہ یکم ستمبر ۱۹۶۲ء - دریا بادی ضلع بارہ بنگی

برادر م۔ السلام علیکم

۲۴ کی شام تک کھنڈر انشاء اللہ پنج جاؤں گا اور ۴ - ۱/۴ مہینے تک بیڈ کواری میں رہے گا۔ یعنی مستقل قیام دیں! لیکن بیچ بیچ میں باہر بھی برا بھلا نہ رہے گا۔

قیام کی صورت میں یہ سمجھ لیجئے کہ جیسے کوئی مسجد میں مستکف ہوتا ہے۔ صرف سہ پہر یعنی مغرب سے ایک گھنٹہ قبل فارغ رہوں گا۔ اسی میں آج فلاں قبرستان چلا گیا اور کل فلاں ٹائبریری۔ کبھی کبھی .. - گھر پر لوگوں سے مل لوں گا۔ وقت میں اس حد تک بھل سے کام نہ لوں تو کچھ کام بھی نہیں کر سکتا۔ آپ کو محض اطلاع دیئے دیتا ہوں کہ اگر اتفاق سے اس دوران میں کھنڈر آنا ہو جائے تو بس خبر کر دیجئے گا۔ محض مجھ سے ملنے کے لئے سفر برگز نہ اختیار کیجئے گا۔ والسلام

دعاگو و دعا خواہ

عبدالماجد

(۸)

بِسْمِ اللّٰهِ  
صدق جید

۱۱ مارچ ۱۹۶۱ء - دریا بادی ضلع بارہ بنگی

۲۳ رمضان المبارک -

برادر م۔ وعیکم السلام — انشاء اللہ ۱۱ مارچ (مثلاً) کو صبح دس بجے کی گاڑی سے سینا پور پہنچوں گا۔ کچھ دیر بعد بڑی لین

(حاشیہ اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیے)

( E. I. R ) سینا پور میں کے لئے مل جاتی ہے اسی پر آپ کے بیٹھن پر اتروں گا۔ ایک لازم ساتھ ہوگا۔  
مقام انیس سو سترہ کا یہ تمام اور مختصر کرنا پڑے گا (ایک ہی ہفتہ کے بعد کئی دن کے لئے سفر دہلی علی گڑھ پر روانہ ہو جانا ہے اور  
پھر وسط اپریل میں خیال ڈیڑھ دو ہفتے کے لئے لاہور کا ہے،

۶۲ - (جڑھ) کی شام کو ۶ بجے واپسی کی اجازت چاہوں گا۔ بیشتر وقت چلنے پھرنے میں گزرے گا۔ سول لائن کے جتنے تو  
پیدل ہی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس "مرحوم کو بھی" کی خبر بد آپ نے سنائی دی۔ دل نے وہی تلق محسوس کیا جو کسی عزیز کی خبر وفات سن کر ہوتا  
ہے۔ زوال محمود آباد چھوٹے پیمانے پر زوال حیدر آباد ہے سارے مسلمانوں کی مکر توڑ دینے والا۔ انا اللہ - ۳۱ بجے سے شام تک یہی  
پروگرام رہا، میگا کمپوسٹ سے بھی خاصی یادیں دل بستہ ہیں۔ عید گاہ۔ مسجد عالم گز وغیرہ بھی دیکھنا ہیں یعنی قزوں پر فاتحہ پڑھنا ہے۔ دوسرے  
دن یہ سب کچھ ہو سکتا ہے صبح کی چلنے ڈراما سیرے پینے کا عادی ہوں۔ نماز فجر کے (یہ صغیتوں کے ہاں دیر میں پڑھی جاتی ہے) کوئی  
آدھ گھنٹہ بعد۔ باقی کسی اور وقت کی کوئی خاص پابندی نہیں۔

اظہار صاحب میسرے لئے، جہنمی نہیں۔ فرنگی محل میں ایک بار جمال میاں کے ہاں ملاقات ہو گئی تھی بڑی محبت سے پیش آنے

حاضرہ صفحہ ۳۳ برسا برس کے بعد میری درخواست پر مولانا ۲۱ مارچ ۱۹۶۱ء کو چند مختصر لمحات کے لئے سینا پور تشریف لائے تھے۔ چونکہ مولانا کا  
بچپن سینا پور ہی میں گزرا ہے۔ اس لئے یہاں کے ڈرے ڈرے سے انھیں دالہانہ وابستگی اور محبت ہے۔ زحمت سفر اس شرط پر گوارا  
منجانی کہ ان کا سینا پور آنا عوام پر بڑا ہزن کیا جائے اور نہ کسی جملے وغیرہ کا اہتمام ہو! سینا پور آنے کے شرائط اتنے سخت تھے کہ  
اسٹیشن پر سواری لانے تک کی ممانعت تھی۔ بہت ڈرے ڈرے عرض کیا گیا کہ اتفاقاً ایک موٹر کا انتظام ہو گیا ہے۔ اگر کوئی خاص زحمت  
نہ ہو تو مزید چلنے تک اسی پر تشریف لے چلیے۔ بارے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ صرف یہ فرمایا کہ پہلے سول لائن چلی کر اس کو بھی کے در دیلو  
کو گلے لگاؤں جس سے بچپن کی صد یادیں دایستہ ہیں۔ یہ کو بھی ریاست محمود آباد کی ملکیت تھی جو امر زریں کے بعد فروخت کر دی گئی  
تھی۔ اس کو بھی میں برسے ملاقات ایک A. D. M. رہتے تھے میں نے انہیں پہلے سے اطلاع کر دی تھی۔ وہ بے چارے منتظر تھے۔ مولانا نے  
اس کو بھی کچھ اہم درو دیوار کو دیکھا ان کی آنکھوں سے عجیب حسرت برس رہی تھی۔ دو دن اور ایک شب کے اس مختصر قیام میں مولانا نے  
سینا پور کے ایک ایب کی کوچے میں چکر کراشی کی یادوں کو تازہ کیا۔ یہ گاؤں اسی سلسلے کی ایک لڑی ہے۔

حاضرہ صفحہ ۳۴۔ لے سٹی اسٹیشن ہے۔ بالآخر فریب ہے

۳۔ محمود آباد اسٹیشن کی وہی کو بھی جس میں مولانا کے والد ماجد مولوی عبدالغفار صاحب مرحوم کا قیام تھا اور مولانا کا بچپن جس میں گذرنا تھا۔ یہ  
کو بھی سول لائن سینا پور میں ہے۔ گراں نقشہ بدل گیا ہے۔

۳۔ میرے بڑے بھائی سید محمد اظہار صاحب مینجر محمود آباد اسٹیشن۔

اپنی موٹر پر خاتون منزل پہنچ گئے تھے۔ آپ نے ایک نام " غلام رسول " کا لیا ہے کچھ اور اتنا پتہ دیجئے۔ آپ ہی کے محلے میں ایک صاحب ماسٹر ایوب حسین رہتے ہیں۔ انہیں ۲۰ مارچ کو مطلع کر دیجیے گا۔ اگر وہ کھاتے یا چائے کو کہیں تو میری طرف سے منظور کر لیجئے گا۔

محمود آباد سے ہم لوگوں کے تعلقات امیرالدولہ راجہ امیر حسن خان مرحوم کے زمانے سے چلے آتے ہیں ان کی صاحبہ سنا ہے کہ ہم لوگوں کی عزیز بھی تھیں " مہاراجہ " کے وقت تو تعلقات عزیزانہ حد تک پہنچ گئے تھے۔

ایک صاحب " نادر مرزا " اسکول میں مجھ سے سینئر تھے۔ محمود آباد میں بجلی کے کام پر ہو گئے تھے۔ ایک بار اتفاق سے دہلی میں ملاقات ہو گئی تھی۔ والسلام دعا گو

عبدالماجد

(۹)

بِسْمِ اللّٰهِ

صدق جدید

۳۰ اکتوبر ۱۹۶۱ء دریا بادی ضلع بارہ بنکی

برادر دم وعلیکم السلام۔

مولوی عبدالغنی مرحوم کو اپنے بچپن میں بارہا دیکھا۔ والد مرحوم سے ملنے اکثر تشریف لاتے رہتے۔ خود بھی ایک آدھ بار ان کے ہاں جا کر دعوت کھانے کا اتفاق ہوا۔ اتنا ہوش اس وقت کہاں تھا کہ ان کے کلام وغیرہ کو کچھ بھی سمجھ سکتا !

صرف اتنا یاد ہے کہ ان کی نیلی انداز کی عبارت گزاری کی شہرت عام تھی۔ قابل تہناتھا اکثر لاد لاد تھے۔ چہرہ پر نورانیت تھی مضبوطی کا زمانہ شروع ہو چکا تھا۔ داڑھی کے بال کچھڑی تھی۔

لے " خاتون منزل " گولانچ کھنکھی وہ نایابی عمارت جس میں سب سے پہلے " ندوہ " قائم کیا گیا تھا۔ مولانا شہل کا قیام بھی اسی میں رہتا تھا۔ چونکہ یہ عمارت خود مولانا کے اہل خاندان نے بنوادی ہے۔ اس لئے مولانا جب بھی لکھنؤ جاتے ہیں۔ اسی عمارت میں قیام فرماتے ہیں۔

مٹے سابق صدر پاکستان اسکند مرزا کے ہم زلف آغا سید احمد رضا مرحوم کا خاص ملازم۔ جو بچپن میں مولانا کو کرکٹ اور شیشی وغیرہ کھلایا کرتا تھا مولانا نے بارہا اس کا ذکر کیا مگر نام انہیں یاد نہیں تھا۔ جب سیٹیا پور آئے تو بڑی محبت سے غلام رسول کو گلے لگا کر لے۔

مٹے انقلاب سن ستاون کے بعد ادوہ کے ایک دریا دل اور فیاض رئیس۔ راجہ امیر احمد خان آت محمود آباد کے دادا۔

مٹے مولانا کو بہو ہوا۔ ان کا نام " نادر مرزا " نہیں " بہادر مرزا " تھا۔ محمود آباد اسٹیٹ میں الیکٹرک انجینئر تھے۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی چلے گئے تھے۔

مگر مٹے ہندوستان کی تھی۔ غالباً دو سال ہوئے عارضی پرمٹ سے ہندوستان آئے تھے یہیں حرکت قلب بند ہو گئی غالباً جون پور میں دفن ہیں۔

مٹے حکیم ترمذی خان مومن دہلوی کے داماد۔ سیٹیا پور میں وکالت کرتے تھے۔

نادر سیٹیا پور

ان کے بڑے صاحبزادے ناصر مجیب غالباً ابھی زندہ ہیں۔ کسی ریاست (غالباً گویار) میں قیام تھا۔ وہی غالباً مومن خان کی صاحبزادی کے بطن سے تھے اور بعد کو شاعر و شاعری کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔  
جی ہاں۔ رئیس صاحب کی بابت آخری اطلاع یہی تھی کہ اکتوبر ۱۹۷۲ء میں لکھنؤ آئیں گے۔ کوئٹہ میں تھے غالباً لاہور واپس آگئے ہیں۔

جی ہاں، ماسٹر ایٹب صاحب کی عیادت کے لئے ”وزیر اعلیٰ صاحب کے جانے کی خبر اخبار میں پڑھی تھی، ایسی شرافت کی مثالیں اب کم پائی ہیں۔ والسلام

عبدالمجید

(۱۰)

بسم اللہ

مہرِ نورِ سلاطین

برادرِ م۔ وعلیکم السلام

۱۔ جی ہاں۔ بیویاں ایک سے زائد تو یقیناً تھیں۔ یاد ایسا پڑتا ہے کہ تین تھیں۔ اور اولاد تینوں سے تھی۔ مرحوم کی آمدنی دکان سے کچھ ایسی کم نہ تھی۔ لیکن کثرتِ عیال سے زیر بار ہی رہا کرتے تھے۔

۲۔ جی ہاں۔ ایک کا نام عبدالحق تھا وہ سیتا پوری میں کسی عدالت (غالباً کلکٹری) میں کوئی اہل کار ہو گئے تھے۔

۳۔ مرحوم کے اڑکے پڑے لکھے کچھ واجبی ہی سے تھے۔ ایک اڑکا عبدالحق نسبتاً کچھ پڑھ لکھ گئے تھے۔ کوئی چھوٹا سا امتحان پنجاب سے پاس کیا تھا۔ وہی چھوٹا امتحان اس وقت بڑا سمجھا گیا PLAYER بھی اچھے تھے۔ ایک بھائی ان سے چھوٹے عبدالقیوم تھے۔ سن میں مجھ سے کئی سال بڑے تھے پھر بھی مجھے درجہ میں میس کے ساتھ ہی تھے۔ مدت دراز ہوئی انتقال ہو گیا۔

۴۔ ایک نواسہ کا نام احمد حسن تھا برائے اسکول سیتا پوری میں مجھ سے ایک سال آگے تھے، انتقال وہیں کم سنی میں ہو گیا۔

مہرِ رئیس احمد جعفری ندوی

مہرِ میس کے محترم بزرگ۔ یوپی کے وزیر اعلیٰ سی۔ پی گپتا کے استاد۔ مہر سے بیمار رہتے ہیں۔ وزیر اعلیٰ جب سیتا پور کے سرکاری دورے پر آئے تو بلا کسی پروگرام کے ان کی عیادت کے لئے آئے تھے۔

مہرِ مولوی عبدالحق دکن سیتا پور داماد ملکیم مومن خان مومن دہلوی۔

مہرِ میس کے ملاقاتیوں میں تھے بشعر و شاعری سے بھی ذوق تھا تقریباً بیس پچیس سال ہوئے وفات پائی۔

نام سیتا پوری

۵۔ مرحوم کا تین سال وفات سلمہ، سلمہ کو بھرتا ہوں یقیناً ۱۹۰۱ء و ۱۹۱۱ء کے درمیان۔  
 ۶۔ جی۔ اے۔ مرحوم کے نام کے ساتھ غازی پوری ہی سنتا اچھی طرح یاد ہے۔ غالباً زمانہ (شعاع غازی پور) ہی کے تھے باقی بیویوں کی بابت کوئی علم نہیں، عجیب نہیں کہ اپنے ہی وطن و خاندان کی ہوں۔  
 داستان  
 عبدالماحد

(۱۱)

بسم اللہ

دریا پور - ۱۱ اپریل ۱۹۸۷ء

برادر دم۔ وعلیکم السلام۔

دو روزہ سپریم یومیر تو کچھ ایسا گراں نہیں، کھانے کا انتظام تو ڈاک بنگلے کے آدمی ہی سے ہو جاتا ہوگا۔  
 مختاری والے مکان میں بعد کو میری ہی برادری کے ایک صاحب مدقوں رہے تھے۔ شیخ شتاق علی قدوائی مسلولی محمود آباد کے مختار تھے۔

مرزا قاسم حسین قریشی کورٹ اپسٹریٹ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کا عہدہ اس وقت تک شاید تقابلی نہیں؟ میرے والد کے خصلتوں  
 دوستوں میں تھے۔ ان کے بیٹے فیاض مرحوم کا میرا ساتھ کچھ دنوں رہا تھا۔ فٹ بال کے اچھے کھلاڑی تھے۔ پٹے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ سیٹاپور  
 بعد مدتی ہو کر آئے تھے۔

دوست تو زمانہ کی بھی کچھ خبر ہے؟ زندہ ہیں؟ میرے زمانے میں فٹ بال میں بڑا نام پیدا کئے ہوئے تھے۔ عالم نگر میں رہتے  
 تھے ان کے بہنوئی چچید انان وایکون برسر کی محزری کرتے تھے اور بڑے عبادت گزار کہے جاتے تھے۔  
 والد مرحوم کے ایک خدیجہ بنت محمدؐ کی محرم آنریری فٹریٹ تھے۔ اب ان کی کوئی اولاد باقی ہے؟  
 آپ اس وقت کھنہ ہوں گے۔ اس لئے یہ خط وہیں کے پتے سے ہے۔

سلمہ سینا پور سے مولانا کو چھوڑی اور روحانی لگاؤ ہے۔ اس اعتبار سے وہ سینا پور کو اپنا وطن ٹائی سمجھتے ہیں۔ مدقوں بعد ۱۹۶۱ء میں  
 میری درخواست پر سینا پور تشریف لائے تھے۔ خرب خانے ہی پر قیام فرمایا۔ ۱۹۶۲ء میں جب میں نے پھر استدعا کی تو اس شرط پر سینا پور آنے  
 کے لئے راضی ہوئے قیام ڈاک بنگلے میں کریں گے۔ یہ گراہی اسی ڈاک بنگلہ کا ہے۔ لیکن سارا پروگرام بنانے کے بعد عین وقت پر ملتوی  
 کر دیا۔

لے مرزا قاسم علی بیگ مسر کے پوتے۔

لے سینا پور کے علمائین میں تھے۔ سان القوم تسمی لکھنوی کے بزرگ اعوان میں تھے۔  
 دوم سینا پوری۔



ہاں صاحب۔ اگر موقع دیکھیں گا تو گورنر صاحب کی خدمت میں صرف یہ مصرعہ میری طرف سے عرض کر دیجئے گا۔  
بھول جانا ہمارا یاد رہا۔

اور پورا قصہ سن لیں۔ ان کے آتے ہی خط لکھا۔ یوپی کو ایک اردو نواز گورنر ملا۔ اردو والوں کی طرف سے غیر مقدم  
کراہوں۔ جواب اردو میں آیا اور بڑے اخلاق کا۔ کہ آپ سے ملنے کی میں مسرت حاصل کروں گا۔ اس کے بعد سے آج کی تاریخ تک  
میں وقت ملاقات کے قیقن کا منتظر ہی رہا۔ لطیف یاد دلانی ایک نہیں کہ سے کم دو بار (عجب نہیں کہ تین بار) کی۔ مطلق جواب  
”نہ نہ ملے۔ سعدی نے ”در سیرت باستان“ جو کہا تھا کہ ”گاہے بے سلائے برخند گاہے بے شکستہ خلعند و بند“۔ بس اسے یاد کر کے  
خاموش ہو گیا۔ اور اب تو مرقن تباہی نہ رہا کہ تار پٹہ ہی ہو سکے۔ والسلام  
دماغو

عبدالمجید

(۱۲)

بسم اللہ

۱۳ اپریل ۱۹۶۲ء

دریا بادی (سبکی)

برادر دم۔ وعلیکم السلام  
خط بڑے وقت سے آگیا۔ مہنتہ فیرہ ہفتہ سے میں انتظار ہی رہا تھا، بکھر خود ہی لکھ دینا چاہتا تھا۔ اب متعلق شغل کیا  
رہتا ہے؟ اگر کا دہ شعر تو یاد ہو گا؟

اٹھا تو تھا دولہ یہ دل میں کہ صرت یاد خدا کریں گے  
معا کر یہ خیال آیا مئی نہ روٹی تو کب کریں گے؟

خیر خدا کرے ہر طرف خیریت ہو۔

منعمون نسبا و حسین کی سنجیدہ صحافت، یوں تو خاصہ ہے، لیکن کچھ تاریخی بے ترتیبیاں نظر آئیں۔  
(۱) دگلدازم کہ گھڑاؤ نسیم سے پیشتر ہی نہیں بہت پتہ۔ ۱۹۵۷ء میں کل چکا تھا۔ نکل رہند بے پنا تھا۔ بند ہو کر نکل چکا

ملہ جی ڈاکٹر پی رام کرشنا راؤ۔ حیدرآباد کی ایک ذی علم شخصیت۔ فارسی اردو اور لٹری زبانوں کے ماہر۔ میرے خصوصی غاصب میں  
تھے۔ اپریل ۱۹۶۲ء میں یو۔ پی کی گورنری سے ریٹائر ہوئے۔ ان کی اردو دوستی اور اردو فواری آج بھی یو پی میں ضرب الثبت ہے۔  
لکھ مطبوعہ نیا دور لکھنؤ

نادوم سینا پوری

تھا۔ یہ مرکب تو کہیں شہم یا سلسلہ میں پیش آیا۔

(۲۰) ”آزاد“ شوق والا اصلاً سیاسی رنگ کا تھا۔ ادبی رنگ میں اودھ پنچ کا حریت و درمقابلِ ظریف تھا۔ شرر صاحب کے

اشارہ پر مثنوی شاعر حسین کا نکالا ہوا۔

(۲۱) ”غلامِ ازیم“ (شوق) کا علم مجھے پہلے بار ۱۹۰۱ء اور اس پر مجھے حیرت بھی ہے کہ اب تک کیوں نہیں ہوا تھا۔ مرکب کا نواز

بھی سلسلہ کے بعد کا ہے۔ اور اس وقت میں مرکب کی پیشہ چیزوں کے پڑھنے کے قابل ہو گیا تھا۔ خازن کے دیکھنے کا شوق ہوا

(۲۲) تپش کا سال وفات ۱۹۰۲ء کے بعد تو یقیناً ہے، عجب نہیں کہ سلسلہ کے بھی بعد ہوا۔ مرحوم کا آخری نام پوری عسرت

کا گزرا۔ میرے والد مرحوم کے ان سے دیرینہ تعلقات تھے انہیں کبھی کبھی وہ اپنے مصائب لکھ بھیجتے تھے اور کم سے کم ایک بار تو

سینا پور ان کے پاس ضرور آئے تھے۔ اٹلی ۱۹۰۲ء میں۔

ہاں صاحب اس وقت سینا پور میں قدوائی صاحب کون ہیں؟ یا تو کوئی وکیل میں یا کوئی تہذیب دار۔ میرے ایک دور

کے لکھنؤ عزیز کا انتقال انہیں کے مکان پر ہوا۔ میں اس سے زیادہ معلوم نہیں۔ ان کے پرے نام کی تلاش ہے۔

آپ نے ہر جگہ ”تپش“ ”ت“ سے لکھا ہے۔ مجھے خیال پڑتا ہے کہ مرحوم اپنے کو ”تپش“ ”ط“ سے لکھتے تھے۔

دوست

عبدالعاجز

(۱۳)

بسم اللہ

دریاد

۱۸ جون ۱۹۰۲ء

برادر۔ سلام علیکم

آپ کا نام دنیا کو ہمیشہ مضمون پڑھ لینے کا وقت نکال لیتا ہوں۔

تازہ مضمون ”معارف“ میں پڑھا۔ سب ممول اچھا ہے۔

صرف دو ایب جزئیات آئندہ کے لئے نوٹ کر لیجئے۔

۱۔ مولوی عبدالغنی مرحوم کے بڑے مرثیہ جو ”بنتِ حرم“ کے بطن سے نئے ان کا نام ناصر سبیب تھا۔ دہلی کے مشہور خاندان سے

ملے معارف اعلیٰ لکھ (جولائی ۱۹۰۲ء) میں میرا ایک مضمون سینا پور کے کتب خانوں پر چھپا تھا۔

ملے مومن دہلی سے داناؤ۔

(نادوم سینا پوری)

ملے مومن دہلی کی مسابزادی جو سینا پور میں مولوی عبدالغنی وکیل کو بیایا تھیں۔

تھنا صبر نذیر وغیرہ کے رنگ کا، خوب لمبے چوڑے تختے اور ابھی کئی سال قبل تک زندہ تھے۔ گویا رست کہیں اور چلے گئے تھے جہانِ بخت کی ماں دوسری تھیں۔

۲۔ لائبریری جہاں تک مجھے یاد ہے خود سید محمود ہی کی تھی۔ سید محمود نے سینا پور میں پریکٹس ایک دن لے لئے نہیں کی۔ ہائی کورٹ کے بیچ رہ کر دو اعدا التوفیق بن جاتے کیسے؟ اور بڑی بات یہ کہ وہ باہلی پکڑیں جان فوٹ کب رہ گئے تھے۔ ہر وقت محو! ”بیگم باغ“ نہیں مدتوں سول لائن میں رہے تھے ہماری کوہنی کے باہلی مقابل۔ شرفی کی عزت! بیٹوں والے بچے ہیں۔ بیگم باغ بااصل آخری زمانے میں اٹھ گئے تھے۔

۳۔ ٹھاکر جواہر سنگھ تو پڑھے لکھے نہ تھے۔ ان کے لڑکے مورچ بھننی سنگھ البتہ بڑے علم و دست تھے۔ انگریزی میں ... اور فارسی سے بھی خوب واقف!

حضرت ہے کہ ”اختر الدولہ سے اپنے زمانہ قیام سے نا پڑیں نہ وراثت ہو پائی۔“

والسلام  
سید الماحد

## مالک رام

12/5 W. E. A

KADWL BAGH - نئی دہلی۔

۲۴ ستمبر ۱۹۵۵ء

مکرم بندہ۔ میں نے کل صبح آپ کی خدمت میں لکھا ہے شام گھر پہنچنے پر آپ کا پوسٹ کارڈ ملا۔ مزید شکریہ۔ دربارہ دہلی، دسمبر ۱۹۱۱ء میں جواہر گویا شوکت گئے کی وفات برن ۱۹۱۲ء میں ہوئی۔ ان کے مدفن کا جو پتہ آپ نے لکھا ہے وہ ٹھیک طور پر معلوم نہ ہو کہ یہ لفظ ”برسیر“ (دب ہی برسیر) ہے یا ”پرسیر“ (پ۔ ی۔ ر۔ س۔ ی۔ ہ) و ممانعت فرمائیے؟ اگر شوکت

۱۔ سید محمود بیرسر مرحوم جواہر قیام زندگی میں سیتاپور آئے تھے۔ یہیں ۱۹۱۲ء میں وفات پائی۔ لاش علی گڑھ بھیجی گئی۔  
۲۔ ہندوستانی صحافت کی پہلی تاریخ ”اختر شاہنشاہی“ کے مصنف ”سیتاپور“ کے رہنے والے تھے یہیں وفات پائی۔  
۳۔ یہ خط و کتابت تذکرہ ”تلاذہ غالب“ کے پہلے کی ہے جسے جناب مالک رام نے نب کر کے چھپوایا ہے۔  
۴۔ غالب کے شاگرد۔ نواب یار محمد خان شوکت بھوپالی۔

۵۔ شوکت کا مزار ”برسیر“ روڈ (ب۔ ی۔ ر۔ س۔ ی۔ ہ) پر ہے۔ نام سیتاپوری

کی تصویر بھی مل جائے تو اس کا عکس بھی حاصل کیجئے۔ رفعت سے متعلق کل لکھ چکا ہوں۔ تصویر کے عکس پر اتنا خرچ نہیں آتا جتنا آپ کا خیال ہے؛ بلکہ ہلاک تنک اس سے اڑاں قیمت پر ہی جاتا ہے۔ آپ کسی ڈوگرڈر سے پوچھیے آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ میں نے یہاں بہت سے عکس خود اس سلسلے میں تیار کرائے ہیں اور مجھے اس کا تجربہ ہے۔ والسلام دالاکرام۔

خاکسار

مالک رام

کانڈ کا پتہ کرم نامہ سیتا پوری معرفت احمد برادر کس چوکی امامبارہ بھوپال (M P)

(۲)

برسر  
۱۶ اگست ۱۹۶۱ء

کر مفرانے من - ۳ اگست کے گرامی نامہ کا شکریہ۔

میں جلد ہی میں جواب اس لئے لکھ رہا ہوں کہ آپ نے لکھا ہے ”غالب کی چھ ازاں بہن کے صاحبزادے مرزا علی گیس بیگ“ میں ”وراکہ نہیں آپ کسی معنون یا اپنی زیر طبع کتاب میں بھی نہ لکھ دیں۔ یہ ان کی حقیقی بہن تھیں نہ کہ چھ ازاں بہن؛ ان کے چچا نصر اللہ بیگ خان کی تو کوئی اولاد حقیقی ہی نہیں؛ اس سے متعلق میری کتاب ”ذکر غالب“ میں اچھا خاصہ طویل حاشیہ موجود ہے؛ ”سرور الملک“ کے خاندان میں غالب کی کوئی چیز نہیں۔ اسی سے ایک اور بات یاد آئی۔ آپ نے کسی زمانے میں اصرار کیا تھا کہ منزل جس کا مطلع ہے:

کب رہا ہے اب ہمیں حور و بشر کا امتیاز

دیکھ کر جانا رہا مجھ کو نظر کا اعتبار

غالب کی ہے اور میں اس سے انکاری تھا کہ اس کی زبان اور بعض الفاظ اس کی تائید نہیں کرتے؛ پٹنے سے ”دیران بہان“ (بہن زائن) کا مطبوعہ نسخہ موصول ہوا ہے۔ اس میں یہ غالب ”تخلص نام غالب جنگ (۹) کے نام سے درج ہے۔

والسلام دالاکرام خاکسار مالک رام

مرزا محمد عباس رفعت شروانی - علامہ احمد عینی صاحب ”نغمۃ المہین“ کے صاحبزادے۔ غالب کے شاگرد اور دوست؛

مرزا خان بہادر مرزا علی گیس بیگ تعلقدار بڑا کاؤں ضلع سیتا پور غالب کی حقیقی بہن چھوٹی بیگم کے صاحبزادے تھے۔

مرزا سردر جنگ آغا مرزا بیگ؛ غالب کے حقیقی بھائی مرزا عاشور بیگ کے بڑے بیٹے جسے غالب کی حقیقی بہن چھوٹی بیگم کا بیٹا کہتے تھے۔

صاحبزادی منسوب تھیں۔ سردر جنگ آصف جاہ میر محبوب علی خاں کے استاد تھے۔ ۱۹۳۲ء میں مقام علی گڑھ وفات پائی۔

نامہ سیتا پوری

(۳)

431, MATHRA ROAD

JANG PURA B

NEW DELHI - 14 - ۱۰ اگست ۱۹۶۳ء

حضرت المزم - آپ کا دوسرا گرامی نامہ ملا - دونوں کا شکریہ -

چونکہ آپ کا دوسرا پوسٹ کارڈ لکھ پر رہ گیا۔ اس لئے جواب اسی سیتا پور ہی کے پتے پر لکھ رہا ہوں۔ خدا کرے موصول ہو جائے۔ غالب کی جس غزل کا ذکر آپ نے کیا ہے اور جو ”چمن بے نظیر“ سے لے کر ڈاکٹر مختار الدین احمد نے ”علی گڑھ میگزین“ کے ”غالب نمبر“ میں شامل کی تھی وہ یقیناً غالب (اسد اللہ) کی نہیں۔ مجھے نزوح سے یقین تھا کہ اس کی زبان اور اسلوب مرزا غالب کا نہیں۔ اس نے بہت دن بعد پٹنے سے ”دیوان جہان“ کا مطبوعہ نسخہ ملا۔ اس میں یہ غزل کسی اور غالب کے نتیجہ فکر کے طور پر درج تھی۔ ۱۹۵۶ء میں خدا معاذ میں نے کیا لکھا تھا۔ اگر آپ اسی وقت دریافت فرمائیے تو یقیناً میں اپنا مافی الضمیر وجہ احسن عرض کر دیتا لیکن میرے خیال میں بہت سا کلام جو نظامی بدایونی کے نسخے میں غالب کے نام سے درج ہے اور جسے انہوں نے سید حسن بلگرامی یا ان کے بھائی میر حسن بلگرامی کی سند پر شامل دیوان کر لیا ہے کیونکہ ان کے خیال میں یہ غالب کے رنگ میں ہے۔ خاکسار کی رائے۔ غالب کا نہیں۔ !

آسی الدینی نے بہت سا کلام خود کہہ کر غالب سے منسوب کر دیا اور کہا کہ انہیں یہ کسی پرانی بیاض سے ملا ہے۔ یہ بھی یقیناً غالب کا نہیں۔ ! اس کی طرف میں نے اس تبصرے میں جی اشارہ کیا تھا جو میں نے نسخہ عروسی پر لکھا تھا۔ آپ کی تالیف ”غالب نامہ آردوم“ یقیناً میری نظر سے نہیں گذری بلکہ سچ پوچھیے تو مصنفوں کے علاوہ آپ کی کوئی مستقل تالیف یا تصنیف آج تک نہیں دیکھ سکا۔ دیکھئے اب اللہ تعالیٰ کوئی موقع بہم پہنچا دے گا۔ انشاء اللہ !

والسلام والاکرام

خاکسار

سید مسعود حسن ضوی

ادبستان - دین دیال روڈ - ٹھکانہ - ۱۶ اگست ۱۹۶۳ء - کمی - تسلیم - آپ کا کارڈ ۱۲ اگست کو ملا - ۱۳/۸/۶۳

۱۔ غالب معرض بحث ”بشر کا امتیاز“ نظر کا امتیاز“ دلی غزل حق۔

۲۔ یہ کلام علی شریح کلام غالب - شائع کردہ صدیقی بکڈپو ٹھکانہ میں شامل ہے اور میں نے اپنی کتاب ”غالب کے کلام میں الحاق عناصر میں نقل کیا ہے۔

۳۔ نادم سیتا پوری

جواب لکھنے کی فرست نہ ملی۔ ۱۴ ارا اور ۱۵ کو ڈاک خانہ بند رہا۔ اس طرح آج سے پہلے جواب نہ دیا جاسکا۔ تحریر انتہا دہش کا نہ ملے باعث ۱۲ نہیں ہو سکتا۔ شاید ۱۳ ہو۔ ہندو سوں کو لکھنے میں اکثر غلطی ہو جاتی ہے۔ بہر حال بغیر کتاب کو دیکھے ہوئے کوئی بات قطعیت کے ساتھ نہیں کی جاسکتی۔

’طوطی نامہ‘ کلیات میر جعفر میں شامل ہے۔ ایک مشہور روایت کے مطابق میر جعفر کا انتقال فرخ میر کی تخت نشینی کے سال یعنی ۱۲۴۷ھ (۱۸۳۱ء) میں ہوا۔

آپ لکھنؤ کب تک آئیں گے ؟

خیر اندیش

(رضوی ادیب، سید مسعود حسن رضوی)

(۲)

ادبستان - دین دیالی روڈ - لکھنؤ۔

۱۲ دسمبر ۱۳۸۶ھ

کرمی تسلیم -

آپ کا کارڈ دوسرے کاغذوں میں مل کر کھو گیا تھا۔ آج اتفاق سے نظر آگیا تو اس کا جواب لکھ رہا ہوں۔ اس کارڈ میں آپ نے اُس سے پہلے کے ایک خط کا ذکر کیا ہے۔ وہ خط مجھ کو نہیں ملا۔ قادر نامہ بیسیوں مرتبہ چھپ چکا ہے اور ہر چھاپ میں سرورق پر اس کا نام قادر نامہ غالب لکھا گیا ہے جس سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مصنف کوئی غالب ہیں۔ اس میں دو غزلیں بھی شامل ہیں جن میں ایک مصرع بھی ایسا نہیں ہے جو مشہور و معروف غالب کی طرف منسوب کرنے کے قابل ہو۔ اس سے یہ خیال ہوتا تھا کہ قادر نامہ کسی اور غالب کی تالیف ہے۔ لیکن غالب دہلوی نے شاکر و محمد عباس رفعت اس کو اپنے اُستاد کی تالیف بتاتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غالب دہلوی ہی کی ابتدائی تالیف ہے۔ رفعت کا عباس نامہ غالب آپ کی نظر سے گزرا ہو گا۔

مزید کرم سید کلب مصطفیٰ صاحب کل اہل کی نقل لے کر آئے تھے۔ مگر میں اس وقت مکان پر موجود نہ تھا۔ آپ آئیے تو ہم لوگ جمع ہو کر اس پر تحقیق نظر ڈالیں۔ اپنی آمد کی تاریخ سے مجھ کو مطلع کر دیجیے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کے قیام لکھنؤ کے دوران میں دعوت کے فرض سے سبک دوش ہو جاؤں۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ والسلام

(رضوی ادیب، سید مسعود حسن رضوی)

لے ابو الفضل مرزا محمد عباس رفعت شہر دانی غالب کے دوست اور شاگرد۔

لے سید کلب مصطفیٰ ایڈوکیٹ لکھنؤ۔

(۳)

ادبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ

۱۹ ستمبر ۱۳۳۵ھ

کرمی - تسلیم

کارڈ لا۔ جواب میں تحریر ہے کہ منطق مغالطوں پر مرزا احمد بادی صاحب کا رسالہ ان مقامات شیعہ کائنات کے دارالترجمہ نے شائع کیا تھا۔ وہ میرے کتب خانے میں ہے مگر تلاش سے ملے گا۔ آپ کو ضرورت ہو تو تلاش کیا جائے۔ ناسخ فی مثنوی سراج نعیم کا صرف ایک مطبوعہ نسخہ میرے کتب خانے میں ہے جو محمد حسین کے مطبع میں ۱۳۳۵ھ میں چھپا تھا۔ اس کی کسی دوسری چھاپ کا مجھے علم نہیں۔ عہدِ واجری کے شاعرے میں بالکل ناواقف ہوں۔

خیر آباد جانے کی جو تاریخ مقرر ہوئی تھی اس سے ایک دن پہلے میرے سر میں شدید کلیف پیدا ہو گئی اور اُس دن بارش بہت شدت سے ہوئے گی۔ جو حضرات اس دن میرے منتظر رہے اور جن حضرات نے میرے آرام کا انتظام کیا اُن سب منتظرین و منتظیلین سے معذرت خواہ اور ان کا شکریہ ادا کروں۔ والسلام

خیر اندیش

(پروفیسر) سید محمود حسن رضوی

(۴)

ادبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ

۲۵ نومبر ۱۳۳۵ھ

کرمی - تسلیم

مجھے انوس ہے کہ آپ کے خط کے جواب میں تاخیر ہوئی۔ خواجہ میر درد کی فارسی مثنوی کا مجھے علم نہیں۔ عبد الجلیل بگرامی کی انشائے جلیل میرے کتب خانے میں ہے۔ عقدِ ملتیم کا مجھ کو علم نہیں، مثنیٰ تخلص کے متعدد شاعر گزرے ہیں۔ اگر آپ ان کا دیوان یہاں لے آئیں تو شعرا کے تذکرے جو میرے کتب خانے میں ہیں ان کی مدد سے آپ غالباً عشق کی شخصیت کا تعین کر سکیں گے۔ میں نے ایک مرتبہ آپ سے غائب کے ایک شاگرد کی مثنوی کا ذکر کیا تھا وہ مثنوی تو بھر مجھ کو ملی نہیں لیکن محمد حسین محمود شاگرد غائب کی ایک مطبوعہ مگر کیا ب کتاب حلوائے بے دود مل گئی جس سے آپ کو ایک مختصر مضمون کا مواد مل سکتا ہے۔ کھنڈو آتا ہو تو اس کو دیکھیے اور جی چاہے تو اس پر ایک مضمون لکھ ڈالیے۔

مقدمہ کی تاریخ تو کبھی مقرر ہو جاتی ہے۔ مگر پیشی کی نوبت نہیں آتی۔

خیر اندیش

سید محمود حسن رضوی

## جوش ملیح آبادی

بنام سید سجاد ظہیر

طاہر علیس بشکریہ دودھ

پونا (۲) ۲۸ اپریل ۱۹۶۶ء

عزیزی بنے۔ حامل رقعہ حضرت نادم صاحب سیتا پوری کے تعلقات آپ کے خاندان سے بہت دیرینہ ہیں۔  
نادم صاحب —

مشہور ہوں میں اپنے کماؤں کے سلسلے

کی قسم کے انسان ہیں۔ جو نہایت اچھے ادیب و شاعر ہیں۔ لیکن جنہیں خود داری ابھرنے نہیں دیتی۔ آپ کو زیادہ کھانا آپ کے خلوص سے بدگمانی رکھنے کے برابر ہے مختصر یہ کہ جہاں تک ہوسکے نادم صاحب کی امداد کیجئے جس کے واسطے میں ہرگز شکر گزار نہیں ہوں گا۔ اس لئے کہ یہ امر آپ کے فرائض میں داخل ہے۔

مناسب ہو تو آپ مزید خواجہ احمد عباس سے بھی لیں۔ انہیں میرا خط دکھائیے اور میری طرف سے کہیے کہ وہ نادم صاحب کا ہر صورت سے ہات بٹائیں جس کے واسطے میں ان کا بھی ہرگز شکر گزار نہیں ہوں گا کہ آپ کی طرح ان کا بھی یہی فرض ہے۔  
جوش

(۲)

بنام ڈاکٹر صفدر آہ سیتا پوری

اولڈ سیکریٹریٹ دہلی

۱۳ اکتوبر ۱۹۵۵ء — بھائی اس خیال میں اس قدر گزر گئی کہ آپ کو فرصت نکال کر خط لکھوں گا۔ مگر یہ دیکھ کر

مے بھیجی کے زمانہ قیام میں جوش صاحب کو میری بہت ہی فکر رہتی تھی وہ چاہتے تھے کہ میں اخبار نویسی کے آنکھ پھوڑ کام سے بچ جاؤں۔ پاکر مورٹن شین سید بن جاؤں فلمی دنیا میں شاعروں اور ادیبوں کی کھپ کی کھپ پسینہ رہی تھی۔ جوش صاحب چاہتے تھے کہ میں بھی کسی فلم کمپنی میں کیت نگار یا ماسٹر نویس بن کر دولت مند ہو جاؤں۔ اسی خلوص میں انہوں نے یہ خط مجھے بھیجا تھا کہ میں سجاد ظہیر اور خواجہ احمد عباس کے ذریعہ سے فلمی دنیا میں پسینہ جاؤں۔ لیکن میں جوش صاحب کے اس خلوص کی قدر نہ کر سکا اور حامل رقعہ "بن کر سجاد ظہیر سے کبھی نہ مل سکا نہ یہ خط انہیں بھجوا دیا۔" بنے "سجاد ظہیر کا عرف ہے۔"

نادم سیتا پوری



کہ فرست نکل نہیں رہی ہے۔ یہ خط لکھ کر لکھ رہا ہوں کہ کہیں آپ کو جواب نہ دینے کی شکایت نہ پیدا ہو جائے۔ آپ کی نظم کے مطالعے کا ابھی تک وقت نہیں مل سکا ہے۔ لیکن جانتا ہوں کہ ”آہ“ کی نظم کیسی ہوگی! یہ خط نہیں آپ کی نظم کی محض رسید ہے۔ اس لئے سہجائی پرانے ماننے کا کہیں آپ کو اس طرح بعد ہزار غلٹ خط لکھ رہا ہوں۔

دو چار روز میں وقت نکال کر آپ کو کھکھوں گا۔

بچے کو دعا اور اپنے کو پیار۔

آپ کا شیدائی

جوش ملیح

نفاذ کا پتہ انگریزی میں ہے۔ حضرت آہ - ۱۲۸ - واکیشور روڈ ممبئی (۶)

مہر ڈاک خانہ دہلی ۱۵-۱۰-۱۴ مہر بمبئی ۵۴-۵۵-۱۵

(۳)

بنام نادم سیتاپوری

قیصر بار لکھنؤ۔

۷ اگست ۱۹۳۵ء

بندہ نواز۔ کل رات کو دہلی جا رہا ہوں۔ سسری رام روڈ پر قیام کروں گا اور ۱۶ اگست کی رات کو پاکستان روانہ ہو جاؤں گا۔

اپنے باغوں کے سلسلے میں یہاں آنا ہوا تھا۔ موت کی شدت سے دل بھبا ہوا ہے کس۔ سے ملوں اور کس کو اطلاع دوں۔ جی شککانے ہو تو سوچئے کہیں آنا جانا

خیال ہے کہ جاڑوں میں آؤں گا اور آپ کے پاس پہنچوں گا۔

انہی کہ آپ سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ اس وقت اس قدر شدید محسوس ہے کہ بجلی کا پلکسا بھی کام نہیں لے رہا ہے۔

اور اعصاب کا یہ عالم ہے کہ حرف میں ۔۔۔ پیدا ہو رہی ہیں۔

نفاذ کا پتہ - حضرت نادم ملاحظہ فرمائیں

نیا زمند

جوش ملیح آبادی

ڈاکٹر مسند آہ سیتاپوری - ایک درجن سے زائد کتابوں کے مصنف اور مؤلف! "فلسفہ میر" اور ہندوستانی ڈراماؤں کی مقبول تصانیف بھی بانی ہیں۔

جوش صاحب نے یہ نفاذ سیتاپوری ہی بھیجا تھا۔

نادم سیتاپوری

## غلام رسول مہر

سُکھ ناؤن لاہور  
۹ اپریل ۱۹۶۳ء

بابہ سجادہ

میری۔ یادِ منہائی کے لئے قلبِ شکر گزار ہوں۔

بعض وقت اللہ تعالیٰ اپنی رحمت سے انسانی خواہشِ عجیب طریقے پر پوری کر دیتا ہے۔

پچھلے ایک دو مہینے میں آپ کے دو تین نغانے نظرتِ گزرتے اور دل میں آرزو پیدا ہوتی کہ آپ کا پتا معلوم ہو جائے تو عزیزِ نیاز آپ کی خدمت میں بھیجوں۔ میں نے دو تین دوستوں سے ذکر کیا۔ مگر کوئی بھی آپ کا پتا نہ بتا سکا۔ یہی کہتے رہے کہ کسی رسالے کی معرفت مرصعہ بھیج دو۔

وہ بھیجئے اللہ تعالیٰ نے آپ کے دل میں سلف و نوازش کا جذبہ ابھار دیا اور یوں ارتباط کی وہ صورت پیدا ہو گئی جس کے لئے میں دو مہینے سے مضطرب تھا۔

میں نے ”سرگزشتِ غائب“ نہیں دیکھی اور نہ اس کے فاضل مصنف سے روشناس ہوں بلکہ اس کتاب کا نام بھی پہلی مرتبہ سنا۔ اب انشاء اللہ کتاب منظرِ کارِ دیکھوں گا۔ ایم زمان علی صاحب عموماً درسی کتابیں ہی شائع کرتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے۔

ابھی میں نے مولانا عبدالحکیم صاحب نشتر سے پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ آٹکے روزی کسی ہائی اسکول میں ماسٹر ہیں اور وہ ایم زمان علی صاحب کے لئے کتابیں لکھتے رہتے ہیں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ لطفاً۔ سید نذر حسین صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیجئے۔

نیازمند

مہر

## فراق

مہر بنیک روڈ۔ الہ آباد ————— کوئی تسلیم ————— یادِ آوری کا بہت بہت شکریہ۔ خرابیِ صحت کے عالم میں جو کچھ لکھی

اظہار خیال کر دیتا ہوں، اسے غنیمت جانیے۔ کسی کی فرمائش سے میں کچھ نہیں لکھ پاتا۔ اردو شاعری کہاں سے کہاں پہنچ جاتی ہے حضرت وسیم کو کیا خود ریاض شیر آبادی اب اور اق پارینہ ہو چکے ہیں۔ میسے پاس تو دو تین اشعار بھی حضرت وسیم کے نہیں نہ لکھی تھے۔ مشکل سے انہوں نے میری ایک یا دو خط غزلیں دیکھی تھیں اور کوئی خاص اصلاح نہیں دے سکے تھے۔ یوں استرانا میں ان کو اپنا استاد تسلیم کرتا ہوں۔ کہیں اگر آباد قشر لغت لاشیے تو ضرور بیٹھے۔ امید ہے آپ مع انجیر ہوں گے۔

فدا

آل احمد سرور

از علی گڑھ - ۹ مئی سنہ ۱۹۵۲ء

مجٹی تسلیم۔

آپ کا خط ۲۵ اپریل کو جو منجمد ہوا اس میں یونین ہال کے اندر میسے سر میں ایک اینٹ لگی۔ اس کے بعد جب وہاں پہنچا تو ناقابل برداشت ہو گیا تو میں نے وہاں سے کچھ لوگوں کے ساتھ ایس ایس ہال کے ڈائمنگ ہال میں پناہ لی۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر وہاں سے نکلا تو کچھ لڑکوں نے مجھ پر حملہ کیا اور ڈنڈوں اور اینٹوں سے قراقرص کی جس کی وجہ سے سر اور شانہ میں چوڑیں آئیں اور بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی کی بڑی ٹوٹ گئی۔ اب طبیعت چلے سے بہت بہتر ہے۔ مگر ابھی ڈاکٹروں نے اور آرام کا مشورہ دیا ہے آپ نے جس محبت ہمدردی اور دوسری کا خط لکھا ہے۔ اس سے بڑی تقویت ہوئی۔ علاوہ جسمانی چوڑوں کے طلباء کی اس دیوانگی کا اعصاب پر بھی گہرا اثر ہے۔ امید ہے کہ آپ بحیرت بدل گئے۔

مخلص  
آل احمد سرور

عرشی رامپوی

رامپور رضا لائبریری رامپور  
۸ ستمبر ۱۹۵۲ء

کرمی! الحمد للہ کہ آپ کے صاحب کو رب العزت نے صحت عطا فرمادی۔ دعا ہے کہ وہ آپ کو اور آپ کے متعلقین کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔

انتخاب سے مراد انتخاب غائب کا وہ نسخہ جو ۱۹۴۹ء میں رامپور سے شائع کیا گیا تھا جو اب کلب علی خان کی فرمائش پر انہوں نے کیا تھا۔ اور فارسی وار دوں وسیم کے اشعار پر مشتمل نسخہ مٹوخی کے دیا چہ (۲۵) میں اس کا مختصر ذکر کر دیا گیا ہے۔ آپ نے جس مجبور انتخاب کا ذکر فرمایا ہے وہ غالباً وہی ہے جو نکارستان سخن کے نام سے چھپا تھا۔ ہمارے یہاں اس کا

نسخہ موجود ہے۔ بعض ادر اصحاب کے پاس بھی ہے۔ یاد نہیں کس پر ہے، لیکن اس پر ایک مقالہ بھی شائع ہوا تھا۔  
میں نے اس کا مقابلہ اول دیوان سے کیا تھا۔ اس میں کچھ عتوزی سی ترمیم بھی ہوئی ہے۔ آپ مقابلہ فرمائیں گے تو یہ بات مان  
ہو جائے گی۔ میں نے اپنے نسخہ میں اسے یوں شامل نہیں کیا کہ یہ نسخہ اس نسخہ کا چربہ ہے۔ داستان  
غفلت - عرضی  
اکبر آداب عرض کرتا ہے۔

## پروفیسر احتشام حسین

بنام سید محمد حسرت

بارود خانہ لکھنؤ

۲۔ جنوری ۱۹۸۸ء

محترمی۔ صحت کے ٹھیک نہ رہنے کی وجہ سے اب تک ریویو نہ لکھ سکا اس وقت جو لکھنے بیٹھا تو لفظ نہ تھا مجبوراً اسی پر  
نیا زمند  
لکھتا ہوں۔

احتشام حسین

”جدید اردو ادب کی پیدائش جن حالات اور جن تھانوں کا نتیجہ ہے ان کا تعلق حدت طرازی یا صرف نئی بات کہنے سے نہیں ہے  
بلکہ وہ اس نئے انسان کے دل و دماغ کا نتیجہ ہے جو قدیم راستوں سے اپنے لئے پوری اسوگی کا حقدار نہیں، ہمارے شاعر نے راستوں پر  
اس لئے نہیں چل رہے ہیں کہ ان کا جی چاہتا ہے بلکہ اس لئے یا انداز بیان۔ نیا تہذیبیات۔ اور نیا طریقہ اظہار اختیار کیا ہے کہ موجود  
نسل ہر چیز اور ہر واقعہ کو عقل اور جذبات کی آمیزش کی روشنی میں چاہتی ہے اور چونکہ وہ نئی نسل کے سامنے اپنا کلام پیش کر رہے  
ہیں اس لئے انہیں بھی اپنا لہجہ بدلنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

زائید سیتوری صاحب کا نیا مرثیہ !

دنیا کو راہنما کی تلاش ہے۔

میرے سامنے ہے اور میں اس میں احساس کی دہی بات اور خیالات کی دہی بدلتا ہوں جو مرثیہ میں ایک نئی زندگی پیدا  
کرنے کی ضمانت ہے۔ زائید صاحب نے اپنے پیش لفظ میں انکسار سے فرمایا ہے کہ ”انہیں اپنی تولید و بیانی کا احساس اور اعتراف  
ہے۔“ لیکن اگر تولید و بیانی سے وہ بیان مراد ہے جو دل کی بات کو واضح طور پر پیش نہ کر سکے تو میرا خیال ہے کہ انہوں نے اپنے بارے میں  
صحیح رائے قائم نہیں کی ہے۔ مرثیہ کا انداز بیان بہت ہی صاف اور پُر زور ہے۔

واقعہ کرنا کا یہ نیا تجربہ شاید مرثیت کے اصولی پر پورا نہ اترے لیکن سنی آموزی اور جذبات کی صالح برائگی کے لئے مرثیہ

احتشام حسین

پڑھنے والے اسے ضرور مفید پائیں گے۔

نوٹس :- ترقی پسندی کے جدید جہانات نے مرقیہ نگاری کے قدیم اسلوب میں ایک نیا پن پیدا کیا۔ "جدید مرتبہ" میں روایات کو زیادہ اہمیت حاصل نہیں ہے۔ جوش ملیح آبادی۔ آل احمد رضا۔ زائر سیٹا پوری۔ ڈاکٹر صفدر حسین اور اکرم آفندی کا شمار نئے مرتبہ کے پیش روؤں میں کیا جاتا ہے۔  
 پروفیسر احتشام حسین کا یہ کارڈ طبیہ حیدرآباد۔ سابق ایڈیٹر نیا رحیم "مبلی کے نام ہے۔  
 نادم سیتا پوری۔

## سبطِ حسن

بنام نادم سیتا پوری

۸۸۳ - این سن آباد - لاہور۔

۱۸ جون ۱۹۶۲ء

برادرِ نادم صاحب، سلام شوق۔

آپ نے مجھے یاد کیا — اور مجھے اب سے بیس برس پرانی بھیتیں یاد آئیں۔ جی ہاں! میں دبی "نیا ادب" والا سبطِ حسن ہوں۔ گر! میاں — اب دہ دہانی کے دن کہاں سے لاؤں؟ حافظ پر لاکھ زور دیتا ہوں لیکن آپ کا سراپا ذہن میں صاف دھندلا سا بنتا ہے۔ شکل یہ ہے کہ آپ نے اپنا پورا نام نہیں لکھا ورنہ شاید اتنی مشکل نہ ہوتی۔ شاید آپ کو یاد ہوگا کہ مجاز میسر نے "اسرار" رپلاؤ دمنٹو کو میں "سعادت حسن" ہی کہتا رہا۔ مجھ سے یہ دم چپے برداشت نہیں ہوتے۔ ذرا تفصیل سے کہیں آپ ان دونوں کیا کرتے ہیں؟

میں نے سنا ہے کہ سیتا پوری کی لائبریری میں "اندر کجھا" کا ایک نسخہ ہے جس کے شاشیوں پر نواب واجد علی شاہ نے اپنے قلم سے چند ہراتیں ادا کاروں کے لئے لکھی تھیں۔ موقع ملے نو دیکھیے گا۔ لکھنؤ میں ان نمبر کے تفصیلی حالات آپ کو فزنی محل کے رضا انصاری سے مل جائیں گے۔ امید ہے آپ بجزریت ہوں گے۔

نیا زمند

سبطِ حسن

ڈاکٹر حکم چند نیر

D. 53/92 LUXA ROAD

VARANASI

DATE. 11/9 / 1962 — نادم محترم قبلہ نادم سیتا پوری صاحب زاد لطفہ۔

تسلیم! مجھے آپ کی زیارت کا شرف تو حاصل نہیں ہو سکا، لیکن آپ کے نظریہ و تحقیقی و تنقیدی مقالات سے آپ کی ذات والا صفات سے متعارف ہوں۔ آپ کے تحقیقی مقالات۔ آپ کی دیانت، خلوص اور دیدہ ریزی کی بدولت اردو ادب میں ایک مستحسن اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اردو ادب میں کچھ دنوں تک تنقید کو تحقیق کے مقابلے میں زیادہ اہمیت دی گئی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تحقیق کے بعد تنقید میں محض بولیں لاطعیاں چلانے سے زیادہ کچھ نہیں ہوتا۔ تحقیق تنقید کے لئے متعلیٰ راہ کا کام دیتی ہے اس لئے ایک اچھا محقق بھی ایک اچھا نقاد بن سکتا ہے۔ جو لوگ تحقیقی تعریف سے محروم ہیں، اچھے نقاد نہیں بن سکتے۔ آپ کی ذات میں بغض نہ یہ دونوں صفات بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اس لئے آپ کے مقالات ادبی مہقولوں میں دقت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

میں سرور بہان آبادی مرحوم پر تحقیقی کام کر رہا ہوں۔ سرور مرحوم کا تمام کلام ۱۹۰۰ء سے ۱۹۱۰ء تک کے دور میں شائع ہونے والے رسائل اور اخبارات میں بکرا پڑا ہے۔ میں اس کلام کو تاریخی ترتیب سے مرتب کرنا چاہتا ہوں۔ یکم ستمبر ۱۹۸۶ء کے "ہماری زبان" (علی گڑھ) میں آپ کا ایک مضمون "شخص بنگالہ" کے بارے میں شائع ہوا ہے۔ نظروں کی فہرست کے سلسلے میں سرور مرحوم کی نظموں کا بھی ذکر آپ نے فرمایا ہے۔ "شخص بنگالہ" میں سرور مرحوم کی کونسی نظمیں شائع ہوئی ہیں؟ ان کے عنوانات کیا کیا ہیں؟ اور کس کس شمارے میں شائع ہوئی ہیں؟ میں آپ کو زحمت دے رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ اس سلسلے میں میری اسانت فرمائیں گے۔

میرٹھ کے "دوبادرین پریس" سے ایک ہفتہ وار اخبار "انیس ہند کے نام سے ۱۸۹۰ء سے ۱۹۰۰ء تک شائع ہوا تھا۔ مجھے اس اخبار کے فائل کی تلاش ہے۔ سرور مرحوم کا ابتدائی کلام سب سے پہلے اس اخبار میں شائع ہوا اور "نالہ غونچکان" نامی نشر مآثر وغیرہ نظمیں ۱۸۹۶ء سے پڑھیں میں شائع ہوئی تھیں۔ بعد میں یہ نظمیں علیحدہ کتابوں میں شائع ہوئی تھیں۔ دو کتابچے مجھے ملے ہیں۔ انیس کتابچوں میں سرور مرحوم کے اور کتابچوں کے اشتہار بھی شائع ہوئے ہیں۔ ان اشتہاروں میں ایک اشتہار دو ناولوں کے بارے میں بھی شائع ہوا ہے ایک ناول "دسالی" اور دوسرا ناول "بنگالہ عشرہ" کے نام سے تھا۔ سرور کو شاعر کی حیثیت سے یاد کیا جاتا ہے۔ ان اشتہارات سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ناول نگاری بھی کی۔ علاوہ ازیں ۱۸۹۸ء سے ۱۹۰۰ء تک سرور مرحوم اخبار "انیس ہند" میرٹھ کے مدیر رہے۔ اگر اخبار انیس ہند کا فائل کہیں سے دستیاب ہو جائے تو تمام شکلات حل ہو سکتی ہیں۔ میں اس سلسلے میں ابھی تک ناکام رہا ہوں۔ آپ کے اکثر مضامین اخبارات و رسائل کے بارے میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ انیسویں صدی کے صحافتی ادب پر آپ کی نظر بہت گہری ہے اور آپ کو مختلف کتب خانوں میں اخبارات و رسائل کے فائل حاصل ہوتے رہتے ہیں۔ اگر کہیں "اخبار انیس ہند" کا کوئی فائل ملے جو تو ہند کو مطلع ہند مار فوازیں گے۔ میں اذ حد مضمون دستاویز ہوں گا۔ !

اس مضمون میں ہند کو ایسے کتب خانوں کے بارے میں اطلاع دیں۔ جہاں اخبارات و رسائل کے فائل محفوظ ہوں تاکہ میں وہاں پہنچ کر تلاش کر سکوں۔ اس سلسلے میں آپ کی رہنمائی میرے لئے خضر راہ کا کام دے گی۔

آپ کی مستقل تصانیف میں سے صرف ایک مولوی اکرام علی اور فورٹ ولیم کالج - کو دیکھنے کا کہیں موقع ملا تھا۔ اتفاق سے پبلشر کا پتہ ٹم ہو گیا۔ آپ اپنی تصانیف کی مکمل فہرست درج فرمائی گئی تاکہ میں ان کو حاصل کر سکوں۔ میں چاہتا ہوں کہ "بنارس ہندو یونیورسٹی لائبریری کے لئے آپ کی تصانیف منگالوں۔ بنارس ہندو یونیورسٹی لائبریری میں اردو و فارسی کی عمدہ عمدہ کتابیں ہیں۔ لیکن مولوی جہش پرشاد کی وفات کے بعد سے انگریزوں نے حالت میں پڑی تھیں۔ دو سال تک متواتر ادب و علم کے ساتھ لڑنے جھگڑنے کے بعد انڈین سائنس کے لئے دو لاکھوں کی تقرری کرائی ہے۔ اب تمام کتابوں اور خطوط کو درست کیا جا رہا ہے اور نئی فہرستیں تیار ہو رہی ہیں۔ میں خطوط کی ایک فہرست تیار کر رہا ہوں۔ دیکھئے کب شائع ہوتی ہے؟ اشاعت پر ادسال خدمت کروں گا۔ لائبریری کچھ سنور جیسے تو جناب کو زحمت دوں گا، بنارس شریف لائے گا۔ یہاں آپ کو عمدہ عمدہ کتابیں دیکھنے کو ملیں گی۔ آپ کا پتہ معلوم نہ ہونے کی وجہ سے یہ خط ہماری زبان (علی گڑھ) کی معرفت ارسال خدمت کر رہا ہوں۔

میرے لائق کوئی خدمت؟ امید ہے کہ مزائن گرامی بخیر ہوگا۔

خاک نشین

حکم چند نیر!

نوٹ: ۱۔ ڈاکٹر حکم چند نیر صدر شعبہ اردو و فارسی بنارس ہندو یونیورسٹی، جنہوں نے حلال میں بنارس ہندو یونیورسٹی سے اردو میں "رد وہاں آبادی" پر اپنا مقالہ پیش کر کے P.H.D کیا ہے۔ ڈاکٹر نیر پہلے شخص ہیں جن کو بنارس ہندو یونیورسٹی میں اردو مقالہ پیش کرنے کا فخر حاصل ہے۔

نادم سیتا پوری

# بنام گوپی چند نارنگ

ذکار اللہ روڈ - علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ -

محرمی - تسلیم -

سال نو کی تہنیت موصول ہوئی۔ کتنا خوب صورت کارڈ اور کتنی اچھی باتیں جو آپ نے اس پر میرے لئے تحریر فرمائی ہیں! اچھے شخص سے اچھی باتیں سننا یوں بھی خوش طامی ہے کہ جہاں تک وہ باتیں خود اپنے لئے ہوں! بہت بہت شکریہ ادا دعائیں۔

موسم بہار کا بھی خوب ہے۔ کہاں کا نہیں ہوتا ہوا اپنے اپنے رنگ میں۔ پھر عشق کی طرح حسن و صداقت کسی کی ذات نہیں! آپ نے مزید ترتیب ریڈیو کے لئے میرے مضامین سے شیخ نیازمی اور چارپائی کا انتخاب کیا ہے۔ پہلا ٹھیک ہے۔ دوسرا طلباء کے لئے موزوں نہیں۔ دھوبی بہتر ہوگا۔ معلوم نہیں آپ کی نظر سے گزرا ہے یا نہیں نہ گذرا ہو تو فی الغور ہوائی ڈاک سے بھیج دوں۔

چارپائی میں کہیں کہیں بے جھپک ہونے کی مثال ملتی ہے جس کی مضامین پر رشید کی حالیہ اشاعت میں اصلاح کر دی گئی ہے۔ اس کے باوجود اس کے حق میں نہیں ہوں۔ دھوبی عالم گیر دلچسپی کا موضوع ہے لیکن اگر آپ کا اصرار چارپائی ہی میں ہے تو مطلع فرمائیے تاکہ اصلاح شدہ کاپی آپ کی خدمت میں روانہ کر دوں۔ دعا ہے کہ آپ خوش ہوں اور اپنی گراں قدر خدمات سے دہاں کے اہل دانش میں وطن کا نام نیک چھوڑ کر مع الخیر واپس آئیں۔

مخلص،

رشید احمد صدیقی

(۲)

ذکار اللہ روڈ - مسلم یونیورسٹی علی گڑھ -

۱۳ مارچ ۱۹۷۲ء

مُجٹی - سلام شوق - والا نامہ مؤرخہ ابھی ابھی صادر ہوا۔ آپ نے میرے خطاب پانے پر جس نطف و محبت سے تہنیت دی ہے۔ اس کا دل سے شکر گزار ہوں۔ آپ نے بہت یاد رکھا اور ایک اجنبی دُور دراز دیار میں بھی اس دُستداری کو نباہا جو کبھی شہریوں کا شیوہ تھا! خطاب پانے کی اب میرے لئے اتنی اہمیت رہ گئی ہے کہ دوستوں اور عزیزوں کو اس



سے خوشی حاصل ہوتی۔ یہ بھی کچھ کم نعمت نہیں ہے۔ یوں حکومت کا احسان تو سر آنکھوں پر ہے ہی۔ آپ کی غیرت اور ملی خدمات کی فخر کسی نہ کسی وسیلے سے اکثر معلوم ہوتی رہتی ہے۔ کبھی کبھی آپ کے ملے ہوئے مضامین بھی دیکھنے کو مل جاتے ہیں اور جی خوش ہوتا ہے۔ میں ان لوگوں میں نہیں ہوں جو صرف اس بات پر خوش ہوتے ہیں کہ اردو کی ترقی میں آپ حصہ لے رہے ہیں۔ میں اردو کو ایک قدراعلیٰ سمجھتا ہوں اور جس کسی کو اس کا عملاً شیعہ لائی جاتا ہوں اس کے ذوق و ظرف سے مطمئن ہو جاتا ہوں بلکہ اس پر فخر کرتا ہوں کہ اس میں اردو کی اعلیٰ صفات پہنچانے اور اس پر عمل کرنے کا نیکہ بھی ہے اور حوصلہ بھی۔ دعا ہے کہ اپنے ملک کے جو نوجوان باہر جائیں وہاں اپنی ذہنی و اخلاقی طہریوں سے ان لوگوں کو اپنا گرویدہ بنالیں جن کا شمار علم و فضل کے اکابر میں ہوتا ہے۔ وہ کیوں سے متاثر ہونا یا متاثر کرنا نوجوانوں کا کوئی ایسا کارنامہ نہیں ہے جس پر کم سے کم میں فخر کر سکوں۔ ایسا تو شاید وحشی قبائل کے افراد بھی کر لیتے ہوں۔ بات تو جب ہے کہ مغرب کے اکابر علم و فن ہمارے نوجوانوں سے متاثر اور ان کے شاگرد ہوں۔ آپ نے وہاں کی سردی کی شکایت کی ہے، جہاں استادوں کی اتنی عزت کی جاتی ہو وہاں کی سردی کی شدت گوارا کرنی چاہیے۔ جس کو انگریزی میں کہتے ہیں NOT A BAD BARGAIN آپ نے جو یہ خط کے باہر لکھا ہے وہ مخلص رشید احمد صدیقی مہر دل کی بھینٹ ہے اسے اس قابل نہیں رہا کہ یقین کے ساتھ کہا جاسکے کہ جو بڑھا گیا وہ صحیح بھی ہے۔ انداز سے کام لیتا ہوں۔

مخلص

رشید احمد صدیقی

(۴)

برسر۔ ۸ جون ۱۹۶۲ء

مکرم بندہ !

بہت دن کے بعد اب کے آپ نے یاد کیا۔ مجھے اطمینان ہے کہ ذکر غائب کا کام بخوش اسلوبی سے جو رہا ہو گا۔ اگرچہ تاہاں صاحب نے پہلے لکھا تھا کہ کتاب مئی میں شائع ہو جائے گی، لیکن آپ کے خط سے معلوم ہوا ہے کہ کام جولائی سے پہلے مکمل نہیں ہو سکتا، بہر حال مجھے کوئی عجلت نہیں۔ کام ٹھیک سے ہونا چاہیے، دیر سویر سے کیا فرق پڑ سکتا ہے اور جولائی بھی کوئی دن دور ہے! مجھے یقین ہے کہ آپ نے فہرست مضامین اور اشارے پر نظر ثانی کر کے صفحات کے نشان درست کر دیئے ہوں گے۔ میرے اصراری مواد میں جو کچھ آسانی داخل متن ہو سکے، وہ شامل کر لیجئے، البقیہ چھوڑ دیجئے، میں ان شاء اللہ ایک مفصل مضمون قلمبند کر دوں گا۔ میں چاہتا تھا کہ اب کے کتاب ایسی مکمل چھپے کہ آئندہ اس میں رد و بدل کی ضرورت نہ رہے، لیکن انسان کیا، اور اس کے ارادے کیا؟ ابھی اس کا چھاپا بھی ختم نہیں ہوا اور نیا مواد بھیابڑھ گیا ہے۔ پھر نیا ایڈیشن خدا معلوم کب شائع ہو۔

کون جیتا ہے تری نعل کے سر بنے نیک

اس سلسلے میں آپ نے بہت زحمت اٹھائی۔ شکریہ ادا کرتا ہوں ————— کیا میل (BE ۶LE) کی کتاب

A ORIENTAL BIOGRAPHICAL DICTIONARY آپ کے وہاں کتاب خانے میں ہے۔ اس کا جواب یاد سے

دیکھئے گا۔

آزاد صاحب کا خط مجھے بھی بھیجیں۔ میں موصول ہوا تھا، جس میں انہوں نے اپنے سفر یورپ کی خوش خبری لکھی تھی، و جواب معلوم ہوتی، اگرچہ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ شادی کا تعلق انگلستان سے کیا ہے۔ واسطہ ملالاکرام۔

خانکار

مالک رام

(۴)

برسن

۶ مئی - ۱۹۶۳

کر مفرطے من ! ۴،۲۴ کے گرامی نے کا شکریہ۔

یہی دنیا کا دستور ہے کہ کرتا کوئی ہے، بھرتا کوئی ہے۔ گھرنے کی کوئی بات نہیں۔ اپنی سی کئے جائیے، خدا اس میں برکت دے گا اور فی نفسہ کام کرنے میں جودت ہے، اس سے آپ کو کامیابی میں دوہرا مزہ آئے گا۔ یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ کے وہاں سال بھر رہنے کے امکانات ہیں۔ آم کے آم گھٹلیوں کے وام۔ میری ملازمت ختم ہونے کا زمانہ قریب آ رہا ہے۔ قاعدے کے مطابق مجھے ۱۹۶۵ کے مارچ میں سبک دوش ہو جانا چاہیے۔ اس کے بعد اگر موقع ملا تو امریکہ کا ایک چکر لگانے کا ارادہ ہے۔ خدا کرے، یہ پڑا ہر جائے اور مبارک بھی ثابت ہو۔ ورز یوں تو اس ۲۵ سالہ ہرزہ گردی سے دائمی تنگ آ گیا ہوں لکھنے پڑھنے کے کئی دلوں اس ملازمت کی نذر ہو گئے۔

بیوی ابھی تک بیمار ہے۔ علاج جاری ہے۔ سکون اور اطمینان کی بات صرف اتنی ہے کہ وہ روبہ اصلاح ہے۔ پوری صحت بحال ہونے کے لئے بہت مدت و کد ہوگی۔

ذکر غالب کا معاملہ کھٹائی میں پڑ گیا۔ کتبہ والوں یعنی تاباں صاحب کی شکایت یہ ہے کہ پہلے تو کاتب نے اس کا ستیادان کیا۔ پھر آپ کی طرف سے کامیابی اتنی دیر سے واپس آئیں کہ وہ خراب ہو گئیں۔ چنانچہ جو پردن میرے پاس آئے تھے۔ اب کیا عرض کرنا کہ ان کا حلیہ کیسا تھا۔ سطروں کی سطحیں اڑ گئی ہیں۔ آپ نے جو تصحیح کی ہے۔ کاتب نے اسے متن میں درست کرنے کی جگہ حاشیے پر لکھ دیا ہے۔ آپ نے کسی جگہ لکھا ہے: یہ عبارت فلاں صنف پر جائے۔ کاتب نے بعینہ یہی الفاظ لکھ دیئے ہیں۔ حاشیے میں کسی جگہ آدمی عبارت لکھی ہے اور آخر میں ہے (بقیہ اگلے صفحہ پر)؛ اور اگلے صنف پر بقیہ لکھا ہی نہیں۔ ایک بات ہو تو لکھوں، اس زمانہ تمام آفتاب است۔ قطعہ کوتاہ میں نے تاباں صاحب کو لکھا کہ میں کتاب کے موجودہ شکل میں چھاپنے کے سخت مخالف ہوں اسے دوبارہ لکھوایا جائے وہ اس پر تیار ہو گئے ہیں۔ تاخیر تو ہوگی ہی۔ لیکن اس سے مفر بھی نہیں۔

ادرجن کا ایک خط ملا تھا کہ میں عنقریب لندن جا رہا ہوں۔ کسی چیز کی ضرورت ہو، تو ساتھ لیتا آؤں۔ میں اپنی مصروفیتوں

میں اس کا جواب نہ دے سکا۔ اب تو وہ واپس بھی پہنچ چکا ہوگا۔ دو ایک دن میں اسے شکریہ کا خط لکھوں گا۔  
میری واپسی کا ڈول بن رہا ہے۔ اگست میں یہاں آئے ہوئے تین برس ہو جائیں گے۔ غالباً ستمبر، اکتوبر میں روانگی ہو۔ پہلی  
تشویش بڑی کی صحت سے متعلق ہے۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ خدا کرے آپ کو نیا ماحول اس آئے اور آپ کی تمام نیک تمنائیں  
برائیں۔ آمین۔ واسطیہ دلاکرم

خاکسار  
مالک رام

(۵)

سیٹیجیہ سادھن مانگا بھتی۔ ۱۹  
۱۳ فروری ۱۹۶۶ء

محترم ڈاکٹر صاحب، تسلیات!

آپ کے نقدِ نظر کے علاوہ آپ کے خطوں نے ہمیشہ مجھے تقویت دی۔ آپ کے تہنیت نامے کے لئے میں بہت ممنون رہا۔  
اس انعام کو میں اتنی ہی اہمیت دیتا ہوں جتنی کہ کوئی بدن پر ایسا ایک کسی کے لئے اُبھرانے کو دیتا ہے۔ البتہ جب میسرے ساتھی آئیں  
پھیلا کر میری طرف دیکھتے ہیں تو مجھے ان پر اور اپنے آپ پر دم اُٹنے لگتا ہے۔

میں ۱۹ فروری کو دلی پہنچ رہا ہوں۔ ایوارڈ وغیرہ کے مہنات سے فارغ ہو کر میں آپ کے نیاز حاصل کروں گا۔ ہماری ملاقاتیں  
میں جمع غائب ہو کر رہ گئیں۔

خوشونت سنگھ نے ایک چادر میلی سی، کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ زبان خوب صورت تھی۔ لیکن وہ کتاب کی روح کو نہ پکڑ  
پائے۔ شاید اس لئے کہ روح طبع چیز ہوتی ہے۔

My dear Sir، میں نے ایڈیٹر غالباً اسے قسط دار شائع کر رہے ہیں۔ اپنے ”دکھ مجھے دے دو“ کی حیثیت بھی یہی ہے کیوں کہ  
وہ انسان ہے جو ایک شمارے میں آ سکتا ہے۔ آپ اسے ضرور دیکھنے کے ایڈیٹر کو بھیجے گا۔  
مفترب آپ سے ملاقات کی سعادت نصیب ہوگی۔

نیاز مند  
راجندر سنگھ بیدی

(۶)

اردو ترجمہ شیعہ اعداء دہلی یونیورسٹی دہلی۔  
۱۸ جون ۱۹۶۰ء

عزیزی!

آپ کا تذکرہ اور خط موصول ہوا۔ ممنون و مسرور فرمایا۔ اب بھی آپ کا نمبر پہلا ہی ہے۔ شکر ہے کہ آپ کی دعائیں مستجاب ہوئیں

اور مجددہ کامیابی ہوئی یہ خدا کے کرم کی بخششِ خاص ہے ورنہ .. مایہج - سچ یہ ہے کہ رحمتِ حق بہانہ می جوید دہبانی جوید ہوس و غائب کے اس شہر میں اردو کی خدمت ایک سرمایہ سعادت ہے جو ہم جہی دستوں تک پہنچا ہے۔ دعا دے کہ اللہ تعالیٰ توفیقات میں اضافہ فرمائے اور ذمہ داروں کو پورا کرنے کی اہلیت دے۔ اگر ہم نے اردو کے کام کو بے غرض اور بے نوث ہو کر تیاگ کے ساتھ اور اسے خدا کا کام سمجھ کر انجام دیا تو مجھے یقین ہے کہ جدید ہندوستان کی تعمیر میں ہم شریک گانہ دہلی کا بھی حصہ ہوگا۔ ہمارے ملک میں ایک نئی تہذیب کی اساس رکھی گئی ہے اور جو تجربہ بیاں ہو رہا ہے وہ ایشیائی میں نہیں بلکہ تاریخِ عالم میں اہمیت رکھتا ہے۔ کامیابی کا اٹھا صرف اس پر ہے کہ ہم مل جل کر کام کریں اور قدم ہلا کر چلیں اور ہمارے استاد جوان تجربہ نگاروں کے نگراں ہیں وہ علم کو میزانِ تد میں سب سے بڑی اہمیت دیں، خود تہذیب اور شائستگی کا نمونہ ہوں اور تعلیمی کام کو سب سے بڑی عبادت سمجھیں۔

نیز میاں بفضلہ الم اس سی میں پاس ہو گئے۔ یکند ڈوژن آئی۔ "شیم دپہر" میں ریسرچ کے ذلیفہ کے لئے دفتروں کا چکر لگاتے رہتے ہیں۔

آپ کے اس سفر میں رام پور کو بھی تمناں۔ غالب نمبر کے لئے دو تین دن کے لئے آپ کا دہاں جانا اور لوہارو کے ذخیرہ کو دیکھنا بہت فائدہ مند ہوگا۔ بلکہ ضروری ہے۔ دہلی بھی ایسے آجائے کہ آپ دانلو کے کام میں مدد لے سکیں،

آپ کی اہمیت کا ایک دفعہ پھر شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میرے کوئی بھائی نہیں ہے اس لئے مجھے یقین ہے کہ آپ کو بھائی، عزیز اور شاگرد سب ہی کے حصے کی خوشی ہوئی ہوگی۔ آپ کی تہنیت ایک تحفہ ہے۔ اس لئے بقول انگریزوں کے بغیر چھان بین کے اسے قبول کرتا ہوں لیکن مجھے سب سے زیادہ خوشی اس کی ہے کہ مل کر کام کرنے کے مواقع ملے اس لئے کہ عہدہ، نقد صالح کی نظر میں خاص اہمیت نہیں رکھتا۔

بیا کہ رو سے بر حواب گا و فور ہنیم ! بنائے کعبہ دیگر زنجب طور ہنیم  
یہاں بچے تسلیم اور یکم دعا لکھوائی ہیں۔

خواجہ احمد

(۷)

جوں بند کشیر نویسی جوں ڈوژن  
۶ ستمبر ۱۹۶۶ء

بھائی نازنگ - تسلیم۔

آپ کا خط کل ملا۔ میں تو اس سے پہلے ہی آپ کو لکھنے کی سوج رہا تھا۔

۱۱۔ ساتھ میں مضمون "نقوش" لاہور کے لئے ہے اس میں ایک چھٹی بھی چپاں ہے۔ آپ اس مضمون کو اپنے پاس سے

ایک بڑا الفا ذلے کر بند کر دیجئے اور اس پر پتہ لکھیے :-

ایڈیٹر نقوش - ایک سوڈ - انارکلی لاہور (مغربی پاکستان،

ادراس پر ۲۵ پیسے کا ٹکٹ (جو میں نے لفافے میں رکھ دیا ہے، لگا دیجئے۔ یہ مضمون اور مشفق خواجہ کے نام کی چھٹی ٹاک میں ڈال دیجئے۔

مضمون دیکھ لیجئے۔ آپ کا شعبہ اس مضمون سے برہم تو نہ ہوگا۔ طباعت تک اس کا ذکر اپنے شعبے میں نہ کیجئے۔  
۲۔ دلی گھی آنا ہوا تو آپ کے یہاں مضمون پڑھ دوں گا۔ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ کس بزم میں، خواجہ تو سردو مہری رستے میں پھر آپ کیوں مجھے بلانے پر اصرار کریں۔

۳۔ آپ کا بھیجا ہوا رسالہ اردو کا ایک شمارہ ملا۔ مشفق نے لکھا تھا کہ دو شمارے بھیجے ہیں۔ پہلا کہیں گم ہو گیا ہوگا۔

۴۔ آپ کو ہمارے تین جلدی کی کاپیاں مل گئی ہوں گی۔ آپ کا کون سا پرچہ تھا؟ غالباً دوسرا۔  
کرل کتا کے مضمون کے اندراجات یا انکشافات پر کیا خواجہ بڑا مانیں گے۔ اسنے ہیں تو مانا کریں۔ دیئے میں نے پہلو بچا کر

لکھا ہے۔

آج اردو نامہ ملا۔ آپ کا مضمون پڑھا۔ اچھا ہے۔ شوکت سبزواری کو آپ نے خوب جواب دیا ہے۔ میرے سلسلے میں جو لکھا ہے وہ میں نے سرسری پڑھا ہے۔ کیونکہ بہت باریک مسائل ہیں اس لئے کچھ طبیعت حاضر ہوگی تب پڑھ کر سمجھوں گا۔ اب اس مضمون پر کچھ لکھوں گا نہیں، لسانیات سے جی بھر گیا۔ میری جو محدود معلومات بقین اب ان میں اضافہ نہیں ہو رہا جس کے معنی رفتہ رفتہ اندر منتہ ختم ہو جائے گا۔

آپ نے اٹھا دماغی اور امر، میں بل کے نود پر معنی بدل جلتے کا جو انکشاف کیا ہے، ایسی مثال میری نظر میں نہ تھی لیکن یہ

STRESS کی جگہ INTONATION کے ذیل میں نہ آجائے۔ جس طر

کیا تم آج دلی جاؤ گے

کے مختلف اجزاء پر زور دینے سے یعنی جھے کا INTONATION بدلنے سے معنی بدل جلتے ہیں اسی طرح اٹھا کا معاملہ معلوم ہوتا ہے۔ تنہا اٹھا کو ہم مختلف بھوں میں بول کر مختلف مفہم وضاحت سے ادا نہیں کر سکتے۔ ہر حال یہ سانیات آپ کی چیز ہے آپ کی سیرولی۔ آپ مانیں۔ شوکت سبزواری نے نذر سریشی بڑی جو مضمون لکھا ہے۔ اس میں کم بہت نے سنسکرت یا ہندی کے انوسارا اور چندر بند میں بھی خلط ملط کر دیا ہے۔ سنسکرت کا یہ عالم نہیں جانتا کہ انوسارا کسے کہتے ہیں۔ میں تو کچھ لکھنا نہیں چاہتا۔ کون بڑے کے چھتے میں ڈھیلا مارے۔

ڈاک کی ترسیل میں آپ کو جو زحمت دے رہا ہوں اس کے لئے معذرت خواہ ہوں۔

مخلص گیان چند

(۸)

۲۶ مارچ ۱۹۶۰ء۔ سہو پال

۵۔ اگست ۱۹۶۰ء۔ عجمی نارنگ صاحب۔ تسلیم — معلوم نہیں آپ امریکہ سے نزول احوال کر چکے ہیں

کہ نہیں اسی لئے یہ خط یونیورسٹی کے پتے پر کھڑے رہا ہوں۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ اب آپ کے پاس وہی مکان ہے کہ بدل لیا ہے۔ آپ کو خبر ہوگئی ہوگی کہ آپ کو دو کم یونیورسٹی کے بورڈ آف اسٹڈیز میں لے لیا گیا ہے۔ دوسرے بیرونی ممبر احتشام حسین ہیں اور اگست کو جلسہ ہوگا۔ احتشام صاحب نے آنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ آپ کھٹے کرکب آرہے ہیں؟ ایک دن اجین کی نذر رہ جائیگا ایک دن بھوپال کے لئے رکھنے ۱۲ اگست کو چین سے رکتا بندھن کا وہ دن بیوپال میں غریب خانے پر گزار دیجئے۔ ہم لوگ اور اگست کی صبح بھوپال سے ساڑھے چھ بجے بلاسپور اندور ایکسپریس سے اجین کے لئے چلیں گے۔ آپ ۱۰ کی رات تک آجائیں تو بہت اچھا، ورنہ ۱۱ کی صبح کو SOUTHERN EXPRESS سے یا گرانڈ ٹرنک ایکسپریس سے آجائیے۔ اگر ڈیننگ روم میں انتظار کیجئے۔ میں سواچھ بجے تک اسٹیشن آجاؤں گا۔ آپ کا سامان کسی کے ہاتھ کھر پر بھجوا دوں گا اور آپ کو اسٹیشن ہی سے اجین کے لئے چلیں گے SOUTHERN EXPRESS سے آنا زیادہ محفوظ ہے کیونکہ گرانڈ ٹرنک لیٹ ہو سکتی ہے۔ دیر ہوگئی تو ہم بعد میں کسی بس سے اجین جا سکتے ہیں۔ آپ محض بھوپال تک کا ٹکٹ لے کر آئیے۔ ویٹرن ریلوے کی طرف سے نہ آئیے۔ اردو کے علاوہ عربی نازی کے بورڈ کا اجلاس بھی ہوگا۔ اس میں ضیاء الدیونی بیرونی ممبر ہیں۔ دلی سے انہیں بھی ساتھ لے آئیے اجین سے شام کو واپس آجائیں گے اور آپ رات اور اگلے دن یعنی ۱۲ اگست بھوپال ہی میں گزارئیے۔ معلوم نہیں احتشام صاحب بھوپال ٹھہریں گے کہ نہیں۔

آپ کو یہ تو معلوم ہو ہی گیا ہوگا کہ خادم کاجوٹوں میں پرویز کی جگہ پر انتخاب ہو گیا ہے۔ ۱۹ جولائی کو انٹرویو کے لئے سری نگر میں بلایا تھا۔ اتنا وقت نہ تھا کہ بس سے جا کر پہنچ سکوں۔ میں نے یونیورسٹی کو تار لے یا تھا کہ وقت کی کمی کی وجہ سے میں نہیں آ سکتا دھڑا کی بنا ہی پر فیصلہ کر لیجئے۔ ہوائی جہاز کی تلاش میں ۱۸ اگست کی صبح دلی پہنچا۔ گاڑی ڈھائی گھنٹہ لیٹ ہو کر ۹ بج کر ۵ منٹ پر پہنچی سرور اور فاروقی بطور رہبر گئے تھے۔ میں نے A.C. کے دفتر میں پوچھا کہ کل تک کسی جہاز میں سری نگر کے لئے جگہ مل سکتی ہے؟ انہوں نے بتایا کہ ۲۰ سے پہلے نہیں مل سکتی۔ ناچار میں ہاتھ کے ہاتھ بھوپال لوٹ آیا ساڑھے گیارہ بجے جس کی جنتا سے۔ یہ معلوم نہ تھا کہ آپ آگئے ہیں یا نہیں۔ اور آئے ہیں تو اسی مکان میں ہیں یا کہیں اور مجھے انٹرویو کے بغیر متعجب کر لیا گیا۔ معلوم نہیں ہوسکا، اور کون کون امید دار تھے۔ پکھو رشب کے لئے علی گڑھ کے ڈاکٹر منظر عباس زیدی اور جہوں کے کنولی کرشن بانی کو لیا ہے۔ میں ان دونوں حضرات سے واقف نہیں۔ ریڈر کا تقرری سے مشورے سے ہوگا۔ ابھی تک یونیورسٹی سے میرے تقرر کی خبر نہیں آئی۔ اس ماہ کے پہلے ہفتے میں کشمیر یونیورسٹی سنڈیکٹ کا جلسہ ہوگا، اس میں تقرر کی توثیق کے بعد مجھے اطلاع کی جائے گی۔ میں یہاں ایک سال کی چھٹی کی کوشش کر دوں گا۔ اسی طرح اگست کے آخری ہفتے میں جہوں پنچوں گا کیا آپ بتائی کو جانتے ہیں۔ اس کا پتا معلوم ہو تو کیسے کچھ جہوں کے بارے میں دریافت کر دوں۔ فاروقی صاحب سے پوچھئے شاید انہیں معلوم ہو۔ دوسری اگست کو ڈاک گاڑی کا ڈاک کا ڈبہ چل گیا، جس میں دلی سے پہلی اگست کو چلنے والی ڈاک تلف ہوگئی۔ آپ نے پہلی کو مجھے کچھ لکھا ہو تو وہ نہ ملے گا۔ اب دوبارہ لکھئے۔ آپ سے امریکہ کی داستان سننی ہے۔

مخلص :

گیس ان چند

(۹)

مسٹر یونیورسٹی علی گڑھ ریو- پی، انڈیا

۱۳

برادر م نازنگ صاحب — سلام محبت و شوق

میں گذشتہ چند ہفتوں سے بیوی کی علالت کی وجہ سے پریشان رہا۔ کئی ڈاکٹروں کا علاج کیا ہے۔ لیکن صحیح بات کا پتا کوئی نہیں بتاتا، بہر حال اب کچھ بہتر ہیں۔ یہ خط جو گذشتہ ماہ آپ کو لکھنے والا تھا اب لکھ رہا ہوں۔ امید ہے میری مجبوریوں کا خیال رکھتے ہوئے آپ درگزر فرمائیں گے۔

آپ کو پروفیسر منصور سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ میں دسکونسن یونیورسٹی کی ڈزیننگ پروفیسر شپ سے استعفا دے دیا ہے۔ میں ابھی آپ کو لکھنا یہ چاہتا تھا کہ ڈزیننگ پروفیسر شپ کو قبول نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے یا اس طرح کا کوئی فقرہ لیکن جہاں کا خط ملا اس میں انہوں نے لکھا ہے کہ ”ہم نے بڑے انوس اور عددے کے ساتھ آپ کا استعفا قبول کیا۔ دیکھیے امریکی کس قدر حقیقت پسند ہوتے ہیں اور ان کا تم حقیقت نگاری کے آداب سے کس قدر واقف ہوتا ہے۔ جب یونیورسٹی نے مجھے پروفیسر شپ تفریع کی اوٹیں نے قبول کر لی اور میں ان کی فیکلٹی کے اسٹاف پر آ گیا دگشتہ ماہ دسکونسن یونیورسٹی کے HOUSING BUREAU ACTING DIRECTOR کا خط آیا تھا — کوئی صاحب C. F. ALLEN ہیں — کہ ہمیں اس اطلاع سے مسرت ہوئی کہ اب ستمبر میں دسکونسن آکر ہے ہیں۔ رہائشی مکانات کے سلسلے میں کچھ اطلاعات بھیج رہا ہوں تاکہ آپ کو یہاں آکر رحمت نہ ہو، تو اب میرے اس عہدے کو قبول کرنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا بلکہ اب تو میں دہلی پروفیسر ہوں گا۔ اس لئے استعفا کا لفظ نوزد ہے۔ اس لئے آپ کو یہی لفظ میں نے لکھا۔

پروفیسر منصور اور آپ کے آخری خط لےنے کے بعد ہم لوگوں نے غور کیا اور سکون اور عافیت کی راہ سے ہی نظر آئی کہ انہیں ہیکار لکھ دوں۔ اس لیے کہ آپ لوگوں کا مشورہ تھا کہ ابھی بیوی بچوں کے ساتھ نہ آؤں بلکہ ایک سال کے بعد انہیں بلاؤں دیکھی مشورہ اور لوگوں نے بھی دیا تھا، میرے حالات ایسے نہ تھے کہ انہیں ایک سال کے لیے چھوڑ کر جاتا۔ اب سارے دوستوں کے مشورے کے خلاف میں نے عمل کرنا مناسب نہ سمجھا۔ دس ہزار ڈالر کی رقم ہمارے لئے دس مہینے یا ایک سال کے لیے کافی تھی۔ لیکن آمد و رفت کے اخراجات کے لیے دسکونسن یونیورسٹی کے پاس سے المال کوئی فنڈ نہ تھا اور تنخواہ باہر تیرہ ہزار کر دینا ظاہر ہے آسان نہ ہو گا۔ اس لیے کہ خود پروفیسر منصور کی تنخواہ بھی غالباً اس وقت باہر تیرہ ہزار نہیں جیسا کہ ان کے ایک خط سے اندازہ ہوتا ہے۔ بہر حال آپ مجھ سکتے ہیں کہ یہ فیصلہ میں نے بڑی شکل سے کیا ہو گا۔ میں نے ایک بہت اچھا خط انہیں لکھا تھا اور انہوں نے جو کچھ میرے لیے کیا اور جو عزت افزائی کی اس کا میں نے بہت شکریہ ادا کیا اور میرے اس وقت امریکہ نہ آنے کے فیصلہ سے جو رحمت نہیں ہوئی اس کے لیے معذرت کی ہے۔

خیال تھا کہ دوسرے دن آپ کو خط لکھوں گا لیکن بیوی ملیل ہو گئیں اور میں سخت الجھنوں میں مبتلا ہو گیا۔ اب میں سوچتا

ہوں کہ اُس وقت کھنے آپ کو بیٹھ بھی جاتا تو کیا کھتا؟ جو باتیں کھنا چاہتا تھا وہ دو چار سطروں میں کیوں کر ادا ہوتیں!! آپ نے جس شوق اور محبت سے مجھے امریکہ بلایا اور اس کے لئے جو جتن کیے اس کا شکریہ کس طرح ادا کروں؟ اس وقت اس خط میں بھی صرف یہ کھنا چاہتا ہوں، میرے نہ آنے کے فیصلہ سے آپ کو جو مایوسی ہوئی ہوگی اور جو کچھ تکلیف ہوتی ہوگی تو اس کے لئے بہت معذرت خواہ ہوں۔ لیکن آپ بھی مجھ سے متفق ہوں گے کہ احتیاط کی راہ وہی تھی جو میں نے اختیار کی۔

امریکہ آنے اور وہاں کے قیام میں دو فائدے ہو سکتے تھے۔ ایک مالی اور دوسرا علمی۔ مالی حالت یہ تھی کہ دو سال میں مجھے تقریباً ایک لاکھ دوپے ملتے۔ جو میں یہاں دس سال میں کماتا اور یہ یقیناً بڑی رقم تھی جو سکونس یونیورسٹی نے مجھے پیش کی تھی لیکن دو سال کے قیام میں یہ ساری رقم خرچ ہو جاتی۔ یہ بھی کوئی بُری بات نہ تھی۔ ۲۰۰۰ خرچ کر کے اگر ہولوگ امریکہ دیکھ لیتے اور وہاں بھی زندگی کا کچھ تجربہ ہو جاتا تو میں سمجھتا چلو ٹھیک ہوا، لیکن خطرہ یہ تھا کہ یہ رقم کافی نہ ہوگی اور زحمت اٹھانی پڑے گی اور جس منافیت میں میں یہاں ہوں اس سے بھی خردی ہوتی۔

دوسرا فائدہ علمی ہو سکتا تھا۔ لیکن یہ میں جانتا تھا کہ وہاں میرے مطلب کی کتاب یونیورسٹی میں کوئی نہیں ہے اور ہر ہفتہ شکاگو یا اردوڑ جانا بھی آسان نہیں، پھر ڈیپارٹمنٹ سے کاموں کی جو تفصیلات آئیں اور آپ کے خط کی روشنی میں انہیں دیکھا تو اندازہ ہوا کہ ہفتہ کے پورے پانچ دن یونیورسٹی کے کاموں میں اس طرح صرف ہوں گے کہ مجھے اپنی ریسرچ کی طرف توجہ دینے کا موقع نہیں ملے گا۔ سینچر اتوار آپ بتاتے ہیں کہ سوشل ماڈیوں میں گزارنا ضروری ہے اور میں چپ چاپ گوشہ نشین بن کر کام کرنا بھی چاہوں تو ممکن نہیں، یہاں تعلیمی لحاظ سے نچر کے دوڑ کے تقریباً آخری منزل پر ہیں ان کا تو پتہ ہو جاتا۔ بے چارے یا تو دو سال میری داپسی کا انتظار کرتے یا معلوم نہیں ان کا انجام کیا ہوتا؟ دونوں طالب علم بہت اچھے ہیں اور مجھے بہت عزیز ہیں اپنی موبوم خوشی کے لئے ان کا نقصان کرنا بھی اچھا نہیں معلوم ہوا۔

منصور صاحب نے لکھا ہے کہ دو اسکالرا کا اس کے لئے انٹر دیو ہو گا اور ایک صاحب غالباً سہ لیے جائیں گے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ”وہ بات نہیں پیدا ہوگی“ ویسے بھی آپ کا نہ آنا میں اپنا بہت بڑا ذاتی نقصان سمجھتا ہوں۔ میں نے سوچا تھا کہ آپ آئیں گے تو ہم لوگ مل کر بہت سے کام ایک ساتھ کریں گے۔ لکھیے گا یہ دونوں حضرات کون ہیں اور کن صاحب کا انتخاب ہوا؟

آپ نے اپنے متعلق بھی مطلع نہیں کیا کہ کیا فیصلہ ہوا؟ دہلی سے مجھے کوئی واضح اطلاع نہیں مل سکی۔ اگر رہنا ہوا تو آپ کب تک رہیں گے۔

ایک دو چیزیں امریکہ سے اپنے ساتھ لانے کا پروگرام بنایا تھا، لیکن نہ ہوا اس لئے آپ کو لکھوں گا کہ آپ اپنے ہمراہ لیتے آئیں۔ آپ کو زحمت یقیناً ہوگی لیکن میری خوشی کا خیال کرتے ہوئے یقین ہے آپ یہ زحمت برداشت کر لیں گے۔

میں وحید مرزا صاحب کو اس ہفتہ خط لکھوں گا۔ ملک رام صاحب اور خرمی ملک دہلی پہنچ رہے ہیں۔ روشن صدیقی میڈیوے ملحدہ ہو گئے۔ آزاد صاحب کشمیر منتقل ہو کر جا رہے ہیں۔ اردوئے معلّے کا نفرنس نثر تائع ہو گیا، لیکن غالب اس لیے کہ ان



کے اصرار کے باوجود میں نے اپنا مندرجہ بالا بیان سب نہیں سمجھا۔ وہ شمارہ میرے پاس اب تک نہیں آیا ہے۔ قاضی صاحب آجکل دہلی میں ہیں۔ سیلابی صاحب کو ایڈیٹر کا انعام اس سال ملا۔ اب خبریں ختم ہوئیں کل سات بجے صبح آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ جے ہند۔

شعبہ کو یہ خط بھیجا جا سکا۔ آج بھیج رہا ہوں۔  
 کل دیر نہر گزینہ آئے تھے بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ آپ کا بھی ذکر رہا۔ کہتے تھے چالیس سے زائد قلمی کتابیں انہوں نے آپ کو ایک جگہ سے دلوادی ہیں۔ آپ نے مجھ سے ذکر نہ کیا۔ دیوانی بے مبرا وہ تذکرہ طبقات معنی کی تو مجھے اطلاع تھی۔ یہ تذکرہ اب کس کے پاس ہے اور کیا ارادے ہیں؟

آرزو

(۱۰)

امردہر۔ ضلع مراد آباد

۲۳ جون ۱۹۶۴ء شنبہ

برآمد ۱۸ جون کا حکمت نامہ ملا۔ بڑی خوشی ہوئی کہ آپ کو لسانیات پر مزید کام کرنے کے لیے فورڈ گرانٹ مل گئی اور اب آپ وہاں کے قیام کا پورا پورا فائدہ اٹھا سکیں گے۔ اردو زبان میں لسانیات پر ابھی تک کوئی بھاری بھکم کام نہیں ہو سکا ہے آپ سے امید ہے کہ یہ خلا پُر کریں گے۔ یہ میدان ابھی تک وٹاز کے لئے بالکل خالی ہے۔ ۲۰ آپ نے بل پاس کر کے بھیج دیا تھا تو وہ یقیناً دہلی میں آ گیا ہو گا۔ آجکل وہاں کی ڈاک میرے پاس ری ڈائریکٹ ہو کر نہیں آرہی ہے۔ نہیں آیا ہو گا تو امر دوز و فردا میں آجائے گا (۳) برنس لال صاحب کو آپ کی ہدایت کے مطابق روپے ضرور ادا کر دیئے جائیں گے۔ لیکن ابھی آپ انہیں لکھیں نہیں۔ اس کے دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ پچھلے مرتبہ چیک کیش ہونے میں توقع سے زیادہ وقت لگ گیا تھا۔ بنک نے STATEMENT طلب کر لیا تھا کہ اس رقم میں EXCHANGE تو INVOLVE نہیں ہے۔ وغیرہ۔ اس عرصے میں نادانگ صاحب نے ۲۰۲ پھر سے کیے مجھے ندامت ہوئی کہ کہیں یہ نہ سمجھیں کہ دینا نہیں چاہتا، مالی رہا ہے اور دوسرا سبب یہ بھی ہے کہ مجھے دہلی پہنچ کر فوراً کچھ DUES ادا کرنے ہیں جو میں نے کالج کے لئے بطور قرض لیے تھے۔ اگر انہیں ادا کرنے کے بعد رقم کچھ کم بھی تو میں انہیں دو قسطوں میں ادا کر سکوں گا۔ اس لیے آپ انہیں صرف اتنا لکھ دیجئے گا کہ میں نے کہہ دیا ہے عندالموقع وہ یہ رقم تیار ہے پاس پہنچا دے گا، ہم، مبارک باد کا شکریہ۔ یقیناً آپ کو خوشی ہوئی ہوگی۔ اب محنت کی وصولی صحیح معنوں میں اس وقت ہے جب ملازمت کا آغاز ہو جائے۔ میں مجبوراً کی دوسرے ابھی دہلی نہیں جا رہا ہوں اور نہ کچھ بھاگ دوڑ کرتا۔ MR. ADAMS کا میرے پاس خط نہیں آیا۔ حالانکہ پراسپیکٹس میں لکھا تھا کہ انتخاب کی اطلاع مئی کے پہلے ہفتے میں دے دی جائے گی۔ میں انہیں خط لکھوں گا تو اطلاع دے دوں گا۔ مجھ سے زیادہ آپ کا لکھنا مناسب ہے آپ انہیں خط لکھ دیجئے کہ فائدہ کی صاحب کا نتیجہ بھی آ گیا ہے، اتنے نمبر ہیں اور یہ پوزیشن ہے! اب وہ جانیں اور ان کا کام۔ (۵) دیسے نے الحال یہاں شعبے میں

COURSE & DIPLOMA IN MODERN ARABIC شروع ہو گیا ہے۔ معر سے پروفیسر ڈاکٹر داؤد ایک سال کے لیے آ رہے ہیں۔ شاید ایک لکچرر کی جگہ بھی خالی ہوگی۔ اگر اس میں تقرر ہو جائے تو اچھا ہے۔ میم صورت حال کا اندازہ دہلی جا کر ہی ہوگا۔ ۴۹ نقوش کا آپ جتنی ممبر آگیا ہے۔ آپ کا مضمون بھی دیکھا۔ اچھا ہے، یعنی متوازن ہے۔ ایسے مسلمان میں اختلاف مسائل کا نہ چھیڑنا ہی دانشمندی ہوتی ہے اور آپ نے بھی کیا ہے۔ میں نے بھی بڑی احتیاط اور آزمائش سے کام لیا تھا۔ میری خرافات و اصرار "مجھے" "مختی" یعنی اتنی باتیں جو دوسرے کے ذیل میں نہیں آتیں۔ خیر۔ اس پر کسی سے کیا ڈاڈا چاہئیں۔ دیکھ لیجئے۔ عبرت ہی ہو جائے گی۔ شاید۔ (نام) اردو نامہ دہلی میں آیا پڑا ہوگا۔ میں نے ابھی سبزواری کا مضمون نہیں دیکھا۔ حتیٰ الوسع مناظروں سے پیچھے اپنی بات کہتے رہیے۔ دوسروں کی تردید یا تنقید میں سے جو بات حق ہو قبول کر لیجئے مگر مناظرہ نہ کیجئے۔ اس سے ذہن بہت عمدہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ نتیجہ صفر ہوتا ہے۔ علی العموم۔ (۸) آپ کے جو کلام کرنے باقی ہیں اب وہ صوبہ دہلی ہی جا کر ہوں گے۔ میں ۸ جولائی تک دہلی پہنچوں گا۔ ابھی آپ ایک خط یہاں امروہہ کے سہنے پر اور لکھ سکتے ہیں۔ (۹) سیاب بغاوت ہند کا جو ایڈیشن پاکستان سے چھپا ہے وہ اچھا ہے۔ اس کتاب کا انگریزی ترجمہ خود سرسید کے زمانے میں چھپا تھا۔ وہ میں نے دیکھا ہے۔ اگر کہیں مل جائے تو آپ کو اطلاع دوں گا۔ اگر پہلا اردو ایڈیشن جو غالباً ۱۸۶۷ء میں چھپا تھا مل جائے تو اچھا ہے (۱۰) مودا کا وہ تصنیف جس کی روایت "دوست" دو تھے۔ وہ حضرات کی منقبت میں ہے۔ غالباً حضرات حسن اور حسین کی طرح میں ہوگا۔ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شان میں ہوگا اور ہو سکتا ہے وہ دونوں تصاویر انہیں مدد ملے گی تو انہیں آپ ضرور دیکھیے لیکن مطبوعات کی حالت سامنے رکھ کر یہ دیکھئے کہ متن میں اجماع اختلافات میں یا نہیں۔ سید علی شاہ مبادر کے حالات دہلی جا کر تلاش کروں گا جیسا کہ پہلے لکھ چکا ہوں۔ والسلام

نثار احمد فاروقی

(۱۱)

محمد قسری، امروہہ، ضلع ٹرہا آباد

۸ جولائی ۱۹۱۲ء

برادر مڈانگ صاحب۔ آپ کا خط ملا تھا جس کا جواب لکھ چکا ہوں۔ میں ابھی تک امروہہ میں مقیم ہوں مگر اسی جہت میں دہلی جانے کا ارادہ ہے۔ ۱۶ سے یونیورسٹی مکمل رہی ہے۔ اب یہ لکھ ہے کہ سرسید کا مسلہ شروع ہو جائے۔ اس میں کچھ وقت تو ضرور گئے گا، آپ نے لکھا تھا کہ بل پاس کر کے بھیج دیا ہے اور چیک وہاں سے روانہ ہو گیا ہوگا میرے پاس دہلی کی سب ڈاک ری ڈاکٹرٹ ہو کر آ جاتی ہے۔ میں نے تحقیق کیا تو ابھی تک دستاویز سے کوئی خط نہیں آیا۔ یا تو وہاں سے بھیجا ہی نہیں گیا یا راستے میں ضائع ہوا۔ پہلے بھی چیک سادہ ڈاک سے آیا تھا۔ آپ براہ راست انہیں خط لکھ دیں کہ اگر بھیجا جا چکا ہے تو وہ چیک کے نمبر سے مجھے اطلاع دیں اور نہیں بھیجا گیا تو اسے مجھوا دیں۔ یہ خط اسی ضرورت سے لکھ رہا ہوں۔ دہلی پہنچ کر سب سے پہلے آپ کے کام ختم کروں گا۔ اس سال گرمی اتنی ہلاکی ہوئی کہ میں جو پہلے ہی سے حکام بل اور بہانہ طلب

واقع ہوا ہوں۔ موسم کی شدت کے باعث کوئی کام نہیں کر سکا۔ سب پڑے ہوئے ہیں۔ دہلی جا کر شاید کچھ کاموں کے ختم کرنے کا موقع ملے۔ ان میں سرفہرست آپ ہی کے کام ہیں۔

اب دیکھئے ہمارے شعبے میں کب تک جگہ نکلتی ہے؟ میرا دل تو اب "ادب کی خدمت" سے میر ہو گیا ہے۔ یہ اردباہ بازیوں مجھ سے آتی نہیں اور جو کام کرنا چاہتے تھے۔ ان کے لیے مناسب مروسا مان نہیں ملا۔ عمر کا جو حصہ انتہائی VIGOROUS ہوتا ہے وہ بیکار گزر گیا۔ اس لئے اب صرف اتنا دل چاہتا ہے کہ کچھ گنگامی میں خاموشی سے زندہ رہوں اور خاموشی سے مر جاؤں اس سے زیادہ کی ہوس بھی نہیں۔ لیکن رلنے کو شاید یہ بھی منظور نہ ہو۔ نقوش آپ کے پاس پہنچا ہو گا اس میں جو میسر ۴,۵۵۵ اور TONE ہے وہ تصنیف سے باطل غالی ہے۔ واقع یہی ہے، سب ڈھکوسلا معلوم ہوتا ہے

میں آپ کی دوسری اور ادائے حق دوستی کی دل سے قدر کرتا ہوں اور اس کے لیے حاضر و غائب ہمیشہ مدد کرتا رہا ہوں دوسروں کی دوستی کا بھی اعتبار نہیں رہا۔ اللہ میں باقی ہو سکے۔

ADAMS صاحب کا کوئی خط میسر سے پاس نہیں آیا۔ کچھ دن اور انتظار کر لوں پھر انہیں اور PROF. SMITH کو لکھوں گا۔ یہ سب انور بھی قسمت سے ملا دے رکھتے ہیں SCHOLARSHIP کی کارروائی بھی دہلی جا کر کروں گا۔ اب اس کے لیے دسمبر سے پہلے تو درخواست بھی نہیں دی جا سکتی، اور ۲-۴ مہینے فیصلہ ہونے میں اور اتنا ہی وقت (بشرط انتخاب) پہلی قسط ملنے میں گئے گا۔ واہ رے تیر

حرف نہیں جاں بخشی میں اس کی خوبی اپنی قسمت کی

ہم سے جو پہلے کہہ بھیجا سو منہ کا پیغام کیا

صحابی سے آداب کہیے گا۔ تیر نمبر آپ کو ملایا نہیں ؟

مخلص : انشأ احمد فاروقی

میر نمبر نہ ملا جو تو بیگ صاحب کو براہ راست ایک خط ضرور لکھ دیجئے۔

(۱۲)

۱۱- ایک ردڈ، انارکلی - لاہور

برادر م، تسلیمات !

آپ کی شکایت بجا کہ میں آپ کو خط نہیں لکھتا۔ مگر میں کیا کروں۔ میں تو انہیں خط لکھتا کرتا ہوں، جو میرے خط پڑھ کر ہمزہ نہیں ہوتے۔ آپ کے تو اپنے خطوں میں غالب کے خطوں کی سی مٹاس ہوتی ہے۔ یہ کم بخت غالب بھی بہت بُرا تھا۔ جس کی وجہ سے لوگ آج تک شرمندہ ہو رہے ہیں۔ نہ وہ پیدا ہوتا؟ نہ آپ کو مجھ سے شکایت پیدا ہوتی کہ میں خطوں کے جواب نہیں دیتا۔ قصور غالب کا، آپ کا۔ میرا تو نہیں۔ میں تو باطل "معصوم" ہوں۔

آج آپ کی کتاب "اردو شہزادیاں" ملی۔ اسے پڑھوں گا۔ پھر اس میں سے چوری کر دوں گا۔ تحقیق کاموں میں چوریوں کا

ایسا سلسلہ چلتا ہے کہ پھر ختم ہونے کا نام نہیں لیتا۔ جو جتنا بڑا چور ہوگا۔ وہ اتنا ہی بڑا محقق ہوگا۔ آپ چاہتے ہیں کہ لوگوں کو بتاؤں کہ میرا بار ننگ، سارے ہی چوروں سے بازی لے گیا۔ میرے نامہ اعمال میں دوستوں کی بختری نہ ہی لکھی جاتی تو اچھا ہوتا۔ آپ نے صاحب پر نہیں نہیں جناب پر تبصرہ کر کے بھجوا ہی دیا۔ دیکھئے اب میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کچھ نہ لکھوں گا۔ اگر آپ نے خدا کو حاضر ناظر جان کر تبصرہ کیا ہوگا تو میرے لئے ڈوب مرنے کا مقام ہوگا۔ یاری نہ جاتی ہوگی تو آپ کے لئے ڈوب مرنے کا مقام ہوگا۔ لہذا میں آئندہ ایسا کوئی موقع نہ دوں گا کہ ہم میں سے کوئی ایک بھی ڈوبے۔ ابھی ہم نے دنیا کا لطف ہی کون سا اٹھلا ہے کہ مرنے مر جائیں۔

آپ کا مضمون بہ ایک چادر میں سی "پرلا۔ میرا خیال تھا کہ آپ کو ناول، افسانے کا کچھ بہ نہ ہوگا۔ جیسے ہمارے دوستوں کو علم نہیں۔ مگر آپ تو چوکھتی رہ سکتے ہیں۔ آپ جیسا شریف زادہ، اوریہ سب کچھ، اے اللہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔

آپ نے جو پچھل صدی میں یہ وعدہ کیا تھا کہ اُسندہ صدی میں ایک مضمون بھیجوں گا۔ وہ اب مکمل ہو ہی گیا ہوگا۔ وہ بھیج دیجئے نا۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔ صرف وعدہ جوڑ کر ذل میں لا کر نہ رہا ہے۔

یہ خط آپ نے پڑھ لیا۔ اس لئے اسے پہچان دیکھئے۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ کسی نامحرم کے ہاتھ پڑے۔

محمد طفیل

9. حولتی سلمی

(12)

۱۱۔ ایک روڈ۔ انارکلی لاہور

جناب! — خط لکھنے کا وعدہ تھا۔ خط لکھ نہ سکا۔ یوں تو خط یہ بھی ہے۔ گر میں یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ خط جلد نہ لکھ سکا۔ آپ کو بھی کیا پروا ہوگی۔ میں اپنی جگہ بلاوجہ شرمندہ ہو رہا ہوں۔ اتنے میٹھے انسان کے ہاں، دوستوں کی کیا کمی ہوگی۔ اس وقت میں بڑے غصے میں ہوں۔ انہی اچھے ایک صاحب نے موڈ خراب کر دیا ہے۔ چونکہ خط لکھنا شروع کر چکا تھا۔ اس لئے اب اسے کھینچنا ہی پڑے گا۔

آج کل سالانہ کے پیچھے پڑا ہوا ہوں۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ ہونا کیا ہے۔ دین میں سیر و زن کم ہو جائے گا۔ اپنے آپ سے ہنزار ہو جائوں گا۔ ہونی ایک بار پھر مجھے دوسے گی۔

آپ کا بڑا اچھا مضمون میرے پاس ہے۔ اس میں وہ نیچے گا۔ اپنی تصویر بھی بھیجیں۔ (سورہنا کھڑا) ایک تخلیق اور صاحب تخلیق دونوں کو رسوا کرنے کا ارادہ ہے۔ تخلیق تو خود بخود رسوا ہو جائے گی۔ صاحب تخلیق کو میں رسوا کروں گا۔

یہ ٹھیک ہے کہ میں دلی آیا تھا۔ چند دن، چند گھنٹے ثابت ہوئے۔ جانا آنا اچانک ہوا تھا کہ اقوام کی صبح ٹریک کالی آیا۔ دلی پہنچ۔ اسی دن بارہ بجے چل پڑا۔ پھر لاہور سے ٹریک کالی پہنچا لاہور پہنچ۔ اسی دن لاہور کے لئے چل پڑا۔ یہ تو ہوا اس غریب کے ساتھ۔ بجائے ہمدردی کے آپ ناراض ہوتے ہیں۔ سبے ناکسم!۔ رسید حاضر ہے۔ خود فی حاضر ہوں۔

محمد طفیل

۲۴ دسمبر ۱۹۴۲ء

۱۰ رسالہ شائع ہوا تو مٹا نہیں! ۱۱ میرا مطالبہ یہ تھا۔ نازنگ صاحب کا مطالبہ ہے کہ خط چھپے گا بھی! (غور فرمیں)

بنام غلام حسین مصطفیٰ

16-11-54

شیش مل راوی روڈ لاہور

گرمی معظی مصطفیٰ صاحب سلام مسنون

”ڈان گبرانی کا پرچہ مجھے ملا نہیں وہ اس کے متعلق ضرور لکھتا۔ رنگین ہلاک تو آپ کو ادھر ادھر سے ضرور مل جائیں گے۔ مگر جناب ان کا ہندوستان سیمینا اور پھر واپس منگوانا آسان کام نہیں ہے۔ یہ حکومت ہے اور حکومت میں آپ بھی رہتے ہیں۔ اور پھر ایسے خط لکھتے ہیں جیسے یہ کوئی بات ہی نہ ہو۔۔۔ میب انسانوں کی کتاب ابھی شائع نہیں ہوئی۔ تھوڑی دیر اور انتظار کرنا ہوگا۔ وی پی بہت خوب رہا۔ سرکار چھپ لے بلور نذرانہ کے پیش کروں گا۔

فوتو گراف بجیسوں گاکہ چند دن انتظار کرنا ہوگا۔

آپ کی محبت امداد پس کا منون ہوں۔ خدا کرے پاکستان میں فوق نظری پیدا ہو۔ واقعی:-

آسٹ افراو کی سلامتی کا ضامن ہے۔

آرٹ زندہ ہے زندہ قوم سے۔

دعوتِ حق کی گہرائیاں قوم کی بیداری میں سرستہ ہیں۔

آرٹ اس قوم کا حصہ ہے جس کے افراد بیدار ہوں۔

آٹھ نے ہمیشہ قوم کی زندگی میں نئی کڑی لگاتے۔

دعا کیا کریں ہماری قوم بیدار ہوتا کہ ہمارا آرٹ اس کا ورثہ بننے کا اہل بن سکے۔

مدیائے آپ کے غلوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ والسلام

منہج چغتائی

(۲)

40-5-52

برادر موصوفی صاحب سلام مستنون!

گجراتی کے دونوں رسالے آپ کے ارشاد کے مطابق مجھے مل گئے تھے بعض آپ کے خط کا انتظار تھا۔ روی شکر راول

سے مجھے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہ میرے مکان پر آج سے سات آٹھ سال پہلے تشریف لائے تھے۔ لیکن مجھے قطعی علم نہ تھا

کہ انہوں نے یا ان کے بھائی نے میرے فن کے متعلق کچھ لکھا تھا۔ ان لوگوں کی محبت اور خلوص ہے جو یاد کرتے ہیں اور کچھ لکھ

میں لیتے ہیں۔ تصویروں کے ہلاک کے متعلق بہت بڑی شکل جو راستے میں عامل ہے وہ یہ ہے کہ آپ یا میں کوئی ہلاک بغیر حکومت کی اجازت کے بیچ نہیں سکتے۔ دہلی میں میرے آرٹ پر ایک بالکل نئی کتاب شائع ہوئی ہے اس میں سے اگر کوئی ہلاک انہیں پسند ہو اور ان کے رسالے میں چھپ سکے تو میں اس کا انتظام کرنے کی کوشش کروں گا۔

لگان اور گاڑی بان کا ترجمہ آپ مزد کریں مجھے خوشی ہوگی۔ اس سے پہلے بھی ایک صاحب جن کا نام غالباً صادق صاحب تھا، گجراتی سماچار میں انہوں نے میرے تین چار افسانوں کا ترجمہ کیا تھا اور وہاں بہت مقبول کئے تھے مگر یہ بات ۱۹۳۹ء کی ہے۔ یہ یقینی بات ہے۔ لگان اور گاڑی بان یہ دونوں افسانے ان میں شامل نہ تھے۔ بلکہ بہت بعد چھے ہیں۔ میری افسانوں کی ایک کتاب ستاروں کے نام سے شائع ہو رہی ہے۔ اس میں افسانوں کے علاوہ اور بھی بہت مواد ہے۔ میں نے ایک لمبا پڑا مضمون اپنے فن پر خود لکھا ہے۔ کتاب چھپے آپ کو اطلاع دوں گا۔ مجھے یہ یقین ہے میرے یہ افسانے میری تصویروں کی طرح زندہ رہیں گے۔

آج کل ماہ رمضان ہے۔ خدا نے زندگی رکھی تو میں ماہ رمضان کے بعد آپ کے سوالوں کا جواب دے سکوں گا کہ میرا اپنا تخلیق کے متعلق کیا نظریہ ہے اور ان کی نزاکتوں کا کیا مطلب ہوتا ہے۔

مرے چھوٹے بھائی رحیم نے آپ کی بہت تعریف کی تھی لیکن انہیں آپ کا پتہ یا نہیں جب آپ احمد آباد خط لکھیں تو میرا ان لوگوں کو سلام اور خلوص لکھ دیں۔ کبھی ہندوستان گیا تو ان کو ضرور دیکھیں گا۔

کار لائق سے یاد فرماتے رہا کریں۔ والسلام

مخلص چٹائی

(۱)

۳۱۔ کشمی مینشن، والی سڈ لاہور

برادر عزیز - السلام و علیکم

آپ کا خط ملا۔ میرا خیال ہے اس سے قبل آپ کو میرا خط مل چکا ہوگا، اور آپ کو میری جرات رندانہ پرتعجب مزور ہوا ہوگا۔ اس کے لئے میں معذرت خواہ ہوں۔

اس دوران میں مدافسانے لکھے گئے ہیں ایک نقوش میں چھپ رہا ہے وہ اس قابل ہے کہ گجراتی میں ترجمہ کیا جاسکے۔ کیونکہ اس کا ماحول گجراتیوں کے لئے مانوس ہوگا۔

میں اس کی نقل کر کے آپ کو بہت جلد بھیج دوں گا۔ معیبت یہ ہے کہ میں جب افسانہ لکھتا ہوں تو اسے دوبارہ پڑھ بھی نہیں سکتا۔ بہر حال آپ کو اس افسانے کی نقل ملی جائے گی۔ اس کا عنوان ”قد بھائی ہے۔“

تصویروں کے متعلق یہ عرض ہے کہ یہاں کے فوٹو گرافر بہت ہی سہوہ قسم کے آدمی ہیں۔  
خاکسار

سعادت حسن منٹو

۳۱ جولائی ۱۹۵۲ء

(۲)

برادر مکرم

السلام وعلیکم۔ آج بذریعہ تار سو دہ پہلے کاٹنی آرڈر وصول ہوا جس پر بیچنے والے کا نام حاجی غلام حسین درج تھا۔  
آپ کے سوا ادنیٰ صاحب کون ہو سکتے ہیں  
میری طرف سے دلی شکریہ قبول فرمائیے۔ مجھے افسوس ہے کہ شکریہ ادا کرنے میں مجھ سے ہمیشہ مجھوٹا اپن کا مظاہرہ  
ہوتا ہے۔

انشاءً آپ کو بہت جلد مل جائے گا خدا آپ کو خوش رکھے۔

خاکسار

سعادت حسن منٹو

۲۔ اگست ۱۹۵۲ء

(۳)

برادر عزیز

السلام وعلیکم۔ آپ کا خط ملا اور مٹی آرڈر مل گیا تھا۔ میں ان دنوں اس قدر پریشان ہوں کہ آپ کو اس کی رسید سے  
میں مطلع نہ کر سکا۔ امید ہے آپ مجھے معاف فرما دیں گے۔  
کچھ مضمونوں اور کچھ مالی مشکلات نے اس قدر پریشان کر دیا ہے کہ میں اپنی حالت آپ پر اچھی طرح واضح نہیں کر سکتا۔  
آپ کاٹنی آرڈر وصول ہوا تو اس کے دوسرے روز صبح سویرے ایک سمن آگیا۔ ہائی کورٹ کی طرف سے تھا کہ  
حاضر عدالت ہو کر وجہ بیان کریں کہ کہیں نہ تمہارا اذنانہ "ٹھنڈا گوشت" تلف کر دیا جائے۔ حاضر عدالت ہوا مگر اُس روز مقدمہ  
پیش نہ ہوا۔ چوتھے روز میری غیر حاضری میں فیصلہ سنایا گیا کہ "ٹھنڈا گوشت" تلف کر دیا جائے اور "ٹھنڈا گوشت" وکتاب،  
اس سے چند روز پہلے دوسرے ایڈیشن کی صورت میں مارکیٹ میں آئی تھی۔ اب اس کی رائلٹی پبلشر سے وصول کرنی مشکل  
ہو گئی ہے۔

مجھے افسوس ہے بلکہ میں سنتِ نادم ہوں کہ میں ڈان کے لئے آپ کو اذنانہ ابھی تک نہیں بھیج سکا۔ لیکن میں انشاء اللہ  
ایک ہفتے کے اندر اندر ضرور مدد کر دوں گا۔

آپ کے خلوص و صداقت کی محبت سے ناجائز فائدہ اٹھا کر ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں، میں ان دنوں بڑی مشکلات  
میں گرفتار ہوں۔ کیا آپ مجھے سو دہ پہلے مدد نہ فرما سکتے ہیں؟ میں عنقریب کراچی آنے والا ہوں۔ خدا نے مجھے توفیق اور استطاعت

دی تو آپ کا یہ قرض دیں چکا دوں گا اور اپنے امتنان و تشکر کا یہ میں آپ کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔ مگر خدا کے لئے یہ بات آپ ہی تک رہے۔ اس لئے کہ میں جانتا ہوں آپ سے کچھ مانگنے کا مجھے کوئی حق نہیں۔  
خدا آپ کو خوش رکھے۔ خاکسار

سعادت حسن منٹو

(۴)

برادر مکرم

اسلام دعلیم۔ میرا خیال ہے کہ میں اس سے پیشتر آپ کے خط کا جواب دے چکا ہوں۔  
اب صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ اگر آپ کچھ بھرا سکیں تو میں ممنون و تشکر ہوں گا۔  
فوٹو کے متعلق جو آپ نے ارشاد کیا تھا اس کے لئے میں معذرت خواہ ہوں۔ اگر آپ دو بجتے انتظار فرما سکیں تو میں روانہ کر دوں گا۔

آپ کے غلصے میں بے حد متاثر ہوں۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔ خاکسار  
سعادت حسن منٹو

(۵)

بھائی جان

اسلام دعلیم۔ مجھ ایسا کم حافظ اور زود فراموش آپ کو یاد رکھ سکا، یہ واقعی ایک معجزہ ہے۔ لطف یہ ہے کہ آپ کے دو خط ابھی تک میرے پاس محفوظ ہیں اور ”فونین“ کا وہ ترشہ بھی جس میں میرا افسانہ ہے۔  
آپ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ میں ایک تلاش آؤں ہوں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ یہاں پاکستان میں بھی میری آمدنی سات آٹھ سو روپے ماہوار کے قریب ہے لیکن بالکل ناکافی ہے کیونکہ میرا ذاتی خرچ تیس چالیس روپے روزانہ ہے۔  
بہر حال میں آپ لوگوں کا شکر گزار ہوں کہ آپ مجھ سے ہمدردی رکھتے ہیں جس کا شاید میں حق دار بھی ہوں۔  
آپ کے پچاس روپے جو آپ نے میری بیوی کے نام ارسال فرمائے تھے۔ میں نے خود وصول کئے تھے۔ ان کا شکریہ۔  
عید سے قبل جو کچھ آپ روانہ کرنے والے ہیں ان کا پیشگی شکریہ قبول فرمائیے۔  
بھائی میرے۔ مجھے میرا فوٹو کیا مانگتے ہو۔ میں اپنی شکل سے بیزار ہوں۔ ہاں، دیباچہ لکھنے کے لئے تیار ہوں۔  
لیکن کیا یہ اچھا نہیں ہوگا کہ آپ میری مختلف تصانیف کے دیباچوں میں سے کچھ ایسی سطور منتخب فرمائیں کہ وہ ایک جامع دیباچہ ہو جائے، دیے اگر آپ چاہیں تو میں یہ کام خود کرنے کے لئے تیار ہوں۔  
میں جب بھی کراچی آیا، آپ سے ضرور شرفِ ملاقات حاصل کر دوں گا۔ اگر ہو سکے تو آپ میرے لنگوٹھے ”حسن عباس“ سے ضرور ملے۔ اس سے آپ کو میرے متعلق بہت سی معلومات حاصل ہو سکیں گی وہ آپ کو جیسے فری سے ملے گا۔“



میں لکے گا۔

آؤ اور مونسے کو آپ میرٹ ایک اور عزیز خواجہ نصیر الدین صاحب سے بھی ملے جو لیور پور ہاؤس میں بیگل ایڈوائزر

ہیں۔

امید ہے آپ بخیر رہیں گے۔

خاکسار

سعادت حسن منٹو

۶ جن ۱۹۵۲ء

مکرم آئندہ آپ ٹکٹ والا خانہ

ملفت کرے کی زحمت گوارا نہ منہ پائیں۔

# غلام رسول مہر

بنام انبیاء علی عرشی

(۱)

باسمہ سبحانہ

۱۹-۵-۴۳

برادر محترم۔ کتاب مل گئی۔ اس نوازش کے لیے ایک عاجز خدمت گزار علم کا دلی شکریہ قبول فرمائیے۔  
 انہیں سردار شوکت حیات خان وزیر امور عامہ حکومت پنجاب کے انتخاب کے سلسلے میں کیسٹل پور گیا ہوا تھا۔ رات واپس آیا  
 آج صبح کتاب دیکھی، سرسری ورق گردانی سے معلوم ہوا کہ یہ سید صاحب کے ان حالات و سوانح کا رقبہ ہے جو ہمارے پیشتر  
 پیش آئے ہیں ان شاء اللہ چند روز میں اسے دیکھ کر جسٹریڈ واپس بھیج دوں گا تاکہ دوسری جلد آپ ارسال فرما سکیں، میرے  
 نزدیک وہ جلد زیادہ اہم ہوگی۔ کم از کم سید صاحب کی سیرۃ و حیات کا اہم ترین حصہ۔ وہی ہے۔  
 اس نوازش کا صلہ آپ کو متعصق دے گا۔ انبیا کرام نے بار بار ان اجری الاعلیٰ اللہ فرما کر حقیقت واضح کر دی  
 ہے البتہ عاجزانہ خدمت گزار سی! اقبال امر کے لیے پہلے بھی تیار تھا اب بھی تیار ہوں لیکن یاد گاری پتھر کی تنصیب کے لیے  
 آپ کو کسی دوسری شخصیت کی طرف توجہ دہانی چاہیے۔ میں اس کا اہل نہیں ہوں۔ البتہ اگر یہ تقریب ایسے اوقات میں  
 انجام پائے کہ مجھے دو تین روز کی فرصت ہو تو اس میں شرکت اپنے لیے باعث سعادت سمجھوں گا۔ خاص طور پر اس لیے کہ اس  
 طرح رام پور آنے اور آپ کے عزیز عامرہ کے جواہر علم کی زیارت کرنے کا موقع مل جائے گا۔  
 رہا غائب کے متعلق مقالہ تو اس کے لیے ہمت تیار ہوں، بلکہ آپ اگر کوئی خاص موضوع بھی تحریر فرما دیں تو نوازش  
 ہوگی۔ لیکن یہ ضروری ہر گاہ کہ اس ضمن میں مجھے اتنی جہلت مل جائے کہ میں سید صاحب کے سوانح کی ترتیب سے نارضا ہو کہ  
 مقالہ لکھ سکوں۔

باقی ان شاء اللہ بوقت فرصت۔ انتخاب ناآگاہ کی طاعت کی تکمیل پر بدیہ تبریک قبول فرمائیے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ان علمی  
 کارناموں کے سرانجام کے لیے جزائیں فرمائے اور گراں بہا تذکار ناموں کے سرانجام کی جہت عطا فرمائے۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

سائت صاحب کی طرف سے سلام شوق قبول فرمائیے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

آپ کا مہر

(۲)

باسمہ سبحانہ

۱۷/۱۱/۴۳

سید محترم۔ سیرۃ کے جتیا کرینے کا شکریہ کن لفظوں میں ادا کروں۔ پہلی جلد سید شہید کے صرف ابتدائی حالات

حق اس لیے اسے چند روز میں دیکھ لیا گیا دوسری جلد میں جگہوں کے حالات ہیں اور ان میں خاص کاوش ضروری تھی۔ اس کے لیے بے تحفہ استفادہ کیا۔ اب کتاب خدا کے فضل سے قریب النعمت ہے اس کے ساتھ ہی ان شاء اللہ آپ کی کتاب واپس بھیج دوں گا۔ جہاں اتنا احسان فرمایا ہے، چند روز کے لیے مزید احسان کیجئے اور صاحب کتاب سے تاخیر کے لیے معذرت فرمادیجئے۔

افسوس کہ کتاب پوری نہ ملی۔ دوسری جلد بھی مایار کی جنگ پر ختم ہو گئی ہے، فتح پشاور اور بالا کوٹ وغیرہ کے حالات دوسری جلد میں ہونے چاہئیں۔ لیکن خدا جانے وہ مرتب ہوئی یا نہ ہوئی؟ اگر ہوئی تو ٹوبک یا دوسرے مقامات میں کتب اس کا کوئی سراغ نہیں ملا۔

فروری کے آخری ہفتے میں ابھی بڑے دن ہیں، وعدہ نہیں کر سکتا۔ البتہ یہ عرض کر سکتا ہوں، آپ کی اور آپ کے کتب خانے کی زبانت کی نیت سے رام پور آئے کا قصد ہے، متعلقہ کراؤں یا خالی ہاتھ آؤں۔ آنا یہ ہر حال ہے یہ نہیں کہہ سکتا کہ فروری میں یا اس سے پہلے یا اس کے بعد۔

"انتخاب غائب" کے چمپ جانے کی خبر سنی۔ لیکن کتاب اب تک دیکھنی نصیب نہیں ہوئی۔ میں سید صاحب کی کتاب میں اتنا مشغول ہوں کہ پتا بھی نہیں کر سکا کہاں سے ملتی ہے؟

ہاں جانی پہنچ آجنگ کے سلسلے میں ہر خدمت کے لیے بہت توجہ آدہ ہوں۔ مہر

میں بے حد مصروف ہوں، اس وجہ سے غالباً چند سطریں تحیث دی ہیں کہ عرض جواب میں تاخیر کا مجرم نہ بنوں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔

آپ کا

مہر

( ۳ )

باسمہ سبحانہ

۱۸/۱۱/۱۹۴۳

مدینہ منترم۔ میں نے کل عجلت میں چند سطریں کھینچیں تھیں، چند ضروری کام درپیش تھے اور وقت بالکل کم تھا۔ جواب خط کو ملو تو اس لیے نہ کیا کہ آپ شاید تاخیر کو منافی آداب نیاز و عقیدت تھے، فرمائیں۔ رات سوچا کہ "پہنچ آجنگ" کے سلسلے میں مجھے کون سی خدمت انجام دینا چاہیے۔ بہی آرزو اس سرِ لضعف کی محراب ہے، اس سلسلے میں کام کی مختلف صورتیں ہیں مثلاً۔

۱۔ کتاب کی ایسی ترتیب جس میں مختلف مکتوب الیہم کے مکاتیب تاریخ وار کیا ہو جائیں۔

۲۔ جن مکاتیب پر کوئی تاریخ ثبت نہیں، داخلی شہادت کی بنا پر ان کی تاریخ کا تعین یا تخمینہ۔

۳۔ مکتوب الیہم یا ان رجال کے حالات جن کا ذکر مکاتیب میں آیا ہے۔

۴۔ غیر مطبوعہ فارسی مکاتیب کی تلاش اگر ایسے مکاتیب ہوں۔

شق اول کے سلسلے میں آپ کو کسی اعانت کی ضرورت نہیں، شق چہارم کے سلسلے میں یہ عرض ہے کہ پردے یقین و وثوق

سے دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ شیخ آہنگ کے مکاتیب اصل ذخیرے کا بعض ایک حصہ ہوں گے۔ غالب ابتدا ہی سے کثیر لاجباً ہے اور مکاتیب میں ان کی وسعت مشرب محتاج توضیح نہیں، غیر ممکن ہے کہ انہوں نے اپنی خوشنودی کی زندگی کے میں برس میں صرف اتنے مکاتیب لکھے ہوں جن پر شیخ آہنگ کا آخری حصہ مشتمل ہے۔ یقیناً بہت سے خطا خلع ہو گئے لیکن اب ان کا ناما محال ہے۔ "اہم آپ کو شش کریں تو تقاریر کے سلسلے میں غالباً کچھ مل جائے۔" اناظر "۱۹۳۷ء" میں جن غیر معلوم مکاتیب کے اقتباسات چھپے تھے اگر آپ کے پاس وہ رسالہ ہو تو خیر ورنہ میرے پاس وہ ہے اور اسے خدمتِ دلا میں یقیناً بھیج کر ہوں لیکن سپہیرے کا مذاق میں بعض اور کڑے بھی مل جائیں لیکن اس بارے میں فی الحال قطعیت کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتا اس سلسلہ کے غالب سے قطع ملائی کیے ہوئے کئی سال گزر گئے۔ اب تو کچھ

ازما بجز حکایت "مہر و فنا" میر کس

باقی رہیں درمیانہ کی دو شقیں ہوں نے ایک زمانے میں اس بارے میں کاوش کی تھی اور کچھ مواد فراہم بھی ہوا تھا۔ لیکن اب اس سارے مواد پر بالاتبام نظر ڈالنے کی فرصت نہیں۔ البتہ اگر آپ کو میری یہ گزارش غیر مستحسن معلوم نہ ہو تو آپ اسے قبول فرمائیں تو یہ عرض کر سکتا ہوں کہ وقتاً فوقتاً غیر واضح امور کے تعلق تبادلہ افکار فرماتے رہیں گے تو ممکن ہے میری گزارشات کسی درجے میں معاون ہو سکیں۔ اپنے علم کی ذرو بائگی کا پورا احساس ہے اور اس سے زیادہ جرات نہیں کر سکتا۔ اس سلسلے میں کوئی معین حکم ہو تو بے تکلف فرمائیں۔

سیرۃ سید احمد شہید کے سلسلے میں آپ کی نوازش سے اتنا متنع ہوا کہ اس کا صحیح اندازہ پیش نہیں کر سکتا۔ اس کتاب نے کئی عقدے حل کر دیئے جو اب تک حل نہیں ہوئے تھے۔ میری کتاب کا ابتدائی مسودہ قریباً کمں ہو چکا ہے۔ صرف دو باب باقی ہیں۔ اول جہاد و مسئلہ تغیر، دوسرا باب چند اہم نہیں لیکن باب اول میں صرف اس وجہ سے توقف ہوا کہ جن شرعی اصول کی بنیاد پر سید صاحبؒ نے جہاد کیا تھا ان کا حکم آج بھی نافذ و جاری ہے، لیکن بدلے ہوئے حالات میں ان کے تقاضے کو پورا کرنے کی صورتیں کیا ہیں؟ میں نے خود ایک راستہ سوچ لیا تھا لیکن ضروری معلوم ہوا کہ اس بارے میں علم و انفعار باب علم سے مشورہ کیا جائے۔ مشورہ شروع ہوا تو معلوم ہوا کہ اکثر اصحاب نے اس پہلو پر غور ہی نہیں کیا۔ وہ صرف شریعت کے احکام بتا سکتے ہیں لیکن یہ نہیں بتا سکتے کہ آج ان پر عمل کیوں کر ہو؟ جن اصحاب نے کچھ بتایا وہ کافی نہ تھا، آج کل اسی کاوش میں ہوں۔ اگر میرے سوچے ہوئے پر چند معتمد علیہ علمائے سادہ کر دیا تو ان شاء اللہ یہ باب بھی چند روز میں مکمل ہو جائے گا۔

اس کے بعد دس بارہ روز کے لیے اسی مقامات کو دیکھنا جو سید صاحبؒ کے مجاہدات کے مرکز بنے رہے۔ تاکہ بعض جنگوں کے حالات زیادہ تفصیل و تشریح کے ساتھ لکھے جاسکیں۔ پھر کتاب کی تبیین باقی رہ جائے گی اور یہ کام دیکھنا محال نہیں ہوتا۔ آپ کی کتاب صرف اس لیے روک رکھی ہے کہ دوران تبیین میں سید صاحبؒ کے ان رفقاء کے لٹاؤ حالات الگ کاغذوں پر لکھنا جاؤں جن کے سوانح سیرۃ کا دوسرا حصہ ہوں گے۔ پھر مولوی سید نصیر الدین کی امارت سے کتاب

کی تیسری جلد کا آغاز ہو گا۔

آپ تعین رکھیں کہ میں کتاب کو جلد سے جلد فارغ کر کے بیچ دوں گا، دیانت کا تصور اس احساس رکھنے والے آدمی کے لیے اتنی کراں بہا چیز کو امانت اپنے پاس رکھنا خوشی کا باعث نہیں ہو سکتا۔ یہ صرف مجبوری کی حالت ہے ورنہ واقعہ یہ ہے کہ جس روز اس امانت کو آپ کی خدمت میں بھیج کر رسید حاصل کر لوں گا اس روز بہ صد خوشی و دکانہ شکر ادا کروں گا۔

انسوس کہ کتاب مکمل نہ ہوئی یا کم از کم نیچے مکمل نہ ملی، ورنہ جو ابھی اب تک باقی میں یا جن کا حل صرف قیاس کی بناء پر کیا گیا ہے وہ بھی، وہ جو جاتے۔ بہر حال آپ کی توانہ شمس کا شکر گزار ہوں اور اگر میرا ناچیز کام کسی درجے میں بھی دستی اور توفیق کام ہے (بسیا کہ میں ہیجرتا ہوں) تو آپ اس کے ثواب میں شریک غالب ہوں گے۔ البتہ ہمارے بھائی مولانا فخر اقبال کا حصہ ثواب بہت زیادہ ہے اس لیے کہ انہوں نے ایسی کئی کتابیں فراہم کئے ہیں گراں بہا امداد فرمائی اور آپ کی کتاب میرے لیے فراہم کرنے میں بھی شریک رہے۔ باقی رہا میں تو جس حد تک جدوجہد کا تعلق ہے ہر ثواب میں شریک غلوب ہوں۔ ہاں بھائی! کسی نے بتایا تھا کہ آپ نے "مکاتیب غالب" کا دوسرا ایڈیشن چھاپا ہے۔ اس کے مقدمے میں بہت سے تغیرات کیے ہیں! کیا یہ درست ہے؟ اگر ایسا ہو اور آپ پر کوئی بوجھ نہ پڑے تو اس کتاب اور انتخاب غالب کے طلبکاروں کی فہرست میں میرا نام بھی لکھ دیجئے۔ لیکن یہ فرض کر لینا ضروری نہیں ہے کہ میں محض مفت خور ہوں۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

آپ کا مہر

(۴)

باسمہ سبحانہ

۲۶/۱۰/۱۹۴۴

بھائی! میں اتنا گنہگار ہوں کہ اگر میرے ساتھ وہی سلوک روا رکھا جسے بنو غالب نے اپنی زندگی کے آخری دور میں گناہوں کی فردانی کے پیش نظر اپنے لیے تجویز کیا تھا تو یقین جاسنے کہ اسے بالکل بجا سمجھوں گا۔ لیکن طلب عفو کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں۔

والعذر عند کرام المناکس مقبول

رام پور آنے کی مدت سے آرزو ہے۔ اور پھر وہاں کے ارباب ذوق کو اگر آپ جیسا مایہ ناز ترجمان شوق مل جائے تو مطلوب اپنی ہمتی بھی اس راہ شوق میں قربان کر ڈالے تو مجھے گا کہ

شادم از زندگی خویشش کا کارے کر دم

لیکن میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ میں سید صاحب داسے کام کو جلد از جلد مکمل کر دینا چاہتا ہوں مہینوں کی سعی و تہام کے بعد ایک سرحدی دوست نے جہاد کاہ کے مختلف مقامات پر لے جانے کا فیصلہ کیا ہے اور اس فرض کے لیے کیا بیانی کے اس دور میں پچیس گیلن پٹرول بہ صد مشکل فراہم کیا ہے۔ ۱۰ فروری تک ان کی طرف سے تار کا انتظار ہے۔ غالباً آٹھ دس وز اس سفر میں ملیں۔ اس میں تقدیم و تاخیر ممکن نہیں تقدیم اس وجہ سے مشکل ہے کہ جن مقامات پر جانا ہے شدت مرا کے باعث پہنچنا

ممکن نہیں۔ تاخیر کو رقیق کے اپنے مشاغل سے مطابقت نہیں۔ اس ایک عذر کے سوا کوئی عذر نہیں ہو سکتا۔ آپ کو کیا معلوم کہ میں رباب ذوق کے ارشاد و گرامی کی سعادت تمہیل کے علاوہ بھی آپ کے خزانہ عامرہ علمیہ کی زیارت کی غرض سے رام پور کے لیے اپنے دل میں کتنی ٹیپ پاتا ہوں۔ خدا کرے میں سرمدت جلد فارغ ہو سکوں۔

”الفاظ“ یا رضوی صاحب کا مضمون بہر حال جلد سے جلد خدمت والا میں پہنچ جائے گا۔ میری حالت میرے لیے باعث شرم ہے اور میرے کوم فرماؤں کے لیے باعث رحم۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

(۵)

باسمہ سبحانہ

۱۷/۲/۱۹۴۴

برادر محترم۔ میں تیار تھا کہ قصہ یہ تھا کہ دہلی پہنچوں اور وہاں سے ایک روز کے لیے رام پور آ جاؤں۔ لیکن اب بے بس ہوں۔ جن صاحب کے ساتھ سرمد کے دورے کا پروگرام بنایا تھا وہ ۳۱ جنوری کو تیار ہو گئے۔ ۶ فروری کو ان کی طرف سے معذوری کا خط آیا۔ میں نے سمجھا کہ اب فروری کے لیے فراغت ہے۔ کل دفعۃً ان کا والا نامہ آیا کہ ۵۰ ۲۲ فروری کو موٹر لے کر شادری پہنچیں گے اور وہاں سے ۲۳ کو دورہ شروع ہو گا۔ اس وجہ سے بعد حسرت و افسوس دہلی ورام پور کا ارادہ ترک کرنا پڑا۔ اور لاٹا مجھے ۲۱ یا ۲۲ کو سرمد پہنچنا چاہیے۔ میں بڑی پریشانی کے عالم میں دلی اندیش کے ساتھ یہ مزید بھیج رہا ہوں۔ ہٹ میری بے بسی پر نظر لطف فرماتے ہوئے معافی دے دیں۔

مفصل واپسی پر ان شاء اللہ۔

بال بھائی۔ انتخاب کا نام ناب میں نے شیخ میلوک علی کی دکان پر ایک مرتبہ دیکھا ضرور تھا اور وہ غیر مجاہد تھا، لیکن مجھے کتاب نہیں ملی۔ حکایت ناب کا آئہ ایدیشن ملی گیا اسے ابھی تک پڑھیں نہیں سکا، حالانکہ ارادہ یہ تھا کہ اس پر کچھ لکھوں گا۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔

آپ کا

مہر

(۶)

باسمہ سبحانہ

۲۳/۸/۱۹۴۴

برادر محترم۔ و فوراً خدمت میں اس کے سوا کیا کہہ سکتا ہوں کہ خدا کے لیے معاف فرما دیجیئے۔ حتیٰ یہ ہے کہ ریل کے ارسال میں توقف نہ ہوتا لیکن میں نے اسے دوبارہ پڑھا تو خیال ہوا کہ اس کے بعض اقتباسات تو ایسے ہیں جو پہنچ آہنگ کے مطبوعہ رقعات سے ملتے ہیں۔ بعض اقتباسات کسی قدر قریح اور ترتیب نو کے محتاج ہیں۔ لہذا سوچا کہ کسی سے نقل کرا کے خود سرور کی حواشی لکھ کر آپ کو بھیجا دوں گا۔ لیکن بوختی سے بھول گیا، اب آپ کا نواز شہنشاہ امہ آیا اور اپنی نالائقی پر منہبہ ہوا تو خود ملوث

گیا اور جو کچھ ضروری تھا اسے نقل کر کے بھیج رہا ہوں۔ اس ناچیز خدمت گزار کی کو گزارش مفوجرم سمجھ لیجیے، بہت بظہر میں اس سے خود نقل کرنے میں تاہل تھا۔ لیکن میرا خیال ہے جو کچھ بھیج رہا ہوں اس کی مغزوں اور ترک و حذف کے باوجود آپ کو ضروری چیزیں سمجھنے میں دقت نہ ہوگی۔ اگر کوئی خاص امر دریافت طلب نظر آیا تو آپ پوچھ لیں گے، رضوی صاحب کے پاس چند تحریریں یقیناً ہیں لیکن ان میں انہوں نے بعض مطبوعہ تقریرات شامل کر کے غالباً مزید اعتبار پیدا کرنا چاہا ہے واللہ اعلم۔

(۲) نکات و رفحات غالب کا ایک نسخہ میں نے ایک مرتبہ یونیورسٹی لائبریری میں دیکھا تھا اگرچہ میرے نزدیک وہ بالکل بیکار ہے، اگر منقول رفحات کا بتالین منظور ہو تو یہ انتظام چنداں شکل نہیں لیکن تعطیلات کے اختتام کا انتظار بہر حال ضروری ہے۔  
(۳) کلام کے سلسلے میں کیا خدمت مطلوب ہے، اگر انتخاب اچھا مطلوب ہے تو میں یہ کر سکتا ہوں کہ غالب کا کوئی مطبوعہ دیوانے کے راہی راسے کے مطابق اچھے اشعار پر نشان لگا دوں۔ کلام قدیم میں بہت کم اشعار اچھے ہیں وہ الگ بھیجوں اگر کوئی اور خدمت مطلوب ہو تو لطفاً تفصیل کے ساتھ فرمادیجئے۔

(۴) دفاع احمدی کے بارے میں اس کے سوا کچھ نہیں کہہ سکتا کہ شرمسار ہوں، خیال تھا کہ آخری تسوید میں کتاب پاس رہے تو شاید بعض مقامات پر مراجعہ کی ضرورت پیش آئے اور تسوید زیادہ سے زیادہ دو ماہ میں مکمل ہو جانی چاہیئے تھی، لیکن یہاں سیاسی ہنگامہ پامو گیا جس نے آرام و انقطاع و یکسوئی کی کوئی گنجائش نہ چھوڑی، اس وجہ سے وعدہ بھی ٹوٹا اور نام بھی بڑھا پڑا۔

آپ ان صاحب کو یقینی دلائل کہ کتاب بالکل محفوظ ہے اور میں ذرا فروخت پاتے ہی اپنا کام کر کے واپس کر دوں گا۔ کتاب ان کے پاس جس ایک تبرک تھی۔ یہاں اس سے بقدر صلاحیت و استطاعت اہم کام لیا گیا اور جس وجہ سے وہ تبرک بنی۔ اس کے کارناموں کی اشاعت کا بندوبست ہو رہا۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ جلدی میں یہ سطور لکھی ہیں صاف فرمائیں۔

ہاں نہ تو انتخاب غالب مجھے ملا اور نہ آپ کی کتاب جس کا نام میں بھول گیا، اور جس کا ریویو میں نے ناماً معارف میں دیکھا

تھا۔

مہر

(۷)

باسمہ سبحانہ

۱۴/۹/۱۹۴۴

برادر محترم۔ کتابوں کے لیے شکریہ گزار ہوں۔ انشاء اللہ رمضان کے بعد ریویو لکھوں گا۔ نکات و رفحات کا صرف ایک ہی نسخہ میرے علم میں ہے جس کا ذکر پہلے کر چکا ہوں۔ اس میں صرف چند خط ہیں، اگر مجھے حکم ہو تو کتاب نکلا کر مطبوعہ صنفی سے مقابلہ کر کے تاج سے آپ کو اطلاع دے دوں۔ مع اس تشریح کے کہ کون کون سے خطوط اس میں منقول ہیں؟ پنج آبٹک کے کسی ملکی نسخے کا کبھی خیال ہی نہیں آیا۔ میں اب پبلک لائبریری میں دیکھوں گا۔

میں نے بعض افراد و رجالی کے حالات جگہ جگہ نوٹ کر رکھے تھے۔ بعض خطوں کی تاریخوں کا قیاساً قیاس کیا تھا۔

آپ کو اگر ان امور میں کہیں کوئی زحمت ہو تو مجھے مطلع فرمائیں۔ ویسے میرا خیال ہے کہ جو چیز آپ پر منکشف نہیں ہوگی وہ مجھے کیا معلوم ہوگی تاہم ایک بعید سا امکان تو ہے کہ شاید کوئی خدمت انجام پائے۔  
 کلام غالب کے تعلق میرا ابتدائی تصور یہ تھا کہ انتخاب مطلوب ہے۔ اگر پورا کلام مرتب کرنا ہے تو لازماً صبح اور  
 حسن طریق وہی ہوگا جو آپ کے سامنے ہے البتہ زیادہ ہے کہ کلام قدیم زیادہ ہے اور غیر مطبوعہ کم۔ پھر غیر مطبوعہ بھی  
 اضافی حیثیت رکھتا ہے مثلاً بعض کلام ایسا ہے جو دیوان میں شامل نہ ہوا لیکن اردو سے منسلک میں چھپ گیا۔ مثلاً

آپ نے مسنی الضرب کہا ہے تو سہی

اب آپ اسے اس طرح تو غیر مطبوعہ قرار نہیں دے سکتے جس طرح مثلاً اپنے مکاتیب والے قطعہ کو

نواب کلب علی خاں جیں ہزار برس

اس سلسلے میں سوچ رہا ہوں اگر کوئی بات ذہن میں آئی تو ضرور لکھوں گا۔ اس سلسلے میں جس خدمت کی ضرورت  
 ہو تھیں مختلف حکم و بیان شائستگی و امتحان امر میں توقف نہیں ہوگا۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مبر

(۸)

باسمہ سبحانہ

۱۰/۳/۱۹۴۵

حضرت کرم و محترم۔ مبارک علی کے خط میں شکوہ نظر سے گزرا، جس کے دو پہلو تھے۔

۱۔ جو پہلو تقاضاے محبت و شفقت کا نتیجہ تھا۔ اس کے لیے ہر دل شکوہ گزار ہوں۔

۲۔ دوسرا پہلو نکات غالب سے متعلق تھا۔ میرا حافظہ اگر غلطی نہیں کرتا تو مدت ہوئی آپ کی خدمت میں عرض کیا

تھا۔ میرے نام کوئی حکم نامہ نہ آیا، میں نے یہ بھی عرض کیا تھا کہ کتاب بالکل بے حقیقت ہے۔ فرمائیے کیا حکم ہے؟

خدا کے لیے میری طرف سے تحریر و کتابت میں تساہل کو علت عقیدت چمک نہ کیجئے، عقیدت میخ کی طرح دل میں پیرست

ہے جو آپ کے گوناگوں فضائل کا ایک ناپذیر خراج ہے، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ علم و فضل کی بہترین توفیقات سے مشرف و مفتخر

رکھے۔ آمین۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مبر

ہاں بھائی آپ کے ہاں ایک کتاب انتخاب یادگار چھپی تھی۔ اگر وہ دہاں بازار میں ملتی ہو تو لطفاً مجھے وی بی بھجوا

دیجئے گا یا اگر اس تاجر کتب کا پتہ مل جائے جس کے ہاں سے مل سکتی ہے تو میں خود منگا لوں۔

مبر



## بنام مختار الدین احمد آرزو

(۹)

باسمہ سبحانہ

۲۸/۳/۲۵

برادرِ مکرم - میں بھول گیا، معافی چاہتا ہوں۔ اب کسی روز شیخ مبارک علی صاحب کی طرف جاؤں گا، ادھر میرے  
اڈیشن کی ایک دستخطی کاپی خدمت والا میں بھجوا دوں گا۔ دوستوں کے لئے جو کاپیاں مطلوب تھیں، وہ ابھی تک جملہ نہیں ہو سکیں  
اور جلد سارے میں پھرنے والی تاخیر ہوئی تو سب جلد ہیج دوں گا ان شاء اللہ۔  
اس اڈیشن میں صرف سرسری ترسیلات ہوئی ہیں۔ کونڈ کی گرائی جلد نایابی کے باعث دل کھول کر لکھنے کی گنجائش ہی  
کہاں تھی۔

اب اپنے سوالات کو لکھیے :-

۱۔ میں نے اقبال اکیڈمی کا شائع کردہ انتخابِ نثر و بے باک میرے علم کے مطابق غالب کی تحریرات میں صرف دو انتخابوں  
کا۔ اربخ شائع ہے اولیٰ وہ انتخاب جو سراج الدین احمد صاحب نے لکھا ہے اس کے نام سے کیا تھا۔ یہ نایاب سفر کا کتبہ  
تھے دہرائی میں یا اس کے فوراً بعد ہوا تھا۔ وہی سووی سراج الدین احمد صاحب کے متعلق غالب نے لکھا ہے :

سراج الدین احمد چارہ جزو تسلیم میریت

ورنہ غالب نیست آہنگِ غزلِ خوانی مرا

یہ انتخاب میں نے نہیں دیکھا، سنا تھا کہ مولانا حسرت کے پاس یہ نسخہ یا اس کی نقل موجود ہے۔ لیکن مولانا نے عمر تم سے  
اس واقعہ کی تصدیق نہ کر سکا۔

دوسرا انتخاب بالکل آخری دور میں نواب کلب علی خاں مرحوم کی فرمائش پر کیا تھا۔ وہ رام پور والوں نے چھاپ دیا ہے  
میں نے اسے مائلہ نظر سے نہیں دیکھا۔ سرسری نظر سے دل پر یہ اثر پڑا کہ انتخاب بہت اچھا نہیں۔ نہ کسی ہے غالب کے سامنے  
اپنے ذوق کے بجائے فرمائش کنندہ کا ذوق ہو۔

۲۔ ہرگز دیا ملا عبدالصمد کی شخصیت کو پہلے ہی لوگ فرض مانتے رہے ہیں اور نایاب غالب کا ایک قول بھی اس مضمون  
کا ہے لیکن مجھے اس بار سے بھی کبھی کوئی دوسرا نہیں ہوا۔ یاد گا کہ میں حالی مرحوم نے کھایا ہے کہ نواب مصطفیٰ خاں نے ملا  
صاحب کا ایک خط بنام غالب دیکھا تھا جس میں درج تھا : اسے عزیز پر کسی...  
میرے نزدیک اس باب میں غالب کو تصنیف کی کوئی ضرورت پیش نہیں آئی تھی لہذا ملا عبدالصمد کے واقعہ کو نا درست  
ماننے کی کوئی معقول وجہ موجود نہیں۔

۳۔ قتل کے متعلق بڑی بخشش ہوئی ہیں۔ ایک صاحب کی تحقیق یہ ہے کہ قتل کے اجداد بٹالہ ضلع کو رد اسپور کے رہنے والے  
تھے۔ اس کے دادا نے بٹالہ کی سکونت چھوڑ کر باغ پت میں توپنی اختیار کیا۔ پھر وہ یا اس کا بیٹا دہلی میں یا اس کے مفصلت

میں مقیم رہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ فرید آباد کی سکونت ثبات نہیں لیکن اس تحقیق اور غالب کے دیرے کی تطبیق یوں فرمائی گئی ہے کہ دہلی کے عہد عروج میں فرید آباد بھی اس شہر کا ایک حصہ تھا۔

میرت نزدیک اس قسم کی باتیں مراسر مٹھکھیز ہیں۔

قبیل کا دادا اور باپ کہیں رہے ہوں لیکن یہ ظاہر ہے کہ اس دور کی کوئی تحقیق و کاوش اس خاندان کی حرکت و نقل کا پورا خاکہ مرتب نہیں کر سکتی۔ غالب نے جس وقت کے ساتھ اسے فرید آباد دی لکھنا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ فرید آباد سے قتل کو خاص مناسبت تھی۔ اس کی تفصیل خواہ کچھ ہو۔ بعض اوقات تو غالب قبیل کا نام بھی نہیں لکھتا صرف ”فرید آباد کا کھتری بچہ“ کہتا ہے، اور معلوم ہے کہ اس عہد میں مخالفوں نے یہ انتساب بنا اور اسے بے چون و چرا قبول کیا۔ قتل کی نیت کہنے والے ہر جگہ موجود تھے۔ انہوں نے غالب پر اعتراضات بھی کیے۔ لیکن فرید آباد کے انتساب سے اختلاف کی کوئی روایت میری نظر سے نہیں گزری، لہذا اس انتساب کو درست مان لینے میں میرے نزدیک مضائقہ نہیں بلکہ اس کے خلاف جو کچھ فرمایا جاتا ہے وہ مراسر تکلف ہے۔ ایسے ہی حالات میں تحقیق بے سود کاوش بن جاتی ہے۔ البتہ اگر آپ کے سامنے قتل کا فریاد یا مہذا کسی مستند شہادت کی بنا پر غیر مستحکم ہو تو اس پر غور کیا جاسکتا ہے۔

۴۔ جس حد تک مجھے یاد ہے آپ نے پہلے ازالہ حیثیت عرفی داسے مقدمہ کا ذکر فرمایا تھا میں نے اس سلسلے میں اپنی سوانح پیش کر دی تھیں۔ اب آپ فرماتے ہیں کہ پنشن کے کاغذات کسی نے چھاپے ہیں۔ میں نے یہ کتاب نہیں دیکھی اور نہ اس کے متعلق اب تک علم ہوا اگر آپ کو علم ہو تو لطفاً مجھے بھی مطلع فرمائیں۔

پنشن کے کاغذات کا بڑا ریکارڈ لاہور کے ریکارڈز آفس میں ہے، جو نواب شمس الدین احمد خاں دانی فیروز پور بھکر کا ہے کاغذات میں شامل ہے اس لئے کہ غالب کی پنشن اسلٹا اس ریاست سے متعلق تھی۔ ان میں غالب کی بعض درخواستیں ہیں جو فارسی میں مرقوم ہیں۔ بعض کے انگریزی تراجم ہیں جو بڑے لغو ہیں احمد ان پر غالب نے اپنے قلم سے چند سطریں فارسی میں لکھی ہیں۔ جس حد تک مجھے علم ہے اس ریکارڈ کو آج تک کسی نے نہیں چھاپا۔

آخر میں دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے اس ذوق و شوق میں دوسرا اضافہ کرے جو اس زندگی میں صلاحیت ادب کی ایک بہترین نمائندہ ہے۔ میں نے مصروفیتوں کے جھوم میں بڑی مشکل سے یہ چند سطریں ٹیسٹی ہیں اس لئے کہ آپ نے جلد جواب طلب فرمایا تھا اور توقف میں اندیشہ تھا کہ آپ کو طلال ہو گا، اگر کوئی بات آپ کے حسب فضا پوری تفصیل سے عرض نہ کر سکا تو لطفاً مکرر زحمت تحریر کو افرمائیں۔

میں اب دو تین برس سے سید احمد بریلویؒ اور جماعت مجاہدین کے حالات کی ترتیب میں مشغول ہوں اور بہترین اسی کے لئے وقف ہو گیا ہوں۔ یہ کتاب غالباً چار جلدوں میں مکمل ہو۔ سید صاحب کی سیرۃ کا حصہ قریباً مکمل ہو چکا ہے، جو غالباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہو گا۔ اس سلسلے میں کوئی خاص مواد آپ کے پیش نظر ہوں تو مہربانی فرما کر مجھے اطلاع دیں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

ہاں بھائی - مولانا ابوالکلام پرجس طنزیہ تحریر کا آپ نے ذکر فرمایا ہے اس کی تفصیل سے ضرور مطلع فرمائیے، والسلام

آپ کا  
مہر

(۱۰)

بنام امتیاز علی صاحب عرشی

باسمہ سبحانہ

۲۹/۳/۱۹۴۵

بھائی - ایک عزیز محفلت میں پہلے لکھا تھا جس میں ایک ضروری استفسار کا جواب رد کیا گیا -  
شیرانی صاحب کا تلمیخہ دیوان غالب میں نے یونیورسٹی لائبریری کے حوالے ہونے سے پہلے دیکھا تھا، سرسری طور پر نہ کہ  
بالاستیعاب میر سے نزدیک اس میں کوئی خاص چیز نہیں - البتہ بعض غزلیات کے مقابلے میں حاشیہ پر مرقوم ہے (ازباندہ فرستادہ)  
مثلاً  
تھی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو عزت میں قدر  
بے تکلف ہوں وہ مشت شمس کو گھٹن میں نہیں

کہنے کس منہ سے ہو عزت کی شکایت غالب - تم کو بے مہری یاران وطن یاد نہیں؟

یعنی یہ عربیں کلمتہ حاتمے وقت باندہ میں لکھی گئیں - اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ باندہ میں غالب کا قیام کافی مدت تھا -

تلمیخہ کتابوں کے لئے میر کو درنو است دے کر منظور سی حاصل کرنی پڑتی ہے - پھر ایک وثیقہ لکھوا یا جاتا ہے، اگر میری  
مہربانی کا بدلہ نہ ملے گا تو میں خود یہ سب کچھ کروں گا - لیکن میرے دل پر اس دیوان کا اب تک جو اثر ہے اس کی کیفیت اوپر  
پیش کر چکا ہوں - والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ -  
آپ کا

مہر

ہاں بھائی! میں نے پوچھا تھا کہ آپ کے ہاں کبھی ایک کتاب انتخاب یادگار بھی بچھی تھی؟ اگر وہ رام پور میں کسی

کے ہاں ملتی ہو تو مجھے وی بی بھیجا دیجئے -

مہر

(۱۱)

باسمہ سبحانہ

۲۱/۴/۱۹۴۵

برادر محترم - اگر مزمل سے کوئی بیان لیے بغیر بعض ظواہر کی بنا پر فیصلے صادر کرنے کا دستور رائج ہوتا تو اس میں  
شبہ نہیں میں سرمد و منصور کے مقام و مرتبہ کا نہیں تو کم از کم نفس و نوعیت سزائیں اُن کی ہمسری کا مستحق تھا اور دل  
نواب بھی بچی چاہتا ہے کہ بے تکلف غرضی کردوں کہ:

سر دوستان سلامت کہ تو خیر آزمائی

مجرم ہوں گنہگار ہوں ہر تعزیر و تعذیب کا مستحق ہوں، ہر سزا کا مستوجب ہوں، اور آپ یقین رکھیں کہ ایک عزیز

دوست اور بھائی کے دل میں گونا گوں وساوس و شبہات پیدا ہونے سے بڑھ کر اور کون سی مزا باعث اذیت قلب و سواں روح ہو سکتی ہے؟ چھانسی کے عمل کا نتیجہ اس کے سوا کیا ہے کہ جو واقعہ بہر حال پیش آنا ہے اور جن کے لئے لایستائرون ساعۃ و لایستقدعون کا غیر متبدل قول سامنے ہے۔ وہ ایک خاص صورت میں پیش آجائے اور انسان سمجھ لے کہ یہ معاملہ بہر حال مقدر تھا۔ لیکن کیا آپ اس شہید لطف و ہمت کے دل کی حالت کا اندازہ کریں گے جس کی عقیدت و نیازہ مندی کے متعلق شبہات پیدا ہو گئے حالانکہ اس دنیا میں اس کے پاس بجز اس کے کوئی قابل ذکر متاع موجود نہ تھی:

غالب نے شاید میر سے ہی جذبات کی ترجمانی کی تھی کہ:-

یقین عشق کنی واذ سرگمان بر خیز

بر آشتی نشین یا بر امتحان بر خیز

سب سے پہلے نامہ غالب کا فقہہ نیے، میں اپنی مہری کے چکر میں مبتلا ہو گیا اور پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے ارباب انتظام طبع یا رستہ زیادہ نازک مزاج اور زلف دوست سے بڑھ کر برہمی پسند۔ نہ جواب دیں تاکہ انسان مہر کے بیٹھ جائے اور قبول کریں۔ کئی جینے امید و بیم میں گزار دیئے۔ میں خود بھی دبا بیوں کے متعلق بعض کتابیں نکلوانے کا آرزو مند تھا۔ اس کے بعد میری مہری کی منظر رہی آگئی۔ خوشی خوشی امانت کی رقم داخل کرانی تو معلوم ہوا کہ مجھے چوتھے درجے (بی) کا ممبر بنایا گیا ہے۔ یعنی ایک وقت میں سرف میں کتابیں لے سکتا ہوں اور کوئی کتاب پندرہ دن سے زیادہ اپنے پاس نہیں رکھ سکتا۔ میری مہری کی وہ حالت جو اوپر پیش کی ہے حرام قطعی ہے جو ایک کتاب بھی لی ہو۔

خدا کے لیے میری بے بسی پر نظر رکھیے۔

باقی رہی سید احمد یلوی والی کتاب، تو اس کے باب میں میری روش ہی اس پیمانے پر پہنچ چکی ہے کہ اب کوئی غرض پیش کرتے ہوئے بھی حقیقتہً مشرم آتی ہے۔ آپ کو علم ہے کہ وہ کتاب ناقص ہے بڑی مشکل سے اس کے بقیہ حصے کا تراغ ملا۔ چھرمات جیسے سے اس کی نقل حاصل کرنے کے لیے کوشاں تھا۔ پہلے ایک انتظام کیا جو ناکام رہ گیا، اب اس کی نقل چند روز میں مجھے مل جائے گی۔ اس کے آتے ہی دو یا روز میں متبادل کر کے کتاب بھیج دوں گا۔ اور آپ سے عرض کروں گا کہ جس قیمت پر بھی ممکن ہواں دونوں حصوں کی نقل کرا دیجئے یعنی دونوں کے صفحات قریباً تیرہ چودہ سو ہیں، صرف باقی کے کتابت مطلوب ہے، جتنی رقم بنے وہ میں پیشگی بھیج دوں گا۔

پشتو کی مستند تحریر کے متعلق کس سے پوچھوں؟ اگر آپ کو کسی ایسی گیر کا نام معلوم ہو تو لکھ دیجئے میں یہاں سے یا پشاور سے مناکو بھیج دوں گا۔ اگر آپ کو معلوم نہ ہو تو پھر لاپس مطلع فرمائیں تاکہ میں پشاور کے دوستوں سے استعوا ب کروں، پھر جہاں سے بھی مل سکے آپ کو بھیجا دوں وہی پی یا "مستعاد" کا ذکر نہ فرمائیے جو شے بازار میں مل سکتی ہو یا پنجاب پبلک لائبریری میں، وہ آپ کو بہر حال بھیج دی جائے گی۔ اگر کٹنگ کی پابندیاں حامل نہ ہوں تو میں افغانستان سے بھی گیر مناکو لے سکتا تھا جہاں اس کی پشت پر بڑی توجہ مبذول ہے لیکن اب پابندیاں اتنی ہیں کہ میلر خط ہی وہاں پر مشکل پہنچے گا۔

رضوی صاحب کے خطوط کی زیارت کا منتظر رہوں گا، انتقادات و اخبار تھوڑی سی تلاش کے بعد مل سکتے ہیں۔ میں ان شاء اللہ کسی وقت چند منٹ کی فرصت نکال کر فائل و کبجوں کا پھر خدمت والا میں بھیج دوں گا۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ  
آپ کا  
مہر

## بنام مختار الدین احمد آرزو

(۱۲)

باسمہ سبحانہ

۱۴/۱۱/۱۹۴۵

برادر عزیز۔ میرے خط کے پہنچنے میں اتنی تاخیر یقیناً قیام الگیز ہے مجھے اپنے بخط ہونے میں کبھی شبہ نہیں ہوا۔ پھر ایک مسیبت یہ ہے کہ جو کچھ بھی لکھنا پڑنا ہے یعنی بصورت مکتیب، وہ انتہائی غلبت میں اور گونا گوں مشاغل کے هجوم میں لکھنا پڑتا ہے۔ اور کوئی صاحب تشریف فرما ہوتے۔ اور ٹیل فوننگ رہا ہے۔ دفتر کے مختلف کمروں سے اور دیگر حصوں سے مختلف السنوت آداریں آ رہی ہیں۔ گریسا سارا دفتر ایک خارج از آہنگ ساز ہے، جس کے مختلف تار بے تکلف بچ رہے ہیں۔ سکون ایک لمحے کے لئے بھی میسر نہیں۔ چونکہ دفتر کم و بیش چار دیواری کے فاصلے پر رہتا ہوں تاکہ کچھ وقت تو سکون میں گزارا جاسکے، اس لئے جمع ہی اٹھ کر ایڈیٹوریل لکھنا ہوں میں وہی ایک دو گھنٹے سکون کے ہوتے ہیں۔ خطوط کے جواب بالعموم دفتر میں لکھتے پڑتے ہیں اس لئے جو کچھ لکھتا ہوں وہ بڑی ہی بُری حالت میں لکھتا ہوں۔ شور و ہنگام کی صبیحہ رشتی ہدائی میں اسلاف کر دیتی۔

خیر، کتاب کی کیفیت معلوم ہوئی۔ انشاء اللہ چند روز میں بات چیت کر کے عرض کروں گا۔ تھوڑا کا انما بھی کراؤں گا اور ٹائپ کا بھی۔ کتاب کے غباری حسن و تزئین کے سلسلے میں آرزو کو بے لگام چھوڑ دینے کی گنجائش نہیں ہے۔ اس لئے کاغذ اور ساری طباعت کی گرائی مہتر با ہے۔ لیکن آج عینانی بکین کہ معاملے کے اس پہلو کو بھی بہ طور خاص پیش نظر رکھوں گا۔ تھوڑی صورت میں کاپیاں اور پروف اور ٹائپ کی صورت میں پروف خود دیکھ لوں گا تاکہ تہ المتقہ و کوئی غلطی نہ رہ جائے اگر مناسب رقم یک مشت مل گئی تو مسودہ ایک اشاعت کے لیے دے دوں گا اگر خدا خواستہ اس میں کوئی توقف نظر آیا تو پھر کتاب چھپ جانے کی پھر کس پلٹر سے بعد طباعت سودا کر لوں گا۔ اس بارے میں خاطر خاطر کو بر تشویش سے محفوظ رکھیے۔

آپ کو غائب معلوم نہیں مولانا ابوالکلام آزاد کے ساتھ میرے رابطہ نیاز حاجی کے زمانے سے ہیں۔ وہ جب لاہور آئے ہیں تو متواتر ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ اب کے وہ صرف سات دن رہے۔ ان میں سے چھ دن ملاقاتیں ہوئیں جن میں دو بار تھے اور ملاقاتوں کا سلسلہ بڑا عمدہ و رکھا تھا۔ لیکن جو اوقات انہوں نے آرام کے سے رکھے تھے۔ ان کا بیشتر حصہ، دزائے مجھے مرحمت فرماتے رہے۔

ان کے مکتیب نہیں چھپ رہے۔ بلکہ پچھلی اسیری کے دوران میں انہوں نے ایک دوست کے نام چند خط لکھے تھے۔

جو کبھی پوسٹ نہیں ہوئے۔ ان میں متفرق مسائل پر بحث ہے، بعض تاریخی، بعض دینی، بعض فلسفیانہ، یہ مجموعہ چھوٹے سائز کے قریب ساڑھے تین سو صفحات پر مشتمل ہوگا۔ غبارِ خاطر اس کا نام ہے، چھپائی کا انتظام میرے ذمے ہے۔ ۲۷۲ صفحے کتابت ہو کر آچکے ہیں اور چھپ رہے ہیں، بقیہ کاپیوں کا انتظار ہے۔ کلکتہ میں مولانا کی طبیعت زیادہ علیل ہو گئی تھی لہذا وہ جلد صبا چل ضلع مرزا پور چلے آئے۔ اگر کاپیاں جلد آگئیں تو کتاب چھپنے ڈیڑھ مہینے میں چھپ جائے گی۔ فرماتے تھے کہ کوئی صاحب مولانا مفتی کفایت اللہ صاحب کی سفارش لے کر آئے تھے اور پوری کتاب ان کو دے دینے کا وعدہ کر چکا ہوں۔ میرا کام صرف یہ ہے کہ کتاب چھپو اگر مولانا کے سوالے کر دوں یا جن صاحب کو وہ فرمائیں دے دوں۔

میں نے اپنے کام کے خطوط انک نقل کر لیے ہیں اس خیال سے کہ ان میں جو باتیں عام پڑھنے والے کے لئے تشریح طلب ہوں ان پر حواشی لکھ دوں۔ لیکن یہ خطوط ان کی اجازت کے بغیر چھپا نہیں سکتا۔ میرے پاس دورِ حاضر کے اکثر اکابر کے خطوط ہیں اور بعض نہایت اہم مسائل کے متعلق ان سب کے سلسلے میں اسی طرح شرح نگاری کا خیال ہے۔ یہ مجموعہ بھی بڑا ڈچپ اور پیش ہما ہوگا۔

فتیل والا منعمون میں نے سرسری طور پر ایک مرتبہ اسی روز پڑھ لیا تھا جس روز میرے پاس پنچا۔ اطمینان سے اس پر نظر ڈالنے کا موقع نہیں مل سکا۔ آپ کی تحقیق و کاوشیں بڑی سے بڑی تسلی کی منتی ہے، لیکن میں اپنی اس رائے پر قائم ہوں کہ فتیل کو فرید آباد سے یقیناً خاص تعلق ہوگا۔ ورنہ غالب اس کے مسکن و وطن کی تصریح پر اتنا زور نہ دیتا کہ مثلاً بعض وفات وہ نام بھی نہیں دیتا، اور محسن فرید آباد کا کھری پچ کہہ دینا ہی کافی سمجھتا ہے۔

پھر غالب پر سیکڑوں اعتراض ہوئے، اس کے خلاف متعدد کتابیں لکھی گئیں۔ جن کے بیشتر حصے مغویات سے لبریز ہیں، آؤ فرید آباد کی نسبت میں کوئی سقیم مزیداً تو مقترضین اسے سب سے پہلے مقرر عام پر لاتے۔ لیکن حقیقتہً فرید آباد سے فتیل کو کیا نسبت تھی اور اس کے لئے مثبت دلائل کیا ہو سکتے ہیں؟ اس سوال کے جواب میں میرا اندازہً معلومات بے حد فرومایہ بابہ اصلاحِ قرآنی عظیم محض انصاف مزاجہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ ان معاملات کا کھوج لگایا جائے، لیکن اب فرصت کے جو چند محنت لیبید ہوتے ہیں (اور وہ بہت تھوڑے ہیں) ان سب کو سید احمد بریلویؒ کی نذر کر رہا ہوں۔

نہ اگر کسی کتاب جلد کتابت کے لیے تیار ہو جائے تو پھر میں جماعتِ مجاہدین کے حالات لکھ سکوں۔ اس سلسلے میں زیادہ اضطراب کی وجہ یہ ہے کہ مجھے جن اتفاق سے زیادہ حالات مل گئے۔ اگر وہ مضبوط و مرتب نہ ہو سکے تو خدا جانے پھر کسی صاحبِ توان و وسائل تک رسائی ہو یا نہ ہو اور مبارک مسلمانوں کے جہادِ ادنیٰ جہادِ احیاء حکومتِ اسلامی کے لئے جہانیازیوں اور جالِ فشیون کا یہ درخشاں تربیہ مرقع ہمیشہ کے لئے قرنگامی میں دن ہو جائے۔

ملفِ اطلاع دیجیے کہ ہاتھ کے دانوں کی صورت اب کیا ہے! اللہ تعالیٰ شفاً ماحل عطرانے و اسلام عظیم و رتہ اللہ و برکتہ۔

آپ کا منہر

## بنام امتیاز علی صاحب عرشی

(۱۳)

بسمہ سبحانہ

۱۹/۱۲/۱۹۴۵

برادر محترم - یہ عرض صرف اس اطلاع کے لیے بھیج رہا ہوں کہ آپ کی بھیجی ہوئی کتاب "دقائق احمدی" جلد دوم ابھی میں نے اپنے سامنے بندھوا کر اور آپ کا پنا ٹھہرا کر تیار کر دئی اور آدمی جبریں کے لئے لے گیا۔ اگر کسی وجہ سے آج جبریں نہ ہو سکی تو کل لازماً جو جائے گی۔ اس طرح مدت دید کے بعد ایک بار گراں سے سبک دوش ہو رہا ہوں۔ آپ کی اس نوازش کا یہ دل منوں ہوں اور اپنی کوتاہی و نالائقی پر شرمناک کہ آپ کے تعاضوں کے باوجود جلد اسے نہ بھیج سکا۔

حقیقت یہ ہے کہ میں اس کے تیسرے حصے کی تلاش میں تھا اور اسی کے مقابلے کے لیے اس کے ارسال میں متوقف رہا، جن صاحب نے تیسرے حصے کا وعدہ فرمایا تھا وہ بوجہ اسے جلد پورا نہ کر سکے۔ اس وجہ سے میں اضطراباً ایک افسوسناک حرم کا مرتکب ہونا پڑا اور آپ کے لیے باعث تشویش بنا رہا۔

آپ جانتے ہیں کہ اس مسئلے میں آپ کی نوازش کا میرے دل پر کتنا گہرا اثر ہے۔ احسان شناسی کا تقاضا یقیناً وہ نہیں تھا جس پر میرا عمل رہا۔ اور اس عمل کو اختیار و ارادہ کے بجائے اضطراب سے وابستہ کر دینا میری جرمیت میں کوئی کمی نہیں کر سکتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ سزائیں ایک حد تک کمی ہو جائے۔

بہر حال میں آج آپ کی نوازش کا پہلے سے بڑھ کر شکر گزار ہوں اور انشاء اللہ تادم زمیت شکر گزار رہوں گا۔

اب صرف دو التماس ہیں :

۱۔ میرا تادم معاف کر دیا جائے۔

۲۔ کتاب کے پہنچنے کی رسید رحمت فرمائی جائے۔

اگر حالات بہتر ہو جائیں اور آدمی مل جائیں تو میرا فی فرما کر مجھے ان دونوں کتابوں کی خلیس لے دیں۔ تہنہ رقم بنے میں اطلاعات ملتے ہی پیشکش دوں گا یا جس حساب سے آپ اس کام میں لگائیں اُس کی اجرت ماہوار حاضر خدمت کرنا رہوں گا۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا مہر

(۱۴)

## بنام مختار الدین احمد آرزو

بسمہ سبحانہ

۲۳/۱۲/۱۹۴۶

برادر محترم - مدت دید کے بعد آپ کا گرامی نامہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ آپ کاموں میں مشغول ہو گئے ہیں اور کوئی تحریر طلب بات بھی پیش نظر نہ تھی، صرف مزاج پر ہی اور خیریت طلبی۔ اس باب میں واقعی مجھ سے کوتاہی

ہوئی۔ جس کے لئے عفو خواہ ہوں۔

ہاں بھائی! بہار کا واقعہ بڑا دردناک اور الم انگیز ہے، اس کی جو متفرق تفصیلات مختلف ذرائع سے مجھے ذاتی طور پر معلوم ہوئیں۔ وہ اس درجہ رنج افزا ہیں کہ کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ ہم لوگ آج کل ایسی پابندیوں میں جکڑے ہوئے جا رہے ہیں کہ ان تفصیلات کو چھاپ نہیں سکتے، آنکھیں روتی ہیں دل روتا ہے لیکن فریاد زبان پر نہیں آ سکتی۔ میں خود تو پابندیوں سے کہیں بڑھ کر اپنے بھائیوں کی مسکرتوں کے خیال سے ضبط پر فائز سا ہو گیا ہوں یعنی پاتھنا تھا کہ ان پر جو قیامت گزر چکی ہے، اس کے اعادہ سے اسباب بالکل محرم ہوں تو کم از کم ان میں تخفیف ہو جائے۔ لیکن یہ سن کر بے حلق ہوا کہ آپ کے نزدیک سکون عارضی ہے اور بالکل عارضی؟ پھر علاج کیا ہے؟

یہاں مبادلہ آبادی یا کھانا چاہیے کہ نقل مکان کا آواز دینا ہوتا تھا، میں نے اس پر بڑی دیر تک غور کیا۔ لیکن کسی پہلو سے بھی یہ تجویز مجھے قابل عمل یا مفید معلوم نہ ہوئی۔ باہر سے وقتی اعانت نہ سودمند ہے اور نہ ممکن، اعلیٰ یعنی متواتر۔ آپ کے مختصر سے فقرے نے وہ ساری عمارت مضرب کر ڈالی جو خیالات سے میں نے اپنے ذہن میں تیار کر رکھی تھی۔ کب تک میری رہنمائی کریں گے کہ ان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے؟ یعنی ایک ناچیز خدمت گزار ملت کی حیثیت میں میں کیا طرز عمل اختیار کروں کہ اپنے عزیز و محترم بھائیوں کو پریشانیوں سے محفوظ رکھنے کے کاروبار میں اپنے حصے کے واجبات پورے کر سکوں! خدا کا شکر ہے کہ آپ اور آپ کے اعزہ محفوظ رہے۔

مولانا عبدالباقی صاحب آج کل میہیں مین اور حال ہی میں حکومت پنجاب نے انھیں سات آٹھ سو روپے ماہوار پر سبھی افسر بنا دیا ہے۔ ان سے اگر کوئی کام ہو تو آپ جب چاہیں مجھے تحریر فرما دیں یا براہ راست انھیں لکھ دیں۔ سید صاحب کے سوانح کے قریباً تیس باب لکھے جا چکے ہیں۔ تین چار باب باقی ہیں، اس سلسلے میں دو مزید کتابیں شروع کر دی ہیں۔ ان کے بھی سچے سات باب لکھ چکا ہوں۔

ہاں! آثار غالب کا کیا بنا؟ چھپا یا نہیں چھپا؟ اگر چھپا تو کہاں سے مل سکتا ہے؟  
والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

(۱۵)

باسمہ سبحانہ

۱۹۴۷/۱/۷

براہد محترم، مفصل مکتوب ابھی ملا۔ دفتر کی غیر ساکن بلکہ سکون شکن فضا میں بھی اسے پورے غور سے پڑھا۔ شام کو گھر جا کر پھر پڑھوں گا۔



میں نے ابتدا سے اب تک ہر ذریعہ سے جو میری دسترس میں تھا جنگامہ بہار کے زیادہ سے زیادہ مفصل حالات معلوم کرنے کی کوشش کی اور میں کہہ سکتا ہوں کہ یہاں غالباً کوئی بھی ان حالات سے آگاہ واقف نہ ہو جتنا کہ میں ہوں۔ میں نے بہترین کانگریسی ذرائع سے حاصل کردہ معونات بھی دیکھی ہیں۔ (لیکن وہ نہیں جانتے کہ بولاجند پرنسپل وغیرہ کے بیانات کا مدار ہے)

جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا ہے وہ بہ اعتبار غہوم پہلے سے میرے سامنے ہے۔ لیکن جو معاملہ اب تک سمجھ میں نہیں آیا وہ صرف یہ ہے کہ آئندہ کے لئے مخالفت کی شکل کیا ہو؟ ہجرت یا نقل وطن میرے نزدیک ہر نقطہ نگاہ سے ناقابل تصور ہے اور محدود سے محدود درجے میں بھی ممکن الحاق نہیں۔ جی لوگوں کا مدار بقول علامہ اقبال ”نفس غیر“ پر ہے:

چینا وہ کہا کہ ہو نفس خیر بہ مدار

اور جی لوگوں کی فیڈر یوں کا بہار! وہ تقریباً ہیں جو بنگال میں سنائی جا رہے ہیں یا وہ بیانات ہیں جو اخباروں کے صفحات پر جلوہ گر ہوتے ہیں، ان کی سب باتیں میں نے سنی ہیں، پڑھی ہیں، ان پر غور کیا ہے۔ دوسرے دفتروں سے کہہ سکتا ہوں کہ ان میں نوعاً ما بعض کاشائے ہیں موجود نہیں۔ وہ اتنا بھی نہیں جانتے کہ کیا کہہ رہے ہیں، اور جو کچھ کہہ رہے ہیں ان کے لوازم کیا ہیں۔ مبادلہ خارج از بحث ہے اس لیے کہ فرقہ خانی اس پتیار نہیں۔ پھر کیا تدبیر اختیار کی جائے؟ کوئی مسلمان جس کے دل میں اپنے بھائیوں کی جگہ دے کے لئے مدد کا ایک نقطہ بھی موجود ہے یہ تصور نہیں کر سکتا کہ انہیں یہ دستور حوادث و خطرات کی بے یقینی میں مغموم چھوڑ دیا جائے۔

میں صرف اس معاملے میں اپنے عزیز بھائی کی رہنمائی کا طلب گار ہوں۔ آیا آپ سوچ کر کوئی راستہ بتائیں گے؟ یقینی کیجیے کہ جو راستہ تجویز فرمائیں گے اس پر غور و فکر کے بعد ان شاء اللہ پورے اہتمام کے ساتھ عمل کرانے کی سعی کروں گا۔ اور خدا کے فضل سے امید ہے وہ کامیاب ہو۔

باقی رہا آپ کا استفسار تو اجمالاً اس کا جواب سن لیجیے:

سید صاحب کی تحریک کے سلسلے میں سرحد کے جن خاندان نے قربانیوں کو اتنا پہنچایا اور جس کی قربانیاں اہل صادق پور کے کرائے بہا مرتق ایثار سے اگر فائق نہیں تو فروتر بھی نہیں ہیں وہ سادات ہی ہیں۔ میں نے ان کی تاریخ بھی ساتھ ساتھ شروع کر دی ہے اور کئی باب لکھنے جا چکے ہیں۔ دو مکتوبات تاریخ امب ہے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ امب کے ساتھ سید صاحب کا خاص تعلق رہا۔ مجھے اس سلسلے میں تمام پرانے حالات تلاش کرنا پڑے، سید صاحب کے سوانح میں وہ حالات اجمالاً آئے ہیں۔ میں نے انک ان کو قدرے تفصیلاً بھی تفہیم کرنا شروع کر دیا ہے۔ یہ دو فون کتابیں منظر تیار ہو جائیں گی۔ اہل صادق پور کے حالات میرے مجوزہ سلسلے کی تیسری کتاب میں آجائیں گے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔

”نامہ غالب“ کے سلسلے میں اگر مصنفت عابدہ کا خیال معیار فیصلہ نہ ہو تو آپ مسودہ میرے پاس بھیج دیجیے۔ کوشش اردن کا

کہ یہ جلد چھپ جائے۔

میں اس وقت طائفوں کے جرم میں غیر مطمئن سا بیٹھا ہوں اور جلدی میں یہ چند سطریں تصدیق دی ہیں، مفصل پھر ہاں! آپ کو یہ پس کر خوشی ہو گی کہ ناکب کے پچھتر خطوط (بنام غشی نبی بخش صاحب حقیر) مل گئے ہیں۔ میں گذشتہ نومبر میں دہلی گیا تو اچانک ایک صاحب نے وہ خطوط دکھائے، بڑا قیمتی ذخیرہ ہے۔ وہ صاحب انھیں مرتب کر رہے ہیں اور حواشی کے ساتھ چھاپنا چاہتے ہیں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کا  
قہر

(۱۶)

باسمہ سبحانہ

۱۱/۲/۱۹۴۶

برور کورم۔ جواب میں تاخیر کے باعث مجھے خود خیال ہو رہا تھا کہ آپ غالباً علی گڑھ سے ماہر ہیں۔ بہار سے متعلق اضطراب تھا۔ ہے اور نہ امانے کی تک رسبے؛ وہاں سے خروج یا نقل مکانی کا مسئلہ وقتی پریشانی کی حالت میں اٹھایا گیا اور ہمارے رہنماؤں کے خام شبود و اسلوب کی طرح اپنا کدھی صورت جاری ہے، کاش میں تفصیلات لکھ سکتا۔ کاش آپ کو معلوم ہوتا کہ ان قارئین نے اس سلسلے میں اپنی ذمہ داریوں کا کتنا دردناک منظر پیش کیا ہے۔ مجھے یہ تحریک کبھی بھی مناسب معلوم نہیں ہوئی اور میرے نزدیک ہر معاملہ غیر ممکن العمل ہے۔ بس دیکھتے جائیے۔

مقیارے نام کے خطوط بڑے بیش قیمت ہیں اور ناکب کی زندگی کے متعلق بھی ان میں بڑا قیمتی ذخیرہ ہے۔ ایشفاق حسین صاحب ایک فوجی ہیں جو انھیں مرتب کر رہے ہیں۔ ان کے سلسلے نام پورو اسے مکاتیب ناکب کا پیمانہ تھا۔ میں نے لمبی بحث کے بعد انھیں اس ارادے سے باز رکھا اور عرض کیا کہ معمولی حواشی اور سرسری مقدمہ کے ساتھ کتاب چھاپ دیں۔ بارے وہ تیار تو ہوئے ہیں، لیکن کام کی رفتار بڑی سست ہے، میں پچھلے دنوں دہلی گیا تھا تو دوبارہ ان سے یہی استدعا کی تھی۔

نامہ ناکب کے متعلق معلوم ہوا۔

ناکب رام صاحب آگئے ہیں۔ مجھے دسمبر میں ایک مرتبہ ملے تھے۔ پھر جنوری میں ملنے کا وعدہ کر گئے تھے لیکن نہیں آئے۔ ایک دوست نے بتایا تھا کہ وہ ذکر غالب کو طبع ثانی کے لئے مرتب کر رہے ہیں۔

ان کا پتا معلوم نہیں، سنا تھا کہ چند روز کے لیے دہلی جانے والے ہیں، پتا لگتا تو ان شاء اللہ اطلاع روں گا۔ میں بعض کاموں کی وجہ سے عجلت میں ہوں۔ یہ آپ کے محبت نامہ کی رسیر ہے۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا  
قہر

(۱۷)

باسمہ سبحانہ

۱/۱۲/۱۹۴۸

بھائی - دو مہینے ہوئے آپ کا ایک گرامی نامہ آیا تھا اور میں نے اسی وقت مفصل جواب لکھ کر مہوائی ڈاک -  
آپ کو بھیجا دیا تھا۔ تعجب ہے وہ جواب آپ کو نہیں ملا۔ میں نے اس میں عرض کیا تھا کہ اگر آپ پسند فرمائیں تو میں غالب کے منا  
ازالہ حیثیت عرفی پر کچھ لکھ دوں گا۔ اور ضمناً اس میں قاطع برہان کا قندہ آجائے آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ آئی تو مجھے لیا کہ حالات نے  
کے ارادوں کو معرض التوا میں ڈال دیا ہے۔

اب فرمائیے۔ میرے لیے کیا حکم ہے؟۔ غالب کے آثار میں سے کوئی سی چیز رہ گئی ہے۔  
مفتدہ پر آیات مرتبہ اردو میں ایک نمونہ چھپا تھا لیکن اس میں ساری چیزیں ایسے انداز میں چھپی تھیں جسے علمی نقطہ  
سے خوشگوار نہیں سمجھا جاسکتا اگر اس کے سوا کوئی چیز آپ کے خیال میں آئے تو مجھے فرما دیجیے۔ امتثال امر میں تاہل نہیں ہوگا۔  
منصبت سے کہ سعادت کے سلاسل کی حیثیت اہلیناں بخش نہیں رہی۔ اور نہیں کہہ سکتا کہ جو سطریں اب لکھ رہا ہوں  
یہ آپ کے ملاحظہ میں پہنچیں گی یا نہیں پہنچیں گی۔ تاہم حکم کی تعمیل میں عذر نہیں کر سکتا۔  
پہلے برہنہ میں بعض مشورے بھی عرض کئے تھے۔ اب آپ کا پہلا گرامی نامہ پیش نظر نہیں اور نہ یہ یاد رہا کہ آپ نے کیا  
فرمایا تھا اور میں نے کیا لکھا تھا؟

بہ حال میں بندہ فرماں عالی ہوں۔ آپ جو کچھ فرما دیں گے اسے پورا کرنے میں بقدر امکان انشاء اللہ کوتاہی نہ ہوگی۔  
ہاں! ایک بات یاد آئی۔ آپ کو یاد ہوگا کہ تیش کی فریاد آبادیت کے متعلق میں نے عرض کیا تھا کہ غالب قرینہ یہی ہے  
غالب کا انساب درست تھا۔ اس لیے کہ اس پر میوں اعتراضات ہوئے لیکن قتل کے فریاد آبادی ہونے کے متعلق کم از کم  
نظر سے معاصرین کا کوئی اعتراض نہیں گزرا۔

چند روز پہلے میں "ماثر الامرا" دیکھ رہا تھا۔ جہانگیر کے رفیقان خاص میں سے ایک صاحب شیخ فرید بخاری تھی جنہ  
جہانگیر نے سلاطین میں اپنے بڑے نسر کے تہاتب میں پنجاب بھیجا تھا جبکہ وہ آگرہ سے باغی ہو کر دہلی پہنچا ہوا لاہور پہنچا تھا  
شیخ فرید نے بھیروں وال کے مقام پر خسرو کو شکست دی۔ وہ بھاگ کر کابل جانا چاہتا تھا لیکن سوہدرہ کے گھاٹ پر پہنچا کہ  
جہانگیر خود بھی شیخ فرید کے پیچھے پیچھے پنجاب پہنچا۔ سلطان پور سے آئے تب بھا تو اسے خسرو کی شکست کا علم ہوا۔  
شیخ فرید کو گلے سے لگایا اور وہیں اسے قتلے خاں کا خطاب دیا۔ نیز بھیروں وال کو پرگنہ بنا کر اس کی تائید میں دے دیا۔  
اس قتلے خاں (یعنی شیخ فرید) کے متعلق میر تقی میر کا بیان ہے کہ شجاعت اور سخاوت میں بڑا بندہ باہر تھا۔  
لاہور تھا۔ اس نے لاہور احمد آباد اور دہلی میں دو محلے آباد کئے تھے۔ احمد آباد واسے محلے کا نام محلہ بخارا تھا۔ اور دہلی واسے  
محلے کا نام فرید آباد۔

جہانگیر کے زمانے میں دہلی شہر وہی تھا جسے اب پرانی دہلی کہتے ہیں۔ محلہ بدایاں میں بڑی عالی شان عمارتیں تھیں۔ محلہ

جے شاہ جہاں آباد بن جانے کے بعد پرانے محلوں نے شہر کے متعلقہ دیہات کی شکل اختیار کر لی ہو اور قبیل کے والدین اسی میں رہتے ہوں اس وجہ سے وہ فرید آبادی مشہور ہو گیا ہو۔  
میں اس سلسلے میں مزید تحقیق نہ کر سکا۔ آپ کو اچھے مواقع حاصل ہیں کوشش کیجیے کہ شاید اس محلہ فرید آباد کا کوئی راجہ مل جائے اور دیرینہ عقدے کے حل کی کوئی شکل نکل آئے۔

شیخ فرید بخاری اور اس کے آباد کردہ محلہ فرید آباد کا ذکر آثار الامرا کی دوسری جلد میں صفحہ ۶۳۹ پر ہے۔ اس عبارت یوں ہے کہ ”در دہلی محلہ فرید آباد با عمارات و تالاب یادگار گزاشت“

یہ عربیہ آپ کو مل جائے تو لطفاً جواب سے مشرف فرمائیے تاکہ میں تعمیل ارشاد گرامی کر سکوں والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

ممبر

(۱۸)

باسمہ سبحانہ

۷/۲/۵۰

جان براور۔ آپ کا گہ بالکل بجا، کاش میں غالب کا یہ شعر آپ کو سناسکتا:

تعمین عشق کن راز سرگسں بر نیز بہ آشتی بنشیں یا بہ اشتعال بر نیز

آپ کے بھیجے ہوئے پرچے مل گئے تھے۔ میں ڈاکٹر سید عبداللہ سے ملا بھی، لیکن پھر انہیں نہ پہنچا سکا۔ واقعی میں ایک الجھن نہیں کئی الجھنوں میں مقید رہا۔ اب ان کی تفصیل بیان کرنے سے آپ کے اطمینان خاطر میں تکتہ رسید اگر نہ بہت مناسب معلوم ہوتا ہے۔ میں نے ”انقلاب“ کو گزشتہ اکتوبر میں بند کر دیا تھا۔ ایک ایرانی شاعر کی رباعی بے اختیار یاد آگئی۔ یہ بھیجیے:

اندر طلب یار چہ مردانہ شدم اول قدم از ویر دیگانہ شدم

اول علم نئے شنید، لب بر بستم اور غفل نئے خرید، دیوانہ شدم

جی چاہتا تھا کہ سیاسیات سے الگ ہو کر ان علمی کاموں میں لگ جاؤں، جن کے لیے برسوں سے چند محلات فروخ کا خواہاں تھا۔ لیکن احباب کے تقاضوں نے تنگ کر دیا۔ نہ فراخ ملا، نہ دل کی آرزو پوری ہوئی۔

کسی برس سے سید احمد ریوٹی کے حالات کی ترتیب میں مشغول تھا۔ ایک ہزار صفحہ کی کتاب صرف سید صاحب کے سوانح میں لکھ رکھی تھی۔ اب چاہتا تھا کہ اسے چھاپ دوں۔ چند امور کے متعلق مشورے ضروری تھے اور ایک مرتبہ ٹوٹک جانا چاہتا تھا، جہاں سید صاحب کے متعلق چند کتابیں موجود ہیں۔ مشورے صرف مولانا ابوالکلام آزاد سے مل سکتے تھے، انہیں کے پاس پہنچ کر ٹوٹک جانے کا انتظام ہو سکتا تھا۔ میں نے یہاں سے پرمٹ حاصل کیا۔ پھر ہندوستانی ڈپٹی ہائی کمشنر کے دفتر سے اجازت سفر لینی تھی اور گزشتہ نومبر میں دہلی پہنچنے کا پختہ ارادہ تھا۔ خیال تھا کہ تاریخ سفر متعین ہو جانے تو آپ کو لکھوں۔ ذمہ گر اچھا جانا پڑا۔ واپس آیا تو احباب فیصلہ کر چکے تھے کہ اخبار از مر جواری ہو۔ میں تامل میں تھا۔ اخبار شروع ہو جائے تو ذہانت کا

منا مارج از بحث، اس وقت سے شش و پنج میں پڑا ہوا ہوں۔ کیا کروں، کیا نہ کروں؟ پہلے نو میرے بھائے دسمبر میں آنے کا فیصلہ کیا۔ پھر جزیری میں، اب اس مہینے میں قصد ہے۔ پہلا اجازت نامہ زاد المیعا ہو گیا۔ دوبارہ درخواست دے رکھی ہے، آسکا تورو انکی سے پہلے آپ کو لکھوں گا۔ میں اس تذبذب اور اس پریشانی میں آج کل آج کل کرتے کرتے وقت نکل گیا، یہاں تک کہ آپ کو لکھنے کی ضرورت پیش آئی۔

جیسا کہ مجھے اندیشہ تھا۔ مضامین نامے غلط تھے، میں کاپیاں خود دیکھ لیتا تو جبر سوتا لیکن آپ بھیج نہ سکے۔ خیر، اب انہیں مضامین کو بعد تصحیح دوبارہ چھاپنا بالکل فاضل ہو گا۔ اور کوئی بات ذہن میں آئی تو ضرور لکھوں گا۔ فی الحال کچھ کہہ نہیں سکتا۔ میں نے اس اثنا میں غائب کے اہل و عیال تاریخ وار مرتب کر دیئے اور ان پر ضروری حواشی لکھ دیئے۔ یہ کام پہلے غشی ہمیش پرشاد نے انجام دیا تھا، لیکن وہ صرف پہلی جلد چھاپ کر رک گئے اور اس میں بھی بعض افسوسناک غلطیاں رہ گئیں۔ میں نے سارے خطوط کو مرتب کرنے کے علاوہ حواشی لکھ دیئے، لیکن کی وجہ سے خطوط کی اخلاقی حیثیت بڑھ گئی۔ اب ان پر ایک مختصر مقدمہ افشا غائب کے متعلق لکھنا ہے۔ اس ترتیب و تہذیب کے بعد غائب کے خطوط کا مطالعہ کیا جائے تو بالکل ایک نیا عالم سامنے آ جاتا ہے۔ یہ کام اتنا سہل نظر تھا۔ فرصت نہیں ملتی تھی، خدا کا شکر ہے کہ یہ بھی پورا ہو گیا۔ امید ہے کتاب جلد چھپ جائے۔ لیکن میں سب سے بڑھ کر نگر مند سید صاحب کے سوانح کے متعلق ہوں، کئی برس کی محنت سے ایک چیز تیار کی۔ سوانح چھپ جائیں تو میں تاریخ مجاہدین کا کام شروع کر دوں جو دراصل ہندوستان میں اسلامی حکومت کے دور زوال کے بعض نہایت اہم واقعات کا حریق ہوگی۔ اس کے لئے مواد مدت سے فراہم ہیں۔ اخبار کو زمر نو جاری کرنے میں ٹیپا پٹ کا سبب بھی ہے کہ اگر ادھر صرف ہو گیا تو پھر سارے ضروری کام رک جائیں گے۔

یہ ہر حال اپنی کوتاہی قلم کے لئے عفو خواہ ہوں۔ خدا کرے کہ میں دہلی آؤں تو کسی طرح آپ سے ملاقات ہو جائے۔ میں آیا تو امید ہے کہ مولانا کے پاس ٹھہروں گا اس لئے کہ انہیں سے کتاب کے تعلق چند ضروری مشورے لینے ہیں اور انہیں کی توجہ سے ٹوبک کے ذخیرے تک پہنچنے کا امیدوار ہوں۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔

آپ کا  
جہر

(۱۹)

باسمہ سبحانہ

لاہور ۱۹/۳/۱۹۵۰

جان برادر۔ آپ نے برسات میں اکثر دیکھا ہو گا کہ تیز بارش ہوتی، جگہ جگہ سیل، وال ہونگے اور جس دغاشک کو ساتھ بہاے گئے۔ میری صحت مدت سے سیل میں خس کے ایک تھکے کی سی ہے۔ معیشت کے سبب دسالی پر بد و مشور سے تکیہ تھا، وہجین گئے ان کا بدلہ لے کر کوئی صورت فی الحال بنتی نظر نہیں آتی۔ میں بائیس موصولین کے نام و لفظ کا بوجھ سہرہ، لکھنے پڑھنے کے سوا کوئی کام آتا نہیں۔ اسے ہی برا اندازہ آ رہا و انجام دینے کی صلاحیت نہیں۔ پھر اپنی بعض غیر مکمل تصانیف کو پورا کر لینے کا

اضطراب کیا عرض کروں کہ میل و نہاد کس طرح گزرتے ہیں، زندگی اگر سانس کی آمد و رفت کا نام ہے تو ایسے شک زندہ ہوں۔ لیکن زندگی کی وہ معنویت ختم ہو گئی جس کی وجہ سے انسان کو اس خاکدراں سے ایک گونہ دلچسپی ہوتی ہے۔ تاہم:

شاد و باید زیستن، ناشاد و باید زیستن

علمی کاموں کے ساتھ، باوجود فردمانیگی علم و نظر، جو دل چسپی تھی، اس میں انسر و گی آگئی۔ برسوں کی مزاحمت کے باعث ایک عادت سی پیدا ہو گئی تھی، اسے ملکہ کہتے کی جہالت نہیں کر سکتا۔ میں وہی عادت بیلہ سرا یہ ہے لیکن آپ جانتے ہیں کہ تنہا اسٹ محض علم و تحقیق میں کام نہیں چل سکتا۔ غور و تحقیق کے لیے فرصت و جمعیت خاطر مطلوب ہے۔ کتابوں کے مطالعہ کے لیے ایک خاص درجہ ۵ اطمینان درکار ہے۔ یہ چیزیں مفقود ہیں۔ فرمائیے اس حالت میں یہ ناشیہ نشین براطنیہ کیا خدمت بجالائے؟ اگر زندگی کے کچھ سانس باقی ہیں اور مقصود اس اطمینان میرا جائے تو یقیناً آرزو ہے خواہش ہے کہ آپ جیسے سلیم الطین اور محبت دوست کے نام ذامین و احکام کی تعمیل بہتر بہتر طریق پر کروں:

تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجھوں نے کیا کیا؟ فرصت کش کش غم نہاں سے گرے

اس وقت تو بقول غالب:

آئندہ دگر تہمت و حسرت است یک کاشکے بود کہ بہ سجد جانور شتر ایم

اب اپنے کلامی نامے کا جواب سنئے۔ اجمالاً نہ کہ تفصیلاً:

۱۔ میں اوائل ماہ مئی میں دہلی گیا، چونکہ سفر کا انتظام عملت میں کیا تھا یعنی ایک عرب دوست اپنا مکان تیار ہو گئے اور میں نے ان کی معیت سے فائدہ اٹھایا اس لئے اطلاع نہ دے سکا تھا۔ میں طبعی اور سکون پرور رسالت میں کسی مستند ہم سفر کے بغیر باہر نہیں نکل سکتا اگرچہ ساری عمر سفر میں گزری اور ہندوستان کے مختلف حصوں کے علاوہ ممالک غیر میں بھی سفر کیے۔ ہندوستان کے بدلے ہوئے حالات میں ساتھی کے بغیر کیوں کہ سفر کا ارادہ کر سکتا تھا؟ عملت میں اطلاع نہ دے سکا۔ یہی سوچا کہ ریل پٹنچ کرکھو لو گا۔ اس لئے کہ دس پندرہ دن ٹھہرنے کا قصد تھا۔ وہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ دلوں میں اضطراب ہے پھر ہولی کے موقع پر ملی کرٹھ نے کشمکش کی جبر آگئی۔ اس لئے آپ کو لکھنے کا حوصلہ نہ کر سکا۔ ایک روز فاضل عبدالغفار اور آپ کے منصرف و انس پانسلی صاحب تشریف لے آئے۔ چند گھنٹے مولانا کے ہاں ٹھہرے، دو تین مرتبہ ارادہ کیا کہ ان کے ہاتھ آپ کو پیغام بھیج دوں کہ اگر ممکن ہو تو ایک دن کے لئے آجائیں۔ پھر اس خیال سے رک گیا کہ خود عرضی کی بنا پر آپ کو زحمت و تشریش میں ڈالنا بالکل غیر مناسب ہوگا۔ ادھر اچانک ایسے مسائل سامنے آگئے کہ مجھے اپنی مدت قیام گھٹانی پڑی اور جس دوست کے ساتھ گیا تھا، اسی کے ساتھ آپ آگیا۔ یاد زندہ محبت باقی۔ نہ مل سکے کا دلی رنج ہے لیکن اب زندگی کے بیشتر سوانح ایسے ہی ہیں کہ آرزو کے بجائے شکست آرو کو قبول کرنا پڑتا ہے۔

۲۔ اخبار کو از سر نو جاری کرنے کا ارادہ پختہ ہے، بعض انتظامات میں سلاف توقع تاخیر ہو گئی۔ خدا چاہے تو جلد نکل آئے۔ تاخیر میں میرے قریب کا بھی خاصا حصہ ہے۔ فراغت بالی ہر شخص کو طبعاً اچھی معلوم ہوتی ہے۔ مہینوں سے یہ کیفیت ہے:

کر میں اٹھا جس کتاب کو دل چاہا پڑھا کہ جو کچھ خیال میں آیا لکھ دیا۔ جہاں تہ چاہا چلا گیا، دوست اُنکے تو جتنی دیر چاہا باتیں کر لیں۔ اخبار نکل آئے تو یہ فراغت کب نصیب ہوگی۔ صبح اٹھتے ہی لکھنے کی فکر اور ان ہفتوں میں کاوش و دماغ سوزی کا تواتر جن سے مدت ہمتی دل بھر چکا ہے۔ ہر نقطہ رو دا دہن کے قعبہ میں اچھے رہنا کون دل سے پسند کرتا ہے؟ فراغت کے جو لمحے میرے ہیں۔ ان کو جس حد تک ملنا کرنے کی خواہش پوری ہو سکتی ہے کرتا جاتا ہوں۔ والا میرا اللہ تعالیٰ۔

۳۔ "نوادرن" میں کئی چیزیں میرے پیش نظر ہیں۔ لیکن مثنوی اس وقت ملے اور میں ریکارڈز آفس تک جاسکوں تو ان کا بندوبست کروں۔ ابھی تک وقت نہیں نکال سکا۔

۴۔ "شمس الامراء" والا قصبہ میرے نزدیک وہی ہے جو بعد میں غالب نے ایک دو شعر بدل کر وزیر الدولہ والی لڑکے کو بھیج دیا تھا۔

۵۔ "نغمہ ہفتان" والا قطعہ الگ کاغذ پر لکھ دیا ہے۔ وہ کاغذ اس عربی نسخے کے ساتھ ملاحظہ فرامی سے کرے گا، احتیاطاً کاتب کے متحرر سے حالات بھی لکھ دیئے ہیں۔

۶۔ اگر میرا حافظہ غلطی نہیں کرتا تو قسطنطنیہ کا دولا فارسی قطعہ رسالہ اردو میں چھپا تھا۔ اب حیدرات اردو کی ورنی گردانی کی فرصت نہیں۔ آپ مٹھا دیکھ لیں۔ اگر نہ ملا تو میں بھیج دوں گا۔

۷۔ مولانا عبدالحق نے جو تحریر چھاپی تھی، وہ میری نظر سے گزر چکی ہے لیکن اب اسے نکال نہیں سکتا۔ میرا خیال ہے کہ اور کچھ چھپا ہی نہیں تھا اور نہ مولانا نے موصوف کے پاس اور کوئی چیز ہے۔

۸۔ غالب کے فارسی خطوط پر میں نے کبھی غور نہیں کیا کہ پہلا خط کون سا ہے۔ ان خطوط میں سے اکثر پرتماہینین میں مہیں ہیں۔ داخل شہادتوں کی بنا پر تاریخیں متعین کرنے کا کام سہل نہیں۔ اردو خطوط میں سے میرے نزدیک مقدم ترین وہی ہیں جو حقیر کو لکھے گئے اور اب "نادرات" کے نام سے چھپ گئے ہیں۔ لیکن یقین رکھیں کہ فارسی یا اردو کے سارے خطوط جن نہیں ہوئے۔ پنج آہنگ میں صرف وہ خطوط آئے جو کتاب کی ترتیب کے وقت فراہم ہو سکے یا میرا زمانہ۔ لہذا محاسنی نگارش انھیں قابل اشاعت سمجھا۔

۹۔ ولی دادخان واسے خطیر ۱۸۰۴ء کی تاریخ یقیناً غلط ہے۔ غالب اس زمانے میں صرف سات برس کے تھے۔ غیر ممکن ہے کہ انہوں نے مہر بنوائی ہو یا ان کی تحریر کو اور اسے قرض کے سلسلے میں نوشتہ سمجھا جاسکتا ہو۔ ۱۸۰۴ء کی تاریخ اقریالی التیام ہے۔ فارسی یا اردو کے کسی خط میں غالب نے والدہ کے انتقال کا ذکر نہیں کیا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ دہلی میں مستقل اقامت کے بعد بھی ان کی والدہ زندہ تھیں، چنانچہ ایک خط میں میرزا، علاء الدین خان کو لکھتے ہیں: بسائی (یعنی امین الدین احمد خان) سے

نوٹ: یاد آیا کہ میرزا ہر سال نہیں بنوائی جاتی تھیں۔ ان پر اس وقت کی تاریخ کدہ ہوتی تھیں جب بنوائی جاتی تھیں۔ لیکن زیر غور مہر کے سلسلے میں ۱۸۰۴ء کو درست ماننے کی جی کوئی وجہ نہیں۔

کہو کہ یہ وہ زمانہ نہیں..... تمہک جہری موجود، شہد کا دُچاؤ، نہ مول، نہ سود، یاں پہ کبھی خان نے کچھ دے دیا۔ کبھی اور سے کچھ دلوادیا کبھی مال نے اگر سے کچھ بھیج دیا..... الخ  
غرض ۱۸۲۴ء کی تاریخ اقرب الی القیاس ہے، لیکن اس کی تصدیق و توثیق کافی احوال کوئی ذریعہ نہیں۔

یہاں تک آپ کے متفرق سوالات ختم ہو گئے۔ باقی رہا عبدالصمد والا مضمون تو میں نے پہلے اسے سرسری طور پر دیکھا تھا۔ پوسٹیں رات دوبارہ دیکھا۔ مجھے تو خاصی صاحب کی اسے گرامی سے اتفاق نہیں۔ تعجب ہے کہ جس طرح انہوں نے نائب کی "راست بازی" کے معاملے میں میرے نزدیک بیشتر مغالطوں سے کام لیا تھا۔ بالکل وہی روش اس مضمون کے سلسلے میں اختیار فرمائی۔ ان جیسے دقیقہ رس فاضل سے ایسی امید نہ تھی مثلاً:

۱۔ یہ گفتا حیرت انگیز استدلال ہے کہ نائب نے گلہ کے ہنگامہ ادبی میں فیض کے دوسرے سر نشین کا تو ذکر کیا ملا عبدالصمد کا ذکر نہ کیا، لہذا عبدالصمد کے وجہ کو مہم ماننا چاہیے۔

کسی ایک سلسلے میں ایک چیز کا ذکر نہ کرنا اس کے عدم کا مستلزم کیوں کر ہو سکتا ہے؟ یقیناً قاضی صاحب جیسا بالغ نظر فاضل یہ خیال نہیں کر سکتا کہ ادبی ہنگامے کے سلسلے میں میرزا کو فیض کے تمام منابع اذائف تالیف سنانا چاہئیں تھے۔ پھر قاضی صاحب نے یہ نہیں سوچا کہ اس موقع پر میرزا کے لئے استدلال کی صحیح صورت یہی تھی کہ ان منابع کا ذکر کرتے جو سب کے نزدیک مسلم تھے۔ عربی، نظیری، حرابی، قطب دہری وغیرہ کے بلند ادبی مقام سے کسی کو بھی اختلاف کی جرأت نہیں ہو سکتی تھی۔ ملا عبدالصمد کو کون جانتا تھا؟ استدلال کا احسن طریق یہی ہے کہ مخاطب کے مسلمات سے فائدہ اٹھایا جائے۔ ملا عبدالصمد کا نام اس سلسلے میں دیا جاتا تو معروف کے بجائے مجهول پر مدار رہ جاتا، جو بہ ذات خود اثبات کا محتاج تھا۔ نائب جیسا دقیقہ سنسج آدمی ایسی غلطی کا مرتکب نہیں ہو سکتا تھا قاضی صاحب کو سوچنا چاہئے تھا۔

۲۔ ایک عجیب استدلال یہ ہے کہ غالب کے زمانے سے پہلے ایران میں بیدل، اسیر اور شوکت کی طرز متروک ہو چکی تھی۔ عبدالصمد کا ذوق شاعری ہی ایران کے مذاول کا حامل ہونا چاہیے تھا اور اسی کا بد تو میرزا پر پڑنا چاہیے تھا۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ میرزا کی ابتدائی شاعری لفظاً اور معنماً بیدلیت سے لبریز تھی۔

قاضی صاحب نے یہ نہیں سوچا کہ میرزا نے ملا عبدالصمد سے فارسی پڑھی، اس کے قواعد یا رموز و غوامض سیکھے۔ شاعری نہیں سیکھی۔ ان کی طبیعت وقت پسند تھی۔ وہ عام راستے سے اگ رہ کر چلنا چاہتے تھے۔ بیدل کا کلام پڑھا تو اس کا گہرا اثر قبول کر لیا۔ عبدالصمد کی آموزش کے امتحان و پیالیش کے لئے یہ طریق موازنہ اختیار کرنا بالکل غیر مناسب ہے، چونکہ میرزا سلیم الطبع تھے۔ اس لئے جلد اس چکر سے نکل گئے اور ممتاز ذی اسلوب پراگئے۔

میرے نزدیک بیدلیت میں پھنسے اور بچ نکلنے تفصیل یہ ہے کہ ابتدا میں دماغی قوی ناچلتے تھے، جو اثرات قلب میں پیدا ہوتے تھے، ان کو تھبک ٹھبک گرفت میں لانے اور خوشگوار و دل پذیر انداز میں بیان کرنے کی صلاحیت پیدا نہیں ہوئی تھی۔ جب قوی



یہ نیکلی آنکھی تو برشے اپنی اصل جگہ پر آئی تھی۔ ادب و شعر میں میرا تجربہ یہی ہے کہ ابتدا میں خیالات معمولی ہوتے ہیں اور الفاظ زیادہ۔ درمیانی دور میں الفاظ و افکار میں ایک گونہ توازن پیدا ہو جاتا ہے۔ کمال نیکلی کے دور میں الفاظ خیالات کے بہاؤ کا ساتھ دینے سے عاجز رہ جاتے ہیں اور ظاہر ہے کہ نیکلی اور انسجام کا نقشہ ابتدائی دور میں تلاش کرنا بالکل بے سود ہو گا۔

۳۰۔ تاضی صاحب کو ایک مشکل پیش آئی کہ وہ ”اوسن از پرورش یافتگان مبداء فیاسم“ کے معنی نہیں سمجھے۔ یہاں سخن سے مراد شاعری ہے نہ کہ فارسی آموزی، میرزا جس بات کی نفی کرتے ہیں وہ شعر میں کسی کی شاکر دی ہے یہ نہیں کہ نفس تعلیم کی نفی کرتے ہیں۔ کوئی شخص یہ نہیں سمجھتا کہ میرزا غالب نے ماں کے بیٹ سے باہر آنے کے بعد کسی سے کچھ نہ سیکھا۔ انہوں نے استادوں سے پڑھا اگرچہ وہ ماہر عامل تک ہی ہو۔ عبدالصمد سے فارسی بہت اور فارسی آمیزتہ بہ عربی کے خواص و لطائف یکے دیکھنا شاعرانہ ہیں نہ ملا عبدالصمد کے شاگرد تھے اور نہ کسی اور کے۔

۴۔ پوہ کہ، شبستہ، کریم الدین، حسباتی یا سید احمد خاں کے بیانات میں اگر عبدالصمد کا ذکر نہیں آیا تو اس کی حیثیت وہی ہے جس کا بیاں ۱ میں آچکا ہے۔ ان تذکروں میں میرزا کے سوانح کی اکثر چیزیں غائب ہیں۔ پھر کیا تھی کہ ذہنی اور عقلی یا قابل پذیرائی ان لیا جائے؟

۵۔ فارسی زبان کے بعض نکات میں باپا رسیوں کے مذہبی مناسبات کے متعلق میرزا کی معلومات اگر صحیح ثابت نہ ہوں تو اس پر پریشان ہونے کی کون سی وجہ ہے؟ بے شک یہ باتیں میرزا نے اپنے قول کے مطابق عبدالصمد سے سیکھیں۔ ہم فرض کر سکتے ہیں کہ عبدالصمد کی معلومات ہر لحاظ سے درست نہ تھیں۔ اس میں شکف کیا ہے؟ عبدالصمد ہندو ملت آدمی یقیناً ہو گا لیکن عالم اکل نہ تھا اور یہ دلیل اس کے وجود کو محل نظر نہیں بنا سکتی۔

۶۔ ساسان بنجمہ شکر خیالی شخص ہو۔ غالب کو منطق و فلسفہ سے قابل ذکر آگاہی ہو یا نہ ہو۔ عبدالصمد کو مولوی فضل سخی خیر آبادی کا نظیر قرار دینے میں ان سے غلطی ہوئی ہو تو اسے بھی مان لینے میں تاہل کیوں کیا جائے؟ لیکن ان میں سے کون سی چیز تاضی صاحب کے لئے حقیقتہً اثبات دہا میں مفید ہو سکتی ہے؟ اعتراف کر لیجئے کہ عبدالصمد و بیانا تھا جیسا میرزا نے اسے ظاہر کیا ہے۔ لیکن وہ یہاں آیا۔ دو برس میرزا کے مکان میں ٹھہرا رہا۔ میرزا نے اس سے فارسی کے اچھے رموز و لطائف سیکھے جو اس زمانے میں ہندوستانی استادوں کی زبان پر نہ تھے۔ تاضی صاحب کے اختیار کردہ معانی کی بنا پر عبدالصمد کو بے وجود قرار دینا کہاں کی منطق اور کہاں کا فلسفہ ہے؟

۷۔ میرزا کا یہ دعوئے یقیناً درست ہے کہ وہ ہندوستانی فرہنگوں سے بہتر ماند کے طلب گار تھے۔ عبدالصمد کی صحبت نے ان کی اس طلب کی بیاکس ایک حد تک بچھا دی۔ رہا یہ امر کہ عبدالصمد ہمارے زمانے کے معیار تحقیق کے مطابق پارس مذہب یا دوسرے متعلقہ امور کو جانتا تھا یا نہیں تو یہ بحث متنی چاہیں پھیلا لیں، اس سے عبدالصمد کا وجود پرورد عدم نہیں ہو سکتا۔

۸۔ حیات بے نظیر میں پروفیسر عبدانور شہباز نے جو کچھ لکھا ہے۔ وہ میری نظر سے گزر چکا ہے۔ تاضی صاحب کو کبھی آرزو تھی کہ عبدالصمد کو بے وجود ثابت کریں۔ لہذا اس بات کو نصب العین بنا کر انہوں نے حاتی یا حکیم غلام رضا خاں

سے خطوط کتابت کی۔ ان اصحاب نے جو جواب دیئے، ان سے شبہا ز صاحب نے اپنے نصب العین کی توثیق فرمادی۔ میں پوچھا جانتا ہوں کہ حکیم غلام رضا خاں کون سے لادنی آدمی تھے کہ میرزا غالب سے انہوں نے سب کچھ پوچھ لیا مگر یا میرزا نے اپنے تعلیم کی پوری داستان انھیں سنائی ہو؟ ایسی باتوں کو تحقیق امور میں مورد اعتبار بنانا ٹھیک نہیں۔

۹۔ غالب فبرکے صفر ۱۲۸۵ کی فوجی سفر میں "احواز دولت دیدار" قیام فرمادے گئے (کذا) لکھا ہے۔ یہ طباعت کی غلطی ہے۔ "برفرد" نہیں، "ہرمزد" ہے جو عبدالصمد کا پارسی نام تھا۔

بہر حال میں نے خیالات کا مقدمہ ہی ہے تفصیل کے لئے وقت چاہیئے۔ آپ چاہیں تو ان خیالات کو خود پیش کر دیں، مفصل مضمون درکار ہو تو یہ اوراق میرے پاس بھیج دیں میں تفصیل سے لکھ دوں گا، چونکہ ملک رام صاحب نے بھی اس پر لکھنے کا وعدہ کیا ہے اور وہ میرے عزیز دوست ہیں۔ اس لیے (اپنے نام سے) اسی موضوع پر مضمون شائع کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ (البتہ فرضی نام سے چھپانا قبول کر سکتا ہوں یا جیسا آپ پسند فرمائیں)

"مرگ انبوہ جتنے وارد"، مجھے یہ دیکھ کر شدید خوشی ہوئی کہ غالب فبر میں دوسرے اصحاب کے مذاہین بھی خاصے غلط چھپے ہیں اور وہ سب غالب میری طرح بدخط نہ ہوں گے۔ میرا خیال ہے کہ کاتب صاحب نے قیصر میں کوتاہی کی اور کاتبوں کا نام شہرہ یہی ہے۔

اُردو درجات مرتب ہو چکے ہیں اور دو ہلدوں میں، مقدمہ لکھ رہا ہوں آج غالباً مکمل ہو جائے۔ زیادہ مفصل نہ ہوگا۔ لیکن غالب کی نگارش کی خصوصیات کا ذکر اس میں ہونا چاہیئے۔ بہر حال یہ کتاب دو تین روز میں کاتب کے حوالے کر دی جائے گی۔ پھر دوسرے کاموں پر توجہ ہوگی۔ میں نے پہلے بھی یہ کام شروع کیا تھا۔ جب معلوم ہوا کہ فتنی ہمیشہ پرشکوہ اسے اپنے ذمہ لے لیا ہے تو میں نے اپنے کاغذ ایک لفافے میں بند کر کے صندوق میں رکھ دیئے۔ ان کے مرتبہ خطوط کی پہلی جلد دیکھی تو معلوم ہوا کہ باوجود وسعت و سلاخی ان سے کئی غلطیاں سرزد ہوئیں۔ نیز انہوں نے حواشی بائبل نہ لکھے۔ پھر پہلی جلد کے بعد ان کا کام رک گیا۔ اس طرح مجھے دوبارہ اپنے کاغذ نکال کر کام مکمل کرنا پڑا۔ تاہم میں بھی مرتب کر دیں۔ مختصر حواشی بھی لکھ دیئے۔ کتب المہم کے حالات بھی رقم کر دیئے۔ شاید اس طرح غالب کی اُردو نثر پر حرام کی توجہ زیادہ مبذول ہو سکے۔

بیان و خط کی طوالت کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

مہر

ہاں، بھائی میں یہ عرض کرنا اچھلی گیا کہ اوراق متنفسہ کے جس پندے کو میں غالب فبر کی دوسری کاپی بھجنا تھا اور اسے ڈاکٹر سید عبداللہ کے لیے محفوظ رکھ چھوڑا تھا، چند روز ہوئے وہ پندہ نکالا تو معلوم ہوا کہ وہ میرے مضامین کی دو دو کاپیاں ہیں۔ عرض میرے پاس غالب فبر کی دو کاپیاں نہیں پہنچی۔ سید عبداللہ کو اب کیا دوں۔ اپنا بندہ دے سکتا تھا لیکن اس پر دو جگہ آپ کی تحریر ہے جو میرے لئے سرمایہ اہتمام ہے۔ اس وجہ سے دے نہیں سکتا۔ فرمائیے کیا حکم ہے؟

مہر

(۲۰)

## بنام امتیاز علی صاحب عرشی

بائبر سجانہ

۲۳/۷/۱۹۵۱

برادر محترم - آج بھائی مبارک علی سے ملنے کے لئے آیا تو موتیوں کے اشعار کی نقل مل گئی، اس نوازش کے لئے تہ دل سے شکر گزار ہوں، البتہ یہ تر و دریا کہ آپ نے اس نقل کے لئے جو مصارف برداشت فرمائے، ان کے بارے میں اطلاع نہ دی، اطلاع مل جائے تو رقم خدمت گرامی میں بھیج دی جائے۔

میں نے مرمری نظریے پر سے شعر دیکھ لیے، احساس یہ ہے کہ غلطیاں خاصی ہیں۔ کئی مصرعے اور بعض شعر بھی سمجھ میں نہیں آئے۔ گھر جا کر غور سے پڑھوں گا تو ممکن ہے بعض غلطیوں کی تصحیح قرینے سے معلوم ہو جائے۔ اب مزید تصحیح کے لئے جیب کھنچ کر کیا خط لکھوں گا۔ جو اشعار مجھے مطلوب تھے وہ صاف پڑھے جاتے ہیں۔

آخری دو قطعے تاریخی ہیں لیکن ان کی تاریخی سمجھ میں نہیں آئی اور یہاں اس فن کے استاد صرف ہمارے محترم دوست مرزا ہادی علی بیگ تھے، وہ اس وقت ایران میں ہیں۔ اور کوئی صاحب ایسے نہیں ہیں جو پوچھ لیا جائے۔ آپ سے ہو سکے تو تاریخی اشعار کا مطلب واضح کر دیجئے شکاً؛

شہیدیم بہ آخر مرد و وسط سال ذرا سر ارواں "بشر المومنین"

ہم از حرف اعدا و اعدا و حرف سچو کردم شمار شہر و دسین

یہ مطلب رسیدم کہ دوزخی شعر چنانچہ کہ کمتر بود ایں چسین

بریدم بر طاعنی و عاصدش وہ حرف لفظی این است این

دوسرے قطعے کا مصحف تادریخ ہے؛

چوں بیاید مہنوز خیمہ بادشہ

اس سے ۱۲۶۱ھ نکلے ہیں، اس وجہ سے یہ سید صاحب کے زمانے کا تو ہو نہیں سکتا، کیا یہ درست ہے؟

بھائی مبارک علی صاحب کی شام کو مری جا رہے ہیں وہاں سے ایبٹ آباد جائیں گے، جہاں ۲۷ لاکھ روپے نکل کر ۲۸ کی صبح کو ایبٹ آباد پہنچ جائیں گے۔ وہاں سے ہم آٹھ دس روز کے لیے کافان جائیں گے۔ ۹ اگست کا انشاء اللہ واپس آجائیں گے۔ امید ہے اس وقت تک گرامی نام پہنچ جائے گا۔

بھائی مبارک علی صاحب اور باقر صاحب کی طرف سے محبت بھر اسلام قبول فرمائے۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

# بنام خدیجہ مستور

(۱)

منزل جیل حیدرآباد، ۲۴ اگست ۱۹۵۱ء

عزیزہ

مجھے افسوس ہے آپ لوگوں کے دورانِ تباہی میں آپ سے اظہارِ ہمدردی نہیں کر سکا، بہر صورت اب چونکہ صبح کے گئے شام کو کھر بوٹ چکے ہیں اس لئے گزشتہ ہمدردی اور موجودہ حسرت دونوں قبول کیجیے، یہاں پہ تو صبح و شام کا امتیاز مدت سے مٹ چکا ہے اور وقت کے ٹھہرے ہوئے پانی میں دوستوں اور عزیزوں کی یاد کے علاوہ کوئی بہر نہیں اٹھتی، شاید یہ بات بھی بالکل صحیح نہیں اس لئے کہ یہاں کے روز و شام دیں سے مختلف ہیں، یہاں چاند نکلتا ہے تو چاندنی میں لڑنس باغ کے سبز و سیاہ سائے، شہر کی خاموشی اور خوابیدہ گلیاں یا شاہی مسجد اور مقبرہ جہانگیر کے عجیب و غریب مینار تصور میں نہیں آتے، یہاں کی چاندنی کے پردہ غلم پر ان مانوس نقوش کے حق و دوق صحرایہ ریت کے گداڑ ٹیلوں میں گزرتے ہوئے اونٹوں کی قطاریں اور ان اونٹوں پر اجنبی شہزادیوں کے رنگیں محل دکھائی دیتے ہیں، اسی طرح یہاں کی صبحوں میں شبنم اور من و گلاب کی باس نہیں ہے، نہ خواب آلود حسناؤں کی بیداری کا دلہانہ پن، اس کے بجائے ان میں نادار کسانوں کی آنکھوں کی لے لٹکی ہوئی ہے اور ویرانوں کی پتی ہوئی دھوپ میں کسی تیر سایہ دار کی افسردہ ٹھنڈک!

یوں "کوشے میں نفیس کے" عافیت بھی بہت ہے، خوب کھاتے ہیں، خوب سوتے ہیں، زیادہ نہیں تو اس عارضی وفات نے کچھ عرصہ کے لئے بہت سی ذاتی الجھنوں سے دل کو (اور شاید چند دوستوں کی الجھنوں سے اُن کو) نجات دلا دی ہے۔

حسن عمرے کی کشاکش سے چٹا میرے بعد

بارے آرام سے ہیں اہلِ حبس میرے بعد

بابر، احمد علی، تانسی اور اپنے میاں کو میرا پیار پہنچا دیجئے۔

مخلص فیض

(۱)

۳ جون ۱۹۵۱ء

عزیزہ محترمہ، تسلیم! آپ کے خط سے عزیزم خیر بابر کے حالات معلوم ہوئے۔ میں خود بھی اُن کے حالات پوچھتا

رہتا ہوں۔ مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ وہ بغیر وعافیت ہیں۔  
سگریٹوں کا تنکیر اور کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ مجھے مذمت ہے کہ اُس وقت میرے پاس زیادہ پیسے نہیں تھے۔  
اس لئے بہت تھوڑے سگریٹ بھجوا سکا۔ بہر حال آپ فکر نہ کیجیے۔ انہیں سگریٹ اور دوسری ضرورت کی چیزیں پہنچ رہی گی  
افسوس ہے کہ میں آپ لوگوں کے لئے کچھ نہ کر سکا۔ باایں ہمد اگر آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو بے تکلفی سے لکھ دیجیے۔  
میں کسی مہینوں سے قلب کے مارنے میں مبتلا ہوں۔ دفتر اس لئے چلا آتا ہوں کہ میرے رفقاء کو میری ضرورت ہے  
آپ لوگوں سے جی اس لئے نہیں مل سکا کہ بچھے دو مہینوں میں میرے بھی، رفقاء اور عزیزوں کو جن پریشانیوں سے  
دوچارہ مٹنا پڑا ہے ان پر غور کرتا ہوں تو سخت وحشت اور اذیت ہوتی ہے۔

خدا پر بھروسہ کیجئے۔ ہوا المستعان وعلیہ التکوان۔ انشاء اللہ مصائب کے یہ بادل تو بخود چھٹ جائیں گے۔  
مزیدہ اجر و صاحب کو میرا سلام کہہ دیجئے۔

نیا نمند

حسنرت

نوٹ: ۱۹۵۱ء میں بہت سے اخبار نویس گرفتار کر لئے گئے تھے۔ ان میں خلیفہ ابراہیم  
بھی تھے۔ یہ خط انہی دنوں کی یادگار ہے۔

(۱)

کراچی ۲۷ جولائی ۱۹۵۱ء

خدیجہ بی بی، سلیم

میں نے کراچی آتے ہی باجرہ کو کھاتھا کہ آپ کا پتہ مجھے بھیجیں، ان کا جواب تو اب تک نہیں آیا۔ آپ کا خط آگیا  
واقعی اس دن آپ کے یہاں بہت ہی مزا آیا کیا دنیا جہاں کے مسائل ہم نے حل کر ڈالے۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی  
الگ کر کے رکھ دیا۔ میں بھی حضور والا آپ دونوں کو وہ نہیں سمجھتی تھی جو آپ میں گی۔ آپ دونوں بہت پُر خلوص اور NATURAL  
اور بے بنی کہ اصلی تھے دو تھی چند خانے کی ممبر نکلیں۔ طبیعت باغ باغ ہوئی۔ ہم سب کی بیشتر زندگیوں ایک دوسرے  
کے متعلق غلط تاثرات قائم کرنے میں گذر جاتی ہیں۔ اور غلط فہمیاں پھیلانے میں زیادہ مبالغہ دوسرے لوگوں کا ہونا ہے۔  
باجرہ سے بیٹے تو کیجیے کہ میرے خط کا جواب دیں اور بتائیں کہ فرست میں سے الگ کو کون کون کتنا میں مل گئیں؟  
مجھے انشا اور معصی پر دو ایک کتابیں مل گئی ہیں جو میں ان کو بھیجنے والی ہوں، کہیں ایسا تو نہیں ہو کہ میرا خط ہی ان کو نہیں  
ملا۔ آج کل "سیلاب" کا زمانہ جو ٹھہرا۔

آپ کے شوہر نامدار سے نہ مل سکے گا مجھے بھی بہت افسوس ہے۔ ان کا آنا ہوا۔ اپنا جانا ہوا۔ (طلبہ)

جزیرہ والی کانفرنس اگر ہوئی تو اسٹیفن ہاربا حسرت ویاس۔ بول بھی لاہور کے ہنگاموں میں ہمارا جو رول رہا اس  
کے متعلق یہاں عجیب و غریب حکایتیں دہرائی جا رہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ لوگوں کی عقلوں پر رحم کرے۔

مگر لوگ بے چارے بھی کیا کریں۔ موضوع سخن کا فقہ ان ہے۔ کرکٹ ہوا، گلاب ہوا، دل کو پہلے رکھنے کے لئے خداوند عالم نے کیا نصیحتیں پیدا کر دی ہیں۔

اور کیا اب بھی تم اپنے پروردگار کی نعمتوں کو محضلاؤ گے؟

مخلص قرۃ العین حیدر

(۲)

کراچی ۶ جولائی

بیاری خدیجہ

مجھے تم نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ تم بہت جلد لاہور سے باہر جانے والی ہو اور جس جگہ جا رہی نہیں اس کا کچھ پتہ نشان نہ لکھا اس کا جوہر کے خط سے معلوم ہوا کہ وہ ابھی مری نہیں گئیں اس سے میں نے اندازہ لگایا کہ شاید تم بھی ابھی نہ گئی ہو۔ بہر حال اتنی دیر میں خط لکھنے کی معافی چاہتی ہوں۔ وغیرہ۔  
تمہاری ساس کے انتقال کی اطلاع مجھے باجرہ نے دی تھی اور بتایا تھا کہ تم گاؤں گئی ہوئی ہو، بسلا تعزیت کا رسمی سا خط تم کو کیا لکھتی!

۔۔۔۔۔ کے رپورٹ اثر کے متعلق میں نے جو گہرا نشانی کی ہے وہ باجرہ سے خط لے کر پڑھ لینا۔ ویسے یہ ضرور ہے کہ شاعر کی حیثیت سے یہ شخص امر ہوتا نہ ہوتا یہ مضمون لکھ کر ضرور اس نے خود کو اور ہم سب کو شہرتِ عام اور بقائے نام کی طعنت عطا کر دی۔ بڑی عبرت کا مقام ہے بھئی۔ ذاتی طور پر تو میں یہ سمجھتی ہوں کہ ۱۴ جولائی کو قیامت آئی یا مل گئی مگر اس خاکسار کا تدار پچھلے چند ماہ سے گردش میں ہے۔ پہلے وہ جنگِ اخبار میں ناول کا ہنگامہ ہوا، پھر دیونی کے سینما ہال سے نکالا۔ اب۔۔۔۔۔ نے اپنے قلم کے وہ وہ جوہر دکھائے کہ شمع، چنگاری اور گر و گشتال کے نئی رو پر ڈھکی ان کے آگے پانی بھریں۔

اچھا بھئی جب اوکھلی میں سر دیا۔ الخ۔

نثار عزیز لاہور گئی ہوئی ہیں۔ تم لوگ جب بیٹھ کر چند و خانہ بپا کرو تو اس تخیل پر تقصیر کے اور کچھ ناخوش پڑھ لیا کرنا۔

فقط قرۃ العین حیدر

ارے بھئی ہینڈ ٹیپ کیا قیامت کی کہانی لکھ ڈالی تم نے واہ واہ واہ واہ

(۱)

لاہور ۱۰ جولائی ۱۹۶۷ء

بیاری باجرہ، بیاری

امید ہے کہ تم خیریت سے ہو گی۔ اپنی خیریت خداوند کریم سے نیک چاہتی ہوں۔ کوئی معاملہ کچھ اٹا ہو گیا۔ تمہاری

خدیجہ مستور کا خط اپنی چھوٹی بہن باجرہ مسرور کے نام!

خیریت کو تو خداوند کریم نے نیک ہی نیک رکھا ہے مگر اپنی خیریت نظر نہیں آتی۔ کل سے کلچر تھامے بیٹھیں ہوں۔ ہوا یوں کہ کل ایک صاحب مجھ سے ملنے تشریف لائے۔ باتیں کرتے ہوئے کہنے لگے کہ آج کل آپ کیا لکھ رہے ہیں؟ میں نے عرض کی کہ آج کل کچھ نہیں لکھا۔ فرمایا۔ واد آپ تو بالکل ہی خاموش ہو گئیں کچھ تو لکھیے۔ حاجرہ صاحبہ نے تو اتنی زبردست ناول لکھ ڈالی ہیں چوکی، یعنی کہ مجھے خبر تک نہیں کی گئی۔ ناول لکھی، چھپوائی اور یہ صاحب مجھ سے پہلے پڑھ کر آگئے۔ میں نے سوچا کہ تم تو ہوسپی سدا کی لکھنی۔ مدار یوں کی طرح اپنے ادب کے پیارے سے کوئی چیز نکال کر مجھے حیران کرنے کی کوشش کرتی ہو۔ مگر حال ایسی باتوں کا ذکر غیروں کے سامنے کس طرح کرتی، صاف جھوٹ بول گئی ان سے کہا کہ سچی بات بہت خوب ناول لکھی ہے۔ میں نے تو اس کا مسودہ بھی پڑھا تھا بابرہ نے ایک کاپی مجھے بھی بھجوائی تھی جو مجھے کچھ نہیں پہنچی اب انہوں نے لکھا ہے کہ جلد ہی دوسری کاپی بھیج دوں گی۔ "بوتے بن ہاں ڈاک کا انتظام بڑا گڑبڑ رہا ہے، رسائل اور کتابیں عام طریقے سے غائب ہو جاتے ہیں مگر جن صاحب نے ہاجرہ صاحبہ کے "آنگن" کو غائب کیا ہے وہ یقیناً بڑے با مذاق ہوں گے۔

اللہ وانا الیہ راجعون۔ میں نے مرنے کا دیا۔ سرد و ستاں سلامت کہ تو ناول آزمائی؟ پھر بھی غمنا کہہ کر یہ ناول تو نہیں لکھی ہے۔ ہاجرہ کی ناول کا نام — اچانک کوئی نام یاد نہ آیا کہ ان صاحب کو شرمندگی سے بچانے کے لئے دیکھ لیا جائے۔ مولوی بی۔ ناول پر بھی تمہارے نام کی چھاپ گنا شروع ہو گئی۔ دیکھ بھریں بی فاختہ کو تے اڈے کھائیں؟ اللہ کرے تم کوئی سند اندا بھی کھاؤ۔

ناول لکھ کر میں نے بڑی سرت محسوس کی تھی اور سوچا تھا کہ افسانوں کا کیا ہے۔ دس بارہ صفحے کی ملکی پھلکی چیز ہوتی ہے لوگوں کو تمہارے نام پر چرچا پا کر کہنے میں تکلیف نہ ہوتی ہوگی۔ اب ذرا میری ناول کو ہلا کر دیکھیں، مگر حجاب اس معاملے میں بھی لوگوں کو ذرا بھی وقت نہ ہوئی۔

تم کو کہنے کی ترغیب دے کر میں نے یہ پھل پایا، کچھ سبب بھی رکھا ہے کہ میرے ہی سامنے میری کتنی کہانیوں کی تعریف تمہارے نام سے ہو چکی ہے، اور ان پھروں کی دھار کا بھی اندازہ لگایا ہے جو میرے دل پر چلی ہیں۔ ایک بات تو بتاؤ، اس وقت تم کو کیا لگتا ہوگا؟ جی نا کہ میرے دونوں بیٹھے؟

اب سوچے گی بات یہ ہے کہ افرات کیا ہے جو میری کہانیاں اور ناول، سب تمہارے نام پر لگتی جا رہی ہیں۔ میں نے تو جہاں تک سوچا ہے وہ بھی ہے کہ تمہارا نام کچھ آسانی سببے یعنی کہ ہر شخص آسانی سے لے سکتا ہے، میرا نام کچھ مشکل ہے ظاہر ہے کہ آیا میں مرحوم دوسری بیٹی پا کر کچھ زیادہ خوش نہیں ہوئے ہوں گے۔ مجھے مشکل ہی سے قبول کیا ہوگا۔ یہ بات میرے نام سے مجھ پر ظاہر ہے۔ تیسری بیٹی پر صبر کیا ہوگا۔ سو تمہارے نام سے ظاہر ہے اور ہمارے ملک کے لوگ اس قدر صابر ہیں کہ تمہارا نام پسند کرنا کچھ عجیب نہیں۔ مگر بی بی اب جو کیا تم تو میرا صبر بھی میٹ رہی ہو۔

جہاں تک میری تصاویر کا تعلق ہے ان پر مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میری تصویر اور نام تمہارا میں نے معاف کیا،

میرے ندانے معاف کیا، کبھی کبھی دھنک کی تصویر پر تھارا نام بھی آجائے تو مجھے خوشی ہوتی ہے۔ میں اپنی تصویروں کا حال تو معلوم ہی ہے۔

جب سے تم کراچی گئی ہو بڑی تنہائی محسوس کر رہی ہوں، جی بکھر گیا ہے۔ اللہ میاں نے اگر یہ چہرہ بھر بیٹ انسان کے ساتھ نہ لگا یا ہوتا تو فکر روزگار کیوں ہوتی اور تم لوگ یہاں سے کیوں جاتے۔

بہت دن سے کچھ نہیں لکھا ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بھوک کی ہول پیاپی ہوں، بہت دور سے چل کر آئی ہوں، تنہا گئی ہوں۔ دعا کرو کہ جلدی سے لکھنا شروع کروں اور تھارا نام روشن کروں۔

کل ندیم لالہ کے گھر گئے تھے بھابی نے بہت ساشہد اور خاص لکھی کے پرلٹھے کھائے، خدا ایسی پیاری بھابیاں سب کو دے۔

احمد میاں سے کہو کہ اپنی سالی سے بالکل ہی منہ پھیر لیا (دادو کو جس خوش مذاق نے بیوی کی بہن کو سالی کا نام دے کر اس کی عزت افزائی کی) بیوی کو خوش رکھنے کا ایک گڑ یہ بھی ہے کہ سایوں کو خوش رکھو۔

ندیم لالہ، اجی اماں بھیا اور تمام بچے خیریت سے ہیں۔ نوید اور نوشین کو میرے بہت سے پیار۔ تم لاہور کب آؤ گی؟

تمہاری پیاری

خدیجہ مستور



## بنام اختر انصاری (دہلوی)

(۱)

برادر محترم، سلام شوق،

آپ سے رخصت ہونے کے بعد بہت پریشان حالی رہا۔ حالات کی ناسعدت نے خط لکھنے کی مہلت نہ دی۔ امید ہے معاف فرمائیے گا۔ یہ سیریفہ شاہکار کے سلسلے میں لکھا جا رہا ہے۔ ازراہ کرم اولین فرصت میں ایک مختصر فائدہ اور نظمیں بھیجا کر ممنون فرمائیے۔

امید ہے آپ مع متعلقین بخیریت ہوں گے۔ چھوٹے بھائی صاحب کو دعا کیجئے۔ (اسلام)  
آپ کا غمض اختر (شیلائی)

(۱)

۲ دسمبر ۱۹۴۲ء

بھئی، معاف فرمائیے کہ میں آپ کے عنایت نامے کا جواب بہت تاخیر کے بعد دے رہا ہوں۔  
مجھے مذر نہیں ہے اگر آپ اپنی تازہ کتاب کو میرے نام سے منسوب فرمائیں، مگر آخر ایک مردہ کے نام سے نسبت حاصل کرنے کا خیال آپ کو کیوں پیدا ہوا۔ مجھے اس اخبار نویس نے دینا سے ادب سے دور پھینک دیا ہے۔ حیدر آباد میں میری اخبار نویس ایک مقبرہ ہے جس میں میں اپنے ادبی ذوق کو دفن کر چکا ہوں۔ دعا کیجئے کہ اس جنم سے چھٹکارا پاؤں تو پھر شاید آپ صاحبوں کی مغفول کے کسی گوشہ میں جگہ پاسکوں۔ بہر حال اب بھی اگر آپ میرے نفس کو معذور کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو اختیار ہے۔  
امید کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔  
نیازمند

محمد عبدالغفار

(۱)

۱۴ نومبر ۱۹۳۵ء

محرمی تسلیم

آپ کا خط اور روح نغمہ کا ایک نسخہ ملا۔ تبصرو تیار ہے۔ آپ کے ملاحظہ سے جو سلیے گزرتے ہیں اور جس میں اشاعت پسند کریں تحریر فرمائیے تاکہ وہیں بھیج دوں۔ بلکہ مناسب ہوگا کہ مضمون آپ کے پاس پہنچ جائے۔ پڑھ لیجئے اس کے بعد اشاعت کے متعلق فیصلہ کیجئے۔ میں نے مضمون اپنے نزدیک آنروری اور بلاؤر و رعایت لکھا ہے مگر زمانہ نازک ہے خدا معلوم آپ یا دیگر حضرات

اُسے کس روشنی میں دیکھیں وہیں صدق دل سے یقین کرتا ہوں کہ آپ کے کلام میں بہت سی خوبیاں ہیں لیکن چند کمزوریاں بھی نظر آئیں۔  
دونوں کا اظہار کر دیا ہے۔ اس مضمون سے آپ کی شہرت کو گزند نہ پہنچنا چاہیے۔ چونکہ آپ کی خواہش یہ لکھا ہے۔ اشاعت یا عدم اشاعت  
کا آپ کو اختیار کرتا ہوں۔ نہ چھپے گا تو مجھے بزرگڑا مل نہ ہوگا۔ اثر

(۱) Bombay Tallinn Station,  
Maid - (Bombay)

غالباً ۱۹۴۰ء

میں نے کہا سرکار میرے۔ ایک پورٹر دو خط لکھ چکا ہے یہ خادم آپ کا۔ لیکن آپ دونوں پڑ گئے۔ آخر ایسی کیا خطا ہو گئی اس  
بندہ سے ؟

آج رجن کا خط آیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے تم نے اُسے میرا طویل خط سنایا ہوگا معلوم ہے حضرت کیا کہتے ہیں ؟ آخر کے نام  
جو خط تم نے لکھا ہے۔ (غالباً کامیابی کے نشہ میں چور ہو کر لکھا ہے) دیکھا۔ تمہاری آئندہ ترقیوں کا حال معلوم ہوا۔ مبارک باد !  
اب بیجے ایسے لوگوں کا کیا علاج ؟ خط میں نہیں دوگالیاں لکھ دیں تو لوگ سمجھ گئے کہ کامیابی کے نشے میں لکھی گئی ہیں یہی  
ہی باتوں پر توجہ چاہتا ہے زبان سی کر بیٹھ رہا جائے۔ نہ کچھ کہہ گئے نہ لوگ معنی پہنانے کی کوشش کریں گے۔ بہر صورت کہیں نہیں  
بھی تو میری ایک آدھ گال بڑی نہیں لگ گئی۔ کیا پتہ تمہاری یہ خاموشی اسی وجہ سے ہو۔

اچھا ہمارا ایک کام کر دو۔ رجن کے منہ پر دو طاب پٹے زور سے لگاؤ۔ اور پھر ہماری طرف سے پیار کر لو۔ رکھ نہ مجھے  
خدا کرے کوئی،

بھئی اختر کا کام کتنے کرتے تھیں جسم کا جزو بن کر رہ گئی ہے کچھ دنوں کو یہاں سے بھاگنے کو بھی چاہتا ہے۔ اسی خیال  
سے تمہیں لکھا تھا کہ دھیر میں مل گڑھ کا ارادہ کر رہا ہوں۔ اُمید تھی کہ تم دعوت دو گے۔ لیکن تم خاموش ہو رہے۔ بھائی میرے اسی  
بدگمانی بھی کس کام کی، اچھا میں ممن عبداللہ کے ہاں عبداللہ لاج میں ٹھہر جاؤں گا۔ تم مجھے پہنے ہاں ملنے کے لئے آئے کی اجازت تو  
دے دو گئے نا۔

”کامیابی کا نشہ“ عنوان کچھ ایسا بڑا نہیں۔ افسانہ لکھ ڈالو۔ تم اعتراف نہ کرو یہ دوسری بات ہے۔ لیکن ہم تو ہمیشہ تمہارے  
ہی فائدے کی بات کہتے ہیں۔

رجن نے لکھا ہے وہ کشمیر جا رہا ہے۔ ٹھٹھا کر رہا ہے میرا پار۔ ہاں بھئی جوانی ہے جس کو بزرگوں نے دیوانی بھی کہا ہے ہم  
لوگ تو اب ادھیڑوں میں شمار ہونے لگے۔ یہ دال روٹی کی باتیں سچ بول رہا بنا دیتی ہیں۔ اماں ابھی سے بال سفید ہونا شروع ہو گئے۔  
اور بمبئی کے ایک سال کے قیام میں دس پونڈ وزن بھی کم ہو گیا۔ اگر یہی حال رہا تو کچھ دنوں میں بقول شمسے سوکھ کے کاٹنا ہو جائیے گے۔  
اچھا ایک خوشخبری سنو۔ ہماری ایک مفسر سی فونڈنگل آئی ہے ابھی حال میں۔ ایک دن نہاتے ہیں جو نظر پڑتی تو بے ساختہ

تمہاری یاد آگئی، میں کیا تھا کہاں کا نہان اور کہاں کا غفل، ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ کر ہر زاویہ سے اس کا موازنہ کیا۔ لیکن انکسوس اس بات کا ہوا کہ تمہاری سی بات نہیں۔ لیکن پھر ہم نے اپنے دل کو سمجھایا کہ ہماری معمولی تو نہ بھلا کس طرح اختہ کی خاندانی تو نہ کام مقابلہ کر سکتی ہے۔ قسم قرآن کی یہ کامیابی کے نشتر میں چور ہو کر نہیں کھو رہے ہوں! - *الحمد لله* - جی ہاں، انگریزی بھی جانتا ہوں۔ رشید صاحب قبلہ نے مجھ پر لازم کا نظا اسیا دیکھا۔ بہت سے لوگوں کی سمجھ میں نہ آ کر یہ کیا بلا ہے۔ ایسے لوگوں کو عبارت مندرجہ بالا پڑھ کر سنا دوا در کہو، حضرات مجھ پر لازم کا یہ ادنیٰ نمونہ ہے۔

اچھا یہ تو بتاؤ تم کس حال میں ہو؟ کیا کر رہے ہو اور کیا کرنے کے ارادے ہیں؟ کیا اس سال بھی ایم اے کر رہے ہو یا نہیں؟ ہماری پڑھائی تو اب ختم ہی سمجھو۔ انکسوس ہوتا ہے اور وہ فاقہ مستی کے دن یاد آتے ہیں۔ اماں میں نے شادی کرنے کا معمم ارادہ کر لیا تھا۔ دو تین بد نصیب لڑکیاں بھی مل گئی تھیں جو مجھ سے شادی کرنے کو تیار تھیں۔ میری جو شامت آئی تو ایک دن ہالی ڈو کا ایک فلم *Chalk & Cheese* دیکھنے چلا گیا۔ اس فلم میں ایک پتہ پیچ عورت کے پیچے ہوتے ہوئے دکھایا ہے۔ میرے مار "قلب" نفرت آگئی دیکھ کے۔ آتے ہی چار فٹل شکرانے کے بادلوں پر سے اور اس پاک پر دروگہ کا شکر ادا کیا جس نے ہمیں اس خندق میں گرنے سے عین وقت پر روک لیا۔ بڑی کارنامہ ہے اس کی ذات بھی۔ اب انہیں باتوں کو دیکھ کر تو میرا دل چاہتا ہے کہ ایمان لے آؤں۔ ہمارا یاد رمن کوئی ایسی ہی چیز دیکھ کر ایمان لے آیا ہو گا پھر سے۔

اور کہو مجھ کو آؤ اس کے کیا حال ہیں؟ اس نے تو کچھ لکھا نہیں۔

اچھا اب شرافت سے میرے خط کا جواب دینا۔

آج ماہر صاحب قبلہ نے پھر یاد کیا ہے۔ غور نہ کے لئے خطا رسالی حاجت ہے۔

آخر میں کچھ تلمیذات *Amr* - اور پھر *Amr* کے بارے میں لکھا ہے اور آخر میں کچھ *Amr* کے لفظ پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کا ترجمہ کر کے (انہیں سے) ذرا سیدھی سادی بند دستانی میں لکھ بھیجنا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس قسم کے ارشادات سے میں پورا پورا فائدہ اٹھا سکوں۔

معلوم ہوتا ہے ماہر صاحب مجھ سے کافی لگاؤ رکھتے ہیں۔ گالیاں تو مجھے کافی دیتا ہو گا میاں یا۔ کیوں ہے لڑ پتا؟ تمہارا اپنا۔ شادِ لطیف

(۲)

اختر۔ ہوا میں کہیں ہوا، اگست کی شب کو کھنوسے گاڑی میں سوار ہوا۔ گزین انڈیز میں سفر کر رہا تھا لیکن رکشہ بندھن کے میدان کی وجہ سے گاڑی میں اس قدر بھیڑ تھی کہ بیٹھنے کو بھی شکل جگڑی، عین بے تکلف سخت تکلیف میں کٹی۔ پھر مجھے اوپر کے

برقعہ پہن گئی اور میں سو گیا۔ جب آنکھ کھلی تو خواجہ پہنچ چکا تھا۔ اس طرح علی گڑھ نہ اتر سکا جس کا مجھے سخت ملال ہے۔

کرشن چندر (مصنف طلسم خیال) جیسا کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں لاہور سے منتقل ہو کر دہلی آگئے ہیں یہ نئے زاویے اڈٹ کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ان سے مفصل باتیں ہوتیں۔ ان کا خیال تھا کہ نئے زاویے کے پہلے نمبر کو صرف پنجاب کے ترقی پسند ادیبوں تک محدود رکھا جائے، لیکن مجھ سے ملنے کے بعد لاہور کی باتیں ہو جانے پر انہوں نے اپنی رائے بدلی دی اور اب وہ سب ہی ترقی پسندوں کو شامل کر رہے ہیں۔ میں نے آٹھ دس آدمیوں سے مضمون اور افسانے حاصل کرنے کا ذریعہ ہے۔ ان میں سے ایک تم بھی ہو۔ پہلے کرم تم ایک ڈیڑھ چینی کے اندر اندر دو ایک نہایت اچھے افسانے لکھ کر مجھے یا کرشن چندر۔ آئی انڈیا ریڈیو۔ ۱۸ محل پور روڈ۔ کوروانہ کر دو۔ بہتر یہی ہے کہ مجھے ہی رولہ کر دو۔ میں آج اس قسم کے خطوط حیات اللہ انصاری۔ رشید جہاں وغیرہ کو لکھ رہا ہوں۔

میرا ایک کام کر دو تو بڑی عنایت ہو۔ مکتبہ اُردو واسطے میرے افسانے شائع کر رہے ہیں۔ اور جلد نام تجویز کرنے میں بڑی دقت ہوئی۔ بہر صورت کرشن چندر نے ایک ایسا نام تجویز کر دیا جو سب کو پسند ہے۔ ”تازیانے“ شاید تم کو بھی پسند ہو۔ چودھری نذیر احمد نے لکھا ہے کہ اختر صاحب نے اپنی کتاب آگینے کا بہت ہی خوب اشتهار بنایا ہے اور جاتے ہیں کہ میں اپنی کتاب کا اشتهار بھی تم ہی سے نواؤں میں نے قید و بند کا اشتهار دکھایا تھا وہ انہیں پسند نہ آیا۔ بہر صورت تم یہ کام جلد ہی کر دو۔ مجھے امید ہے کہ اب تک تم میری کتاب کا مقدمہ پورا کر چکے ہو گے۔ اگر جذباتی کا پتہ معلوم ہو تو لکھو۔ میں نے زاویے کے لیے ایک افسانہ ”اندھیرے میں“ لکھ رہا ہوں۔

تمہارا  
شاہد لطیف

(۱)

۳۱ جنوری

عمر می دکرمی تسلیم

امید ہے کہ آپ نے اب تک سنانا ہے کا با تفصیل مطالعہ کر لیا ہو گا۔ اگر یہ ٹھیک ہے تو ازراہ کرم اس کے شائق اپنی لکھی قدر لائے کے اظہار سے مجھے ممنون فرمائیں۔

جنوری کا پیرچہ ارسال خدمت کیا جا چکا ہے۔ ادبی دنیا آپ کا اپنا رسالہ ہے۔ اس لیے نامزدوں نہ ہو گا

اگر آپ اسے اپنے قیمتی مضامین نظم و نثر سے التوا سرفراز فرماتے رہیں۔  
امید ہے کہ آپ بہم وجہ بخیر و عافیت ہوں گے۔

خاکار

صلاح الدین

(۱)

ارجون

سہ

نہی

آپ ادب لطیف کے خاص عنایت فرماہیں۔ یہ امر آپ سے پوشیدہ نہیں کہ اردو افسانہ نگاری کے دور جدید کی تعمیر میں اس رسالہ کا بڑا ہاتھ ہے۔ اس سلسلہ میں اس کے سالانہ افسانہ نمبر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ آپ یہ سن کر خوش ہوں گے کہ اس سال بھی اس رسم کی تجدید ہو رہی ہے اور ہزارہ قوتوں کے باوجود، یہ تہیہ کئے وقت آپ کے تعاون کے یقین نے رسالہ کے ناشرین کی حوصلہ افزائی کی ہے۔

”ادب لطیف“ کی گزشتہ اب میرے سپرد ہو گئی ہے۔ افسانہ نمبر جولائی میں شائع ہوگا۔ اور اردو کے تقریباً سب ممتاز افسانہ نگار اس میں شرکت کریں گے۔ بلاہ کرم اپنا کوئی غیر مطبوعہ افسانہ اولین فرصت میں مرحمت فرمائیں، اگر مسودہ یکم پہلائی تک وصول ہو جائے تو ترتیب میں بڑی آسانی ہو۔

امید ہے کہ آپ اس درخواست کی طرف فوراً توجہ کریں گے۔

غص

اختر حسین رٹے پوری

(۱)

لکھنؤ یونیورسٹی لکھنؤ

۱۹ فروری ۱۹۵۷ء

مجی تسلیم

کیا بتاؤں آپ سے کس قدر محبوب ہوں، علی گڑھ جاذب تو آپ سے مل نہ سکوں، آپ لکھنؤ آئیں اور عزیز خانہ یک زحمت فرمائیں اوریں ملاقات سے محروم رہوں۔ شرمندگی ہی نہیں ناکامی اور نارسائی کا احساس بھی ہے۔ اب آپ کا تحفہ پاکر شرمندگی اور بڑمی ہے۔

علی گڑھ جانا ایک طرح کا کاروباری نفل معلوم ہوتا ہے۔ جسے کو پہنچتا ہوں، انجمن ترقی اردو کے جلسوں میں شریک ہوتا ہوں، شام کو چھ سات بجے فرصت ہوتی ہے واپسی کی فکر معلق ہو جاتی ہے۔ دو چار حضرات سے سہرا ملاقات

ہو گئی تو ہر گئی ورنہ چپکے سے لکھنؤ واپس۔ اگر اتوار نہ ہوتا تو دو چار منٹ کے لئے ٹی پارکمنٹ ہوتا ہوں دہلی کچھ لوگ مل جاتے ہیں۔ ایسے میں کیا ملاقات ہو۔ بروغیر سوچتا ہوں کہ کم سے کم ایک دن ٹھہر جاؤں گا اور آپ سے ضرور ملوں گا لیکن جب یہاں سے چلتا ہوں تو دوسرے دن لکھنؤ میں بھی کوئی ضروری کام چھوڑ کر جانا ہوں جس کے لیے واپس آنا ضروری ہوتا ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ بہت اہم آدمی ہوں۔ نہ یہ مقصد ہے کہ بہت مصروف ہوں۔ پھر بھی نہ جانے کس طرح دن رات گزرتے جا رہے ہیں اور کسی وقت یہ احساس نہیں ہوتا کہ وقت میرے بس میں ہے اس زندگی پر بار بار لعنت بھیجتا ہوں لیکن اس کے ہاتھ میں کچھ بے بس سا ہوں۔

کبھی اس بات کے ظاہر کرنے کا موقع نہیں آیا کہ میں آپ کی شاعری سے کس قدر لطف اندوز ہوتا ہوں۔ نغمہ روح سے لے کر روحِ عظمٰی تک ہر جگہ مجھے اپنی ذہنی اور جذباتی نیکیں کا سامان ملا ہے۔ شاید اس کا سبب کسی مقام پر ذہنی مناسبت ہو، آپ کے یہاں فکر کے ساتھ جذبے کی جو آمیزش ہے، فن کا جو سنگتہ احساس ہے اس کا کون قائل نہ ہو گا لیکن جہاں شاعری دوسروں کے دلوں کو چھوتی اور اپنے گرفت میں لیتی ہے۔ وہ ہر شخص کے یہاں نہیں ہوتی۔ آپ کی شاعری میں یہ عنصر بڑی فراوانی کے ساتھ موجود ہے۔ یہ انتخاب بھی بہت اچھا ہے اور اس میں آپ کے سارے رنگ آگئے ہیں نغمہ روح کے جذبات کی شدت بھی اور روحِ عصر کی ٹھہری توانائی بھی۔

امید ہے کہ مزاج گرامی بر خیر ہو گا۔

فصل

احتشام حسین۔

(۱۱)

۶۲۸ / ۸ / ۲۹

۲۲ ریٹ خانہ۔ ڈھاکہ

• پیارے اختر تمہارا ۵ اگست کا خط ملا۔ مجھے خوشی ہوئی کہ تم نے "ایک تانباک ستارہ" کو بہت پسند کیا شاید تمہیں یاد ہو، کئی برس ہوئے ادبِ لطیف میں غالباً آخر صاحب کا ایک مضمون تمہاری شاعری کے متعلق شائع ہوا تھا۔ میں نے تمہیں لکھا تھا کہ یہ مضمون بالکل تشنہ ہے اور تم نے جو ابا دوسری جملوں میں اس پر جامع تنقید کر دی تھی کہ "بعض اچھے اور بعض بُرے اشعار پیش کر دیئے ہیں اور بس۔ شاعر کے رجحانات سے بحث نہیں کی" فی الواقع یہ بہت صحیح تنقید تھی۔ نہ صرف اس وقت بلکہ اس سے بہت پہلے سے میرا ارادہ تھا کہ تمہارے متعلق اور تمہاری شاعری کے متعلق ایک مضمون لکھوں۔ مناسب وقت کا انتظار تھا۔ اُس وقت ترساؤں کی لوبی دنیا میں بھی کو کوئی نہ جانتا تھا میرے تعارف سے تمہیں کوئی کیا پہچانتا مجھے یقین تھا کہ جس وقت میں صحافتی دنیا میں داخل ہوں گا تو رسوا ہونے کے لئے زیادہ وقت کی ضرورت نہ ہوگی چنانچہ ایسا ہی ہوا اور کل تین برس کے اندر جو ایک ادبی زندگی کے لحاظ سے نہایت ہی مختصر وقفہ ہے، نہایت دانی اور پریمیاری

دو دنوں اپنے اپنے رنگ میں ماشا اللہ کافی سے زیادہ بنام ہو چکے ہیں۔ لہذا میری اس دیرینہ خواہش نے اپنے سرانجام کے لیے موجودہ وقت کو قیمت جانا اور مجھے جو کچھ کہنا تھا میں نے کہہ دیا اس مضمون کی بنا پر چاروں طرف سے مجھ پر "لے دے" شروع ہو گئی ہے مگر مجھے یقین کمال ہے کہ اس میں نالغیٰ حسد کا جذبہ کام کو رہا ہے۔ بعض لوگوں کو مجھ سے حسد ہے اور بعض کو تم سے۔ مگر جس چیز میں زندہ رہنے کی صلاحیت ہوتی ہے وہ ضرور زندہ رہتی ہے۔ اور اس لئے مجھے یقین ہے کہ آخر کی ادبی شہرت نہ صرف زندہ رہے گی بلکہ بڑھتی جائے گی چند مہینے صبر کر داس کے بعد ایک تابناک ستارہ کی دوسری قسط (جو تمہارے اس کلام کے متعلق ہوگی جو "نقدِ روح" میں شائع نہیں ہوئی) شائع ہوگی اور دوستوں کے لیے لطف و مسرت اور ہمدردی کے لئے کوفت و دلال کا تازہ سامان ہو جائے گا۔ جیسا کہ میں پیشتر بھی لکھ چکا ہوں۔ اپنے چند اشعار ہر مہینے ساتی میں شائع کر دیا کرو سات سے زیادہ ہرگز نہیں۔ کم سے کم چھ مہینے یہ سلسلہ جاری رہے اس کے بعد میں کچھ لکھوں گا ساتی کے علاوہ ادب لطیف یا ادبی دنیا میں بھی تمہارا کلام بالالزام چھپتا رہے تو میرے مضمون کے لیے ایک بیک گراؤنڈ کا کام دے گا۔ لیکن کسی ایک غبر میں ۷ شعر سے زیادہ نہ ہوں، انتہا دس، اس سے زائد ہرگز نہیں۔

دور حاضر اور اردو غزل گوئی کے متعلق ابھی بہت کچھ مواد میرے دماغ میں موجود ہے مگر کیا کر دوں گوناگوں افکار نے ایسا بدھو اس کیا ہے کہ کچھ کرتے دھرتے نہیں بن پڑتی۔ بہر حال اس کی ایک قسط اکتوبر کے ساتی میں شائع ہوگی اور خدا نے چاہا تو نا اہتمام مضمون یہ سلسلہ بے انقطاع جاری رہے گا۔

میراثی خیالی یہ ہے کہ نظم میں تم جو درجہ حاصل کر چکے ہو ان میں اس تک پہنچنے کے لیے ابھی برسوں نہیں نظم گھٹا پڑے گا۔ اس لئے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تم نثر کے بحاستہ اپنی تمام توجہ نظم کے لیے مضمون کر دو۔ تم فقط نا شاعر پیدا ہو سکتے ہو۔ ان تدرقی صلاحیتوں سے تمہیں فائدہ اٹھانا چاہیئے۔ ضرورت ہے کہ تم زبان کی صفائی اور بندشوں کی چستی پر خصوصیت کے ساتھ زور دو۔ جب تک زبان اور بیان کی نا ہمواریاں دور نہ ہوں بہترین اشعار بھی نا تراشیدہ ہیرے کی مانند ہوتے ہیں۔

والسلام۔

تمہارا شادانی

شہکار والا مضمون اصغر کو ضرور بھیج دینا اسے سخت انتظار ہے۔ فقط۔

(۱)

۲۹ اکتوبر ۱۹۴۶ء

کرمی تسلیم۔

بہت دنوں سے آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ امید ہے آپ بخیر ہوں گے چند دنوں پہلے شائین کے والد محترم کا انتقال ہو گیا۔ ان اللہ۔ وہ ابھی تک نعل نہیں سکے ہیں اور بہت دنوں تک نیا دور کا کام بھی نہ دیکھ سکے۔ اسی لیے غبر و

کے نکلنے میں تاخیر ہو گئی۔ اس کے علاوہ یہاں بھی فسادات شروع ہو گئے تھے اور خصوصاً چھاننی میں جہاں نیا دور کی کتابت طباعت ہوتی ہے آگ بڑے زور سے بھڑکی تھی۔ اس لیے کچھ دنوں تک نیا دور کا کام بالکل رگ گیا گو صرف آخری فارم باقی تھا۔

آپ کے افسانے یا معنوں کے نیے نیا دور کی آنکھیں فرش راہ بنی رہیں، نہ جانے کیوں آپ آج کل بالکل نہیں لکھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ اب ہماری ایک تجویز ہے۔ ہم بلبرار ایک خاص نمبر کے طور پر نکال رہے ہیں۔ یہ بلنگالی افسانہ نمبر ہوگا، اس میں دور جدید کے نمائندہ بلنگالی افسانہ نگاروں کے بہت اچھے افسانوں کا انتخاب شامل ہوگا۔ انتخاب ہم نے کیا ہے، ناول ہمارا خیال ہے کہ ان کے ترجمے بھی مشہور، اہل قلم سے کرائیں۔ (یہ انگریزی میں ترجمہ شدہ افسانے ہیں) اب آپ سے بھی درخواست ہے کہ ان میں سے ایک کا ترجمہ منایت کریں۔۔۔۔۔ افسانہ نہیں، مضمون نہیں، ترجمہ ہی سہی، آخر آپ کی کوئی چیز تو نیا دور میں شائع ہو۔

ترجمہ کرنا آپ کو منظور ہو تو افسانہ آپ کی خدمت میں جلد ہی بھیج دیا جائے گا۔ بہت سے ایسوں نے ہمارے ہی اقدام کو پسند کیا ہے۔ بلنگالی ایسوں نے بھی مبارک باد دی ہے، "راپنے امانت نامے اور فو تو جھوائے ہیں۔ بلنگالی نمبر کے مسودے قریب قریب تیار ہیں۔ دس بارہ ترجمے موصول ہو چکے ہیں۔ اب صرف آپ ہی کی امانت کا انتظار ہے۔ آپ کا ترجمہ آجائے تو کام شروع ہو جائے گا۔ یا آپ صرف یہ لکھ دیں کہ آپ کو منظور ہے تو ہم اس افسانے کو جسے ہم آپ کو بھیجنا چاہتے ہیں، تربیت میں شامل کر کے پہلے افسانے کتابت کے لیے دے دیں گے۔ پھر آپ ترجمہ ۱۵-۲۰ دن میں بھی بھیج سکیں تو مضائقہ نہیں۔

ہمیں امید ہے آپ ضرور اس درخواست کو قبول کر دیں گے۔ یہی اب تک آپ سے یہ پوچھنے میں مجھک اس نے تھی کہ آپ نے پہلے کبھی ترجمہ نہیں کیا ہے۔ نہ جانے آپ یہ کام پسند کریں بھی یا نہیں! لیکن اب ہمیں یقین ہو گیا کہ آپ فرد رہا کر اس مسئلہ میں مدد دیں گے۔

یہ افتخار حسین، حسین عظیم آبادی، احمد ندیم قاسمی، شبلی کام، یہ محمد اختر وغیرہ نے ترجمے کے کام میں ہماری امانت کی ہے۔

شاہین بہت بہت سلام کو یاد کرتے ہیں۔ جب سے ان کے والد کا انتقال ہوا ہے وہ پریشان ہیں میں ہی نیا دور کی خداوند کتابت وغیرہ کا سالہ کام دیکھ رہی ہوں۔ اور وہ بہت مصروف بھی ہیں۔ کیونکہ اس سال دو ایم لے کا امتحان دے رہے ہیں۔

آپ کے خط کا بہت انتظار رہے گا۔  
نیا زمند  
مست از شیریں



(۱)

۱۸ جون ۱۹۳۷ء

اردو میں معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد دکن۔  
مکرمی تسلیم۔

میں نے ”بھوکا ہے بنگال“ کے نام سے مضامین نظم و نثر کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے جو انجمن ترقی اردو بنگال حیدر آباد دکن سے شائع ہو رہا ہے۔ اس مجموعہ کے لیے میں نے جگر مراد آبادی، جو پیش علیہ آبادی، کرشن چندر، اختر شانی، دونند رستیا رتھی، اختر ادین سی، حفیظ جوشیا، پوری، صدیقہ بیگم سیوہاروی، سبط حسن، داتن، محمد دم علی الدین، ساحر لدھیانوی، کیفی اعظمی، علی سردار جعفری، کامریڈ، پی۔ سی جوشی، احمد نعیم تاحسی وغیرہ کی نگارشات حاصل کر لی ہیں لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ آپ کے نام اور آپ کی نظم کے بغیر ناممکن ہے۔

صدیقہ بیگم صاحبہ سیوہاروی نے اطلاع دی ہے کہ آپ کی چند نظمیں بنگال کے حادثے سے متعلق ”قومی جنگ“ میں شائع ہو چکی ہیں۔ میں آپ کا بہت ممنون ہوں گا۔ اگر آپ اپنی نظم ”یا اس کا نشانہ مجھے عنایت فرمائیں۔ اس سلسلے میں میں آپ کو ایک اور زحمت دے رہا ہوں۔ (اس کے لیے پہلے معافی کا خواست گار ہوں) مگر ان کی زندگی نے میرا مطالعہ بہت ہی محدود کر دیا ہے۔ اس لیے بہت ممکن ہے بنگال کے حوزینے سے متعلق اور بھی مضامین، افسانے اور نظمیں ایسی بھی ہوں گی جو میری نظر سے نہ گزری ہوں گی۔ اگر آپ ان کا علم ہے تو مجھے مطلع فرما کر اس کام میں میری اعانت فرمائیے۔ (جس کا میں بجا طور پر مستحق ہوں) میں دوبارہ آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

آپ کی نظم — یا افسانے کا میں ہر ڈاک پر انتظار کروں گا۔  
امید ہے کہ آپ مجھ کو معافیت ہوں گے۔

منخلص

ابراہیم علیہ السلام بی۔ اے (میگ)

# بنام ممتاز شیریں

KOOVER LODGE

VERSOVA ROAD

ANDHERI, (BOMBAY)

محترمہ !

دیکھئے تو کس قدر سست الوجود ہو گیا ہوں! بھلا کتنے دن ہو گئے مجھے آپ کو لکھے ہوئے کہ میں اپنے ناول ”بندرگاہ“ کا ایک باب آپ کو بھیج رہا ہوں۔

اپنی سعائی کے خیال سے نہیں، بلکہ اظہارِ حقیقت جان کر آپ کو بتاتا ہوں کہ میرے لیے ناول لکھنا محال ہو گیا ہے! سیری ساری ادبی زندگی میں یہ پہلا موقع ہے جب میں گوشتش کے باوجود نہیں لکھنے پاتا۔

عام طور پر میں اپنی چیز، وہ انسان ہو یا مضمون، ایک ہی نشست میں ختم کر دیا کرتا ہوں۔ میرا قلم اور میرا ذہن چونکہ برابر کی رفتار سے کام کرتے ہیں۔ اس لیے مجھے کلمے کی ضرورت نہیں پڑا کرتی۔ اور اگر کبھی خیال کوئی نئی کر دیتا بھی ہے تو بس وہاں حرف اول بدل کر دینے کافی ہوتے ہیں۔ مگر ”بندرگاہ“ کی تکمیل کے لیے میں جب بھی بیٹھا ہوں یہ ساری روایات میرا ساتھ چھوڑ جاتی ہیں اور میں چار سطریں لکھتا ہوں تو انہیں آٹھ جگہ سے کاٹتا ہوں، حتیٰ کہ طبیعت بولا جاتی ہے۔ اور میں اٹھ کھڑا ہوتا ہوں۔

اور پھر جوں جوں ملک کی حالت نازک سے نازک تر ہوتی جاتی ہے۔ میں اتنی ہی شدت سے لکھنا چاہتا ہوں۔ مگر با تو میرا قلم ذہن کی تیز رفتاری کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ یا میرے خیالات یوں خلط موط ہو جاتے ہیں کہ انہیں بلیتے سے پر دنا و شوار ہوجاتا ہے۔ بہر حال کچھ نہ کچھ ہو ضرور جاتا ہے، اور میں ”بندرگاہ“ کا باب نہیں لکھ سکتا۔

آخر میں جربز ہو کر کچھ اور لکھنے بیٹھ جاتا ہوں اور ”بچھٹی حس“، ”جیسی ادنیٰ درجے کی چیزیں لکھ مارتا ہوں اور اپنے

سے کچھ خطوط ممتاز شیریں کے شوہر جناب محمد شاہین کے نام ہیں۔

آپ کو دوسارے کی کوشش کرتا ہوں، مگر اتنا بڑا فریب کھانے کے لیے یہ طفلِ تسکین نہیں، کچھ ادا چاہیے !  
 آپ سے میرا وعدہ اپنی جگہ قائم ہے۔ بندر گاہ، کلاب جب بھی ملے گا تو آپ ہی کر لیں گے گا۔  
 تب تک آپ انتظار کیجئے اور میں کوشش کروں گا۔ اور جواب بھی میں اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا تو اپنے  
 لئے جیتے جی فیض کی طرح دعا سے مغفرت پڑھ ڈالوں گا !  
 غصہ  
 کرشن چندر

(۲)

KOOVER LODGE

VERSOVA ROAD

ANDHERI, (BOMBAY)

۱۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء محترمہ !

جی نہیں، فسادات نمبر کے لیے "میرا بچہ" میرے راول میں موزوں نہیں رہے گا۔ اس کے لیے میں آپ کو ایک  
 اور لکھتا ہوں افسانہ روانہ کر دوں گا۔ "میرا بچہ" ان فسادات کی نہیں اس کے دونوں کی پیداوار ہے۔ ایسی افرا تفری میں آپ نے  
 اسے جگہ دے دی تو وہ بالکل گم ہو کر رہ جائے گا۔

میں نے شاید آپ کو کھانا نہیں کہ "بندر گاہ" کی کہیں کا خیال میں نے بھی عارضی طور پر ترک کر دیا ہے۔ کیونکہ اس میں جن علی  
 اور سامی حالات کو میں سمجھنا چاہ رہا تھا ان کی اہمیت اور شدت موجودہ فسادات اور ان کی پھیلائی ہوئی تباہ و بربادی کے آگے  
 بچھ مٹا دینے کی تھی، اس لئے ان فسادات پر توجہ مبذول کرنا مجھے زیادہ معقول نظر آیا۔ ویسے بھی "بندر گاہ" میں تو میری فسادات  
 کے بارے میں پیشین گوئی ہی ہے جو کہ ظاہر ہے اب بے موقع معلوم دینے لگی تھی۔

چنانچہ اب میں نے براہ راست فسادات پر قلم اٹھایا ہے۔ اور ان کی ہونے کی پرکھی زادیوں سے روشنی ڈالی ہے۔ کچھ  
 افسانے برکتے ہیں کچھ اس معینے کے انتہام تک جو جہاں گئے اور نمبر کے آخر میں "ہم وحشی ہیں" لکھ دیں ہوں گی۔

اب آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ فسادات نمبر کب ترتیب دے رہے ہیں ؟ اگر نمبر ۱ کو فسادات نمبر بنا مقصود ہے تو  
 اس کے لیے میں آپ کو اپنی اس نئی کتاب "ہم وحشی ہیں" کا ایک افسانہ بھیج دوں گا، "میرا بچہ" آپ اس سے اگلے نمبر کے  
 لیے محفوظ رکھ سکتی ہیں۔ اور جو نمبر ۲ وہ مخصوص شمارہ نہیں ہے تو بیشک "میرا بچہ" اس میں شامل ہو سکتا ہے۔ فسادات نمبر کے  
 لیے میں آپ کو مہر کیفت ایک نوٹوں میں لت پت افسانہ بھیجوں گا۔

شاید خط کا مجھے ابھی تک انتظار ہے۔

نیا دہر نمبر ۱۲ پہنچ گیا تھا اور بنگال نمبر کی دو کاپیاں بھی، شکریہ۔

کیا ممکن ہے کہ آئندہ آپ مجھے نیا دہر کی ایک کی بجائے دو کاپیاں روانہ کر دیا کریں۔ کیوں کہ ان میں سے ایک

مخلص  
کرکشن پنڈر

میں ریکارڈ میں رکھنا چاہتا ہوں۔

(۳۳)

112. GRAND HOTEL  
SHIMLA -

برادرم!

۲۱ مئی -

کسی عجیب بات ہے کہ میں شام میں بیٹھا حافظہ پر زور دے رہا ہوں کہ آپ کا پتہ کیا ہے؟ اور آپ کا خط ملتا ہے۔ اگر کھلی جوتی تو دل سے دل کو یہ راہ کیسے نکلتی۔

آپ میری شہر مندگی کا اندازہ کیسے لگا سکتے ہیں۔ یہ میری کتنی بڑی بے بسی ہے کہ میں اس وقت جب میں اپنے میں لکھنے کی صلاحیت ابھرتے ہوئے پاتا ہوں، یہ بھی دیکھتا ہوں کہ وقت میرا خدام نہیں بلکہ میں وقت کا غلام ہوں۔ کاش میں اسے قلم کو اتنی مہلت ملے کہ وہ دل و نگاہ کی ترجمانی کر سکتا۔

نیا دوز کا بنگالی انسانہ منبر لائے۔ تحفہ برطانیہ آپ کی محنت اور ذوق قابلِ داد ہے۔ مجموعی اعتبار سے بہت کامیاب کرکشن ہے۔ کوئی افسانہ یا کوئی ترجمہ میرے معیار پر پورا نہ اترتا تو اسے میں اپنی تنگ نظری پر محمول کرتا ہوں۔

اب سنیے، مجھے ۲۹ مئی کو بنگلور پہنچنا ہے۔ دہلی سے ہوائی جہاز صبح چلے گا اور شام کو ۵ بجے دہلی پہنچے گا۔ ۳۰ کو ایک میٹنگ ہے۔ یکم جون کو وہاں سے روانہ ہو کر حیدرآباد ہوتا ہوا دہلی اور پھر شملہ آجاؤں گا، اور ادا خروجن تک ممبئی رہوں گا۔ میں بنگلور سے ناواقف ہوں۔ آپ کے سوا کسی کو نہیں جانتا، ہر جہاں کا یہ عالم کہ اب تک آپ کا پتہ یاد نہ آیا۔ اگر یہ خط مل جائے تو طیارہ گاہ پر مل جائیں۔ میں نے سرجے۔ سی گھوش کو تار دیا ہے کہ اپنے اسٹیڈیوٹ کے آس پاس (میٹنگ وہیں ہے) کسی ہوٹل کا انتظام کر دیں۔ بہر حال آپ فکر نہ کریں۔ البتہ آپ سے ملنے کو جی چاہتا ہے۔ متاثر شری کو میرا سلام۔

زیادہ شوقی ملاقات - مخلص

اختر حسین

(۳۴)

کراچی

۳ اکتوبر ۱۹۷۸ء

محترمہ - تسلیم -

آپ کا فواز ش نامہ کوئی دو مہینے کی محراب فوری کے بعد اگلے روز یہاں پہنچا۔ میں خود کراچی چلو، کے چکر میں بچپن ہوا تھا۔ جولائی کے اخیر میں کلکتہ چھوڑا، اور دہلی، پنجاب اور کشمیر کی پُر آشوبیوں کو دیکھتا ہوا پچھلے ہفتہ کراچی پہنچا، اگر خدا مجھے خوں کا قلم عطا فرمائے تو ضرور ایک تازہ افسانہ لکھوں!

اگر اخباروں کے کالم سچ ہیں تو جنگوں کے حالات بھی کچھ زیادہ پرسکون نظر نہیں آتے۔ خدا کرے آپ بخیریت ہوں  
 دنیا دور کے تانہ شمارے کاڑے شدید شوق سے منتظر رہا ہوں۔ خدا کرے آپ نے میرا پرچم کلک کے پتہ پر  
 نہ بھیج دیا ہو۔ کیونکہ آج کل ان اطراف و کنارے ڈاک حاصل کرنا جو تے شیر لانے سے کچھ کم نہیں ہے؛  
 کراچی کا رنگ ڈھنگ تو ابھی تک کچھ انوکھا ہی نظر آتا ہے۔ لیکن قرینہ ہے کہ یہاں ادبی مذاق کی کمی نہیں۔ ادبی زمین  
 زرخیز ہے۔ فقط آب یاری کی ضرورت ہے۔ کاش کہ کوئی اس سرزمین میں ایک ایسا ادارہ قائم کرنے کا بیڑہ اٹھاتے جو اردو  
 ادب کو پہلے پاکستان اور پھر رفتہ رفتہ ہندوستان میں مستحکم اور اعلیٰ حیثیت عطا کرے۔ اگر آپ کا ارادہ اس موضوع پر کچھ  
 سوچ بچار کرنے کا ہو تو میں آپ کے ساتھ ہر ممکن تعاون کرنے کے لیے تیار ہوں۔

مہمانِ محمد کی خدمت میں آداب۔  
 نیازمند  
 قدرت اللہ شہاب

میرا موجودہ پتہ یہ ہے۔

MINISTRY OF COMMERCE, PAKISTAN

Govt, KARACHI

(۵)

کراچی۔

۱۴ اکتوبر ۱۹۷۴ء

محترمہ۔ نسیم

آپ کا نوازش نامہ اور دنیا دور ۱۱، یکے بعد دیگرے ملے۔ بہت بہت شکریہ۔

۲۴ م۔ ۲۶ م کے افسانوں کے جائزے میں آپ نے جو محبت افزا کلمے میسافانوں پر ارشاد فرمائے ہیں، ان  
 پر مجھے غر ہے۔ اصولی اور اکیڈمک تنقید تو بہتر سے لکھتے ہیں، لیکن علیٰ ادب و DISPASSIONATE تنقید کی جو داغ ہیں  
 آپ نے ڈالے وہ اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ اعلیٰ تنقید آرٹ ہی پیدا نہیں کرتی، بلکہ آرٹسٹ بھی بناتی ہے  
 یہ تو خدا ہی جانتا ہے کہ آپ کے ٹوکِ غلام کی جنبش میں کتنے فنکاروں کی تمیر بہاں ہے!۔ یقین مانئے اگر آپ نے میرے افسانوں  
 کے نیچے بھی ادھیڑ دیئے ہوتے، پھر بھی میں یہی کہتا۔

شاہین کا کراچی میں ہونا میرے لیے باعثِ مسرت ہے۔ میں نے حسبِ عادت فلاکس، شروع کر دی ہے۔ کیا ہی  
 اچھا ہوتا اگر آپ بھی کچھ میرا ہاتھ بٹائیں۔ اگر آپ مجھے ان کا پتہ عنایت فرمادیں، تو بڑی بہرہوت ہو۔

تصویر کے متعلق آپ کی فرمائش مراٹھوں پر، لیکن شکل یہ آن پڑی کہ میں نے اپنے پاس کبھی اپنی تصویر رکھنے کی  
 کوشش نہیں کی۔ کون اس خود بینی کے جھنجٹ میں پڑے۔ جس وقت آپ کا خط ملا تو ایک مہربان مسکراہٹ پاس دفتر میں بیٹھے  
 ہوئے تھے۔ آپ کا نام سنا تو چھل گئے، اور زبردستی چھین کر خط پڑھنے لگے۔ اگلے روز آئے تو کہیں سے منگئے۔ پورا

گھنٹہ بھر بیٹھ کر دانے کے بعد تصویر لی۔ توجہ حاضر ہے۔ اسے بھی کیوسہ کا اعجاز ہی سمجھے، ورنہ میری تو یہی آرزو ہے کہ کاش میں یہ تصویر بھی بتاؤں: یہ تفصیل میں نے احتیاطاً بیان کر دی ہے۔ کیونکہ ایک صاحب نے جب اس فوٹو کو دیکھا، تو بہت برہم ہوئے اور فرمایا: ”یہ تصویر تباہی ہے؛ فحشت! انگریز پھوڑا گریزوں کے باپ بھی چلے گئے۔ لیکن آپ لوگوں پر ابھی تک دفتر کا غبار چھایا ہوا ہے۔۔۔“ میری مجبوریوں کے مد نظر مجھے اُمید ہے کہ آپ اپنے دل میں ایسا خیال نہ آنے دیں گی۔ اگر کوئی ڈھب کی تصویر میسر ہوتی تو ضرور بھیج دیتا۔

آج میں نے ایک گہرے سُرخ رنگ کی خون آشام پنیل منگوا کے لکھ لی ہے۔ تاکہ جب بھی احساس، لاپیمانہ چھلکے تو قلب بند کر کے لکھ لوں۔ نیا دور کے فن ادب کی ساری کتابت سُرخ ہو تو بہت موزوں ہو۔ آپ کی کیا رائے ہے؟  
شاہین کے کراچی ایڈیٹر کا منتظر رہوں گا۔  
نیاز کیش  
قدرت اللہ شہاب

(۶)

۴ ربروڈ - لکھنؤ

۱۹ اکتوبر۔

بہن ممتاز شیریں - تسلیم۔

آپ کے اور محمد شاہین کے متعدد خطوط ملے۔ جی چاہتا تھا کہ مفصل لکھوں۔ فادات نمبر جب مجھے ملا تو زیادہ تر لوگ دیکھنے کو لے جاتے رہے ہیں، میں اسے ڈرا دیں دیکھ سکا۔ اب تین چار دن ہوئے آزادی نمبر موصول ہوا۔ دونوں نمبروں میں سنجیدہ اور عالمانہ مضمون کافی ہیں۔ عام معیار خاصا بلند ہے۔ سوچی اور سمجھی ہوئی باتیں کہی گئی ہیں۔ مگر افسوس یہ ہے کہ بحیثیت محمد علی آپ کے پرچے کی اگلی پالیسی اور سمت بدل گئی ہے۔ عام طور پر جو پرچے دریا کے بہاؤ کو دیکھ کر اپنی رفتار متعین کر لیتے ہیں، یا کشتی کو موڑ دیتے ہیں، ان پر نہ تعجب ہوتا ہے نہ افسوس۔ آپ کی ایک مخصوص ترقی پسند، انسانی دوست، جدید اور سائنٹیفک نگاہ تھی۔ اس میں فرق معلوم ہوتا ہے، تو افسوس ہوتا ہے۔ جن دوستوں اور رفیقوں کے ساتھ ہم لوگ ایک ادبی کارواں میں چلتے رہے اور ایک دوسرے سے دور ہو کر بھی جن کو قریب پاتے رہے، وہ اس طرح وقتی جذبات کا شکار ہو کر کچھ بدل جائیں اور نادانانہ سے یادداشتہ کہیں اور پہنچ جائیں، تو افسوس اور رنج لازمی ہے۔ میرا جذبہ اس وقت یہی ہے۔

گزشتہ مٹی میں، میں میسر گیا تھا۔ وہاں اردو کے پروفیسر کے تقریر کا مسند تھا۔ عبدالقادر، سہیل اور دوسرے آپ کے دوستوں اور ملاقاتیوں سے خاص ملاقاتیں تھیں آپ لوگوں کا ذکر قدرتی طور پر بار بار آیا۔ نیا دور کی اُٹھان اس کے علمی معیار، اس کے سنجیدہ اور آزاد لب و لہجے کا میں شروعات سے محروم رہا۔ اب حیرت ہوتی ہے کہ لوگ اپنے پچھلے خیالات کو اتنی جلدی کیسے مٹا سکتے ہیں۔ آزادی نمبر میں آپ کا ادارہ، اور عسکری مضمون انسان اور آدمی میں نے نہایت غور سے پڑھے۔ دوسریں جو کچھ بتا رہے، وہ آج تو نہیں ہوا۔ وہ سب تاریخ کا حصہ ہے۔ آخر آج آپ میں یہ دوس دشمنی کیوں ہے اور شخصی آزادی

کے مقدس بُت کی اس قدر پرستش کر لیے ہے، عام معاشی بے انصافی کو دور کرنے پر سب سے زیادہ توجہ کیوں نہیں ہے؟ جبکہ آپ اُسے ضروری بھی سمجھتی ہیں۔

مسکرتی بڑے ذہین اور قابلِ نوجوان ہیں۔ میں ان کے مضامین ہمیشہ غور سے اور شوق سے پڑھتا ہوں۔ یہ مضمون بھی نہایت مخلصانہ ہے مگر نہایت خطرناک اور غلط۔ اگر مسکرتی دیکھ سو سال کے ادب سے ذرا آگے نکلتے اور انسانیت کے ادب پر نگاہ ڈالتے تو وہ انسانیت کی اتنی توہین نہ کرتے، اس مضمون کے متعلق اپنے خیالات پھر پیش کر دوں گا۔

میرے متعلق عطاؤد نے جو کچھ لکھا ہے، اس کے متعلق کیا عرض کر دوں؟ غالباً انہوں نے میرے مضامین کو یا تو پڑھنے کی زحمت لگا رہی یا غور سے نہیں پڑھا۔ ویساچوں کو بڑھ کر ہی تنہا ہو گئے۔ بہر حال لکاش کوئی انہیں بتا کر تنقید ایک سائنٹیفک تجزیہ اور تجربات کی پرکھ ہے، محض ایک ذاتی تاثر کا اظہار نہیں ہے۔ یہاں صحیح بات کہنا، نئی بات کہنے سے زیادہ اہم ہے۔

افسانہ نمبریں یاخانہ کی عام طور پر بڑی تعریف کی گئی ہے۔ مجھے شاید کی فائری زیادہ پسند آئی۔ ایسا لڑ پھر ہمارے لیے زیادہ مفید ہو سکتا ہے۔ یاخانہ میں فسادات سے زیادہ عورت کی مظلومیت آگئی ہے یعنی دُکس غلط ہو گیا ہے۔ باقی پھر کہیں!

نیاز مند  
آل احمد سرد

(کے)

جامعہ عثمانیہ

یحیٰی کوثر پور

محترمہ! ”نیا دور“ نمبر ۱۲-۱۳ بہت بہت شکریہ۔ ایک اور پر پیچیدگی کا ناول، تاکہ ”نرغسرید“ کی ایک نقل نئے مجھے ”بیکاروں بیکار راتیں“ کے پبلشرز کو رد کر دی جائے۔ پرچہ اچھا خاصا ہے، اور مضامین دلچسپ ہیں۔ آپ کا مضمون ”ہماری افسانہ نگاری“ میں نے تفصیل سے پڑھا، میرے متعلق آپ نے جو کچھ لکھا ہے اس کا میں بہت ممنون ہوں۔

اجازت ہو تو میں عرض کروں کہ ڈی۔ ایچ۔ لارنس کی کہانیاں تو میں نے سب کی سب پڑھی ہیں، لیکن اس کا ناول ابھی تک صرف ایک پڑھا ہے LADY CHATTERLY'S LOVER۔ اردو کے اکثر ناول محض سطحی جنسی موضوع کی مشابہت کے زیرِ نظر تصنیف کرتے ہیں کہ میں نے ڈی۔ ایچ۔ لارنس کو اپنا استاد بنایا ہے۔ یہ غلط ہے۔ مجھ پر انفرادی طور پر یورپ کے صرف ناول نگاروں کا اثر ہے۔ ایک آئس کیسٹ اور دوسرے ای۔ ایم۔ فارسٹر۔ ان دونوں کے ساتھ میں نے بہت وقت گزارا ہے اور ان سے بہت سیکھا ہے۔ لارنس کو میں چند در چند وجوہات سے پسند کرتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ میرے خیال میں فرانز اور اس کو ایک جگہ یکجا نہیں کیا جاسکتا۔ دوسرے نفسیاتِ تعلیل میں بھی فرانز سے زیادہ اس کے ان متبیین کو

اہمیت دیتا ہوں، جنہوں نے لاشعور میں جنس کی اہمیت کو اتنا زیادہ مقام نہیں دیا۔

جس کا بیان میری تمام تحریروں میں طنز یہ ہے۔ یہ طنز اسلامی نہیں ہے۔ اس لئے پہلی نظر میں دکھائی نہیں دیتا۔ جب تک بکسٹ کی *BRAVE NEW WORLD* شائع نہیں ہوئی تھی۔ اس کے متعلق بھی ناقدین کو غلط فہمی رہی کہ وہ کس محاذ پر لڑ رہا ہے۔ میں نے بھی بکسٹ کی طرح طنز کو ”حیاتی“ بنانے کی کوشش کی ہے۔ اور اگر آپ کے خیال میں اس سے واقعتاً بچتاے تلمذ کے منافرت اور بے اطمینانی کا احساس پیدا ہوتا ہے تو میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوا ہوں۔

پنڈت اندر سہانے کینی کا شمیری (پنڈت برہمچری و اتاریہ کینی کا شمیری، کا تعارف زیادہ تفصیل سے اس لیے نہیں کرایا گیا کہ ان کے نام کی PARODY خود بتا دیتی ہے کہ اس کردار کا اصل کون ہے؟ اس کے علاوہ "اور بستی نہیں یہ .." میں وہ کردار کی حیثیت سے نہیں بلکہ چند خیالات کے مجموعے کے طور پر روشناس کرائے گئے ہیں۔ دو جرسٹس جو دراصل ایک ہی شخص کے دو اخلاق اور غیر اخلاقی PROJECTIONS ہیں، کیوں کہ دو ہفتہ کے اندر کسی "کردار" کا مطالعہ کر سکے؟ ناممکن تھا۔ سوائے سطحی بیان کے اس سے زیادہ کی توقع بھی تو نہیں کی جاسکتی۔

۱۔ ”مدن سینا اور صدیاں“ کے متعلق جہی کچھ عرض کرنے کی اجازت دیجئے۔ جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے۔ یہ نئی مختصر بہ دراصل یہ کیا گیا ہے کہ افسانہ، اور تخلیقی تنقید، کو ایک آمیزش دی جائے۔ اس صدی میں اور گذشتہ صدی میں ایک حاد تک افسانے کو تنقید سے الگ کر دیا گیا ہے۔ یہ بات پہلے نہیں تھی۔ کتاب الاغانی کا بڑا اکمال یہ ہے کہ ہر افسانہ فرنیسیقی یا معاشرت پر مشتمل بھی کرتا ہے۔ داخلی تنقید ہی نہیں بلکہ ادبی تنقید بھی۔ یہ خصوصیت انگریزی ناول میں مینیکر کے نامک طاق ہے اب کبکل نے انگلستان میں اور ٹامس مان نے جرمنی میں ————— اس کو پھر سے رائج کیا ہے۔ ادیبوں و وجہ ہے کہ ”مدن سینا اور صدیاں“ محض نصف افسانہ ہے اور نصف تخلیقی ادبی تنقید۔ شیریں لی کی داستان میں کہم غزنی واصل فیاضی کی معکم منورت ہے اور اس کی حیثیت ایسی ہے جیسے کسی کعب و منبع کے مکان میں محض یک آئینی اور ——— MONOTONY کو رفع کرنے کے لیے لونی طور رجعت بنایا جائے، یا ایسا DISCORDANT NOTE کیسا

نِسم کی SYMPHONY میں ملکہ داخل کیا جائے۔ خسرو اور شیریں کا واقعہ ایک ایسے زمیں کی یادگار ہے جو دین سیناؒ پھر اس کے بعد سرمد کے پراسن — افروں یہ ہے کہ اب یہ زمانہ بھی پُراسن نہیں رہا — زمانے کے مقابل عظیم الشان تخریب اور قدروں کی تضاد کا زمانہ تھا۔ سلطان اعلان شہنشاہی کے دور میں سوال کی نوعیت کا بدل جانا ضروری تھا۔ ”نسلی“ سلسلوں کو مٹانے کی میں نے قطعی کوشش نہیں کی ہے۔ کوشش ”تاریخی“ یا ”قدنی“ سلسلوں کے مٹانے کی کی گئی ہے۔ میں تاریخی تمدن عالم میں ویزیہ اور پیری وغیرہ کی طرح DIFFUSIONIST نظریے کا اس حد تک قائل ہوں کہ تاریخ تمدن میں جا بجا نمایاں ترین حقیقت تسلسل ہے۔ اور یہ تسلسل ایک عالم گیر تسلسل میں حل ہو سکتا ہے۔ تاریخ کی مادی تدبیر جو ہیگل نے کی ہے اور جس کو مارکس اب عام طور پر مانتے ہیں اس کے لحاظ سے بھی ربط قائم کرنے کی ضرورت تھی و کیوں کہ تاریخ محض واقعات کا مجموعہ نہیں بلکہ خود ایک جامع منفرد واقعہ ہے اور انسانی زندگی اور انسانی فطرت کا PANDRAMA



بغیر تاریخی ربط کے مرتب نہیں کیا جاسکتا۔

لیکن آپ کی تنقید بڑی سچی ہوئی اور سبب دلچسپ ہے۔

تبصرہ دین کی مدت تک مجھے آپ سے احتجاج کرنا ہے۔ تبصرے آپ ”میتھے ہونے“ ادیبوں سے لکھوائیے یا آپ اور محمد شاہین صاحب خود لکھیں۔ اب آپ ہی دیکھتے نا کہ ایک طرف تو آپ نے اختر انصاری اور محمد حسن عسکری کے تبصرے لکھے ہیں۔ دوسری طرف منظر ممتاز یا رفعت بنگلوری وغیرہ کے بچنے کی تحریریں ہیں۔ اس طرح تنقیدی رطب و یابس میں کوئی امتیاز باقی نہیں رہے گا۔ آخر میں آپ سے پھر گزارش ہے کہ گریز اور رقص و سرود پر آپ کا ریویو کب شائع ہوگا؟ کیا آئندہ نمبر میں دیرینہ وعدے کے پورا ہونے کی توقع رکھوں؟

میں نے آل احمد سدر کے نئے اور پرانے چراغ اور علی عباس حسینی کی اردو ناول کی تاریخ و تنقید پر ریویو کیا ہے۔ کہیے تو نیا دور کے بیچ دوں۔ کچھ تبصرہ دین میں اس کا لحاظ رکھنے کو وہ منظر ممتاز یا اس قسم کے کسی اور ادیب کے تبصرہ دینے کا شائع نہیں جنہوں نے صرف ریویو پیشینہ تک تسلیم پاتی ہے۔ ہمارا مقصد ادب کی خدمت اور اس کا معیار مقرر کرنا بھی ہے۔ ہاں اگر کوئی ایسا ادیب کوئی تنقیدی چیز لکھے اور وہ معیار کی بدولت نہ در شائع کیجئے اسید ہے کہ آپ اور محمد شاہین صاحب مع الغیر ہوں گے۔ حرف آغاز میں ”غریز احمدوں“ والے حصے کا بہت شکریہ۔

مخلص

غریز احمد

(۸)

میسوری

کدھی !

۲۰ اپریل ۱۳۵۵ھ

مہذبہ، میسورین، حاجیہ، مبلغ، تھے اور کش کے مہ جملہ پہلے کا جگہ مہل ہے۔ بڑھ مہایت اسے بیخبر مہادب کے پاس بھیج دیجئے۔

آپ سے عرصہ دراز سے ملاقات نہ ہو سکی۔ اور شاید قریب میں میرے بھلورائے عالمی قریب ہی نہیں ہے۔ آپ اکثر میسور آتے جاتے رہتے ہیں کبھی فرصت ہو جاتے تو کرم کیجئے۔

فردی کی ۶۱ کوڈ اکثر نور صاحب بنگلور تشریف لائے تھے۔ بن اور وہ آپ سے ملنے لگے آ رہے تھے کہ راستے میں سڑ علی اللہ اڈو کیٹ سے معلوم ہوا کہ آپ آنحضرات کے سلسلے میں وطن گئے ہونے ہیں۔ امید ہے کہ مزاج بہ مہایت ہوگا۔

شمار میں پڑھا تھا کہ حاضی بن انصار صاحب بنگلور تشریف لے رہے ہیں۔ اور آپ کی بھی اسی سلسلے میں تقریر ہوگی۔ غالباً موصوفت آجے ہوں گے۔ پتہ نہیں کہ قیام کہاں ہے؟ بل اسلام انہیں پہنچا دیجئے تو عنایت ہوگی۔ اگر وہ میسور تشریف لائے ہوں تو آپ بھی ان کے ساتھ آجلیے اور انہیں غریب خانہ پر قدم بچہ فرمانے اور قیام کرنے کی دعوت دیجئے۔ اگر مہضی

صاحب کا پتہ معلوم ہو جاتے تو میں خود انہیں لکھتا ہوں۔

مخلص

عبدالقادر سروری

(۹)

PRESIDENCY COLLEGE

CALCUTTA

۳۳ جنوری ۱۹۴۶ء

کومر۔ تسلیم۔ آپ کا خط کا شکریہ۔ مصر فیفتوں کی وجہ سے جواب جلد نہ ملے سکا۔ امید ہے صاف فرمائیں گی۔ کالکی پر مضمون بھی نہ پہنچ سکا۔ انٹرنیشنل ایک روز میں روانہ کروں گا *AN AND A GIRL* کا ترجمہ بھی پڑا ہوا ہے۔ لیکن چونکہ آپ فی الحال تو کالکی میں کال نہیں رہے ہیں اس لیے یقین ہے کہ آپ کو ان چیزوں کی جلدی نہ ہوگی۔

چینی نو برس میں جانا تھا۔ لیکن میں نے موسم بہار تک کے لئے طوی کر دیا ہے۔ اس سلسلہ میں آپ کی مدد کا رہے۔ چونکہ چینی بار بار جانا نہیں ہوتا۔ میرا خیال ہے کہ لگے ہاتھوں اپنی کلچر کا کچھ چرچہ بھی وہاں کر دوں۔ اس بات کی دراصل مجھ کو خاص دعوت دی گئی ہے۔ اردو زبان اور شاعری کی بنیادوں پر تو میں مواد ایک سال سے تیار کر رہی رہا ہوں، لیکن ایک زبان، قوم اور ادب کے بہترین ترجمہ افسانوں کے ذریعہ ہو سکتا ہے۔ چنانچہ آج کل میں اردو افسانوں کا ایک مجموعہ مرتب کرنے کی نیت سے بہت سے افسانہ نگاروں کو پڑھ رہا تھا اور کچھ افسانے چھاپنا بھی لیے ہیں۔ ان کو میں انگریزی زبان میں ترجمہ کر کے چینی زبان میں شائع ہونے کے لیے چینی میں مختلف رسالوں میں دوں گا۔

براہ کرم آپ مجھ کو مندرجہ ذیل افسانہ نگاروں کے پتے فوراً بھیجیں تاکہ میں ان سے اجازت منگوا سکوں۔  
میسرے پاپس بیچیم سے بھی اسی کام کی فرمائش آئی ہے اور یہ لوگ افسانوں کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں کر کے پبلیشیم فرانس اور سو اٹریسٹ ٹین شائع کریں گے۔

جن مضمونوں کے پتوں کی ضرورت ہے وہ یہ ہیں:-

۱۔ عصمت چغتائی

۲۔ راجندر سنگھ بیدی

۳۔ فتنہ گنتی

۴۔ احمد ندیم بھٹی

۵۔ اختر اورینوی

۶۔ سعادت حسن منٹو

اوروں پہنچتے نويسے دپاس ہیں لیکن ان لوگوں کے نہیں ہیں۔ امیر ہے آپ تکلیف فرما کر یہ کام فوراً کر دیں گی۔ اگر آپ پناہیں تو اس کا تذکرہ حرفِ آغاز میں بھی کر سکتی ہیں۔

’نوت سے پہلے‘ پر تبصرہ ابھی تک نگاہ سے نہیں گذرا۔ کیا آپ کے تبصرہ نویس کو کتاب اس قدر ناپسند ہوئی؟ بہر حال کوئی بات نہیں۔ کچھ تصانیف شانِ ہونے کے ۱۲۵ اور ۵۰ سال بعد بھی جانی ہیں اور کچھ میں آسکتی ہیں۔

اُردو افسانوں کو مرتب کرتے وقت اپنے افسانے کی ترقی پر کچھ NOTES لکھے تھے۔ کسی فرصت کے وقت آپ کو بھیج دوں گا۔ ممکن ہے آپ نتائج کو ناپسند کریں۔

نیا دورِ نصفِ صدی یعنی دہائے ۱۹۰۰ء میں ایک مناسب کاریجہ سے کروکچہ چکا ہوں۔ لیکن میرے پاس ہونا اس لئے مفرد ہے کہ میں میں شایہ کام آئے۔

امید ہے آپ بخیر ہوں گے۔

نیا زمند  
احمد علی

(۱۰)

بکرت روڈ۔ نذر باغ

۲۵ جون

محترمہ تسلیم۔ میں ایک طویل سفر کے بعد کھنڈرواپس آیا ہوں۔ نیا دور کا پیرچہ اور زنی پرنٹس تو مل چکے تھے۔ اب آپ کا خط بھی ملا۔ ان سب کا شکریہ۔

آپ نے جس مضمون کی ذرا لکھی تھی اس کے لکھنے کی کوشش کروں گا، بشرطِ فرصت۔ یہ سلسلہ آپ نے اچھا چھیڑا ہے۔ میرے ادب پر تو عقیدہ ہے وہ بھی میں نے پڑھی۔ تنقید کا دماغ سب میں محبت اور شوق ہوتا ہے۔ پراچی خود اعتمادی کی کمی ہے۔ ان کی سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ ان کو پرکھنے کے لئے کھڑے نہیں ملتی۔ یہ دشواری آن اعلیٰ سب نقدوں کو درپیش ہے ایسی کوششیں کچھ دن ہونے کیوں نہیں ہوتی؟ اور انہوں نے کچھ دنوں کا مہم بھی دیا لیکن اب ان کے تضاد بہت نمایاں ہو گئے۔ چنانچہ کیمونسٹ نقادوں کا قلم بھی مذہب ہو گیا ہے۔ یعنی ان کو اپنے مذہب کا احساس پیدا ہو گیا ہے۔ سب تک کوئی نقد کیا اچھا ہے اور کیا برا۔ کیا حسین جہاں آباد کی بد صورت کی مسرتوں کو پار نہیں کر لیتا ہے۔ اس کا قلم کچھ بتاتا نہیں ہے۔ نہت کیا کہوں کیا نہ کہوں میں چھپتا رہ جاتا ہے۔

اگر آپ سے نقد صاحب کی کافی بے تکلفی ہو اور وہ بات سن کر برا نہ منتے ہوں تو میرے یہ چند جملے ان تک پہنچا دیجئے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کا کچھ جھٹکا ہو جائے۔ اور ان میں اشتکریہ بھی۔

آپ نے ماں بیٹا پر کچھ لکھا تھا وہ بھی میں نے پڑھا۔

ہندوستان سے اڈیشوں کا جو وفد جا رہا ہے پاکستان، اس کا ایک ممبر میں بھی ہوں۔ جو کہتا ہے کہ کراچی آنا ہو۔ اسی مسرت

میں آپ کو لکھوں گا۔ شاہین صاحب کو آداب عرض۔ وقار صاحب کہاں ہیں؟  
حیات اللہ

(۱۱)

علی گڑھ، اساطیر اودے بیر سنگھ  
۱۴ ستمبر ۱۹۴۷ء

محبت گرامی! تسلیم، کل آپ کا خط اور آج نیا دور کا۔ دونوں چیزوں کے لیے آپ کا ممنون ہوں  
نیا دور کو دیکھ کر دل بان باغ ہو گیا۔ نہایت حسین اور مبارک اقدام ہے۔ نورا سنگھ کی وضع موجود دور کے ہندوستانی جرائد  
کے لیے بے حد موزوں ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ آپ نے اس وضع کا ایک رسالہ جاری کیا۔ نیا دور کی خاطر ہی آپ وقار صاحب دور پر نظر ڈال  
جے۔ مواد کے لحاظ سے بھی معیار حسبِ دلخواہ ہے۔ آج کل ٹھیک اسی قسم کے ادب کی ضرورت ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ رسالے  
کی آئندہ اشاعتوں کی ترتیب میں 'ہدیداوب' اور 'نثری ہندو ادب' کے نازک گرام فرق کو ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھیں گے۔ نیا دور کو ترقی  
پسند ادب کا آرگن ہونا چاہیے جو قدیم و جدید ہر نقطہ نظر سے مردود و مذموم ہے۔

انفوس ہے کہ اس وقت میرے پاس کوئی کہانی یا ادبی مضمون تیار نہیں ہے۔ البتہ چند قطعات، ایک غزل اور ایک نظم ارسال  
کرتا ہوں۔ یہ سب چیزیں تازہ ترین اور غیر مطبوعہ ہیں۔ ہاں پہلا قطعہ چاندنی رات، ایک غیر معروف زمانہ رسالے میں چھپ چکا ہے  
اس لئے غیر مطبوعہ ہونے کے برابر ہے۔ آپ چاہیں تو اسے نہ زیبِ اشاعت نہ کیجئے گا۔ آپ دیکھیں گے کہ یہ سب چیزیں میری  
پچھلی شاعری کے انداز سے کیسے مختلف ہیں۔ میں آج کل اسی نوع کی شاعری کر رہا ہوں۔ اور خوش ہوں کہ بالآخر میں کچھ ایسی شعری  
تخلیقات پیش کرنے کے قابل ہو سکا ہوں جو میرے ادبی عقائد سے پورے طور پر ہم آہنگ ہیں۔ کیا آپ اس پر ترقی غزل  
کی داد نہ دیجئے گا؟

دو تری، کے اکثر حصے چھپ چکے ہیں۔ ابھی کچھ قابلِ اشاعت حصے باقی ہیں۔ مگر ان دنوں میں بہت مصروف رہتا ہوں۔  
فعل کرنے کے لیے وقت مکان مشکل معلوم ہوتا ہے۔ آپ کا اصرار ہوگا تو کچھ حصے نقل کر کے بھیج دوں گا۔  
عبدالقدار صاحب آجکل کہاں ہیں؟ اگر آپ سے دور نہ ہوں تو ان سے میرا سلام کہہ دیجئے گا۔ میں انہیں بہت زیادہ یاد  
کرتا ہوں۔

انگریزی اخبار میسورین براہمنیچ رہا ہے۔ آپ کا اور صادق صاحب کا بہت ممنون ہوں۔ ہندوستان نے اجمال بند ہے۔  
آپ کا اختر انصاری۔

(۱۲)

SAMUNDRA TARENG

CADELL ROAD BOMBAY-23 — محترمہ - تسلیم - آپ کا گرامی نامہ موصول ہوا — آپ کے فنادات  
2.6.48

نمبر کی اشاعت میں اتنی تاخیر ہوئی کہ میں نے بھولی کر "سروراجی" لاہور بھیج دیا اور نہ میرا ارادہ ایک ہی افسانے کو پاکستان کے دور رسالوں میں بھیجے گا نہ تھا۔ آپ کے ان فقروں کا مطلب میں نہ سمجھ سکا :-

"آپ کے اور کرشن چندر و نیرد کے مطبوعہ افسانے ماہ نو میں پھر چھپ جانے پر ماہ نو کے خلات یہاں کی پبلک بچہ اعلیٰ اخباروں نے بھی ایک مہم شروع کر دی کہ آپ کا افسانہ اداس آن، حیدر آباد میں چھپا تھا چرانکار بھوپال میں چھپا اور یہاں بھی چھپ گیا۔"

عزیز یہ ہے کہ

۱۔ اردو کے رسالے مضمونی نگاروں یا افسانہ نگاروں کو کوئی معاوضہ نہیں دیتے۔ اس میں "ماہ نو" جیسا سرکاری پرچہ بھی شامل ہے۔

۲۔ افسانہ نگاروں کو اتنے میں جنوری میں تو پرچہ شائع ہوتا ہے مگر میں ماہ نو کی اشاعت میں اتنی تاخیر ہوئی کہ میں نے افسانے کا انگریزی ترجمہ SHORT STORY MAGAZINE میں چھپوا دیا اس پر "انکار" اور داستان کی حماقت دیکھئے کہ انہوں نے بلا میری اجازت کہے، انگریزی سے اس افسانے کا ترجمہ کر کے اردو میں شائع کیا جو اولاً اردو ہی میں لکھا گیا تھا۔

۳۔ پبلک، کیوں "بچہ اعلیٰ"؟ اور اخباروں نے کیوں "ایک مہم شروع کر دی"؟ ایسا ہم نے کونسا گروں زدنی گناہ کیا تھا؟ یا اس "بچہ اعلیٰ" اور اس مہم کی وجہ کچھ اور تھی!

میں نے فحاشیات پر ہدایک افسانے اور ڈرامے اور نکلے ہیں مگر وہ کہیں نہیں بھیجے جاتے ہیں۔ اب جو کچھ لکھا جائے گا وہ آپ کو بھیجوں گا۔ اگر دیر ہو جائے تو فسادات نمبر کو نہ روکے رکھیں۔

رامانند ساگر کا افسانہ طغوت ہے۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ اس پر ایک سترن لکھ کر آپ کو بھیج دوں۔ میں نے ایک کی بجائے دو لکھ دی ہیں۔ آپ ان میں سے ایک پسند کریں۔

آپ کا خادم  
احمد عباس

شامین صاحب کی خدمت میں سلام۔

(۱۳)

RAMA RAO'S BUNGALOW

MALAD, BOMBAY

۱۱ اگست ۱۹۵۵ء - بمبائی -

آپ کا خط اور سننے والے دور کے دونوں نمبر ملے۔ مشکور ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ اس سے پہلے آپ کا کوئی خط مجھے نہیں مل سکا، لیکن اس میں قصور آپ کا نہیں، بلکہ اُنہیاء ریڈیو چھوڑنے کے بعد میں بھی کہیں تک نہیں بیٹھا۔ اب امید ہے کہ ایک دو سال اس مکان میں رہوں گا۔ دو سال کا لایہ پیشگی ہے چکا ہوں۔ دوا گریہ اپنی گذشتہ زندگی کے پیش نظر یہ امید صرف امید ہی ہے۔

یہ آگے ہی مصروف ہو گیا ہوں۔ اس وقت فلم اپنے کلائمکس پر ہے اور دم مارنے کی فرصت نہیں، جونہی اس فلم کا شو ٹنگ ختم ہوا اور مجھے کچھ فرصت ملی۔ میں یقیناً آپ کے لیے کوئی نئی چیز لکھوں گا۔

آپ چرواہے کا اشتہار دے رہے ہیں اس کے لیے میرا شکریہ قبول کیجئے۔ اگر آپ نے وہ مجموعہ دیکھا ہو تو آپ نے اس کے لیے شروع میں مختار صدیقی کا۔ ”چرواہے“ کا ایک مطالعہ نام سے مضمون بھی پڑھا ہو گا۔ درحقیقت مختار صاحب نے اسے ایک مضمون ہی کی صورت میں لکھا تھا، لیکن انہوں نے اس کا مایاں سے میرے ڈراموں کا تجزیہ کیا کہ میں نے اسے کتاب کے شروع میں شائع کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اس خیال سے اس میں ایک دو معمولی تبدیلیاں انہوں نے کر دیں۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو اسے آپ ایک مضمون کی صورت میں ”نیادور“ میں شائع کر سکتے ہیں۔ میں مختار صاحب کو کچھ دن کا، اور آپ کے لیے نظمیں بھیجنے کے لیے بھی لکھوں گا۔

باقی نیریت ہے۔ اتنا کام رہتا ہے کہ وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوتا۔ جنوری میں آیا تھا، سات جہینے گزر گئے۔ زندگی تیزی سے گزری جا رہی ہے۔ کبھی کبھی افسوس سا ہونے لگتا ہے۔ لیکن افسوس کہ اس بات پر بھی غور کرنے کا موقع نہیں ملتا، کیونکہ زندگی کی گاڑی پیڑ کے منزل کی طرف اندھا دھند بھاگی جا رہی ہے۔

آپ بہت بھی آیا کرتے ہیں یا نہیں؟ کبھی آئیں تو ضرور خبر دیجئے گا۔

خاکسار

ادبندہ ناگھ انک

(۱۴)

پبلک ریلیشنز ڈائریکٹریٹ

ڈیپوزی روڈ راولپنڈی

صمد بھال:

۲۶ مئی ۱۹۷۹ء

استاد علیکم۔ میرا بی بی جانے کا معاملہ طول کھینچتا جا رہا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ذہنی انتشار کب ختم ہو گا۔ راولپنڈی میں میں بالکل منجمد ہو کے رہ گیا ہوں۔ ادراپ تو میں رفتہ رفتہ اس نتیجہ پر پہنچا جا رہا ہوں کہ میری ادبی صلاحیتوں کے لیے کراچی زیادہ بہتر صحت۔

بھابی جان! دسرنشا ہیں، اپنی تنقیدی تحریروں میں مجھے جتنی اہمیت دیتی ہیں۔ میں اپنے کو اس قابل نہیں سمجھتا، بہر حال ان کی نوازشوں کے لیے ممنون ہوں۔ رقی پسند رسالوں میں ان کے خلاف جو کچھ لکھا جا رہا ہے۔ اس سے ان کو دل برداشتہ نہیں ہونا چاہیے۔ یہ بھی وطن ہی کی خدمت ہے۔

قدرت اللہ شہاب سے اب تک ملاقات نہ ہو سکی۔ ان کا دفتر مظفر آباد میں ہے۔ اور زیادہ تر وہیں رہتے ہیں۔  
عسکری صاحب نے ”آئندہ“ پر ایک لمبا چوڑا ریویو لکھا ہے۔ جو ریڈیو پاکستان لاہور سے براڈ کاسٹ کیا گیا تھا ان میں انہوں نے میری کہانیوں کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی ہے۔

میں آپ سے اور بھائی جان سے سخت شہ زندہ ہوں کہ باوجود ولی تمنا کے میں "نیادور" کے لئے اب تک کچھ نہیں لکھ سکا۔ لیکن یقین کیجئے کہ مجھے اس کا سخت ملل ہے۔ اور میں منتہیٰ اس داغِ گودِ حوڑا ہوں گا۔ والسلام۔  
بھائی جان! سنر شاپین کی خدمت میں نیازِ مندانہ سلام عرض کر دیجئے گا۔

غاکسار

غلام عباس

(۱۵)

الہ آباد - ۲ ستمبر ۱۹۳۴ء

دلیوی جی -

میں تین ماہ سے مسوری میں مقیم تھا۔ واپسی پر ادارہ "افسانہ" کو لکھا ہوا آپ کا گرامی نامہ نظر سے گزرا۔ ہمارے رسلے کے بارے میں آپ نے جن جذبات کا اظہار کیا ہے ان کے لیے نہ صرف ادارے کی طرف سے بلکہ اپنی جانب سے بھی میں آپ کا تہہ دل سے شکریہ ادا ہوں۔

سر دست لاجور کو تو شیر باد کہہ دیا ہے۔ اس لیے آئندہ کے لیے میرا پرائیویٹ پرنٹوٹ مندرجہ ذیل :  
بموسط اسپرل موٹل -

چوک - الہ آباد (یو۔ پی)

"نیادور" کا ہنگامی منبر REDIRECT جو کہ مسوری ہی میں چلایا تھا۔ بہت پسند آیا۔ میں یکے بفر نہیں رو سکتا کہ آپ کا شمار ملک کی ان چند ہستیوں میں کیا جانا چاہیے جو جدید اردو ادب کی محسوس خدمت کرتے ہیں۔  
افسانہ کا پہلا پرچہ میری غیر حاضری میں شائع کیا گیا تھا چنانچہ اب کے جو نمائندہ رو گئیں ہیں۔ آئندہ حتیٰ الامکان دوز کوئی جانیں گی۔ مجھے امید ہے کہ آپ آئندہ بھی "افسانہ" میں دلچسپی لیتی رہیں گی۔

بندہ

بلونت سنگھ

براہ کرم اساتذہ اور مضامین جس قدر جلد مہجھو! میں - تاکہ میں آسانی ہو جائے۔

(۱۶)

MANDRA, KARACHI.

۳۱ دسمبر ۱۹۳۴ء

شاہین صاحب! آپ کا بہت انتظار کیا۔ آپ سے رائے کے سلسلے میں بہت باتیں کرنا تھیں۔ ادھر ہی انتظار کرتا۔ لیکن روز سے روزہ کی وجہ سے اور روزہ کھانے کے بعد کھانا کھانے کے خیال سے مجھے واپس آنا پڑا۔ معلوم نہیں آپ نے

اس دن کہاں دیر کر دی !  
یقیناً کیجئے ۔۔۔ رائے میری بالکل مخلص رائے ہے۔ میں نے فسادات نمبر میں واقعی کوئی CLASSIC میاں کی چیز نہیں پائی۔ جو چیزیں مجھے پسند آئیں، میں نے ان کا ذکر کر دیا ہے اور جن چیزوں کو دیکھ کر مجھے مایوسی ہوئی ان کا ذکر بھی۔ سب سے زیادہ مایوسی بلکہ غصہ مجھے ”منٹو فسادات پر“ پڑھ کر ہوئی۔ یہ بالکل فسادات نمبر میں فٹ نہیں آتا۔ یہ ایک کمزور کوشش ہے منٹو کے سرعت سے ادبی میاں سے کرنے کی حقیقت کو چھپانے کی، اور اسی لیے شیریں کے ”ٹھنڈے گوشت“ کو اچھی چیز کہنا بھی مجھے پسند نہیں آیا۔ وہ لاہور کے سب ادبی حلقوں میں ایک بہت گھٹیا افسانہ سمجھا گیا ہے۔ اور مجھے اس خیال سے اتفاق ہے۔

معاف کیجئے، مجھے آپ کا عسکری سے مرعوب ہونا بہت ناگوار گزرتا ہے۔ منٹو فسادات پر ”آپ نے عسکری سے مرعوب ہو کر چھاپ دیا ہے۔ یا پھر اس لیے کہ آپ نے ”ٹھنڈا گوشت“ واپس کر دیا تھا۔

ابھی ابھی یہ خیال میرے ذہن میں پیدا ہو گیا ہے کہ سیری ان باتوں سے مجھے آپ مخالف کیس میں شامل سمجھ لیں گے۔ نہیں یہ بات نہیں۔ میں آپ کو انتہائی جھینگے سے کہتا ہوں کہ ایسا نہیں ہے۔ میں پہلے کی طرت اب بھی اور آئندہ بھی آپ کا ایک مخلص دوست ہوں اور رہوں گا۔ اور اسی لیے میں آپ سے اس قسم کی باتیں ضرور کیا کروں گا اور کرتا ہوں۔

پھر جہاں مجھے شیریں کا ترقی پسندوں پر دلیر منظم اور مدلل حملہ پسند آیا تھا، وہاں چند ٹھٹھا افسانوں کو اور معمولی افسانہ نگاروں کو ملوثی غفلت دینے کی کوشش بھی بری لگی تھی۔ اس لئے نہیں کہ اس چیز سے ان افسانہ نگاروں اور افسانوں کی فائدہ پہنچ گیا۔ بلکہ اس لیے کہ اس نے شیریں کے متعین معیار کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا ہے۔ اور اگرچہ اس حقیقت کو ”اندازِ سلاں کم نہ کُشد رزق گوارا“ کہہ کے بھلا دینا آسان ہے۔ لیکن یہی حقیقت غیر معلوم طور پر یاد رکھو کہ ”ادب شیریں کو اور آپ کو دوسرے درجے کے ادب میں دھکیل سکتی ہے۔ کیونکہ یہ سب باتیں اور ادب میں ایک نہایت قابلِ تفریق آزاد کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہیں، جس کو عسکری کی آواز نہ کہتے ہیں۔ اور عسکری یقیناً ہمارے ادب میں ایک انتہائی REACTIONARY ٹھوس ہے۔ یہ آواز منٹو کو بری طرح سے ڈبوسنے پر آمادہ ہے۔ اور اس کا ایک بھرپور وار آپ پر بھی پڑا ہے۔

ان سب حالات کا اثر ایک دوسرے دروازے سے بھی مجھے ”نمک پہنچا ہے۔ شیریں کی تنقید کا ایک گہرا اثر مجھ پر یہ پڑا تھا، کہ مجھے ”کاو پیٹرا“، ”جہاد“ اور ”انگاردوں کے اوپر“ کی قسم کے افسانوں میں جس نوعیت کی بغاوت ملتی ہے، اس سے نفرت ہوگئی تھی اور میرا انداز SEMI- ROMANTIC ہو گیا تھا اور میں نے محسوس کیا تھا کہ میں SOUTH INDIAN SCHOOL OF THOUGHT سے متعلق ہو گیا ہوں۔ چنانچہ میرے افسانوں کی فارم میں یکلخت ایک غیر معنی تبدیلی آ گئی تھی۔ میں ”جہاد“ اور ”انگاردوں کے اوپر“ کا ڈرامائی قسم کا ٹیٹھٹھ چھوڑ کر ”فریاد“ اور ”جنت کے دروازے“ پر جیسا ٹھٹھا شروخ ہو گیا تھا۔ لیکن نئے حالات نے مجھ پر شیریں کی گزرت لانی دھکیل کر دی ہے۔ اور میرے افسانہ لکھنے کا انداز اگرچہ وہی ہے۔ لیکن میری فطری بغاوت مجھ پر حاوی ہوتی جا رہی ہے SCHOOL OF THOUGHT یا BANGALORE —



SCHOOL OF THOUGHT سے دور سرکتا جا رہا ہوں، اور جوں جوں میں تیریں سے دور ہوتا جا رہا ہوں اُسا ہی آپ سے کہہ رہا ہوں کہ اپنا پنہا کرتے ہیں۔ شاہراہ ۱۰ اس کی مثال ہے اور ایک دوسرا افسانہ "نقوش" جو میں نے حال ہی میں لکھا تھا، یہی ایسا ثابت ہوا۔ اس میں "میری" کی قسم کی پیکل ATMOSPHERE ہے۔ گفتگو کا وہ انداز جو دو بے تکلف دوستوں، فیروز اور مجھ میں، حقیقی زندگی میں موجود ہے۔ "میری" کی طرف اس میں پایا جاتا ہے، صرف اس میں PLATONIC قسم کی وہ محبت ہے جس نے فیروز کی نفسانی محبت کے مقابلہ کے طور پر اس میں انٹرڈیوس کردہ تھی۔ اس میں نہیں ہے۔ اور پھر "نقوش" اپنی ایک حد پر جا کر "شاہراہ" سے مل گیا ہے۔ "شاہراہ" آپ کو اپنے نہ آیا، "نقوش" بھی پسند نہ آتا۔ اس لئے میں نے وہ افسانہ "نقوش" کو بھیج دیا ہے۔ کیونکہ اسی دن مجھے سر طفیل کا ایک خط آوازی نمبر کے لیے افسانہ بھیج کے لیے آگیا تھا۔

یہ باتیں کہیں جو مجھے آپ سے کرنا تھیں۔

مخلص

انور

# بنام قاتل شہنائی

محبتی و مخلصی قاتل صاحب ! سلام و محبت ،

میں بہتر حالات سے چند سطر لکھ رہا ہوں۔ زندگی اور صحت سے کچھ ناپوس، میرٹھ کے قیام کے دوران میں وجہ انقلاب کا دورہ پڑ گیا، آنا صعب محنت کہ آپ اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔

بہر حال زندہ تو ہوں، لیکن کس طرح، اب یہ کیا لکھوں؟

اسباب کو رکھپور ایک انڈیا پاک مشعرہ ۸، ۹ اور ۱۰ کو کر رہے ہیں۔ مجھ سے امداد طلب میں ہندوستان کے مسلمانوں کی مالی حالت سقیم ہے۔ تاہم ان حضرات نے جو مسئلہ کیا ہے تنظیمیں مشاعرہ بلند کردار ہیں۔ ظاہر ہے کہ مشاعرہ کے سلسلے میں مجھ سے طلب امداد کا کیا مقصد ہو سکتا ہے۔ میں آپ حضرات کا انقصاں بھی نہیں چاہتا اور ان صاحبان مشاعرہ کے ساتھ ہمدردی نہیں ہے اس لیے صاف اور واضح الفاظ میں صاف واضح اور آزیہ کے متعلق لکھیے۔ میں بخیر شکر گزار ہوں گا۔ اپنی طرف سے جو کچھ ایثار کر سکتے ہوں کرگزشتہ۔

میں نقش بر آب ہوں۔ اس بہانے ملاقات ہو جائے گی۔

جگر

(۲)

دیال سنگھ کالج لاہور

۳ مارچ ۱۹۴۴ء

کموتی قاتل صاحب ، سلام سنو

یاد آوری کا شکریہ۔ ہاں میں راولپنڈی نہ جاسکا اور جب اس جیسے کا حال تھا تو شکر کیا کہ اچھا ہوا ڈگیا۔

جس معرے کے متعلق آپ نے دریافت کیا ہے میری رائے ناقص ہیں تو بالکل صحیح ہے اگرچہ نباہ سے نباہنا مسدود رہتا ہے۔ گردنی اسکول کے شعراء نبھانا بھی لکھتے ہیں۔ اس وقت ذہن میں کوئی شعر نہیں جسے مثال میں پیش کروں لیکن جانتا ہوں کہ وہی دواؤں نے نبھائیگی۔

بھی لکھتا ہے۔

آپ کا کلام پشت دریں سن کر طبیعت بہت پر کیف ہوتی۔ ہری پور کے پہاڑی علاقے میں ایسا سحر نوا شاعر !

شاعر کی خوش نصیبی جو تہ کو ہستان کی خوش قسمتی میں تو شک نہیں۔ والسلام تجد نیاز نیاز مند  
تا حشر

(۳)  
باسبہ نقالے

۲۳ مارچ ۱۹۶۶ء

مجی . اسلام علیہم . خط ملا . میں لاہور نہیں جا رہا ہوں . بریلی آگروے پتے سے بھیج دیجئے .  
" سفر نامہ " رشتہ طر میں شائع کرنا بیکار ہے ۔ سوچ رہا ہوں کہ سوہترہ سہ کے کسی ایسے اخبار میں شائع ہو جو صورتِ سرحد  
میں زیادہ پڑھا جاتا ہو تاکہ سرحد والوں کی نگاہ سے گزر سکے ۔ مجھے انتظار ہے کہ میرے خطبے جو میں پشاور اور کوٹاہ میں پڑھے تھے ، کون سے  
اخبار میں شائع ہوتے ہیں ۔ اسی اخبار میں سفر نامہ بھی بھیج دوں گا ۔ دوسری بات یہ ہے کہ " شاعر " میں سفر ناموں کی اشاعت کے لئے کھاناش بھی  
نہیں ہے ۔ امید کہ آپ معافی اور مسرور ہوں گے ۔  
دناگو  
سبب

آپ نے اپنے خط میں صاحبہ میں نے دودن کے لیے اپنے وطن جانا تھا ، یہ جملہ جیں نہیں ہے ۔ مجھے .. .. جانا تھا ۔  
ہونا چاہیے چنگا آپ اردو کے شاعر ہیں ، اردو بولتے ہیں ، اردو کہتے ہیں ۔ اس لئے قیسن اردو لکھنے کی کوشش کرنی چاہیئے ۔

(۴)  
باسبہ نقالے

۱۰ مارچ ۱۹۶۶ء

مجی . اسلام علیہم . کل آپ کا ایک لغو اور آج ایک کارڈ پہنچا ۔ میں اس سے پہلے اپنے اگر دہ پڑھنے کی اطلاع  
آپ کوئے چھانٹا ۔ جتنے میں سرٹ راولپنڈی کھد دیا تھا ۔ خدا کوئے وہ خط بھی مل گیا ہو ۔ اب آپ کا پورا پورا معلوم ہو گیا ۔ میں نے اپنے پہلے  
خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ شکیل صاحب ۱۶ مارچ کو پشاور نہ جاسیں گے اس لئے آپ اپنا طمان بانا متوی نہ کریں ۔  
آن شکیل صاحب کا خط آیا ہے ، وہ کہتے ہیں کہ میں نے قیسن شانی صاحب کو خط لکھ دیا ہے ۔ میں نے ان سے دہلی میں  
تاکید کہہ دیا تھا کہ وہ آپ کو ایک خط ضرور لکھ دیں ۔

آپ کے مکتوب مورخہ ۱۲ مارچ نے آپ کے غلوں کو میرے دل میں اور بھی راسخ کر دیا ہے ۔ میں آپ کی ترقی و تہنیت کے لئے  
دست بدعا ہوں ۔ اگر زندگی ہو تو انشاء اللہ تعالیٰ پھر کہیں نہ کہیں ملاقات ہو جائے گی ۔ امیر ہے آپ بہ جہد و جوش ایخہ ہوں گے ۔

دناگو سبب

مجموعہ ۱۸ چھپ جانے کو ایک جلد مجھے نہ در بھیج دیجئے ۔

(۵)

RING ROAD MOTI BAGH, NEW DELHI

۱۴ مارچ ۱۹۶۶ء ۔ پیارے قیسن ۔ دنا اور سلام ۔ آپ کا دعوت نامہ پر ہوں گا ۔ اس سے پہلے شت

اڑ بیس صدی کے دفتر سے بذریعہ فون اطلاع مل چکی تھی اور میں بائبل آمادہ ہو گیا تھا۔ اور یہ آرزو دل میں چٹکیاں لینے لگی تھی کہ میں مالوت کی فضا میں سانس لینے کا موقع ایک بار چر مل گیا۔

لیکن حالات کچھ ایسے ہیں کہ خود کو مذکور پاتا ہوں بھت مخدوش ہے اور اپنی دونوں جگہ کا پورا جانا ہی ضروری ہے۔ لہذا شریہ کے ساتھ معذرت گزار ہوں۔ اب نہ آپ ناراض نہ ہوں گے۔ ع غالب حصہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں۔

خیر اندیش  
تو کچھ نہ

(۶)

آپ کی تخلیق روزی مجھے لگتی تھی۔ اور میں کسی روز اس کا مطالعہ ہی کرتا رہا۔ آپ کی ندرت اور اثر آذنی لالہ ہے کہ ہر جذبے سے آزادی اور شگفتگی کا اظہار ہوتا ہے۔ اور دل میں آرزو ایک ایسی ایک پیدا کر دیتی ہے۔ جو زائوش نہیں کی جاسکتی۔ ہر موضوع جو آپ کے سامنے آتا ہے محض تقلید پرستی نہیں اس میں والہانہ جوش و مستی نظر آتی ہے۔ جو شعراء و شاعروں کی سچی تعریف ہے۔ خدا کا شکر ہے آج شعرا کی دنیا میں روزی کا سوال اٹھا اہم نہیں رہا۔ جتنا کل یہ مسئلہ چھپہ تھا۔ وہ انفرادیت جس سے شاعر اپنے آپ کو دوسروں سے بانہ محسوس کرتا ہے فخر لائیے، انہوں میں ڈھل بھائی چاہیے کہ ہم زید اور بکر دونوں سے فرق مراتب کی تیز کر سکیں۔

جب کبھی بھی آپ کا نام ادھر ادھر دیکھتا ہوں یہی خیال کرتا ہوں کوئی شخص معاشی و شمال حاصل نہیں کر سکتا جب تک اس کی خوش کے جوہر شوق کی میتوں میں نہ ڈوب جائیں۔ میں آپ کو یہ کہنے کی جرات کرتا ہوں۔ آپ اپنی تدریجی نشوونما کے لئے فلم کی دنیا میں اپنے آپ کو الجھا ہوا نہ خیال کیا کریں اور ان دنوں کا یہ چارکتے رہیں، جس کے وجود سے آپ قلیل شغاف کہلاتے ہیں۔ تو میں خود بھی اپنی روزی رنگوں اور خطوں سے پیدا کرتا ہوں تو میرے سامنے تباہت بن کر یہ تصور کبھی نہیں آیا۔ فلمی گیتوں میں تراپ مزدور ہے مگر وہ دوام نہیں کہ زندہ رکھ نہیں خدا کرے آپ کئی روز زندہ بن جائیں گے۔ انسان اور اس کی انسانیت ہستوار ہو۔

خدا کرے کہ ان ٹھنڈیاں چھپا وال ٹکریں پر آسکے جو کچھ ست آپ نے لئے اور آپ کا ہے۔

جلد مسودہ دے دوں گا۔

خدا کرے کہ ہر عشق تریاں ثابت ہو اور ہماری فلم انڈسٹری اس سے بلند ہو۔

چغتائی

(۷)

کراچی۔

مکرم قیقل شغاف صاحب اسلام علیکم۔

اپنی جان بچان صرف اور ذہن بختی۔ گریبان آکر معلوم ہوا ہے کہ خود نشوونما اور، جب نے تو نہ کردی ہے۔ جس سے لانا ہوں اس نتیجے پر پہنچا ہوں اور اکثر سمجھ بھی رہی رہے ہیں کہ میں آرٹ چھوڑ بیٹا فلم انڈسٹری میں گھس آیا ہوں۔ ایک ایسی خاتون نے بھی

ذکر کیا جو غالب اردو اخبار پڑھنا تو کھار سکا۔ نے شکل سے کئی اخبار دیکھا جو گا۔ میں تو اکثر خود سے بھی نکالی ہو جاتا ہوں۔ فلم انڈسٹری ایک ایسی سکندل ہے جس سے پہلو بڑھ کرنا بڑا مشکل سا کام ہے۔ اسی قانون نے مجھے بتایا فیض صاحب بھی ایک فلمی کہانی لکھ رہے ہیں۔ کہانی مکالمے اور گیت سب کچھ وہ خود لکھیں گے۔ یہ کوئی ایسی تمثیل کی بات تو نہیں تھی آدمی کی کچھ کہہ کر رہا ہے۔ اور کر گزرتا ہے موصوف نے فرمایا باقاعدہ معاہدہ کر کے زور پہ بھی وصول کر کے لے سکے ہیں۔ روپے سے تو وہ بلند ہیں۔ خدا کرے ان کا یہ اقدام مبارک ہو۔ ایک دفعہ ڈاکٹر تاثیر نے مجھے کہا تھا۔ چغتائی کبھی کبھار کوئی نئی تہذیب بھی بنایا کر دے۔ میں نے کہا جیسی خیال تو اچھا ہے گو کیا کیا جائے ایسی تو آپ ملک و قوم تک ہیں۔ ذرا اور سنے گا وقت اسے تو خود بخود نئی تہذیب بنی چلی جائے گی۔ اس فلم انڈسٹری کا ستر فیض اور آپ جیسے شاعر توڑتے پراتر آتے نو فیض یا یہ ملک رنگ لائے گا۔ مجھے دنوں مجھے امتیاز ملے تو وہ فلم انڈسٹری سے بہت دباؤں سکے۔ ان کی یا ایسی بھی غالباً اچھے اداروں کی کمی ہے۔ جہاں انہوں نے اپنی عمر کا بہترین حصہ فلم انڈسٹری میں گزارا ہے۔ اس پر بھی وہ شہر نشین اور صاحب کی بہت تعریف کرتے تھے جسے ظلم نہیں تھا۔ ٹھنڈیاں چھاواں گئے ساتھ انہوں نے یہ کچھ کر رکھا ہے تو میں بھی تعریف کر دیتا۔ خدا کرے ان کا سارا در اس کی آواز نیا آج تک پیدا کرے۔

لڑائی میرا آنا پہلا وار سمجھیے بس یہی کہ دو ایک روز میں واپس آ رہا ہوں۔

عبدالرحمن حنفی

(۸)

کئی دہائی قبل شغلی سارے

سہ ماہی

میں کئی روز تک آپ کے خط کا منتظر رہا۔ ملاقات : ہوسے کا صدر نہ ضرورت۔ مگر میں مجرم کم ہوں۔ مجھے لکھنا سیکھا آیا ہوں قح آئے گا اور خود ہی حلیف دوں گا۔

کہانی کے سلسلے میں باقی نماندہ ہیں۔ اس کے جی کہ وہ نہیں ہے نام سے کئی روز تک ادھر ادھر مونسوں ہی رہی ہے۔ آپ کی خدمت اور خورشید انور صاحب کا خلوص میرے لئے قابل قدر ہے۔ کہانی میں بھی مجھ سے۔ کہانی کا موصوف اور زورادہ کی انفرادیت میں ایک ایسی تہذیب نہ رہے۔ لوگ تسلیم کریں گے اور کہیں کے چغتائی آراستہ کی قسمی ہوئی ہے۔ دیکھتے ہیں اسے رنگ اور خطوں سے گذر گئی کر کے توجہ دی ہے۔ اسے ایک BRIEF STORY نہ لکھتے وہ SCRIPT کی صورت میں ہوگی۔ جس سے اس کے کہیں مینے میں بہت سی الجھنیں کم ہو جائیں گی۔ یہ تو ایک یقینی امر ہے کہ اس کو قلم اٹانے کے لئے اپنے سموروں پر ویز ہوں گے۔ وہ اگر مونسوں اور صاحب کو کچھ بھی کریں گے میرے لئے اطمینان کا باعث ہوگا۔ پھر بھی میں خیال کرتا ہوں قحور سے تعادل کی ضرورت ہوگی مگر میکاپ کا میڈیم، ڈارکشن اور میزک نیا تیار معلوم ہے اچھا رہیں وہ افلاک ادیب پائی جائے نہ توک اسے بار بار دیکھنے پر مجبور ہوں۔ یہ تو آپ کو نظم ہے میں خود اپنے ذرائع میں اس قدر متوجہ اور متحرک ہوں کہ وہ کام جس کے لئے آپ لوگوں نے زندگیاں وقف کر دی ہیں۔ کس طرح باتوں باتوں میں انجام دے سکوں گا۔ جہاں تک کامیابی اور لہری تو کامیاب بنانے کا تعلق ہے۔ تعداد کی ضرورت محسوس ہوتی تو دلیل

انہوں کا۔ مگر یہ سب کچھ خورشید انور صاحب کی مرضی پر ہے۔

ہمارے ان کہانی کی **THEME** کی ہوگی ایک نوڈ کی **EXPLOITATION** کے سوا کیا ہوتا ہے پھر بھی **THEME** یا نوڈ اس کے ساتھ **PROSTITUTION** نہیں کی۔ میں آپ کو پہلے میں نگہ چکا ہوں۔ یہ کہانی ان دنوں کی یادگار ہے جن دنوں ال کا قلم ملک کو اپنی لمپیٹ میں لے رہا تھا باوجود اس کے برکھڑی بھی اس کا ہوتا ہے وہ آج اور پاکستان کے موجودہ حالات میں لی گئی ہے۔ لکچر گیتوں کے ناکے اور کچھ سکلے بھی موجود ہیں۔ بلکہ جگہ جگہ ایسی چیزیں موجود ہیں۔ جو وقت کی زیادتی کو بچانے میں مددگار ثابت ہو گی، اگر مسودہ کی ضرورت پیدا ہو تو مجھے کہیں درنہ اکتوبر کے شروع یا ستمبر کے آخر میں ضرور مل جائے گا۔ یہ وقت، گلشن اور غنیمت بالکل سہ ہوتی ہے۔

امید ہے، ہر عشق کا کام امیدوں سے بھی زیادہ انجام پار ہوگا۔

خورشید انور صاحب کی خدمت میں میرا سلام ضرور پہنچا دیں اور انہیں کہہ دینا میں غافل نہیں، مجھے اپنی ذمہ داری کا پورا پورا احساس ہے۔  
مخلص چغتائی

(۹)

برادر تم قتل۔

اسلام علیکم

گذشتہ چند دنوں نقل مکان میں مصروف تھا۔ اس لئے جواب میں تاخیر ہوئی۔ سبیل کے لئے سعادت خواہ ہوں۔

آج کل دماغ نیز سادہ ہے۔ کوئی تعصیل چیز لکھنے کی سکت نہیں اور آپ کو اب اس کی اطمینان بھی نہیں۔ اپنا مجموعہ ضرور بھجوا دیتے۔ دماغ کم سے کم سادہ دیا کچھ لکھنے کی کوشش کروں گا۔  
امید ہے آپ بخیر و صافیت ہوں گے۔

فقط

مخلص فیض

(۱۰)

بیرون لوہڑ دروازہ

مقام شہر

فرم - دیکھم اسلام

۱۰ جون ۱۹۸۰ء

گراہی مار بلا۔ یاد افانی کا مضمون ہوں۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے آپ کا نام کسی رسالے میں دیکھا ضرور تھا لیکن چونکہ یہ یاد دھندلی سے۔ اس لئے میں یہ احوال کرتے  
نے معافی چاہتا ہوں کہ میں آپ سے متعارف نہیں ہوں۔

بغیر کسی قسم کی کسر نفس کے عرض کرتا ہوں کہ میں تصحیح کے فن سے قطعی طور پر نااہل ہوں۔ میں کبھی نہ بھانپتا ہوں۔ اس لئے میں نہیں

جانتا کہ وہ کوئی اصول ہیں جن کے منظرِ ایک شمس کے خیالات کا اپریش کیا جاتا ہے۔ میں نے تصنیف کو اپریش سمجھتا ہوں جو ہمارے نوجوان شعراء کے دل میں سما چکی ہے۔ ویسے پندرہ آپ کا خلوص مجھے مجبور کر رہا ہے اس لئے یہ ضرور عرض کروں گا کہ میں بڑا دلہ مشورہ کے لئے ہر وقت حاضر ہوں۔ مجھے بہت بڑا شام ہونے کا دعویٰ نہیں۔ میں نے اپنے جذبات و احساسات کو الفاظ میں منتقل کرنے کی کوشش کی ہے۔ فنی کی بجائے بندوبس سے آزاد ہو کر اور عرض و قافی کی قیود سے بیابیں پھیر کر۔ میں نے ”سولیں“ اور ”سلمان“ کو ہر تالیف ہاندھا ہے۔ میں نے کہ نہیں ”اور“ سمجھنے کو ہم تالیف ہاندھا ہے۔ اور آپ ایک ملنے انسان سے مشورہ لینا چاہیں جو الفاظ کی شکل و صورت کے بجائے ان کی مرہق کے منظرِ بحر و قافی کا پابند ہو۔ تو جس مان پہلے عرض کیا ہے میں آپ کو براہِ مشورہ دینے کے لئے ہر وقت تیار ہوں۔ ہاں یہ بتا دینا ہے کہ وہ دور میری جانتا ہوں کہ میں آپ کا رہنا چاہتا ہوں۔ اس دور میں آپ کا صرف اس لئے مشورہ دینے کو تیار ہوں کہ آپ شاد رہیں اور میں ہی شاد رہوں۔ یعنی صاف الفاظ میں یہ کہ ”ہم کہتے ہیں۔ کائنات کے کتب کے نویں متغیر“ آپ اپنی دنیا پر نظر دیکھیں۔ آپ کو میرے شاعر سے پیدا نہیں تو بڑا اور بڑا کیجئے کہ میں دیکھتا ہوں کہ میں نے کہا۔ میری بھلائی ہی ہے۔

آپ کا  
ممد ممت

ایک سے آپ سے بھگت ہوں

(۱۱)

ایک سے آپ سے بھگت ہوں

ایک سے آپ سے بھگت ہوں

کرامی نامہ ملا۔ ممنون ہوں۔

میں نے ایک حقیر مشورہ اپریش کیا تھا۔ اور آپ پر یہ وضع کرنے کی کوشش کی تھی کہ آپ کی ادبی تصنیف کو مجھ سے ملنے نہ سکتے دیکھنا میری جزبہ ترین آرزو ہے۔ آپ کا میرا ملنا نہیں اور نہ کسی ہے اور نہ فانی ہے۔ میں نے آپ سے منکرہ کیا تھا۔ تو جس اس سے لا اہل مجتہد شکایت کی جان ہوتی ہے اور نہ بھین اپنے نہ کر میری تجویز پر اس نوع کا اس میں کسی اور کوشش ہے۔ تو ان شکایت کو بھانے خود ہی میں کوئی اور طرز عمل اختیار کرتا۔

در صلا آپ کو آپ کی منتی کا احساس دلا کریں یہ بتانا چاہتا تھا کہ میں آپ کے بھگت کی بات کروں گا، خدا کرے کہ کسی کے بڑے میں کچھ نہ کہوں۔ اور میری منتی سے بڑے میں۔ جو مجھے چھوٹ بھائیوں کی طرح عزیز ہے۔ اور جس کے مستقبل کی تابانی میرے چند عزیز مدناؤں میں سے ہے۔ سو اب اس تھک کو چھوڑ دیتے۔

میں نے ادبِ لطیف کی ادارت سے مجبور بنی ظاہر کر دی تھی۔ دراصل مالکان مجھے لاہور بلاستے ہیں۔ اور میں ابھی یہاں سے باہر نکلنے قابل نہیں ہوں۔ سالانہ بہت محنت کی۔ کہ اس سال کے سب لہرانہ میری کسی نے ایڈیٹر کا نام کھوٹا مشورہ کیجئے۔ اس طرح میری خط و کتابت وغیرہیں گزرتی جاتی ہے۔ اب میں نے چار سو صفحات سے منظرِ سناین ترتیب دیئے اور انہیں دو سو یا اڑھائی سو صفحات کی اجازت

لی ہے۔ وہ خود ہی کانٹ چھانٹ کر لے، خدا کرے معیار قائم ہو۔  
کل پشاور میں مشاہیر ہے۔ مجھے بلایا گیا تھا۔ شاید اب کے آنکھان، گیارہ شوں نے سرکس بھادیں ہیں اور یہاں سے نکلا شکل ہے۔  
اب کے حلقہ خوشاب سے جیت ہماری تھی۔ لیکن تعجب کی حد نہیں رہی، جب معلوم ہوا کہ لیگ کی پانچ ہزار کی بیٹی یونیورسٹی  
کی تین ہزار کی بیٹی میں بدل گئی، میں تمہیں عرض کرتا ہوں کہ صاف دھوکا ہوا ہے۔ گورنمنٹ گزٹ کا اعلان اور تردید وغیرہ آپ نے پڑے  
ہوں گے، یہ کس چیز کی غمازی کرتے ہیں؟ بہر کیف مجموعی حیثیت سے پنجاب نے ٹوڈی پنے کا کلک اپنے ماتھے سے دھو ڈالا ہے۔  
خدا کا شکر ہے۔

آپ کا بھائی

د اسلام

ندیم

(۱۲)

پشاور

۲۴ اگست ۱۹۵۱ء

محبتی، - گجر کانستریبل موصول ہوا۔ اس سے پہلے ایک جلد خرید کر پروفیسر  
بھاری کو نیویارک کے پتے سے بھجوا چکا ہوں۔ خود اب اسے اطمینان سے پڑھوں گا۔ آپ کا شکریہ کہ آپ نے کرم فرمایا۔  
لاہور میں آپ سے ملنے کی کوشش کی۔ مرزا ادیب سے قولہا قات، ان کے دفاتر میں ہوئی۔ آپ شاید اب وہاں کام نہیں  
کرتے۔ اپنے بارے میں کسی قدر مفصل لکھے۔ تاملہ گزشتہ دو سال کی خلیج ایک حد تک پڑھو۔ آپ کو پشاور کسی قدر زیادہ آنا چاہیے آپ  
کا اپنا گھر ہے، اگر آئے بامیں بریلی کو۔ کا اندیشہ نہ ہو تو!

مخلص راشد

(۱۳)

ڈیر قیقل!

تہا را خط ملا، اور اس کے ساتھ ہی یہ اطلاع بھی لی کہ پاکستان میں، ائمہ ادب والوں نے تمہیں چھاپ دی ہے، اور انور  
کمال صاحب نے میں نے جو گیت ترے پیار کی خاطر لکھے۔ اپنی فلم میں شامل کر لی ہے۔ یہ سب کچھ کر گزرنے کے بعد اول الذکر اراؤ  
مجھے راضی بھیجنا چاہتا ہے۔ اور میرا تذکرہ ساز معاہدہ۔ جب کہ قانونی طور پر اس کی اجازت نہیں ہے۔ اگر تم پاکستان میں نہ سوتے  
تو شاید یہ لوگ اتنا بھی تلف نہ کرتے، کیونکہ اگر ان کے اخلاق میں مصنف کو اطلاع بھیجے اور اس سے اجازت لئے بغیر اس کی نقلیں  
چھاپنا اور غلوں میں شامل کرنا جائز ہے، تو اس کی راضی یا معاہدہ گولی کرنا کیوں جائز نہیں۔

بہر حال، تم ان سے تفصیلی گفتگو کر کے مجھے لکھو، کہ انہوں نے کتنی کتاب چھاپی ہے؟ اور پھر دھری ندیر کی طرف کب تک  
چھاپتے رہنے کا ارادہ ہے؟ اور انور کمال صاحب میری نظم کا معاہدہ کیا سب بچھتے ہیں اسے بعد میں تمہیں ان صاحب کا پتہ



مجاہدوں کا جنہیں میں چاہتا ہوں، مکروہ رتھ سے دی جانے۔  
اور کہو؟ پچھلے دنوں انہاروں میں تمہاری شادی کی خبر پڑھی تھی، اپنی ”اقبال مندی“ پر میری طرف سے مبارکباد قبول کرو۔  
تمہارا  
ساحر  
اور ہاں، میرے ہاں فون نک کیا ہے، میری یہ ہے۔ 859 858 کبھی ضرورت پڑے، یا موڈ آنے، تو کر سکتے ہو۔

(۱۴)

بیاری پیاری سرت

تسلیم دیا پیار۔ تمہارا خط ملا۔ میں تمہاری دلچسپ حروفیات کا حال پڑھ کر بھرپور خوش ہوں۔ تم نے لکھا ہے کہ ”میری دنیا کتابوں اور رسالوں کی دنیا ہے۔ انسانوں سے نفرت ہوتی جا رہی ہے۔ یہی جاسوس ہے کہ کہیں دور چلی جاؤں۔“  
ازرا جو کم بہت دوست جانا۔ اپنے کھرت صوف دو چار فر لائن دو جاسوسی ہو۔ تم مسرت ہو، خدا ہر وقت تمہیں ہمارے اور  
دلوں کے قریب رکھے۔ میری تصویر دیکھ کر تم خوش ہوئی ہو اور ساتھ ہی لکھا ہے کہ میں انسانوں کی صورت سے بیزار ہوں۔ معلوم  
ہوتا ہے کہ تم مجھے انسان نہیں کوئی کتابی سمجھتی ہو۔ خیر کوئی عوج نہیں۔  
تم نے مجھ سے کوئی مشورہ مانگا ہے اور لکھا ہے کہ بڑے آدمیوں کے مشورے بہت کارآمد ہوتے ہیں۔ میں بڑا اسی کو نہیں ہوں  
ابن عمر کافی بڑی ہو گئی ہے۔

ہر شخص زندگی میں کچھ کرنے آیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ تعلیم سے غلبہ ہو کر تم بھی ضرور دنیا میں کوئی اہم کارنامہ سر انجام دوں۔  
اگر تمہیں انسانوں کا شوق ہو تو دنیا کی سب سے بڑی افسانہ نگار بن کر دکھا دو۔ اگر شاعری سے دلچسپی ہے تو دنیا کی سب سے  
بڑی شاعر بن جاؤ۔ اس قدر بلند ہو جاؤ کہ میں اور قیام مارے حمد کے تمہیں دیکھ دیکھ کر ایک دو سے سے مل کر دوں کہ یہ تو بڑا  
توشہ ہے اور عزت میں ہم دونوں کو بہت نیچے جھوڑ گئی ہے۔

پھر ہم دونوں رو دھو کر اپنے دل کو یہ تسلی دے کر خاموش ہو جائیں کہ پلو مسرت ہم سے بڑھ گئی ہے تو کیا ہوا، ہماری ہی بیوی  
ہے نا۔ کاش یہ دن جلدی آئے۔

ظاہر ہے کہ تم انگلیٹڈ جلتے وقت بیٹی سے گزر دو گی۔ تم میرے ہی یہاں قیام کرنا۔ جلتے وقت اور واپسی پر بھی۔ تمہاری چچی  
اتو کے کرتے بہت مزیدار پکانا ہے۔

قیل قیل مناسب نے تم پر جو نظم لکھی تھی اس کی ایک نقل مجھے بھی بھیج دو۔ مجھے اسی نظم کے دوبارہ پڑھنے کا شوق ہے۔

”میری مندی“ کے سٹی کے پرچے میں ”یا“ جارنس“ میں دو مضمون پڑھو جس کا عنوان ہے ”راجہ جہدی علی خان سے ایک  
اشٹریو مضمون زلیش کا شاد کا کا ہوا ہے۔

اپنی اتی جان اور آبا جان سے ہم دونوں کا سلام کہ دو اور بہنوں سے بھی؛

تمہارا احما راجہ جہدی علی خان

## بنام اختر جمال

کوڈر لاج - ۴۴ - بنگلو - آندھری ممبئی  
۴ ستمبر ۱۹۸۶ء

میری اچھی بہن !

آپ کا خط ملا۔ راکھی بھی مل گئی۔ اس عزت افزائی اور پر خلوص محبت کے جذبے کے لیے میں جس قدر اپنی بہن کا شکریہ ادا کرنا کہہ رہی ہوں۔ اس سے بہت پہلے آپ کو خط لکھتا مگر توبہ کے دوسرے روز ہی مجھے بمبئی سے باہر جانا پڑا اور مسافت میں خط نہ لکھ سکا۔ اس تاخیر کے لیے معافی چاہتا ہوں۔ آپ کی راکھی ہماری دوسری افسانہ نگار بہن سر لادوی نے باندھی تھی۔ اس طرح سے یہ مجھے کہ یہ دشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا۔ سر لادوی اور بھائی آپ کو سلام کہتی ہیں۔ آپ اپنے گھر میں سب کو میرا سلام کہیے۔ آپ شاہد کے لیے کیوں نہیں لکھتی ہیں؟

آپ کا بھائی  
کرشن چندر !

(۲)

کوڈر لاج - ۴۴ - بنگلو - آندھری ممبئی -  
۱۰ نومبر ۱۹۸۶ء

عزیز بہن !

دونوں خط مل گئے۔ مگر میں والد صاحب کی علالت کے سلسلے میں اس قدر مصروف تھا کہ جواب کی فرصت نہ مل سکی۔ اس دوران مجھے دو مرتبہ دہلی جانا پڑا۔ گزشتہ ماہ کی تیس تاریخ کو والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ میں اسی تین روزہ ہوئے دہلی سے واپس ہوں۔ اور ابھی تک مختلف قسم کی گھریلو پریشانیوں میں گھرا ہوا ہوں۔ ممکن ہے اسی ماہ مجھے پھر دہلی جانا پڑے۔ جہاں میری والدہ، بہن سر لادوی چھوٹے بھائی مقیم ہیں۔

آپ کی اور اتھن کی پریشانی کا حال پڑھ کے بہت افسوس ہوا۔ مگر کیا کیا جائے؟ ابھی تو یہ دن اور کھینچیں گے۔ ایک جرأت آمیز

میر کے سوا اور کوئی چارہ بھی تو نہیں، فریڈم رورڈ کے ترجمے کے سلسلے میں میں دہلی لکھوں گا۔ کیونکہ یہاں تو کوئی پبلشر نظر نہیں آتا، وہاں سے جواب آنے پر تیسرے سلسلے کا کتاب کہاں اور کن شرائط پر چھپ سکے گی؟

یہ اچھا ہوا آپ علی گڑھ میں داخل ہو گئیں۔ ممبر پارلی کی تنگ نشناہ ساز کار بھی نہیں رہی تھی۔ اور وہاں کے لوگ بہت ہیں سب سے نظر آتے تھے۔ آپ کے والدین کب تک علی گڑھ آنے کی سوچ رہے ہیں؟

زوری یا مارچ تک غالباً سرالاکا شادی ہو جائے گی۔ اس کے بعد مہند۔ بھائی کی شادی کی بات کریں گے۔ اور اس سلسلے میں آپ سے نہ وہ شور نہ کریں گے۔ میں ہا ہوتا ہوں کہ امسال یہ دونوں کام پتیا لوج تالہ سرے پر پورچہ دور ہو جائے اور اس سلسلے میں یقیناً آپ کی مدد چاہوں گا۔ آپ مہند بھائی کے لیے لڑائیاں نکادیں گے۔

معاذ کو کونسا ممبر آپ کو نہیں ملا ہے۔ وہ کونسا خط ہے میرا جو اس میں چھپا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے۔ میرا کوئی خط معاذ میں نہیں چھپا ہے۔ آپ ذرا تفصیل سے لکھیے تاکہ میں آپ کو وہ بڑ کیوں سے تلاش کرے۔ جھوٹا نہ ہو۔ کیونکہ دفتر میں تو معاذ کی ایک کاپی بھی نہیں تھی۔

معاذ کے گذشتہ نمبر میں کیا آپ نے میری کہانی "تاکلم" پڑھی تھی؟ علی گڑھ کے محفلوں میں اس سے مسرت کیا رائے ہے؟ یہاں دور طبعی میں یہ کہانی خاص طور پر پسند کی گئی تھی۔

دہلی میں پرشانیال اس قومیت کی عقیدوں کو علی گڑھ آنے سے لگا۔ ورنہ آپ سے ملنے کو بہت ہی چادر ہوتی ہے۔ کبھی آؤں گا۔ دیکھیے پڑھائی اور صحت اور کام کا کیا حال ہے؟

آپ کا بھائی  
کرشن چندر

(۳)

THE "SAQI" MONTHLY

KARACHI-5

۳۰ جنوری ۱۹۶۸ء

محترمہ - سلام مسنون۔

آپ کا ۱۵ دسمبر کا خط مجھے آج ملا۔ آپ نے "نقوش" کے پتے پر خط پڑا رہا۔ آئندہ ساقی کے پتے سے خط بھیجئے۔ "نقوش" سے میرا تعلق نہ ہوتا ہے۔ اس کے مالک اور ایڈیٹر شمس زبیر ہیں صاحب میں جو بیسے دوست ہیں انتخاب مضامین بھی وہی کرتے ہیں۔ یہ ان کی مہربانی ہے کہ میرا مشورہ قبول کر لیتے ہیں۔ اکثر ہمارے رہتے ہیں۔ اس لیے کام کرنے کا وقت انہیں کم ملتا ہے۔ آپ کا اور کوئی افسانہ انہیں وقت کے وقت نہیں ملا ہوگا۔ جو مل گیا اسی کو انہوں نے شامل کیا۔ غالباً اسی لیے ترتیب میں بھی اسے غلط جگہ ملی۔

یہ بہت اچھی بات ہے کہ آپ پڑھتی پڑھاتی بھی رہتی ہیں اور لکھتی لکھاتی بھی رہتی ہیں۔ آپ پسند فرمائیں تو کبھی ساقی

کے لیے بھی کچھ بھیج دیا کریں۔ ساقی کے چند پرچے کچھ دن بعد بھیجوں گا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ خط کس پتہ پر بھیجوں کیوں کہ پورے ایک جہینے کی تاخیر ہو چکی ہے۔ آپ کی ہدایت کے مطابق لا کول کے پتہ پر بھیج رہا ہوں۔

مجھ سے زیادہ نہیں لکھا جاتا، ابھی کچھ لکھ لیتا ہوں۔ انٹر پڑھنے والوں کو خاکے پسند آئے ہیں، اور انہی کی فرمائش کرتے ہیں۔ آپ نے بھی انہیں پسند فرمایا، اس سے جی خوش ہوا۔ آپ نے ان کا تجزیہ بھی اچھا کیا ہے۔ جوش صاحب کے بارے میں میں نے ایک بات بھی مٹھنے سے نہیں لکھی ہے۔ وہ تو اس سے بھی بہت آگے ہیں، یعنی اتنے آگے کہ وہ باتیں لکھی ہی نہیں جاسکتیں۔ آپ نے غالباً جوش خبر رساقی کا نہیں دیکھا۔ آپ کا جواب آنے پر یہ خاص ممبر بھی آپ کو بھیج دوں گا۔ اس کے مطالعہ سے جوش صاحب کے چند اور کمالات بھی آپ کے سامنے آجائیں گے۔

اجتماعِ مہندین اگرچہ محال ہے مگر ہر جگہ دیکھنے میں آتا ہے۔ میر ناصر علی بھی اس سے متشے نہیں تھے۔

آدمی نادہ طرفہ معجونیت

از فرشتہ سرشتہ در میواں

میر ناصر علی کے مضامین ۱۵ انتخاب اب سے ۲۵ سال پہلے میں شائع کرنا چاہتا تھا۔ مگر ان کے دشوار نے کہا کہ ہم خود چھاپیں گے مگر وہ انتخاب بھی خدا جانے اب ان کے پاس ہے یا نہیں۔

بھائی رازق الخیر سے میں کہنا رہتا ہوں کہ کچھ لکھیں مگر وہ بہت پریشان رہتے ہیں۔ آپ کا سلام انہیں پہنچا دوں گا، اور آپ کی شخصیت انہیں یاد دلادوں گا۔

آپ کا خط پا کر مجھے واقعی خوشی ہوئی۔ امید ہے کہ آپ مع الخیر ہوں گے۔

خاکہ۔

شاہد احمد

(۴۷)

گلن لینڈر، ہوم سٹیٹ، کوہ مری۔

۵ جولائی سن ۱۹۸۷ء۔

محترمہ اختر جمال صاحبہ۔

سلام سنوں۔ آپ کا مورخہ ۶ جون سن ۱۹۸۷ء کا گرامی نام مجھے لاہور سے ہوتا ہوا ابھیان ۴ جولائی سن ۱۹۸۷ء کو ملا۔ گویا ایک ماہ کے بعد بلاہور کا پچھلے دنوں ڈاک کا انتظام بہت خراب رہا ہے۔ اور فتنہ و فساد کی آگ خوفناک صورت اختیار کر گئی تھی۔ کئی بازار، کئی محلے، کئی گلیاں جل کر خاک ہو گئی ہیں سیکڑوں آدمی مکانات میں جل مرے ہیں۔ کوئی ڈیڑھ لاکھ کے ٹک بھگت مند لاہور چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب پر رحم فرمائے۔

معلوم ہوتا ہے کہ آپ پردہ کے خلاف ہیں۔ اور آپ کے نقطہ نظر سے مسلمان عورتوں کی بد اخلاقی کا باعث پردہ ہے۔ یہاں

فرامیے معلوم ہوتا ہے آپ نے قرآن حکیم کا مطالعہ نہیں کیا۔ آپ پر وہ کو نامہ پذیر ماتی ہیں اور آپ کا خدا قرآن حکیم میں آپ کو غیر محرموں سے پرہیز کرنا حکم فرماتا ہے۔ اب آپ ہی فیصلہ فرمائیں کہ آپ کا خیال درست ہے یا خدا تعالیٰ کا حکم اور حضور سرور کائنات صلی علیہ وسلم کی تعلیم! لیکن آپ تو اپنے خط میں ارشاد فرماتے ہیں کہ ایک وقت آپ کو خدا کے وجود سے بھی شک ہونے لگا۔ اس لیے آپ کے دل میں احکام ربانی کی کیا تکویم ہو سکتی ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ مشکن عورت کی اخلاقی پستی کا باعث اس کا اسلام کی تعلیم سے بے خبر ہونا ہے۔ ہاں! آپ یہ فرما سکتے ہیں کہ یہ آزادی کا زمانہ ہے۔ اس زمانے میں مذہب کو کون پرچھتا ہے۔

میں پتے بھی کچھ چکا ہوں اور اب بھی یہی کہتا ہوں کہ آپ نے ترقی پسندوں کو صرف دوسرے دیکھا ہے۔ اگر آپ نے نزدیک سے دیکھا ہوتا یا دیکھنے کی کوشش کی ہوتی تو آپ کا نظریہ بھی کچھ اور ہوتا!

مختصرہ! ہم اور آپ مسلمان ہیں۔ ہمیں ہر چیز کو اسلامی نقطہ نظر سے دیکھنا چاہیے۔ آپ نے دریافت فرمایا ہے کہ میرے نقطہ نظر سے ترقی پسندی کس چیز کا نام ہے؟ اس کا جواب تو میں کم و بیش اپنے پہلے خط میں لے چکا ہوں۔ ترقی پسند اس کو کہتے ہیں جو دنیا کی ہر اچھی چیز کو حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ تمدن کی اچھی چیز، تہذیب کی اچھی چیز، معاشرت کی اچھی چیز، علم و ادب کا روشن پہلو، عادت و اطوار کا اچھا پہلو! یہ سب میرا خیال۔ اور اگر اب آپ غور فرمائیں تو یہ نقطہ نظر آپ اچھی طرح سمجھ سکیں گی۔ وہ لوگ جو اپنے ترقی پسند ہونے کی ڈونڈی پیٹ رہے ہیں، ان میں، ان میں سے ایک بات بھی نہیں دیکھتا۔ وہ لوگ جو ہمیں "ادب" کے ذریعہ اپنی بھولی ہوئی مادیات زندہ کرنے کی تعلیم دیں۔ ہمیں ہر نقطہ نظر سے ایک مذہب انسان بننے کا راستہ دکھائیں۔ سچے معنوں میں ترقی پسند ہیں۔ اور آج کل کا نوجوان طبقہ ان صفات سے یکسر خالی ہے۔ ان کی تہذیب، ان کا تمدن، ان کی معاشرت، ان کا لٹریچر، قوم کو ترقی کی طرف نہیں بلکہ تنزل کی طرف لے جا رہا ہے۔ ان کا ادب تویری نہیں تہذیبی ہے۔ یہ لوگ خدا سے بیزار، اخلاق سے گورے، گندی تہذیب کے دلداد، قوی روایات کو زندہ کرنے کی بجائے تباہ کرنے کے درپے، مذہب کے دشمن اور نام ترقی پسند ہیں۔ ان لوگوں کے لٹریچر کا جہاں تک مطالعہ کیا ہے، اس میں تخریب کے پہلوئے سوا کچھ اور کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ جہاں تک ادب کا تعلق ہے تو نہ صرف وہی ادیب ترقی پسند تصور ہوتا ہے جس کے ادب میں لغویات کے سوا اور کچھ نہ ہو۔ آپ لکھتی ہیں کہ آپ اقبالؒ کو بڑا ترقی پسند سمجھتی ہیں، لیکن آپ کے ترقی پسند تو اقبالؒ کے نام سے بیزار ہیں۔ اقبالؒ اخلاق کی تعلیم دیتا ہے۔ وہ انسان کو فرشتوں کے اوصاف حاصل کرنے کی جرات دلاتا ہے۔ وہ آپ کو اسلام کا دامن مضبوطی سے پکڑنے کو کہتا ہے۔ کیا آپ بھی اپنے ترقی پسندوں میں سے کسی کا نام بنا سکتی ہیں جو ان باتوں کی تعلیم دے!

حضرت اقبالؒ کا خیال میں میرے استاد تھے۔ کلچر کے بعد جب تک وہ زندہ رہے، گہرے ماسم رہے۔ انہوں نے ہی مجھے اس ڈگر پر ڈالا۔ میں نے جو کچھ لکھا، وہ جو کچھ لکھ رہا ہوں۔ اقبالؒ کی تعلیم جو بائبل اسلام کی تعلیم ہے، ہر جگہ نمایاں ہے۔ تعجب ہے کہ آپ اقبالؒ کا کلام نہیں دیکھیں لیکن خیالات آپ کے کچھ اور ہوں؟

آپ فرماتی ہیں پڑانے ادیب بیدار قیاس باتیں لکھتے تھے عشقیہ کہانیاں لکھتے تھے۔ سب سچ ہے۔ وہ جو کچھ لکھتے تھے اپنے ماحول کے مطابق لکھتے تھے۔ اور ہم جو کچھ لکھتے ہیں اپنے ماحول کے مطابق لکھتے ہیں اور ہمارے بعد کے جو لکھنے والے آئیں گے وہ

بھی اپنے ماحول کے مطابق لکھیں گے۔ آج کیا ہو رہا ہے یا کونسا ادیب ہے جس کے افسانوں اور ناولوں میں عشق و محبت کا پہلو نمایاں نہیں۔ جب زندگی محبت سے عبارت ہے، جب دنیا کا نظام محبت کی منوں سے چل رہا ہے تو محبت کو آپ کیوں مٹھوں کریں۔ ہاں! اگر کسی نے محبت اور عشق کے نام پر دھبہ لگایا ہے تو آپ کے ان ترقی پسند ادیبوں نے لگایا ہے۔ بحث کی ضرورت نہیں تحریر موجود ہے۔ اور میرا ایمان ہے کہ آپ نے بھی پڑھی ہوگی۔

ترقی پسندوں کا نظریہ جو آپ نے اپنے خط میں پیش کیا ہے، بہت خوب ہے۔ لیکن صرف باتیں ہی باتیں، عمل منفر کے برابر فحاشی اور عریانی ترقی پسندوں کا دلچسپ موضوع ہے۔ اور کیسے نہ ہو۔ جب رنگوں میں جوانی کا خون ترپ رہا ہو۔ جب جذبات کا طوفان برپا ہو۔ جب مذہب اور اخلاق کے نام سے بھی نفرت ہو، تو قلم سے بھی اس قسم کے الفاظ نکلنے ہیں۔ اور پڑھنے والے چمکا دے سارے کر پڑھتے ہیں۔ آپ نے لکھا ہے کہ ترقی پسند ادیب جو کچھ دیکھتا ہے وہی لکھتا ہے۔ مجھے بھی اس سے انکار نہیں جو چمکے ہیں جانے کا، وہاں جو کچھ دیکھے لکھا، وہی لکھے گا۔ جو عورت بے راہروی کی راہ پر گامزن ہوگی، وہ اپنے گرد و پیش کے مناظر سے ہر درشتاں ہوگی۔ اور اگر وہ ادیب ہے تو اس کی تحریر میں بھی وہی رنگ ہوگا۔ فرمائیے کچھ غلط تو نہیں کہا میں نے؟

میں نے آج تک اس موضوع پر قلم نہیں اٹھایا۔ کیونکہ میں ایسے ترقی پسندوں کو جو صحیح معنوں میں تغیر کا کام کریں، تک ادب کے لیے ایک نعمت اور برکت سمجھتا ہوں۔ اور اس اُمید میں ہوں کہ شاید کسی وقت یہ لوگ بھی سید سے راستہ پر آجائیں لیکن فی الحال تو یہ اُمید پوری ہوتی نظر نہیں آتی۔ لطیف کی بات یہ ہے کہ اکثر پڑھی لکھی عورتیں مجھ سے اس موضوع پر خط و کتابت کرتی ہیں اور اصلاح یا مشورہ کے لیے افسانے بھیجتی ہیں۔ لیکن ان کے افسانوں میں بھی عشق و الفت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ اور عشق و الفت بھی وہی آج کل کا ترقی پسندانہ! داستان۔

خیر طلب  
ایم اسلم

(۵)

بنام محمود حسن صدیقی

در اس۔۔۔ ۲۰ ستمبر ۱۹۵۷ء

برا درم۔ السلام علیکم۔

کاڈ پھر بچا، شکریہ۔ می کا ناول موجود ہے۔ ترمیم کی جہاں ضرورت ہوتی ہے، میں کر دیتی ہوں۔ میں مرحومہ کے خیالات سے کما حقہ واقف ہوں۔ میں ادن کی بہترین سہیلیوں میں سے ایک تھی۔

یہ ناول جس کے باب میں آپ کے اخبار کے لیے نقل کر کے بھیجتی ہوں، ہماری خواہیدہ سوسائٹی کے لیے بے انتہا مفید ہے، اس کے ادب بہت سے باب ہیں، مرحومہ کی سہیلیوں نے رائے دی کہ اس کو کتابی صورت میں چھپا دوں۔ تو مجھے اردو طبیبوں کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔ اس لیے اس کا انگریزی میں میں خود ترجمہ کر رہی ہوں۔ چاہتی ہوں کہ "انڈین ریویو"

پریس میں میرے اپنے انگریزی ناول کے ساتھ اس کو بھی شائع کراؤں۔ مٹھانٹے شش ایڈیٹر انڈین ریلوے کو میں بہت دنوں سے جانتی ہوں۔  
 کھانا نامی ایک اور ناممکن ناول وہ چھوڑ گئی ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کو کیا کروں؟ انشاء اللہ اس کو بھی چھپوا دوں گی۔  
 مجھے اپنے پریس کے کاموں میں سے فرصت نہیں ملتی، اور آپ جانتے ہیں کہ انگریزی پریس کی ذمہ داریاں اردو سے کہیں بہت زیادہ ہوتی ہیں۔  
 میں انگریزی فلم کے لیے کہانیاں تیار کرتی ہوں۔ اور ہر لحاظ مجھے یہ کام لگا رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو رسائل کی طرف کم توجہ کر سکتی ہوں۔  
 آپ نے سر برٹس لاہور میں میرا طبع زاد افسانہ ”بلوچی“ دیکھا ہوگا؟ یہ بھی اک فلم کے لیے تیار کیا ہے، انگریزی میں لکھا تھا، اردو بھی کر دیا۔  
 امید ہے کہ میں نے آپ کے سوالات کے جواب دے دیے۔ والسلام۔  
 دل فگار : حجاب اسماعیل

(۶)

## بنام احسن علیخان

بھائی رے بھائی احسن بھائی۔ جیسے دھوڑ رہتے رہو۔  
 مریں گزریں آپ کا خط موصول ہوا۔ جواب کی توفیق آج میری آتی ہے۔ جس طرح بھائی آپ کی بھرپور ہی ہے۔ اس کے پیش نظر ان باتوں میں غلط فہمیت کے لیے گنجائش کہاں، اب نہ یہ باتیں لطیف دیتی ہیں نہ تکلیف!  
 کراچی کی ہنگامہ پسند زندگی میں میں ہنوز کوئی جگہ اپنے لیے منتخب نہیں کر سکا ہوں۔ عجیب بے ہنگم جگہ ہے۔ مہرودی۔ محبت۔  
 سچائی۔ رکھ رکھاؤ۔ قسم کی کوئی چیز یہاں نہ ادنیٰ سوسائٹی میں پائی جاتی ہے نہ اعلیٰ محفلوں میں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ آدمی اس مشین دور میں خود بھی مشین بن کر رہ گیا ہے۔ جو ہر قسم کے انسانی احساس سے عاری ہوتی ہے۔ تم یقین کرنا مجھے یہاں پانچ سال لوگوں کے چہرے دیکھنے میں گزر گئے ہیں کہ کسی کے چہرے سے کوئی محبت کی کرن چھوٹی ہوئی نظر آجاتے، اپنے پی کا نور دکھائی دے جائے۔  
 یا اس انسانی بھائی کے انہوس کا کوئی سایہ کسی چہرے پر نظر آجائے۔ لیکن ہنوز تجربہ جاری ہے۔ اب تم ہی بتاؤ کہ یہاں کوئی گوشہ عافیت کہاں جہاں بیٹھ کر باروں سے باتیں کی جائیں، خیریت دریافت کی جائے، آپ جیتی سناں جائے۔ تو بڑے بڑے چرخ گرداں تقوٰہ بہت چاہا کہ خود کو بھی مشین بنا لوں لیکن کامیابی نہیں ہوئی اب نہ مشین بن سکتا ہوں نہ آدمی ایک عجیب کش مکش میں مبتلا رہتا ہوں۔ کوئی چیز نہیں بھائی، دیوانوں کی طرح جینا ہے وہ بھی بد مزہ۔

یہ تو تمہارے علم میں ہے کہ میں یہاں سرکاری ملازم کی حیثیت سے ملازم ہوں اور پوسٹے دوسو روپیہ منشاہرہ پاتا ہوں بڑے

مجبائی صاحب کے ساتھ رہتا ہوں۔ رشید، سعید، سہیل، اور منو لڑکی، اس طرح تین لڑکے، ایک لڑکی میرے ساتھ ہے۔ ناہیدہ جو بہتیل سے بڑی لڑکی ہے اندر میں داروغہ صاحب کے پاس ہے۔ کیونکہ مرحومہ زندہ وہ انہیں کو سوئپ گئی تھی۔ داروغہ صاحب لادلو میں اور ان کی بیوی میری مرحوم بیوی کی منہ بولی ہیں!

رشید، آٹھویں جماعت میں۔ سعید ساتویں میں، اور منو گھر پر پڑھتی ہے۔ سہیل ابھی چھوٹا ہے۔ یہ سب دوز برد بڑے ہوتے جاتے ہیں۔ آمدنی قلیل۔ اس پر میری دیوانگی۔ خدا جانے کیا ہوگا۔ معصوم بچے ہیں۔ عمر کے ساتھ ان کی ضروریات بھی بڑھ رہی ہیں۔ لیکن آمدنی اپنی جگہ قائم ہے۔ مجبائی صاحب کے ساتھ رہنے میں ذہنی الجھنیں اس کے علاوہ سخت پریشان ہوں۔ سال بھر ہوا مجبائی جان بھی ملازمت چھوڑ بیٹھے ہیں۔ پانچ سو روپے کی آمدنی ایک محنت موقوف ہو گئی۔ نوکری وہ کڑا نہیں چاہتے ہیں۔ الگ ہو نہیں سکتا۔ لوگ لعن طعن کریں گے۔ اگر اسے برداشت بھی کر لیا جائے تو مکان کہاں سے ملے۔ مکان ملے تو گپڑی پر۔ یہاں نہ گپڑی نہ جوتا۔ ننگے سر۔ ننگے پیر۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ کتنا مہلت رہتا ہے۔ فرصت ملے تو خط لکھنا شاید مزید اور کچھ بتا سکوں۔ فخری کو خط لکھنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ پروفیسر احمد اٹھاں صاحب کا پتہ اگر مل جاتا تو اچھا ہوتا۔ ان کے پتہ ملنے پر میں بتاؤں گا کہ ان کے پتے کی ضرورت کیوں تھی؟ یہ بھی ایک ثواب کا کام ہے اور اللہ ضرور تم فخری کو خط لکھو تو احمد اللہ صاحب کے متعلق ضرور دریافت کرنا۔ تمہاری بیوی کو دعا، بچوں کو پیار۔

ادیب سہارنپوری

۶ اکتوبر ۱۹۵۳ء

گجرات کیسی جگہ ہے؟ آپ کیا پڑھا رہے ہیں؟ والدہ اور والد صاحب کہاں ہیں؟ کیا تنخواہ ملتی ہے؟ شعر و شاعری کا کیا رنگ ہے؟ سب بتاؤ!

پتہ :- ادیب سہارنپوری - آر۔ پی۔ این - بیکس لائبریری - کونینز روڈ - کراچی



# بنام منظر ممتاز

بہار - ۱۳ اگست ۱۹۵۴ء

کرمی نیاز !

واقعی آپ نے برسوں بعد خط لکھا ہے ! اور ملاحظہ کیجئے کہ شام کو آپ کا خط آیا اور اب صبح کو میں جواب لکھنے بیٹھ گئی ہوں یوں نہ سمجھئے گا کہ میری عادت گئی ! جی نہیں ! قصہ یہ ہے کہ آج شب کی گاڑی سے ہم لوگ ایک ماہ کے لئے علی گڑھ جا رہے ہیں ! اور وہاں پہنچ کر کچھ لکھنا پڑھنا قسطی ناممکن ہے ۔

یہ بات دلچسپ ہے کہ نقوش کے شخصیات نے آپ کے لئے آپ نے مضمون نگاری کے لئے میری شخصیت کا انتخاب کیا ہے ! آپ کی قوم میرے لئے باعث مسرت ہے مگر سنئے کیا آپ مجھے شخصی اعتبار سے اس حد تک جانتے ہیں کہ میری ذات پر مضمون لکھ دیں ؟ کیا آپ عرض کہیں سنی کا سہارا نہیں لیں گے ؟

آپ کو یہ تو معلوم ہے کہ میرے باپ نواب جھٹاری ہیں وہ آپ کے حیدرآباد میں اتنا رہ لئے ہیں کہ غالباً آپ ان پر مقابلہ زیادہ آسانی سے مضمون لکھ سکیں گے ! مگر آپ کو یہ پتہ نہیں کہ یہ نوابزادی صاحبہ سہیلیوں اور کینزوں کے ساتھ سیرچن میں وقت نہیں گزارتی ! بلکہ میں نے ایک ڈیری فارم خریدا ہے ۔ صبح شام مکھن ، کدیم اور دودھ کا حساب کیا کرتی ہوں جب کبھی خریدار میرے ڈیری فارم کی خالص اور تازہ سیلائی کا تذکرہ کرتے ہیں تو میں بہت خوش ہوتی ہوں اور جب کوئی محضرت مہینوں کے لئے میرا بل دیا جاتا ہے تو مجھے بہت غصہ آتا ہے .... :

سیلم صاحب کی بابت آپ کو پتہ ہے کہ انہیں بھی خوش قسمتی سے (یا بد قسمتی سے) یہی نواب زدگی کی علت لگے لگی ہے ، مگر داستانوں کمانیوں (اور غلوں) والے نوابزادوں کی طرح چنگ اڑا کر یا تیرہ مٹر لڑا کر وقت گزارنے کا ہوتو کبھی نہیں ملا ۔ رعیں ممکن ہے انہیں تیرا اور شیر کا درمیان فرق بھی معلوم نہ ہو ۔ آج کل جب وہ پسینہ سے تر تھکے ہوئے کام سے واپس آتے ہیں تو مجھے بڑی شرمندگی ہوتی ہے کہ میں ذرا بھی ان کا ہاتھ نہیں ٹاسکتی !

تو میرا کتنا یہ تھا کہ آپ نے کبھی مجھے دیکھا نہیں ، مجھ سے بات نہیں کی ۔ پھر اگر دوسروں کی کہی دہرا دی تو کیا

فائدہ ؟



دائیں۔ کہ تم جلد اس صحبت سے نجات پاؤ۔ ہم لوگوں سے ہو۔ پھر پاکستان، ہندوستان گلے ملیں، پھر ہمارا مخصوص مخالفوں کی زیادہ ماری پر کامیاب ہو! میں نے شاہراہ کے سانائے میں تمارا حط دیکھا اور اس سے مجھے معلوم ہوا کہ تم مٹان کے چیلنج میں ہو۔ میں تو اب تک اس خیال میں تھی کہ تم لاہور کے میں میں ہو۔ لیکن اس خط کو دیکھ کر دل پر کیا کچھ گزر گئی، وہ جذبہ لفظوں کے جال میں پھنس کر پھڑپھڑا کر رہ جاتا ہے! ہماری عظیم تحریک کے سرفروش سپاہی! اپنے کو اکیلا محسوس نہ کر! زندان کی سلاخوں سے کان لگا کر سن تو سہی، نئے جمہور اب دنیا پر چھایا ہی جا چکا ہے! مبارک ہے وہ زمین جس پر سونے سے تیری کمر دکھنے لگتی ہے! کہ دیکھو گے کائنات کی بنیادیں رکی ہوئی جس وقت سیدھی ہوں گی یہ کمریں جھکی ہوئی! اسی زمین سے آسمان پیدا ہو گا۔ اسی خاک سے اسیر زندان کی یہ دیواریں جن میں تم لوگوں سے دن محسوس ہیں ہمیشہ نہیں کھڑی رہیں گی۔ تم تو نظام قید و بند کو مٹانے والے ہیں جید اختر۔ گھبراؤ نہیں۔۔۔ اچھا اب میں تمہیں اپنے بارے میں کچھ بتاؤں۔ میرے اب ایک مہنی سنی پچی (دس سال کی) ادا ہے! اگر تم نے تو غائب اسے دیکھا تھا۔ بخیر نسیم کو تم خوب جانتے ہو نہ! اگر یہ خط ٹھیک سے تمہیں پہنچ گیا اور تمہارا جواب آیا تو تمہیں اپنی بیویوں کی تعویذیں بھیجوں گی۔ اور کچھ رسالے وغیرہ۔ تمہارے بھائی صاحب کے خطوط براہ راست رہتے ہیں اور فیض کا بھی ایک خط آیا۔ میں نے اکتوبر میں پاکستان آنے کا پرومٹ بنوایا تھا مگر روانگی سے چار پانچ دن قبل لیاقت علی خاں مرحوم کے انتقال کی خبر آئی۔ یہاں سب نے کہا کہ اس وقت جانا مناسب نہیں۔ پھر یہاں پر نیورسٹی میں ایک جگہ خالی ہوئی ہے، اردو کے پیکچر کی۔ اس کے لئے کوشش کر رہی ہوں۔ لہذا یہاں رکنا پڑا۔ اب وہی گرمی کی چھٹیوں میں آؤں گی۔ تمہیں اگر رشتہ داروں کے علاوہ دوستوں سے بھی ملنے کی اجازت ہو تو میں ضرور مٹان بھی آؤں گی۔ یہ کتنی معتمد خیرات ہے حمید کہ رشتہ دار کتنے الگ ہوتے ہیں پھر بھی ان کو اجازت مل جاتی ہے، اور دوست اتنے قریب ہو کر بھی غیر کلمات ہیں! ایک ہی مقصد کے چاہنے والے ایک دوسرے کو کتنا چاہتے ہیں، اس کا اندازہ ہمارا یہ کھوکھلا سماج، ہمارے یہ حکمران کیا کر سکتے ہیں!

اچھا میرے ساتھی، میرے بھائی، میرے ہمسفر! اب فی الحال رخصت — خط کا جواب جلد دینا اور ضرور دینا — میں برابر تمہیں خط لکھوں گی — تم پریشان نہ ہو۔

شہر زاغ و زغن در بند قید و بستی نیست      این سعادت قسمتِ شہباز و شاہیں کردہ اند

تمہاری دور افتادہ آیا : رضیہ سجاد ظہیر  
اپنے بارے میں سب کچھ لکھا۔ تمہارا حال معلوم کرنے کو دل بہت پریشان ہے۔ برآمدگی سے تمہارے خط کا انتظار ہے گا۔  
(م)

۲۶ ستمبر ۱۹۶۶ء

بھائی صاحب۔ آداب مرض ہے۔ روز روز یہی سوچتی رہی کہ آج خط لکھ دوں گی۔ لیکن

طبیعت کی خرابی اور مسلسل مصروفیت نے موقع نہ دیا۔ جس دن بخار زیادہ ہو جاتا ہے۔ کھانسی زیادہ آنے لگتی ہے اور سر میں

درو شدت کا ہوتا ہے تو خیال ہونے لگتا ہے کہ کاش ٹیڑھی لکیر جیسی کئی ایک کتابیں ہوتیں تاکہ صبح سے شام تک ان کو پڑھ پڑھ کر میں اپنے آپ کو بھول سکتی، مجھے وہ بے حد پسند آئی۔ اسی لئے خیال تھا کہ آپ بھی پسند کریں گے۔ میں تو خود اپنی کتابوں کی حفاظت نہیں کر سکتی تو آپ کی کتاب کی کیونکر حفاظت ہو سکے گی۔ پڑھ ڈالئے اس کے بعد رکھنے کو جی نہ چاہے تو چھابہر حال موجود ہے پکومر نکلنے سے کیوں ڈرتے ہیں آپ۔ اچھی کتابیں اتنی دھو بار بار پڑھی جاتی ہیں کہ ہیٹ بگڑنا ناگزیر ہے۔

بابو کہہ رہے تھے رباب کے دفتر میں یوسفیان کی طرف سے کوئی افسانہ آیا ہے، اس کے پڑھنے کے بعد میں سوچوں گی آپ ہی بتائیے ہم کیا کر سکتے ہیں۔ ان کے خاندان والوں کی کچھ سیبی کنیر تو اور کیا ہے کہ ایک افسانہ پڑھ کر کردار پر شبہ کرنے لگے اور بعد میں فریدہ کے افسانہ سے معلوم بھی ہو گیا کہ خادم کی ہستی محض ایک دھوکا ہے۔ اصل میں تو وہ نہ بہت ہے۔ کل میں نے اپنے ایک بزرگ سے اس کا ذکر کیا، کہنے لگے اگر محض اس وجہ سے اس کی شادی نہیں ہو سکتی تو ہم لڑکا ڈھونڈ دیں گے۔ اب فرمائیے۔

آپ تو زلیخا کو جانتے ہیں۔ ان سے کہہ دیجئے کہ ان جھگڑوں سے نجات پانے کا شرف بخشیں گی اور یہ تو مافی ہوئی بات ہے کہ جو ہمارے حلقہ احباب میں داخل ہو جائے وہ اداس کبھی نہیں رہ سکتا۔

زلیخا کو شکوہ ادا کرنا چاہیے کہ ایسے عقل کے دشمن سے واسطہ نہیں پڑا جو ذرا سی غلط فہمی پر رشتہ توڑنے پر آمادہ ہو جائے ایسے احتمال تو کر مار کر پرکھے کیلئے ضروری ہیں۔

اچھا وہ انجم والی بات۔ میں نے پہلے بھی یہی لکھا تھا اور اب بھی کہ آپ کو تکلیف ہو تو تصاویر نہ جمع کریں۔ میرا نام اس لئے نہ لکھو ایسے لاکر میں ان لوگوں کو ذاتی طور پر چاہتی ہوں۔ چہرہ کیسے WITH BEST WISHES لکھیں گے۔ دوسرے یہ کہ وہ ابجو ہیں ایک عزیز ترین دوست کو تحفہ دینا چاہتی ہوں۔ جسے ادب سے کبھی دلچسپی نہ تھی مگر جس نے میری خاطر سننے ادب کی حارہ کتابیں پڑھ ڈالیں۔ اور سمجھنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ایک مہینہ اس لئے کہ اس کی شادی کو اب ایک ہی مہینہ باقی رہ گیا ہے۔

مشاعرہ ہونے والا ہے۔ بہت سے شعراء باہر سے آرہے ہیں۔ کیا آپ کے دوست اختر الایمان بھی آئیں گے۔

سنا ہے کہ آپ کے محلہ کی آب و ہوا خراب ہو گئی ہے اس لئے آپ گھر رہے ہیں کیا الیکٹریسیٹی روڈ کا ارادہ ہے! آج کل ادھر بہت سارے سنان اور غیر آباد گھر آباد نظر آ رہے ہیں۔

مجلد کے لئے معنوں پورا کر سکی نہ کسی اور سلسلے کے لئے کیونکہ ایک لمبھی سکون و اطمینان کے نہیں ملا۔ ان تعطیلات میں میں بھی ایک ایک دن مصروف ہے۔

آپ ہر خط میں احسان احسان کی رٹ لگایا کرتے ہیں۔ مجھے بڑا برا معلوم ہوتا ہے۔ اول تو بہن بھائی کا سلوک کسی طرح بھی احسان ہو نہیں سکتا۔ دوسرے ہمیشہ یاد رکھیے کہ خلوص کا بدلہ چکانا غلطی کی تو بہن ہے میں تو کبھی کسی شخص کا شکریہ تک ادا نہیں کرتی۔ میں نے آپ کا بھی شکریہ ادا نہیں کیا۔ اچھا اب اجازت دیجئے۔ فقط

آپ کی بہن - نزیت ساجدہ

## متفرق خطوط

### خطوط بنام مسعود حسن ضوی ادیب

(۱)

۱۶ - ۸ - ۲۳۳

ماربرہ، ضلع ایٹ

محترمی و شفیعی السلام علیکم وعلیٰ اہل بیتہ  
اگست ۲۳۳ کے سال زمانہ ہیں "روح انیس" کا تبصرہ پڑھا۔ کیا میں اس قابلیت لطیف سے شرف اندوز مطالعہ  
ہو سکتا ہوں؟

اگرچہ اس وقت تک تعارف و شناسی سے محروم ہوں لیکن بلحاظ تعقبات روحانی اجنبی نہیں۔ اگر اس معنوی خصوصیت کی نسبت  
کے کتاب مذکور قابلِ عطا نہ ہو تب بے تکلف دی جا سکتا ہے اگر ممنون کرم فرمایا جائے۔

میں بہ سلسلہ تعطیل کلاں یکم اکتوبر تک مسلم پریس میں علی گڑھ سے جدار ہوں گا۔ لہذا جواب ماربرہ ضلع ایٹ کے پتے سے  
بھیجا جائے۔ امید ہے کہ مزاج عالی ہم آغوشِ غایت ہوگا۔ والسلام خیر نیام!

آپ کا مخلص

احسن ماربرہ

(۱)

۱۱ - ۵ - ۳۸

فیروز آباد

محترمی و عظامی، سلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

دوستی، کہ وصولی براتی تھی اور اسی روز میں اپنے کار و ماری کی سیر میں یہاں، دلاخواہ عرض نہیں کر سکتا کتنی مسرت ہوئی؟  
واقعی میں ناامید ہو گیا تھا لیکن اچانک آپ کے خط سے دونوں مسرت ہو گئی۔ بنی اللہ جلد آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر شکریہ  
ادا کروں گا۔ مردست آپ سے یہ عرض ہے کہ میں ذیادہ کا ذکر کرتا ہوں اور یہاں کی چوڑیاں ہندوستان بھر میں مشہور ہیں۔ اگر آپ  
اپنی پیچوں کا ناپ بھیج دیں تو یہاں سے بچوں کی کپڑاں بھیج دیں۔ چوڑیاں لیتا آؤں۔ امید ہے آپ میں جن ناہوں کی چوڑیاں چاہیں گے وہ  
ناپ کسی کا نذر کیج کر بھیج دیں گے۔ میں یہاں ۱۱ کو پھر آؤں گا۔ حضرت مولانا صفی صاحب قبلہ کے لئے بھی چوڑیاں  
لاؤں، بات سب نیریت ہے۔

حبیب اتفاق ہے کہ سب سے میں اکثر الفاظ کے معنی دی میرے ذہن میں آتے ہوں آپ نے لکھے ہیں۔ چند الفاظ ابتر غلط ہو

گئے تھے آپ کی مرثیہ سے وہ بھی ٹھیک ہو گئے۔

نیازمند

مداح

(۱)

۱۲ اکتوبر ۱۹۵۵ء

مترے تسلیم

ادھر مصروفیت ایسی رہی کہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ میں نے بیک ریڈروں کے خلاف کونسل میں ایک قرارداد پیش کی ہے اس پر ایک بحث ۲۹ ستمبر کو ہو چکی ہے۔ اب دوسری بحث ۲۰ اکتوبر کو ہوگی۔ امید ہے اس کا اثر اچھا پڑے گا اور ریڈریں بدل جائیں گی۔ اس بحث کی تیاری میں کافی وقت لگ گیا۔ اگر آپ کو فرصت ہو تو ۲۰ اکتوبر کو انجے کونسل میں تشریف لائیے۔ گوکہ ہمدرد بنارس میں تو اچھی کامیابی ہوئی ہے۔ یہ تو سنگلاخ زمینیں تھیں۔ بنارس میں حکومت نے اپنا بیان واپس لے لیا اور گورکھ پور میں کئی اسکولوں میں اردو رائج ہو گئی۔ ان میں سے ایک اسکول میں اردو طالب علموں میں اکثریت غیر مسلموں کی ہے۔ یونیورسٹی کے طالب علموں کی ایک اردو کانفرنس ہونی چاہیے۔ خیال اچھا ہے اس سے پیشی ہو جائے گی۔ ہم نے اشتراک عمل کا وعدہ کیا ہے۔ اس موقع پر ہم بھی اپنی صوبائی کونسل کا جلسہ بلا لیں تو کیسا رہے؟ ۲۰، ۱۹ نومبر ان لوگوں نے مقرر کی ہے۔ یہ بھی خیال ہے کہ اسی موقع پر مینا بازار اور اردو بازار میں لگاتے جائیں اور اردو کی تحریک کے لئے چندہ حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔

نمبر کی پہلی آواز کو انجمن ترقی اردو کا جلسہ بلا رہا ہوں اس میں انگلش بھی ہو جائیں گے اور آئندہ کا پرگرام بھی بن جائے گا۔ ہندی کمیشن کی رپورٹ نے سانی اقلیتوں کا مسئلہ بہت اچھی طرح پیش کیا ہے۔ کاش مرکزی انجمن میں کوئی جان ہوتی اور اردو سب سانی اقلیتوں سے مل کر کوئی نماذ بنا کر کمیشن کی تائید کر سکتی اور کچھ تفصیلی باتیں حکومت کے سامنے پیش کر سکتی۔ ذاکر صاحب سے اس کے بارے میں باتیں کرنا چاہیئے۔

تین سو کا چک بچھ رہا ہوں اس پر دستخط فرما دیجئے۔

حیاتِ اندھ

(۱)

محرم و محترم، تسلیم

آج آپ کی مشابہت کے واسطے اسٹیشن جانے کا مصمم ارادہ تھا مگر رات سے بڑا ہے۔ اس وجہ سے بالکل مجبور ہوں۔  
وداعی ملاقات نہ ہونے کا دلی صدمہ ہے۔ ہر طور پر خدا آپ کو تمام مقاصد میں کامیاب کہے اور مع الخیر وطن جلد واپس لائے۔

لے مرزا محمد تاریخ ادب، اردو، مولف، "ادبی خطوطِ غالب"، "نواد"، "من گہتم" وغیرہ

اس طرح سفر میں میرا خیال کہیں نہ کہیں ضرور کر لیجے گا کہ اگر صحت دس مہینے تو ہم سفری کا لطف ہوتا تو کھوٹے سے آم آپ کے واسطے بہت بڑا اور امید کرتا ہوں کہ ان کو گفتگو کے اسٹیج سے امرتسریا لاہور تک کھا ڈالے گا، ان سے نہ نقل ہو گا نہ بار سفر بڑھے گا۔

آپ کی خیریت کا طالب اور مع الیز واپسی کا منتظر۔  
محمد عسکری

۲۲، جون ۱۹۲۲

(۲)

۲۲، جنوری ۱۹۲۶

مترسی تسلیم!

مترسی آفاق سدا کی زبان زید شریعت و صحت پنی، خیال فرمائیے، آپ کی دعوت، ڈاکٹر صاحب کی شرکت، اور میری غیر جانبداری اس سے بڑھ کر تعجب خیز و حیرت انگیز، بکن سادانہ ہو سکتا ہے مگر دنیا میں ایسے واقعات کی کمی نہیں ہے جو عقل انسانی کی رسائی سے باہر ہیں۔ منہذا انہی واقعات ہاؤ کے ایک یہ بھی ہے، چار پانچ روز سے قدیم شکایت میں مبتلا ہوں اور غذا سے تھیں و مشی طرح سے پرہیز کر رہا ہوں۔ آفاق صاحب نے پرہیزی اور بکے کھانوں کا وعدہ کیا مگر آپ کے چرب و نرم پلاؤ اور گرم گرم کبابوں سے منہ موڑنا دھماکے شرکاء اصطلاح میں اسے توبہ! مجھ سے ممکن نہ تھا۔ اس سے بعد حسرت و افسوس معافی کا خواستہ گزار رہوں اور دوسری معافی جناب ڈاکٹر صاحب سے بھی میرے ذمے ہے یعنی وہ تشریف لائیں اور میں نہ ہوں!

محمد عسکری

(۱)

مکرمی و عفوئی دامت معایکم تسلیات

عالمی ہذا میٹب جاس سلمہ میرا عزیز قریب ہے۔ اس وجہ سے مزید تر ہے کہ اس سے میری کچھ امیدیں وابستہ ہیں یہ اردو میں آفرز کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یہ یورپی میں کام چلا رہی ہے۔ اگر وقت کے طور پر بھی اس کی حوصلہ افزائی کا کچھ سامان ہو جاتا تو میری آرزو کے پوسے ہونے کا انشاء اللہ تعالیٰ سامان ہو جاتا۔

ان خاص عنایات کے سنے یہ بھی ضروری ہے کہ طالب علم شائستہ عنایات ہو بھی، اگر میٹب سلمہ میں قابلیت ہونی تو یہ خود آپ کے اہم ثبات کو دیں گے اور اگر خدا نخواستہ اسی چیز کی کمی ہونی تو نہ مجھ کو کوئی شکایت ہو سکتی ہے نہ اس لڑکے کو!

نیا زخم، محمد علی عسکری دودولی

(۲)

جان من تسلیم!

استشاد پاتا ہوں بہ حق اور گواہی چاہتا ہوں بہ صدق، اگر "صلاح کار" جو اجازت کے لئے مفید ہو تو اپنے اخبار میں تقریظ سے مشکور فرمائیے۔ اگر آپ کے نزدیک مضر یا بیکار ہو تو کہنے میں باک نہ لیجئے، کوئی شکایت نہ ہوگی۔ مینٹو اور توجہ۔  
نرخ اشتہار یا نرخ کیشن جس میں اشتہار کی بھی قیمت شامل ہو۔ اس سے مطلع فرمائیے۔ جس پرچے میں اس پر تنقید ہو۔ اس نمبر کا خریدار ہوں، جس وقت پرچہ موصول ہوگا، بھٹکٹ ارسال خدمت ہوں گے۔

محمد علی حسینی عنہ۔ ردوولی، اودھ

یہی پتہ کتاب ملنے کا ہے

بہ رقعہ خوشخط لکھا ہوا کسی اخبار یا رسالے کے مدیر کے نام ہے۔ "صلاح کار" چودھری صاحب مرحوم کی تصنیف ہے۔ آپ اودھ پنچ میں 'چمرو' کے نام سے مضمون لکھتے تھے۔ آپ کے مضامین کا مجموعہ "کشمول محمد علی شاہ فیض" کے نام سے شائع ہو چکا ہے (نیر مسعود ضوی)

(۱)

پارہ - نونہرہ - نازی پور

۴ جولائی ۱۹۲۸ء

موتی - تسلیم مرض ہے

حسب معمول سابق میں امسال پھر ۸ جولائی اتوار کو آپ کے ہاں نازل ہوں گا اور غائبانہ شہر مکان کے سلسلے میں کئی روز قیام کروں گا۔

میری بیوی کی ملازمت طول کھینچتی جا رہی ہے۔ یکم محرم سے ایک طیبہ حاذق کے زیر علاج ہیں، اگر اب بھی اچھی نہیں ہوئیں تو پھر قطعی مایوسی ہے۔

منصوری کا سبزو دیدہ افروزی میں مشغول ہے۔ امید ہے کہ آپ کی آنکھوں کی تکلیف اب بالکل جاتی رہی ہوگی۔ بھابی صاحبہ کی خدمت میں تسلیم۔

علی عباس حسینی

اردو کا پرچہ کل اردنگ آباد سے آیا، شہر کے متعلق مرن ایک جملہ نمونوں نے بڑھا دیا ہے ورنہ ادھ سب کچھ بند نہ چھاپ دیا ہے۔

(۲)

پارہ - نازی پور

یکم دسمبر ۱۹۲۸ء

محب محترم - تسلیم

آپ کا تعزیت نامہ بارنگلی میں ملا تھا۔ والدہ محترمہ کے انتقال کے بعد میں مرن ایک بار لکھنؤ منچند گھنٹوں کے لئے گیا تھا، وہ



نقوش، خطوط، متفرق خطوط: علی عباس حسینی، عظیم احمد شجاع ۵۵۴

بھی ۲۲ نومبر کو جب ٹیکریٹ میٹ سے بہ معلوم ہوا کہ میری تقرری کا حکم نامہ جاری ہو گیا۔ اس دن سے برابر سامان باندھنے اور دوسرے انتظامات میں لگا رہا۔ ۲۸ نومبر کو غازی پور پہنچا اور ۲۹ نومبر کو دکنشیرہ ہائی سکول کی ہیڈ ماسٹری کا چارج لے کر ایک گھنٹے بعد اسکول بند کر کے گھر محرم کرنے چلا آیا۔ اب ۹ دسمبر کو پھر غازی پور واپس جاؤں گا۔

اس تقرری و تبادلوں میں سب سے زیادہ قابل انوس امر ہے کہ والدہ مرحوم نے انتقال کے بعد سب کچھ ہوا۔ ۲۹ ستمبر کو انہوں نے داس اہل کو فیک کہا اور ۲۹ نومبر کو میں نے چارج لیا۔ کاش وہ اس وقت موجود ہوتیں تو ان کی مسرت کی کوئی انتہا نہ رہتی! خیر! اس وقت تو حسین کے نم کے سامنے کسی نم کی کوئی حقیقت نہیں۔

اس کا بھی انوس ہے کہ آپ حضرات سے رخصت ہو کر نہ آ سکا۔ وقت بہت کم تھا اور کام بہت زیادہ تھے۔ انشاء اللہ جلد سے جلد لکھنؤ آکر اس فردداشت کی تلافی کی کوشش کروں گا۔ بھائی صاحبہ کی خدمت میں تسلیم، اُناق کو، بچوں کو دعائیں۔ اسد سلیم، بھی ساتھ ہیں، تسلیم کہتے ہیں۔ انشاء اللہ بعد محرم وہ کمشنر جائیں گے اور وہیں قیام کریں گے۔ شبیم سلمہ بارہ بجی آئے تھے۔ میں نے ان سے تاکید کر دی تھی کہ وہ آپ کو میری مصروفیتوں سے مطلع کر دیں گے اور جواب خط میں جو تاخیر ہوئی ہے اس کے اسباب سے مطلع کر دیں گے۔ نہ اُسرے وہ بھول نہ گئے ہوں

احقر الناس

علی عباس

ایک الی ریاست کے مکتوب گئی امی کے جواب میں (۱)

بعد مدت کے ملائق طافات کا خط

کچھ قصور اس میں تھا مگر ہی نہیں ہے لمبے وقت

میں بھی اس برہم کا جرم ہوں مگر کیس کہئے

تیری دنیا میری دنیا ہی نہیں ہے اسے دوست!

مزش نماک اس پہ فقط بویا یہ میبیری بساط

گوشے گوشے میں ترس فہر کے سنباب و سمور

میری دنیا میں سرے عجز کا اک سوز و گداز

تیری دنیا میں صد آہنگ تراکبر و عنبر و

میرا یہ جام سنائی کہ ہے بے کیف و سرور

اور مغل میں تری ساغر و معین و شہاب

میری دنیا میں یہ بھلتے ہر سہ کیمت اور بول

لے غالباً نواب بھوپال (ادھر)

تیری دنیا میں چمن اور چین بھی شاد و

میری دنیا میں نہ کوئی در دیوار و سقفت  
 تیری دنیا میں سراپردہ و دربان و نقیب  
 تو امیر ابن امیر ابن امیر ابن امیر  
 میں غریب ابن غریب ابن غریب ابن غریب  
 کبھی ہم تم میں یہ پس ہے کہ شناسائی تھی  
 پر یہ اس وقت کا قصد ہے کہ نادان تھے ہم  
 یوں بسر ہوتے تھے پہچانی میں ہمارے شب روز  
 لوگ کہتے ہیں کہ دو قاب و یک جان تھے ہم  
 جب ذرا بوش سنبھالا تو ہمارے دل میں ،  
 کچھ کھٹکنے لگا انسان کے درجوں کا شعور  
 ہم ذرا گھٹنے لگے آپ ذرا بڑھنے لگے ،  
 تجھ سے کیا شکوہ کہ دنیا کا یہی ہے دستور

اس کو تقدیر کی خوبی کہیں یا شوقِ بہمت  
 تیری دنیا میری دنیا سے ہونی کو سوں دور  
 ہاں ! کہا رخصتِ افلاک کہا پستیِ خاک  
 ہاں ! کہا ملکِ سلیمان کب خاندانِ مور  
 تو سلامت رہے دنیا تری آباد رہے ،  
 زندگی اپنی بھی جیسے ہو گزر جائے گی  
 تیری دنیا بھی تیرے ساتھ ہی ہوگی رخصت  
 میری دنیا بھی میرے ساتھ ہی مر جائے گی

خاک میں مل کے رہے گی نہ کوئی اپنے نہ نیچے  
 موت کر دے گی یہ خود ساختہ سطحیں ہموار  
 وقت آتا ہے کہ ہل جائیں گے پچھڑے ہوتے دوست  
 تجھ کو مجھ سے نہ جدا رکھے گی کوئی دیوار !

حکیم احمد شجاع  
 (سارہ امتیاز)

## بنام بگن ناتھ آزاد

(۱)

ادنیٰ دنیال نور

۶ مارچ ۲۰۰۸ء

موزیک گرامی آزاد - سلامت با نشند

آپ کا خط مورخہ ۱۰ مارچ مع تراشے کے ملا۔ اس سے پہلے آپ کا رجسٹری خط بھی مل گیا تھا۔ میں انکار و آلام میں ہستور مبتلا ہوں۔ پرچہ اب تک جاری نہیں ہو سکا۔ آج کا غنٹن کی صورت پیدا ہوئی ہے لیکن ایک توڈیکلریشن کے متعلق کچھ الجھنیں بھی سامنے ہی پیدا ہو گئی ہیں۔ دوسرے اب وہ شے کہاں سے لاؤں جس سے کاغذ خرید سکوں ویسے تو مارچ ہی سے کاروبار خراب ہو گیا تھا اور کاروبار تھا ہی کیا ایک جہان گزراہات کا تھا۔ لیکن اُسے کے بعد سے آج تک تو آمدنی کے خانے میں صف ہی رہا۔ دیکھئے دوسرے ملک ابھی کیا کیا دکھاتا ہے۔

میں نے کل ایک مضمون رجسٹری کے ذریعے سے محروم صاحب کی خدمت میں ارسال کر دیا تھا۔ دیر اس لئے ہوئی کہ نقل دستیاب نہیں ہوئی تھی۔ یہ ایک تقریر ہے جو ریڈیو پر براڈ کاسٹ ہو چکی ہے۔ اگرچہ ریڈیو دالے اسے براڈ کاسٹ کرنے کے بعد کچھ تا سٹ سے معلوم ہوتے تھے چونکہ ایک مکمل پھسل سی چیز ہے اس لئے ایک ہفتہ وار کے لئے مناسب معلوم ہوئی۔ آپ ازراہ کرم کاپی خود دست کر لیجئے گا تاکہ کوئی غلطی نہ رہے۔

میں نے ایک مضمون لکھا ہے "تقسیم ملک کا اثر زبان و ادب پر" ایک مسودہ یعنی ہنر زبان کے متعلق سے لکھ چکا ہوں۔ ادب والا حصہ ابھی بات ہے اسے ہونے والی کانفرنس میں پڑھوں گا۔ کاش آپ یہاں موجود ہوتے تو کچھ پڑھنے پڑھانے کا کچھ کہنے سنے کا لطف آتا۔ اب میں کہنے کی باتیں کہے سناؤں؟ سننے والوں کی ذہنیتیں قطعی طور پر ماؤٹ ہو چکی ہیں۔ اپنا ہم زبان و ہم خیال کہاں سے لاؤں۔ قاص کو تو روح القدس سے ہی کچھ داد مل جاتی تھی مجھے کون ہے؟

آپ نے جو تراشہ بھیجا ہے وہ سمجھ بوجھ اور مدد دہنی کے اس فقدان کا قطعی ثبوت ہے جو اس بد نصیب قوم کا ماہر الامتیا نہ ہو چکا ہے۔ آپ کو یاد ہو گا ہم نے اردو کو میراث مشترک ثابت کرنے کے لئے کیا کیا پاپڑ پیلے اور کیسے کیسے جن کے ادوار آج ایک نام نہاد سیاس ائٹلٹ اب ذریعہ غم خویش ایک الہامی اثر مارتا ہے جو نشانے پڑیٹھے کی بجائے خود چلانے والے ہی کو پھید کر رکھ دیتا ہے جب کوئی قوم گمراہ ہو جاتی ہے تو خداوند اس میں ایسے ہی بہر پیدا کرتا ہے اور تقدیر الہی کے سامنے ہر کوشش بچ ہے۔

آزاد اب زندگی ایک بارگراں سے کم نہیں۔ بروہ شے جو کچھ قدر و قیمت رکھتی تھی۔ گم ہو چکی ہے۔ شے سے میری مراد کوئی مادی ملکیت نہیں بلکہ مثلاً وہ جنس لطیف ہے مجھے ہم دوستانہ ریا کے نلوس ادبیادان با دفا کی محبت میں ٹھونڈنے اور پاتے تھے

اسے کاش! اسے کاش!! والد صاحب کی خدمت میں میرا مدیہ نیاز نہ پہنچا دیں۔ والسلام

فصل صلاح الدین

بنام تاجو نجیب آبادی

۱۲۸، دسمبر

(1)

مشفق و مژدمی ز او طغیانی اسلام مسنون

گرائی نامہ ملا۔ یاد آوری کے لئے شکریہ۔

خدا جانے سلیم شہمی صاحب نے آپ سے کیا کہا؟ اگر اس کے سوا پر نہیں تحقیق عرض کرتا ہوں کہ میں نے کچھ زیادہ نہیں کیا۔ مرحوم اظہر کے حالات کو میں جانتا تھا۔ مجھے علم ہے کہ ان کی موت کے بعد ان کے پس ماندگان کا کیا حال ہے؟ اس لئے اگر میرے کلمہ خیر کہہ دینے سے ان کی کوئی مدد ہو جائے تو میں اس نیکی سے کیوں محروم رہوں۔

اظہر صاحب کی زندگی میں بھی میری ان سے کوئی عداوت نہ تھی، وہ مجبور تھے اور مرتے کے بعد تو کوئی اختلاف باقی ہی نہیں رہتا۔ خدا مرحوم کی مغفرت کہے۔

اُر آپ یہ نہ بھی کہتے کہ خط ذاتی ہے تو میں ہرگز اسے شائع نہ کرتا، اخبار میں اپنی تعریف میں خط چھاپنا بڑی بدنہانی سمجھتا ہوں، امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔

طالب دعا

## طالب دعا

مخلص حمید نظامی

(12)

## سنٹرل جیل ٹنگری

۵. فروری ۱۹۴۲ء

حضرت مولانا مدظلہ العالی !

سلام عقیدت !!

عزیز بھائی کاوش سلمہ اللہ تعالیٰ کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ نے میری استدعا قبول فرمائی ہے میں آپ کی اس بڑ بھگانیہ شفقت، ادبی احسان، اور علمی نوازش کا بہرہ صمیم قلب ممنون ہوں اور مجھے فخر ہے کہ میری پیہم جہت رآپ کی ادبی رہنمائی کے حصول میں کامیاب ہو گئی ہے۔

اس سچائی سے روگردانی عظیم کفر ہے کہ آپ کے شہرہ آفاق قلم کی چند خوبصورت جنبشوں نے اکثر اہل قلم پیدا کئے ہیں۔ امداد کے دورِ جدید کی ادبی امانتوں کا غالب حصہ آپ ہی کے مدرسہ شعر و ادب کا تربیت یافتہ ہے!!

کی آپ اس تشہ کام کو بھی اپنے عظیم الشان اور زندہ رجحانیدہ میکہ سے چند سہولت فرما سکتے ہیں۔

کیا آپ اس تشہ کام کو بھی اپنے عظیم الشان اور زندہ رجاوید میکہ سے چند سو عنایت فرما سکتے ہیں۔

## حقیقت کیش

شورش کاشمیری پولیٹیکل قیدی

سنٹرل جیل ٹنگری - پنجاب

## بنام میکش اکبر آبادی

(۱)

لاہور دکن

۲۰ اکتوبر ۱۳۴۲

میں دغلی زاد لطفکم - سلام شوق !

میں محمد امجد بخیر دعائیت ہوں - امید ہے کہ اب اگرے کی حالت دوبارہ اصلاح ہوگی - میں نے ان لوگوں کو کھو دیا ہے کہ وہ آپ کے پاس کبھی کبھی حاضر ہوا کریں - ایک آدھ سبق آپ سے پڑھ میں باعث فیض و برکت ہوگا - آپ اوس طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں بلکہ اوس طبقہ کے ایک رکن ہیں جس کا شمار تھا بندگانِ خدا کی اصلاح و تربیت، یہ بچہ اپنے ہاتھوں تباہ ہو چکا ہے - پڑھنے لکھنے کی طرف کچھ توجہ نہیں کرتا - آپ سے جتنا ممکن ہو اس کے خیالات اور رجحانات کی اصلاح فرمائیں - ممکن ہے کسی بندہ خدا کے فیضِ محبت سے اس کے چلن و درست ہو جائیں اسے بھی ایسے کہ تم کون ہوا در تمہیں کیا کرنا چاہیے ؟

مرزا یگانہ چنگیزی

(۲)

لاہور دکن

۳۰ - ۴ - ۵

مکرم بندہ حضرت میکش دامت اعلیٰ

تعلیمات - بہت دنوں سے آپ کا کچھ حال معلوم نہیں امید ہے مزاج بخیر ہوگا - آج ایک ضرورت سے خط لکھ رہا ہوں اک ادنیٰ مسئلہ ہے جو غالباً آپ کے لئے بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا - بڑا افسوس ہے کہ اب اہل کھنڈ کو اپنی جہات ہی پر مانتے ہیں ناحق کوشش ہی اون کا مبیار اخلاق ہے - ایک صاحب ہیں ۱۰۰۰ شمار اور تعداد - زیادہ نہیں بس پانچ نمونے اون کی تنقید کے ارسال کرتا ہوں - براہ کرم اس تنقید پر آپ لکھو کہ دونامی گرامی اساتذہ و صفی و آرزو کی رائے دریافت فرمایا ہے خواہ اپنے نام سے استغفار فرمائیے یا ادہ کسی نام سے -

ان حضرات کی رائیں حاصل ہو جانے کے بعد میں بھی کچھ عرض کروں گا اور دکھاؤں گا کہ لکھنؤ کے لئے ایسے اعتراضات کس قدر نثرناک ہیں گذشتہ تیس سال کے اندر کوئی اعتراض ایسا نظر نہ آیا جسے میں تسلیم کر سکتا تھوں دنوں میں نقطہ شرک اک عبارت میں ادہ وہ بھی دوا دی کے سبب اک سوال معلق واقع ہوا تھا جس کا میں نے فداً اعتراض کر دیا مگر اب تک کسی مصرع پر میں نے کوئی صحیح اعتراض نہیں دیکھا - ان لوگوں کی قابلیت کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ ایک انسان کے ہنرمیں راہی نبوی طاقتوں کے ساتھ اب تک کوئی معقول جواب نہ نکال سکے امید ہے کہ اس خط کی رسید سے مطلع فرمائیں گے اور اساتذہ لکھنؤ کا جو کچھ جواب آئے وہ میرے پاس روانہ فرمائیں گے -

یہ توجہ معلوم ہے کہ یہ حضرات شاید ہی جواب دیں اور دیں گے بھی تو غالباً پرانی پالیسی کے تحت - کمر تین

مرزا یگانہ چنگیزی لکھنؤ سب رجسٹرار

اساتذہ مذکورہ کو آپ جو خط لکھیں تو جوابی نمکٹ بھی ضرور بھیج دیں -

(۱)

۱۴ جنوری ۱۹۳۳ء

جمہوریہ

مکرمی سلام علیکم

بھئی آپ کی کتاب نذر اور اسلام کی اشد ضرورت ہے غالباً آپ نے دیکھا ہو گا کہ اخبار میں میرے خلاف سنت پر دیکھنا اور دہا ہے کہ میں نے کہا کہ رسول اللہ نے گانا سنا، براہ کرم مطلع فرمائیے کہ کہاں سے لے گئے کہ پڑے ابانے کہا تھا کہ آپ نے کسی ادارہ کو یا اور کسی کو دے دی ہے۔ اندازہ کرم مجھے پتہ بتائیے اور نیز اس میں سے انتہا سات ہجرت پمفلٹ شائع کرنے کی اجازت مرحمت کیجئے۔ امید کہ جناب مع الخیر ہوں گے۔ فقط والسلام

عظیم بیک چٹائی

(۱)

ودیا آباد بارہ بلی

بسم اللہ

مکرمی وعلیکم السلام۔ آپ کا مراسلہ مع اپنے نوٹ کے اگلا شمارہ دفر ۱۰ میں انشا اللہ نکلے گا۔ آپ کا مکتوب جس لمحے میں ہے کاش چٹائی صاحب آپ ہی سے اسے سیکھ لیتے۔ سماع کے جواز و عدم جواز کا مسئلہ ترمذیوں سے زیر بحث چلا آ رہا ہے۔ اور کوئی اصول، اساسی مسئلہ ہے بھی نہیں لیکن یہ کہنے کی آج تک کسی کی ہمت نہیں ہوئی کہ گانا سنا اور ناچ دیکھنا سنت رسول ہے "ما زاد اللہ! آپ ہی فرمائیے ایسی گستاخیوں پر کوئی مسلمان کیسے مبرک رہے۔

یا شاکلہ یہ کھڑے بیٹھا کہ .... ہذا ایسے الفاظ نقل کرتے ہوئے میرا دل رز جاتا ہے، یہ چٹائی صاحب کیسے مسلمان ہیں کہ بے تکلف ان عرفات کے مدعی ہو بیٹھتے ہیں۔ والسلام

عبدالماجد

نبرہ جو چھپ چکا ہے اس میں لفظ "سلام" کے معنی پر ایک مفصل نوٹ ہے۔ دفتر لکھ دیا ہوں کہ ایک پرچہ آپ کی خدمت میں بھیج دیا جائے۔

(۱)

۴ - ۵ - ۴۱

بنارس باغ لکھنؤ۔

مخلص، یاد آوری کا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں اس لئے کہ ہمت کی نزاکت و سمیات کا بار نہیں اٹھا سکتی اس طرح جواب میں تاخیر ہو جانے کی معذرت خواہی بھی فضول ہے، اس وجہ سے کہ روزی، وقت کی پابندی نہیں ہو سکتی۔

میکش صاحب، ہمارے آپ کے راستے کسی قدر ایک دوسرے سے ہوا، اور ہماری ذہن گیاں کس درجہ ایک دوسرے سے مختلف ہیں مگر یہ عجیب بات ہے کہ ہم ایک دوسرے کی طرف کھینچنے پر اپنے کو مجبور پاتے ہیں ایک دوسرے کو عالم تصور کے دوانی

معندے میں غور غام دیکھ کر کہتے ہیں۔ میں دل میں آپ کے خط آنے سے دو تین روز پیشتر یہ کہہ رہا تھا کہ یہ میکش بھی عجیب شہیت کا نامک ہے، جو فرصت کے لمحوں میں میرا تعاقب کرتا رہتا ہے۔ شاید آپ اس وقت مجھے خط لکھ رہے ہوں گے۔ اور اسی کی لہریں میرے دل سے جس جہری ہوں گی۔

مدت سے اگر آپ آئے کو جا چاہ رہا ہے، وہاں کے مدد دیوار آنکھوں کے نیچے پھر کر کہتے ہیں اور بعض اوقات تو پر لگا کر اسٹوٹ ہانے کی آواز دے رہے ہوں، مگر حالات کی عدم مساعدت اُسے تک کی اجازت نہیں دیتی۔

گرمی یہاں شدت کے ساتھ پڑ رہی ہے اس وقت بھی جب کہ شام کا وقت قریب ہے پیچھے میں نہایا ہوا بیٹھا ہوں اور سخت بے کیفی کے عالم میں خط لکھ رہا ہوں۔ کشمیر جانے کا ارادہ ہے مگر کون کہہ سکتا ہے کہ ”پروردگار عالم کی رحمت کامل انسان کو برگمیا بھی ہونے دے گی کہ نہیں۔ ایک مہینہ مکان کے ساتھ کی زندہ عجائب گھر کی سڑاگات ہے جو پہاڑ چاکی ہے اور ہر سال جایا کرتی ہے۔ ایک ہم گنہگار بندہ ہیں جو کمینوں کی گرمی میں جلتے اور گلنے پر مجبور کر دینے گئے ہیں۔

سو سال اگر خنداں کے تو وہ دن ہمارے

قربان بہم رحمت پروردگار کے

آپ کا

مروم جوش

(۲)

دہلی

۳۸ - ۱۱ - ۱۱

برادر ذہنی، رفیق روحانی، کس قدر پر مغز عبارت سے خط کی اور محبت کے نازک سیلوں پر کس قدر انصاف آمیز روشنی ڈالی ہے۔ مگر یہ باتیں آپ کو معلوم ہوئیں کہاں سے؟ بسم اللہ کے گنبد کے اندر یہ باب بھاناس سے یکساں ہے یہ تو ”دکرتے کی مدیا ہے“ آپ نے تقری طور سے محبت کے ہمید کیونکر معلوم کر سکتے؟

مکن ہے اس پر وہ زندہ دوسرے کے جیسے کوئی کافر ادا بسم یزید ہا کرتی ہو، کب معلوم، آپ ہی روشنی ڈالیں۔

میرے حالات نہ پرچھے۔ سر مگر اپنے ادول دھڑکنے لگا۔ صرف اس تصور سے کہ اب تک سانس لے رہا ہوں۔

دلِ برباد کی اس مدد ہے حشر الی کہ نہ پوچھ

جانا چاہتا ہے کہ اسس راہ سے لشکر گزرا (میر)

بس۔ الفیظ والا مان۔ میرے سینے کے اندر بادل گرج رہے ہیں۔ خوفناک بادل۔ طوفانی بادل۔

جوش

فدا غور تو کیجئے میری حالت پر فکر مائش بھی ہے، غم عشق بھی ہے اور قنائے معرفت بھی ہے۔ تقدیر نے برباد کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ اپنے تمام حربوں کے ساتھ حملہ آور ہو رہی ہے اگر میں اس طوفان میں قائم رہا تو توہین اور سنگداری کی غلبتیں میرے پاؤں پر میٹکیں

## بنام معین الدین

(۱)

دہلی ۲۸ جنوری ۷۵۰

۱۷ علی پور مدد سول لائٹنز

میرے مہربان معین صاحب !

تسلیم ۲۵! دیں کا عنایت نامہ کل پہنچا، شکریہ اشتہار خفیف سی ترسیم کے ساتھ واپس ہے۔ نہتارانا آپ نے پڑھا میں  
میاں میری کوساری عمر اسی تلقین و تبلیغ میں گئی کہ ہندو مسلمان باہم آشنی اور رواداری سے رہیں۔ مگر۔ جب کیفیہ چھپ جائے  
تو ایک کاپی خط کے ساتھ ان کو ضرور بھیجے۔ سمجھ لیجئے میرے جیتے ہیں اور بیٹ جیسے عزیز۔ گورگاؤں سے نکلے ہوئے مہاجرین!۔

MOHAMMAD ZAFAR M. A. LL. B. VAKIL, MIAN WALI

اب یہ سنیے۔ ہماری ایک کوشش آپ کے ماڈل ٹاؤن میں ہے۔ چودہ کنال زمین روڈ باٹ، پر بنی ہے اوپر کی منزل پر بھی تین  
کمرے بھل اور فلش ہے۔ شاگرد پیشہ اور موٹر گراؤ ہے ۷۸ - ۷۷ ڈی بلاک اس کا نمبر اوپر گول بارہ درسی بھی ہے۔  
سیدھی سڑک ختم ہو کر جہاں چکر کی سڑک شروع ہوتی ہے دہشتے ہاتھ کو محفوظی دور جا کر اسی گول سڑک پر ہے پاکستان نے مترد کر  
ہائداؤں کی بابت اب کچھ سولتیں دے دی ہیں۔ اس لئے اسے علیحدہ کن منظور ہے آپ اس معاملے میں کیا مدد کر سکتے ہیں۔

کوئی صاحب ہیں محبوب عالم، SHEIKH MAHBUB ALAM. P.O BOX NO 2۵7, 26

THE MALL, LAHORE, ALLODINE PROPERTY BROKERS

انہوں نے پوچھا ہے اور تبادول یا فروخت کے بارے میں اپنی خدمات پیش کی ہیں۔ کیا آپ انہیں جانتے ہیں۔ امید کہ اس بارے  
میں آپ مفصل مشورہ دیں گے۔ میں نے ان صاحب کو ابھی جواب نہیں بھیجا ہے۔

بھائی صاحب کو سلام و شوق۔ امید کہ سب خیریت ہوگی۔

اخلاص کیش

برجموہی ذنا تریہ کیفی

(۲)

۲۲ نومبر ۷۵۰

۱۷ علی پور مدد، سول لائٹنز دہلی

میرے محب و محرم معین صاحب

سلام و دعا عنایت نامے کا شکریہ، اس سے پہلے منشورات کا پیٹ پہنچا تھا۔ چھ کاپیاں تھیں۔ گویا کاغذ اور طباعت  
دیوڑ کی جو کئی کیفیہ میں تھی وہ بہ دہرا حسن منشورات میں پوری کردی گئی۔ کیا وہ زیب بنجے!

جی ہاں، ابھی تک کہیں سے روپیہ نہیں آیا۔ امید ہے آپ کی تاکید کا گونگے لگی۔ مکتبہ ابراہیمیہ داؤں کی اس حرکت کا سن کر  
انفوس ہوا معلوم نہیں ان لوگوں کا کیا حشر ہوگا؟



دوسرے پارسل کا انتظار ہے جس میں آپ فرماتے ہیں واردات ادب نہتا مانا وغیرہ ہیں۔ بہت خوشی ہے آپ کے سفرون پڑھوں گا۔ خوش اور خوش ایک مدت سے میں نہیں ہوا کرتا مگر نہتا مانا کی نسبت آپ کے جذبات کے مخلصانہ اظہار نے مجھے ضرور خوش کیا۔ بھائی بھائی سے مبرا تو ذات الہ کی ہے مگر یہ واقعہ ہے کہ اپنی مولا کا بڑا احسان اسی تکلیفیں اور تپہن میں گزرا کہ دونوں آشتی اور محبت سے رہو۔ میں فارغ اہل بھی نہ تھا۔ یہی نہتا مانا کی بہت سی کاپیاں میں نے منت تقسیم کیں۔ واردات میں دیکھے ایک ترکیب بند صدمہ کیفی اور اسی میں ابیات نالہ کے عزائم کے نیچے غیات وغیرہ۔ یہ میرا مزاجیہ یا طنزیہ کلام ہے۔ غیر۔ یہ ایک مزا ہو کسی بہت بڑے گناہ کی کہ میں ۱۹۳۷ء اور اس کے طعنے ہنگاموں کے دیکھنے کو زندہ رہا۔ کاش لوگ ابھی کچھ سمجھتے۔ حضرت بلھے شاہ کی اس کالی کو دوبہر آتا ہوں۔ 'موت دلاں دی باگیاں لڑا' اور دیکھ رہا ہوں جو کچھ ہوا ہے۔ معاف کیجئے خط مباح ہوا جاتا ہے بھائی صاحب کو سلام و شوق اور سب کو دعا۔

صحت میری اب کچھ کھلنے لگی ہے۔ سردیوں میں میری تکلیفیں بڑھ چکیا کرتی ہیں۔ جو اللہ کی مرضی۔ کیفی

(۳)

۲۸ دسمبر ۱۹۳۹ء

۱۶ مئی ۱۹۴۰ء سول لائنز دہلی

مہربان میرے

آداب۔ مجھ سے مولوی عبدالحق صاحب نے پوچھا تھا میں نے لکھ دیا کہ آپ میری اجازت سے کیفیہ چھاپ رہے ہیں۔ آپ اطمینان رکھئے۔ مولوی صاحب کے اور میرے تعلقات ایسے نہیں کہ ایک کتاب کے چھپے ڈٹ جائیں۔ میں آپ کو بتا دوں انہیں نے اسے کیوں چھاپا تھا آپ کو معلوم ہو گا حیدرآباد کے عدلیہ کی ایک شرط یہ تھی کہ ہر سال خاص تعداد کتابوں کی شائع کریں اس میں کمی پڑی۔ میری یہ کتاب تیار تھی۔ مولوی صاحب کو معلوم تھا۔ ان کو دے دی۔ اس شرط پر کہ ایک اڈیشن چھاپ کر جو خاص منافع ہو وہ میری طرف سے فنڈ میں جمع ہو۔ بس کوئی معاوضہ کیفیہ کے لئے نہیں لیا۔ معاف کیجئے مضامین پطرس کی رسید اور شکریہ ترجموں ہی گیا تھا۔ شکریہ قبول فرمائیے۔ تصویر کے لئے اور بھی ممنون ہوں۔

ایک تکلیف کے لئے معاف کیجئے میری ایک کتاب ایک تفنیل مشاعرہ کہیں کہتا ہو تو دو کاپیاں اس کی لے کر مجھے بھیج دیجئے اور مدار امت (میرے دیوان) کی چار پانچ کاپیاں میرے لئے خرید لیجئے اور خرچ کیفیہ کی رقم میں سے منہا کر لیجئے۔ اپنے والد محترم کی خدمت میں میرا سلام پہنچائیجئے اور شوق ملاقات۔

نیا زمند

برجون داتا تریہ کیفی

(۱)

۱۶ اگست

ایرٹیا، کوہ مری

عزیزم مسین

آپ کی فرستادہ سب کتابیں مل گئی ہیں۔ انوس ہے کہ نسخہ سعید یہ نہ ملا اور نہ جابلانی کی شرح میں نے آپ کے جہانی سے کما تھا کہ شعراجم کی پاریا پانچ جلدیں بھجوا دیں۔ کیونکہ مجھے غالب کے فارسی غزلتہ اشعار کی شرح میں وہاں سے حوالے پہنچے ہوں گے ابید ہے کہ وہ پیغام آپ کو مل گیا ہوگا۔

میں نے آپ کی کتاب کا کام شروع کر دیا ہے انشاء اللہ تین ماہ میں یہ کتاب مکمل ہو جائے گی۔ اور اچھی کتاب ہوگی۔ ڈاکٹر یوسف حسین صاحب کو میں نے اس پر آمادہ کر لیا ہے کہ وہ آپ کی شرائط قبول کر لیں۔ آپ اب ان کو براہ راست بھی لکھ سکتے ہیں اور تصدیق کر سکتے ہیں۔ ان کو لکھ دیجئے کہ زیادہ رقم کا وعدہ کرنے والے ناشر اکثر دھوکا دیتے ہیں اور زیادہ کتابیں چھاپ لیتے ہیں۔ ہم ایسے لوگ نہیں ہیں اور علیحدہ صاحب ہماری دیانتداری کے خاص ہیں۔ بہر حال ان سے معاملہ کر بیٹے۔ میں ابھی ایک اور ماہ نہیں آؤں گا۔ آئندہ ماہ کے وسط میں لاہور پہنچوں گا۔ تب تک آپ کی کتاب ایک تہائی ہو چکی ہوگی۔ نیاز مند

عبد الحکیم

(۲)

یکم جولائی

پنسز ہوٹل، تملیگل

عزیزم معین الدین

خط آپ کا ملا آپ نے لکھا ہے کہ اس سے پہلے ہی ایک خط لکھا تھا وہ خط مجھے نہیں ملا اور نہ میں ضرور جواب دیتا 'انکار' غالب کے ہاتھی کی دم برسوں سے اٹکی ہوئی ہے۔ اب مجھے یاد بھی نہیں۔ ہا کہ کہاں تک لکھا تھا اور کیا باتیں رہ گیا تھا۔ آنا یا ہے کہ فارسی دیوان کے اشعار اور کچھ مضامین پر لکھنا باقی تھا۔ اب میرے پاس یہاں کچھ مسائل نہیں۔ فارسی دیوان بھی لاہور میں چھوٹ گیا اور کچھ منتخب اشعار بھی جو میں نے درج کئے تھے وہ کاغذات بھی وہیں چھوٹ گئے یہاں سے تو میں ابھی تین ہفتے نہیں ہوں گا۔ ایک انگریزی تصنیف میں مبتلا ہوں۔ اب یہاں بیٹھے ہوئے انکار غالب کی تکمیل ایک ہی صورت میں ہو سکتی ہے کہ فارسی کا دیوان کہیں سے مستعار لے کر مجھے بھیج دیجئے۔ اور پر میں بھیجی ہوئی تمام کاپیاں آخری پروف دیکھنے کے لئے مجھے پارسل کر دیجئے پروف بھی پڑھ لوں گا اب یہ بھی دیکھوں گا کہ کہاں تاں لڑی تھی اور اس کے آگے کتنا ماک الاپنا باقی ہے۔ جتنی تفریق ہوگی اتنے صفات اور کلمہ کران پروفوں کے ساتھ قلیل مدت کے اندر واپس کر دیجئے جائیں گے۔ اس کے سوا کتاب کے ہلد مکمل ہونے اور شائع ہونے کی اور کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ یہ بھی غیر شعری طور پر غالب ہی کا مصرعہ ہوگا۔

عبد الحکیم

(۳)

۱۰ جولائی ۱۹۴۹ء

پی ادا پر ٹوپا، مری بلز

بر محمد دار معین الدین

اسلام، حکیم۔ آپ کا خط مل گیا تھا، مگر آپ کی فرستادہ پیننگ تھی۔ چنتائی کے نسخہ کی کچھ ضرورت نہیں رہ نہ جیسے  
ابنہ نسخہ (مجموعہ پالی نسخہ) بل جیسے تو ضرور دیکھیے۔ اس کے علاوہ غالب کے مکتوبات اردو اور فارسی جہاں سے ملیں مہیا  
کر لیجئے اور وہ خطوط زیادہ تر اردو کے معلوم ہیں۔ وہ بھی دیکھیے اور اس کے علاوہ اگر کچھ پیچھے ہوں تو وہ بھی۔ غلام رسول جہر  
کی کتاب غالب پر لاہور میں مل جائے گی وہ بھی جیسے، اور طباطبائی کی شریعت کی بھی تلاش رکھئے۔ یہ دو چار چیزیں آجائیں تو کتاب  
اچھی لکھی جائے گی ورنہ ان کے بغیر ہی کام چلایا جائے گا میں عنقریب مکنا شروع کر دوں گا۔ تین چار ماہ میں انشا اللہ آپ کو کتاب  
مل جائے گی۔

ڈاکٹر وسنت حسین خاں صاحب کو میں نے آپ کے متعلق ایک اور خط لکھ دیا ہے کہ آپ سے منقول سودا کو لیں اور زیادہ کڑی  
تحریر نہ لکھیں کی کہتے ہیں۔ آپ اپنا گھر دیکھ کر سودا کیجئے گا ایسا نہ ہو کہ ناشریت شروع کر دے ہی سر پر اگلے پڑ جائیں۔

عبدالحکیم

(۱)

عزیزی معین الدین۔ دعا۔ تمہارا کارڈ مل۔ خوشی ہوئی کہ تم نے مجھے بحیثیت والدہ کے یاد کیا، میرا غم زدہ دل کافی متاثر  
ہوا و خوش رہو، خدا تمہارے کارڈ بار میں ترقی دے۔

میں اپنی حالت کیا لکھوں۔ مرحوم ہی کی جدائی نے مجھے زندہ و زور کر دیا تھا۔ اس پر ۱۹ سال کی جوان اولاد شاید مرحوم  
کے داغ نے رہے ہے دل و دماغ کو بالکل ہی برباد کر دیا۔ ادھر ایک سال سے مجھے بلڈ پریشر کی شکایت ہو گئی ہے۔ جہاں دودھ  
پڑا کرتا ہے تاہم خدا کا شکر ہے۔ وہ جس حال میں رکھے۔

تمہاری

والدہ

(۲)

عزیزی معین الدین

دعا! ہرگز تم مجھے والدہ لکھتے ہو۔ اس سے میں بجائے آپ کے تم لکھ رہی ہوں۔ میں نے جو کچھ تمہیں لکھا اس کی  
وجہ صرف اجنبیت تھی۔ بے اعتباری نہیں۔ لہذا جس روز میں نے تمہیں کارڈ لکھا۔ اسی روز جناب شیخ مبارک علی صاحب کو  
میں ان دونوں کتابوں کی اشاعت کے متعلق لکھا تھا۔ اب ان کے جواب کا انتظار ہے۔ جواب آنے پر میں نہیں اس کے بارہ میں  
لکھوں گی۔ خانہ انی خطوط کی اشاعت کا بھی حوصلہ سے ارادہ ہے۔ اس کے متعلق بھی میں نے نہیں لکھا ہے۔

ہاں! مکاتیب صدی کی قیمت ۸ روپے ہے۔ مرنے تا جردن کو ۲۵ فی صد کمیشن دینی تھی۔ لیکن شیخ صاحب کو میں نے  
کافی رعایت کے ساتھ کتابیں بھیجیں۔ سارے لئے کہ جب اول بار میں نے خود افادات کی اشاعت کرائی تھی تو اس وقت شیخ صاحب  
نے میری بہت امداد کی تھی لیکن ایک امداد تا جردن اب مکاتیب کی جلدیں، انگلیں ترا نہیں میں نے اسی حساب سے بھیجیں، یعنی اصل  
قیمت پر ۲۵ فی صدی کمیشن۔ جیسا کہ تمہیں لکھ چکی ہوں۔

بیگم صدی

۴۲ - ۱ - ۱۸



## ڈیفنس سیونگ سرٹیفکیٹ میں روپیہ لگائیے

آپ کا روپیہ اور آپ کا منافع دونوں پر  
انکم ٹیکس معاف۔  
ہم خسرا و ہم ثواب



جاری کسادہ سنٹرل ڈائریکٹریٹ آف نیشنل سیونگز اسلام آباد

# اشعار رسالہ نقوش

( مصنف وار )

نمبر ۱ ————— ۱۰۸

۱۹۴۸ ————— ۱۹۶۷

- ۱۔ آرژو، رضا بلگرامی۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۷۶-۷۷۔ نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲۔ آرژو، سراج الدین علی خاں۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰: ۴۴۹ - ۴۵۱ جون ۱۹۶۴ء -
- ۳۔ آرژو، مختار الدین احمد۔ ۱۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۱۰۰۲ - ۱۰۰۴ نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۴۔ شمس العلماء ڈاکٹر منیا الدین احمد خاں دہلوی۔ ۹۶: ۱۲۳-۱۳۴ جنوری ۱۹۶۳ء -
- ۵۔ قلیل دہلوی تحفہ فرید آبادی۔ ۲۹-۳۰: ۱۷-۲۹۔ فروری، مارچ ۱۹۵۳ء۔ (دکن لکھنؤ نمبر)۔ ۷۹: ۸۰-۸۱۔ اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۶۔ مکرمل کتھا۔ ۱۰۵: ۲۵-۵۱ مئی جون ۱۹۶۶ء۔ (مالک رام: شریک مقالہ)۔
- ۷۔ مالک رام۔ (شخصیات نمبر ۱۲)۔ ۵۹-۶۰: ۱۴۶۱-۱۴۶۷۔ اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۸۔ مختار الدین احمد آرژو (خودنوشت سوانح)۔ ۱۰۳: ۱۶-۲۸۔ ستمبر ۱۹۶۵ء -
- ۹۔ مہکوا ایک نامور مصنف۔ احمد امین (تاثرات)۔ ۱۰۷: ۲۶-۳۰ مئی ۱۹۶۷ء -
- ۱۰۔ مکاتیب سرسید۔ ۳۱-۳۲: ۴۳-۴۸ مئی جون ۱۹۵۳ء -
- ۱۱۔ آرژو و لکھنوی، حمید انور حسین۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۶۸۱-۶۸۳۔ نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۱۲۔ آزاد، ابوالکلام۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۹۷۰-۹۷۱۔ نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۱۳۔ آزاد، انظر علی۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۷۹۵-۷۹۶۔ نومبر ۱۹۵۷ء -

- آزاد، مجنن ماقہ - ۱ - برٹش میوزیم اور سکول آف اوینٹل سٹڈیز - ۱۰۱ : ۱۴۱ - ۱۴۶ نومبر ۱۹۶۴ء -
- ۲ - نوزک پند مردم - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ - ۹۵۶ - ۹۶۹ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۳ - میرے والد - ۱۰۸ : ۱۸۱ - ۱۹۲ ستمبر ۱۹۶۷ء -
- آزاد، محمد حسین - ۱ - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۲۱ - ۱۲۳ نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - مکاتیب - (دس سالہ نمبر ۱) - ۷۹ - ۸۰ : ۵۸۸ - ۵۸۹ اپریل ۱۹۶۰ء -
- آزاد، انصاری الطاف احمد، خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۱۳ - ۸۲۴ نومبر ۱۹۵۷ء -
- آزاد شجانی، عبدالقادر - ایک خط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۲۰ نومبر ۱۹۵۷ء -
- آسمان جاہ، بسر - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵ - ۶۶ : ۷۹۴ - ۷۹۵ نومبر ۱۹۵۷ء -
- آسی، عبدالباری - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۱۶ - ۸۲۰ نومبر ۱۹۵۷ء -
- آغا مرزا دلجو، نواب سرور الملک - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر ۱) - ۱۰۰ : ۶۲۳ - ۶۶۹ جون ۱۹۶۴ء -
- آغا مبین - عشق ہمدانی - ایران کا ایک انقلابی اور شہید وطن شاعر - ۶۹ - ۷۰ : ۲۴۰ - ۲۴۵ جون ۱۹۵۸ء -
- آفتاب احمد - ۱ - بنام مرثدا نازک خیالان - فراقی صاحب کی خدمت میں چند گزارشات - ۳۳ - ۳۴ : ۸ - ۱۴ اگست ستمبر ۱۹۵۳ء -
- ۲ - غالب اور جدید شاعری - ۶۹ - ۷۰ : ۲۳۵ - ۲۳۶ - اکتوبر ۱۹۵۸ء -
- ۳ - قدیم مشاعرے کی ادبی اہمیت - ۶۱ - ۶۲ : ۲۸۲ - ۲۸۵ - جزوی، فردوسی ۱۹۵۷ء -
- آفتاب احمد، سر - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۷۹ - ۸۸۱ نومبر ۱۹۵۷ء -
- ابن سعید - قرۃ العین جیل - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۴۶۹ - ۴۳۵ - جزوی ۱۹۵۵ء -
- ابوسعید قریشی - رندلی و دہشت پسند - ۴۹ - ۵۰ : ۳۳۹ - ۳۴۸ - ۱۹۵۵ء -
- ابوطالب خان اصفہانی، میرزا - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر ۱) - ۱۰۰ : ۶۱۴ - ۶۲۲ جون ۱۹۶۴ء -
- ابوالیرث صدیقی - ۱ - اردو ادب کے موجودہ سیلانات - ۱۵ - ۱۶ : ۳۲ - ۳۷ - دسمبر ۱۹۵۰ء -
- ۲ - اردو غزل - ۳۵ - ۳۶ : ۴۹ - ۵۲ ، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء (یہ مضمون اردو غزل کی تقسیم کے بعد کا ابتدائی حصہ ہے) -
- ۳ - مجاز - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۹۱۴ - ۹۱۹ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۴ - مصحفی کی غزل - ۱۱ - ۱۲ : ۴۱ - ۴۸ مئی ۱۹۵۰ء -
- ۵ - نٹو - ۴۹ - ۵۰ : ۲۶۱ - ۲۶۶ ، ۱۹۵۵ء -
- ۶ - نظیر اکبر آبادی کا عہد - ان کے کلام کی روشنی میں - ۲۱ - ۲۲ : ۱۴۳ - ۱۴۸ مئی ۱۹۵۲ء -
- ۷ - واجد علی شاہ کی ایک نایاب تصنیف - بیتی - ۲۹ - ۳۰ : ۳۵ - ۵۵ فردوسی، مارچ ۱۹۵۳ء -
- ۸ - واجد علی شاہ کی ایک نادر تصنیف - (دس سالہ نمبر ۱) - ۷۹ - ۸۰ : ۲۴۰ - ۲۴۳ اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۹ - نہیں کیا کرتا چاہیے - ۶۳ : ۶۸ -

- ۱۔ امداد امام، خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۲۵۶-۲۵۸ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲۔ نصیبائی، ایس، اے - رحمن - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۱۲۱۶-۱۲۲۵ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۳۔ لکھنوی، جعفر علی خان - ۱ - امریکی نیاورہ نامہ - ۲۱-۲۲ : ۲۴۰-۲۴۲ - مئی ۱۹۵۲ء -
- ۴۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۰۰-۱۰۰۱ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۵۔ پطرس کے مضامین - (پطرس نمبر) - ۷۵-۷۶ : ۱۶۲-۱۶۳ - ستمبر ۱۹۵۹ء -
- ۶۔ خالص شاعری (جے ڈلٹن مرے کے ایک مضمون کا اردو زبان میں خلاصہ) - ۲۷-۲۸ : ۷۰-۷۱ - نومبر دسمبر ۱۹۵۲ء -
- ۷۔ رام بابو سکینہ - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۹۴۹-۹۵۰ - اکتوبر ۱۹۵۱ء -
- ۸۔ رشوت - ہم عصروں کی نقوش - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۳۳-۳۷ - ستمبر ۱۹۶۳ء -
- ۹۔ کیا تیر کی شاعری میں فکر و نظر کی کمی ہے ؟ - ۷۷-۷۸ : ۲۲۰-۲۳۱ - دسمبر ۱۹۵۵ء -
- ۱۰۔ علی خاں، حکیم - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۳۸۶-۳۸۹ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۱۱۔ شام حسین، سید - اہل آتش کی صفائی شاعری - ۱۳۱۸-۱۳۱۹ : ۱۷۴۹-۱۷۵۰ - (دس نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۱۵۴-۱۶۰ - اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۱۲۔ ادیب، حبیب الوطنی اور وفاداری - ۴ : ۴۵-۴۶ -
- ۱۳۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۰۵-۱۰۰۶ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۱۴۔ جو شمس طبع آبادی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۶۱۶-۶۲۴ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۱۵۔ سید اعجاز حسین - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۱۰۴۵-۱۰۵۱ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۱۶۔ قطب مشرقی کی ساسی خصوصیات - ۱۹-۲۰ : ۱۸۵-۱۹۰ -
- ۱۷۔ رائے نقوی - اچنل مارکا قصبہ - ۱۰۱ : ۱۳۷-۱۵۲ - نومبر ۱۹۶۴ء -
- ۱۸۔ سرشار بہ حیثیت انشائیہ نگار - ۱۰۲ : ۲۶۱-۲۷۲ - جنوری ۱۹۶۶ء -
- ۱۹۔ من علی خاں - جنوب مشرقی ایشیا کی سیاست - ۱۰۱ : ۵۴۰-۵۴۴ - نومبر ۱۹۶۴ء -
- ۲۰۔ من فاروقی، محمد ا - اسلامی ادب کیوں نہیں ؟ - ۳۱-۳۲ : ۹-۱۴ - مئی، جون ۱۹۵۳ء -
- ۲۱۔ انگیزی ناول کا اردو ناول پر اثر - ۲۹-۳۰ : ۱۵۰-۱۵۷ - فروری مارچ ۱۹۵۳ء -
- ۲۲۔ بکچھو کی ڈیکامیرون - ۷۳-۷۴ : ۷۷-۷۸ - مئی ۱۹۵۵ء -
- ۲۳۔ پطرس بر حیثیت مزاح نگار - (پطرس نمبر) - ۷۵-۷۶ : ۱۲۶-۱۳۲ - ستمبر ۱۹۵۹ء -
- ۲۴۔ تخلیق اور تکنیک - ۱۰۷ : ۹۰-۹۲ - مئی ۱۹۶۷ء -
- ۲۵۔ شعور کی رو اور ناول نگاری - ۱۰۴ : ۱۸۶-۱۸۷ - جنوری ۱۹۶۶ء -
- ۲۶۔ کولریج کی بائوگرافیک لٹریچر - ۹۰ : ۹۳-۹۴ - اکتوبر ۱۹۶۱ء -
- ۲۷۔ مغرب کے بہترین افسانے - ۸۷ : ۷۴-۷۸ - فروری ۱۹۶۱ء -



- احسن مایہ روی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۴۳۵-۴۳۴ - نمبر ۱۹۵۷
- احمد جمال پاشا - شوکت قنونی - ایک صحافی - شوکت نمبر ۹۹ : ۵۸۰-۶۱۹ - ستمبر ۱۹۶۳ء
- احمد سعید - نظم - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۷۵-۷۶ - ذری ۱۹۶۲ء
- احمد شجاعت بیگم - ۱ - اقبال کا قیام لاہور - ۱۰۸ : ۷-۲۲ - ستمبر ۱۹۶۷ء
- ۲ - ایک دنیا جو آج تک گئی - ۱۰۵ : ۲۹۳ - ۳۰۶ - مئی جون ۱۹۶۶ء
- ۳ - لاہور کا جلیسی - ۱۰۴ : ۹-۴۴ - جنوری ۱۹۶۶ء - ۱۰۶ : ۵۶۹-۵۷۰ - اکتوبر دسمبر ۱۹۶۶ء
- احمد عباس - خواجہ - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۱۷-۱۰۱۷ - نومبر ۱۹۵۷ء
- ۲ - لاہور و لاہور - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۱۱۴۳-۱۱۴۶ - فروری ۱۹۶۲ء
- احمد علی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۱۲-۱۰۱۳ - نومبر ۱۹۵۷ء
- احمد فاروقی خواجہ - ۱ - مذکر کی ادبی تاریخ کا ورق - ۱۹-۲۰ : ۲۰۳-۲۰۴ - ۲ - ثانی کی شاعری - ۲۳-۲۴ : ۱۹۹-۱۹۹ - ۳ - م - ۱۹۵۲ء جولائی - ۴ - مثنوی بہار - ۴ : ۲۳-۲۴ - ۵ - م - مثنوی بہار عشق - (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۹-۹ - ۱۰۵ - اپریل ۱۹۶۰ء - ۵ - مثنوی بہار آئینہ آئینہ مثنوی بہار خطوط - ۲۹-۳۰ : ۷۹-۷۹ - فروری مارچ ۱۹۶۳ء
- ۶ - مولانا مدسن فاروقی - (شخصیات نمبر) - ۴۷ : ۴۷-۴۸ : ۲۸۸-۲۸۹ - جنوری ۱۹۵۵ء
- اختر، پنڈت بہری چند - برٹش میانی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۴۵۱-۴۵۱ - اکتوبر ۱۹۵۶ء
- اختر شیر محمد - بلقی قدریں - ۲ : ۲۲-۲۹
- اختر، محمد خالد - شہین الرحمن - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ : ۴۷-۴۸ : ۴۸۸-۴۸۹ - جنوری ۱۹۵۵ء
- آختہ - انصاری - ۱ - قدیم انسان، اس بار فن اور اظہار - ۱۷-۱۷ : ۱۹-۱۹
- ۲ - موشے - پیدائش، خاندان اور شخصیت - ۹۳-۹۳ : ۱۳-۱۳ : ۷۷-۷۷ - اگست ۱۹۶۰ء
- ۳ - میرزا فرحت الدینیک - ۹ : ۲۱-۲۱ : ۴۲-۴۲ - ۱۹۶۹ء
- ۴ - ناول اور افسانے سے پہلے اردو میں قطعہ نگاری - ۷۵ : ۶۹-۶۹ : ۴۳-۴۳ - فروری ۱۹۶۱ء
- اختر اور مثنوی - ۱ - فقہ بندی - ۶۱-۶۲ : ۲۳۷-۲۳۷ : ۲۴۳-۲۴۳ - جنوری فروری ۱۹۶۵ء
- ۲ - نقوش و نقاش - (اوس بس نمبر) - ۷۹ : ۷۹ : ۱۴-۱۴ : ۱۵-۱۵ - اپریل ۱۹۶۰ء
- اختر جو ناگہم تھی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۷-۷۷ : ۷۷-۷۷ - نومبر ۱۹۵۷ء
- اختر جہاں - شوکت قنونی - جب تانسی جی ہوئے - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۵۶۶-۵۶۶ : ۵۶۶-۵۶۶ - ستمبر ۱۹۶۳ء
- اختر شیرانی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۷-۷۷ : ۷۷-۷۷ - نومبر ۱۹۵۷ء
- اختر حسین رائے پوری - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۷-۷۷ : ۷۷-۷۷ - نومبر ۱۹۵۷ء

- اختر مسعود - مترجم (کیا مذہب کا امکان ہے؟) (RELIGION POSSIBLE) کا ترجمہ ۱۸:۱۳ - ۲۶ -  
 اختر الایمان - میراجی کے آخری ٹے - ۲۷: ۲۸ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - نومبر: دسمبر ۱۹۵۲ء - (نام قیدم نظر)  
 اخلاق احمد و ہمدی - ۱ - ادب برائے عاقبت - ۳۹: ۴۰: ۲۰ - ۲۶ مارچ ۱۹۵۲ء -  
 ۲ - ردی کے بھاؤ - ۱۵: ۱۶: ۹۱ - ۹۴ دسمبر ۱۹۵۰ء -  
 ۳ - سر اٹھایا تھا کہ سنگ یاد آیا: ۲۱: ۲۲: ۱۷۵ - ۱۷۸ - مئی ۱۹۵۲ء -  
 ۴ - عسکت چستانی - ۳۷: ۳۸: ۴۲۰ - ۴۲۱ جنوری ۱۹۵۴ء -  
 ادا جعفری - شگونی - میری پہلی نظم - ۱۳: ۵ - ۱۰ ستمبر ۱۹۶۵ء -  
 اوارہ - ۱ - زوسو اور الٹیر کی سرزمین، روادیر عالمگیر امن کانگریس پریس - (عالمگیر امن نمبر) ۷: ۲۶ - ۴۰ -  
 ۲ - عالمگیر امن کانگریس (پریس) کا منشور (عالمگیر امن نمبر) - ۷: ۵۰ - ۵۱ -  
 اویب مسعود حسن سید - ۱ - ایک خط - (مکتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۹۹۱ - ۹۹۲ نومبر ۱۹۵۷ء -  
 ۲ - برن بھاشا کی پہلی گرامر - ۵۱: ۵۲: ۲۰۷ - ۲۱۹ جولائی ۱۹۵۵ء - (دس سالہ نمبر) - ۷۴: ۸۰: ۱۹۹ - ۲۱۳ اپریل ۱۹۶۰ء -  
 ۳ - شہر آشوب - ۱۰۲: ۵: ۴۵ - ۶۱۹۶۵ء -  
 ۴ - نواز اور شگونی نامک - ۹۸: ۲۲: ۳۸ - جون ۱۹۶۳ء -  
 اویب میرزا - منفی کہستانی -  
 اویب بزمی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷: ۴۸: ۳۴۳ - ۳۴۹  
 ابوسعید بزمی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۴: ۶۰: ۹۰۱ - ۹۰۶ اکتوبر ۱۹۵۶ء -  
 اردو افسانے میں وایت اور تجربے (نفاک) - ۳۷: ۳۸: ۴۶۵ - ۵۱ جنوری ۱۹۵۳ء -  
 حصہ لینے والے: وقار عظیم، عبادت بریلوی، احمد عظیم قاسمی، انتظار حسین، حمید اختر، شوکت مہنوی -  
 اردو افسانے میں وایت اور تجربے - (مذاکرہ) ۵۳: ۵۴: ۱۰۲۷ - ۱۰۶۲ ستمبر ۱۹۵۵ء -  
 حصہ لینے والے: منٹو، ندیم، وقار عظیم، عبادت بریلوی، باجرہ سرور، خدیجہ، انتظار، شوکت اور حمید اختر -  
 ارشد مہنوی - ۱ - رئیس احمد جعفری - (شخصیات نمبر ۲) ۵۴: ۶۰: ۱۰۱۵ - ۱۰۱۸ اکتوبر ۱۹۵۶ء -  
 ۲ - شوکت سید - جاب مرحوم و مغفور ہو گیا - شوکت نمبر - ۹۹: ۴۳۵ - ۴۵۴ ستمبر ۱۹۶۳ء -  
 اردو غزل کا مستقبل - (غیم غزل نمبر) - ۴۳: ۴۴: ۲۳۳ - ۲۴۷ جولائی، اگست ۱۹۵۴ء -  
 حصہ لینے والے: چراغ حسن حسرت، عبدالجید سالک، ابواللیث صدیقی، وقار عظیم، عبادت بریلوی، حفیظ جالندھری،  
 حامد خان، مولیٰ غلام مصطفیٰ، احمد ذوق قاسمی، سبط حسن، احسان دانش، ظہیر کشمیری اور حبیب اشعر -  
 ازہر غلام رسول - ملک حبیب الرحمن - ۶۳: ۶۴: ۲۸۵ - ۲۹۰ جون ۱۹۵۷ء -

- اسلامی ادب کا مسئلہ — چند اہل قلم کے اثرات - ۳۹ - ۴۰ : ۴۱ - ۵۰ مارچ ۱۹۵۴ -  
 لکھنے والے :- آفتاب احمد، محمد احسن فاروقی، حامد حسن قادری، عبادت بریلوی اور ابوالیث صدیقی -  
 اسلم، ایلم - مولوی شاد احمد دہلوی - ۱۰۸ : ۱۵۵، ستمبر ۱۹۶۷ -  
 اسلم جیر اچینوری - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵ - ۶۶ : ۹۱۸، نومبر ۱۹۵۷ -  
 اسلوب احمد انصاری - ۱ - ادب میں روایت اور تجربہ - ۹۸ : ۷۳ - ۷۷ جون ۱۹۶۳ -  
 ۲ - ادبی تاریخ اور ادبی تنقید - ۱۰۷ : ۵۵ - ۶۲، مئی ۱۹۶۷ -  
 ۳ - نئی دہلی کے گرامر - ۴۵ - ۴۶ : ۱۹۵ - ۱۹۹، ستمبر ۱۹۵۴، اکتوبر ۱۹۵۴ -  
 ۴ - شگفتہ - ۸۹ : ۶۹ - ۷۳، مئی ۱۹۶۱ -  
 اسماعیل احمد مینائی - امیر مینائی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۵ - ۶۰ : ۱۳۹۶ - ۱۴۰۳، اکتوبر ۱۹۵۶ -  
 اسماعیل حسن خان ملک - ۱ - غالب کے اردو قصائد - ۱۰۶ : ۹۰ - ۱۱۶، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ -  
 ۲ - بیگانہ بیٹیت غزل گو - ۱۰۳ : ۲۷۵ - ۳۰۰، ستمبر ۱۹۶۵ -  
 اسیر، افتاد حسین - مندر - (لابور نمبر) - ۹۲ : ۶۷۵ - ۶۸۲، فروری ۱۹۶۲ -  
 اشرف صبوحی - مرزا محمد سعید - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ : ۴۹ - ۲۷۹، جنوری ۱۹۵۵ -  
 اشکات، اوپندر ناتھ - ۱ - ایب خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱، نومبر ۱۹۵۷ -  
 ۲ - منتر — میرادوست - (س سالہ نمبر) - ۵۶ : ۸۰ : ۵۲ - ۵۲۷، اپریل ۱۹۶۰ -  
 ۳ - منتر — میرادشتی - ۴۹ - ۵۰ : ۳۱۱ - ۳۲۳ -  
 اصغر گوٹروی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۶۰۶ - ۶۰۷، نومبر ۱۹۵۷ -  
 اطہر پرویز - ڈرامے کا فن - ۹۷ : ۸۱ - ۱۹۱، مارچ ۱۹۶۳ -  
 اطہر پالپوڑی - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۶۹۰ - ۶۹۲، جول ۱۹۶۴ -  
 اظہر قادری - معاملہ وحشت - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۷۷۱ - ۷۷۲، اکتوبر ۱۹۵۶ -  
 اعجاز حسین، سید - ۱ - ادب و فرہیت - ۸ : ۵۰ - ۱۲ : ۶۱۹۴۹ - ۲ - سر تاج بہادر پروہت شخصیات نمبر ۱ - ۵۹ - ۶۰ : ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ -  
 اکتوبر ۱۹۵۶ - ۳ - شاعری میں عظمت گن - ۵۶ : ۹۷ - ۱۰۶، جنوری ۱۹۶۳ - ۴ - مومن کا ذہنی تجزیہ -  
 ۹۰ : ۵ - ۱۰ - اکتوبر ۱۹۶۱ - ۵ - نذیر احمد کا پیش تجزیہ - ۵۵ - ۵۶ : ۹ - ۱۷، مارچ ۱۹۵۶ -  
 ادس سالہ نمبر - ۷۵ - ۹۰ : ۳۲۹ - ۳۳۶، اپریل ۱۹۶۰ - ۶ - منٹے کی ابتدا اور اہمیت - (طنز و مزاح نمبر) -  
 ۷۱ - ۷۲ : ۷۱ - ۱۶ - جنوری، فروری ۱۹۵۶ -  
 اعظم، سید اعظم حسین - میرزا بیگانہ چنگیزی - (شخصیات نمبر ۱) - ۵۹ - ۶۰ : ۶۶ - ۸۰، اکتوبر ۱۹۵۹ -

- ۱۔ افتخار حسین آغا۔ عبدالعزیز خالد کی شاعری۔ ۱۰۶ : ۲۱۱۔ ۲۲۵، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء۔
- ۲۔ عبدحاضر اور سچانند اقوام۔ ۱۰۸ : ۳۲۔ ۴۸۔ ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- اقبال حق، چودھری۔ آپ بیتی۔ ————— انجمن محمد عبداللہ قریشی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۵۸۰۔ ۵۸۵ جون ۱۹۶۴ء۔
- اقبال، سر محمد اقبال۔ ۱۔ آپ بیتی۔ مرتبہ محمد عبداللہ قریشی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۱۷۰ جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ خط۔ (شوکت نمبر) ۹ : ۹۹۔ ستمبر ۱۹۶۳ء۔ (نام شوکت مخاوی، مئی ۱۹۶۳ء، اگست ۱۹۶۳ء۔ شوکت کے کسی نمبر پر اشعار پر مختصر رائے دی گئی ہے۔)
- ۳۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵ : ۶۶۔ ۲۹۳۔ ۳۱۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۴۔ دو خط۔ بنام ملک چند محرم ۱۰۸ : ۱۵۵ اور ۱۵۶ کے درمیان ستمبر ۱۹۶۷ء (مکس) ایک خط انگریزی میں، دوسرا اردو میں)
- ۵۔ کیا مذہب کا امکان ہے؟۔ مترجم اختر مسعود۔ ۱۸ : ۲۶۔
- ۶۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر) ۷۹ : ۸۰۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- اقبال صفی پوری۔ شوکت بھائی۔ (شوکت نمبر) ۹۹ : ۴۸۸۔ ۵۰۲، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- اقبال عظیم۔ دینار عظیم۔ (شعریات نمبر)۔ ۴۷ : ۴۸۔ ۶۴۲۔ ۶۴۶، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- اقتدار عالم خان۔ اردو میں ادب نگاری کی ابتدا۔ ایک نیا زاویہ نظر۔ ۱۰۳ : ۲۵۰۔ ۲۶۰، ستمبر ۱۹۶۵ء۔
- اکبر الہ آبادی، اکبر حسین۔ ۱۔ اکبر نامہ۔ ۲۱ : ۲۲۔ ۱۰۹ : ۱۱۰۔ ستمبر ۱۹۵۲ء۔
- ۲۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵ : ۶۶۔ ۱۶۹۔ ۲۰۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۳۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹ : ۹۰۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴، ۱۹۶۰ء۔
- اکبر شاہ نجیب آبادی۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵ : ۶۶۔ ۸۳۵۔ ۸۳۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- اکبر علی خان۔ ۱۔ رشید حسن خان کی تحقیقی خطبیاں۔ ۱۰۴ : ۲۳۹۔ ۲۵۴، جنوری ۱۹۶۶ء۔
- ۲۔ نیمہ نسخہ عرشی۔ ۱۰۱ : ۱۹۶۔ ۲۰۴، نومبر ۱۹۶۲ء۔
- ۳۔ نکات واقعات۔ غالب کا ایک نادر مجموعہ۔ ۹۵ : ۲۲۷۔ ۲۳۶، اکتوبر ۱۹۶۲ء۔
- اکبر الدین صدیقی، محمد۔ ۱۔ ڈاکٹر زور صاحب۔ ۹۶ : ۲۵۷۔ ۲۶۵، جنوری ۱۹۶۳ء۔
- ۲۔ شام عزیزیاں کا ایک نادر نسخہ۔ ۱۰۳ : ۲۶۱۔ ۲۶۸، ستمبر ۱۹۶۵ء۔
- امجد حیدر آبادی۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۷۹۹۔ ۸۱۱، جون ۱۹۶۴ء۔
- امداد صابری۔ حجاز کی صحافت۔ ۱۰۶ : ۱۱۷۔ ۱۳۳، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء۔
- امن، آزادی، جمہوریت اور تہذیب کی حفاظت میں ہمارے قلم کی تمام طاقت اور فکر کی تمام صلاحیت صرف ہوگی۔
- ۱۔ مغربی پنجاب کے دانشوروں کا اعلان، ۲۔ ہندوستان کے دانشوروں کا اعلان۔ (عالمگیر امن نمبر) ۵۲ : ۵۴۔

- امیر عارفی - افسانوں کی بات چلی - کرشن چندر سے انٹرویو - ۱۰۱ : ۱۶۱ - ۱۶۴ ، نومبر ۱۹۶۴ء -  
 امیر علی رضوی - ۱ - ایک خط - مکتیب نمبر - ۶۵ - ۶۶ : ۸۰ - ۸۱ ، نومبر ۱۹۵۷ء -  
 ۲ - ایک خط - (مکتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۰ - ۸۱ ، نومبر ۱۹۵۷ء -  
 امیر مینائی - ۱ - خطوط - (مکتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۲۴ - ۱۲۹ ، نومبر ۱۹۵۷ء -  
 ۲ - مکتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ : ۸۰ - ۸۱ ، اپریل ۱۹۶۰ء -  
 امین سلونوی - آہ شوکت نقوی - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۳۸۵ - ۳۸۹ ، ستمبر ۱۹۶۳ء -  
 ان کی باتوں میں گلوں کی خوشبو - (مکتیب نمبر) - ۴۵ - ۴۶ : ۲۰۰ - ۲۰۷ ، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴ء (محمد شیرانی، ناشر)  
 حامد حسن ناوری کے مکتیب

- انتظار حسین - ۱ - آنکھ رکھتا ہے تو پہچان مجھے - ۲۱ : ۲۲ - ۱۶۶ - ۱۷۴ ، مئی ۱۹۵۲ء -  
 ۲ - ادب اور مفید ادب - ۱۳ : ۱۳ - ۱۷۴  
 ۳ - سیاسی بحران اور ادب - ۲ : ۱۵ - ۱۹  
 انجم، انجمی آراء - جدید روسی تصویر - ۸ - ۱۰ : ۱۵۰ - ۱۵۴ ، ستمبر ۱۹۶۷ء -  
 انجمن ادبی رسائل پاکستان - ۲۵ - ۳۶ : ۲۴۴ - ۲۴۵ ، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء (ساتی سے)  
 انصار ناصری - میرزا علی - اشخاصیات نمبر ۲ - ۴۷ : ۴۸ - ۹۴ : ۱۰۲ - جنوری ۱۹۵۵ء -  
 انور عظیم - بذاتی (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۱۴۴ - ۱۱۵۲ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -  
 ایس فیتس - فیض - مد فیض - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ : ۴۸ - ۴۹ : ۴۹ - جنوری ۱۹۵۵ء -  
 ایلیا اصرن برگ - ۱ - عالمگیر تہذیب ناقابل تقسیم ہے - مترجمہ ایوب احمد کرانی - (عالمگیر امین نمبر) - ۴ : ۴۱ - ۴۶ ، (عالمگیر امین)  
 کانفرنس پیرس میں روسی ادیب - ایلیا اصرن برگ کی تقریر  
 ۲ - حوام کو امن نصیب ہو - مترجمہ ایوب احمد کرانی - ۶ : ۶ - ۱۳  
 امیٹ، ٹی - ایس - ادبی روایت اور شخصی استعداد - مترجمہ انصاف حسین نقوی - ۱۰۲ : ۴۷۳ - ۴۸۰ ، ۱۹۶۵ء -  
 بدرالاسلام فضل - محمد اسلمیل بانی تہی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۰۲۷ - ۱۰۲۹ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -  
 برقی، غلام جیلانی - ۱ - ادبائے اردو کی خدمت - ۲۰ : ۲۳  
 ۲ - ارسطو کی اخلاقیات - ۳۳ - ۳۴ : ۲۹ - ۴۲ ، اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء -  
 ۳ - اقبال ، اور ملکیت - ۴۵ - ۴۶ : ۱۸۱ - ۱۹۴ ، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴ء -  
 ۴ - حضرت بیداد احمد بریلوی کی داستانِ جہاد - (دس سالہ نمبر) - ۶۷ - ۶۸ : ۳۸۲ - ۳۸۶ ، جون ۱۹۵۸ء -  
 ۵ - خسرو - ۲۱ - ۲۲ : ۱۶۱ - ۱۶۵ ، مئی ۱۹۵۲ء (ریڈیائی تقریر)  
 ۶ - ڈاکٹر دوسا کے دشمن اور مذہب - ۲۵ - ۲۶ : ۲۷۱ - ۳۸ ، اکتوبر - نومبر ۱۹۵۳ء -  
 ۷ - ڈپٹی وزیر احمد کے مذہبی افکار - ۵۵ - ۵۶ : ۲۸۱ - ۴۲ ، مارچ ۱۹۵۶ء -

- ۸۔ علامہ شرقی اشعیت نمبر ۱۲ - ۵۹ - ۱۲۰۲ : ۶۰ - ۱۲۱۳ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۹۔ لذت سیات - ۹۰ - ۱۰۱ : ۱۰۷ - اکتوبر ۱۹۶۱ء -
- ۱۰۔ مذہب سے ہمارے فوجانوں کی بے رخی - ۱۰۴ : ۱۶۰ - ۱۶۴۱ جنوری ۱۹۶۶ء -
- برق صدیقی فیموری - ایک اہم ڈراما نگار - ۱۰۳ : ۲۰۱ - ۳۱۰ ستمبر ۱۹۶۵ء -
- برنی، ضیا الدین احمد ۱ - ایفرو نوبل - ۱۰۲ : ۱۶۱ - ۱۶۴ - ۱۹۶۵ء -
- ۲۔ مولانا محمد علی جوہر - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۱۱۵۹ : ۶۰ - ۱۱۶۸ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- بٹکے دیب - ۹۱ : ۲۹۳ - ۳۰۱ - دسمبر ۱۹۶۱ء - (سراج کسنوی : احمد ندیم قاسمی کی فکر شری)
- (صدیق کلیم : ڈاکٹر عبادت بریلوی کا تنقید شعور)
- بشیر احمد، میاں - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۱۴۵۸ : ۶۰ - ۱۴۶۰ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- بشیر الدین مولوی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۸۱۶ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- بصیر عالم - ۱ - آج کا افریقہ - ۱۰۶ : ۵۸۴ - ۵۹۲ - اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء -
- ۲ - افریقہ کی سیاست - سیاسی - ۱۰۵ : ۳۰۷ - ۳۲۰ مئی، جون ۱۹۶۶ء -
- ۳۔ دنیا سے عرب - ۱۰۲ : ۴۳۳ - ۴۴۴ - ۱۹۶۵ء - ۱۰۳ : ۵۳۸ - ۵۴۷ ستمبر ۱۹۵۶ء -
- ۱۰۴ : ۴۹۰ - ۵۰۴ - جنوری ۱۹۶۶ء -
- بلونت سنگھ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۲۳ - ۱۰۲۳ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- بہادر یار جنگ - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۸۴۳ - ۸۴۵ - نومبر ۱۹۵۰ء -
- بیخود بدایونی - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۳۷۸ - ۳۸۰ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- بیخود دہلوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۹۱۴ - ۹۱۵ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- بیخود موہانی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۸۲۳ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- بیدار، عابد رضا - میرزا ناصر علی کا سلائے عام - ۹۱ : ۲۶۲ - ۲۸۱ - دسمبر ۱۹۶۱ء -
- بیدل، عبدالقادر - آپ بیتی - مخیض نور الحسن انصاری - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۴۴۱ - ۴۴۸ جون ۱۹۶۶ء -
- بیدی، راجندر سنگھ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- بیگم اخلاق حسین - چودھری محمد علی ردو لوی - (شخصیات نمبر) ۴۷ - ۴۸ : ۳۵۴ - ۳۵۸ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- بیگم تاثیر - ڈاکٹر تاثیر - (شخصیات نمبر) ۴۷ - ۴۸ : ۵۸۵ - ۵۸۸ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- بیگم خورشید (حفظ جان دھری) - میں اور شوکت بھائی - (شوکت نمبر) ۹۹ : ۵۶۱ - ۵۶۵ - ستمبر ۱۹۶۳ء -
- بے نظیر شاہ و آرائی (سید محمد بے نظیر شاہ) - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۸۳۲ - ۸۳۳ - نومبر ۱۹۵۷ء -



- جالب دہلوی - ۱- آبِ یقی ————— مرتبہ محمد عبدالقدیر قریشی (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰ : ۷۵۷ - ۷۵۹ جولائی ۱۹۶۴ء۔
- ۲- خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۷۵۹-۷۶۸، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- جاوید اقبال - اسطوفا تصور المیر - ۶۲ : ۷۱-۷۲
- جذبی، معین الحسن - ایک نکتہ - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۱۰۳-۱۰۴، نومبر ۱۹۵۰ء۔
- جعفر رضا - عشق اسکول کی اصلاحی تحریک - ۱۰۷ : ۱۱۰، ۱۲۰، مئی ۱۹۶۷ء۔
- جگر نسوانی - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰ : ۶۸۵-۶۸۹، جون ۱۹۶۴ء۔
- جگر مراد آبادی - ۱- ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۷۵۸، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲- مردانہ - ۲۵-۲۶
- جلال لکھنوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۱۸۵-۱۹۱، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- جلال الدین احمد - ۱- ایسی ہندی ایسی بستی - ۲۱-۲۲ : ۲۳۳-۲۵۲، مئی ۱۹۵۲ء۔
- ۲- تین ناول - تبصرہ - ۱۲ : ۱۷-۱۷ (۱)، شام اودھ - محمد حسن فاروقی (۲) میرے بھی سنم خانے - قرق العین حیدر
- (۳) ایسی ہندی ایسی بستی - عزیز احمد
- ۳- میرے بھی سنم خانے - ۱۵-۱۶ : ۵۲-۵۸، دسمبر ۱۹۵۰ء۔
- ۴- نقش فریادی، پرایک ثانوی نظر - ۲۳-۲۴ : ۲۳۱-۲۳۸، جولائی ۱۹۵۲ء۔
- جلیل احمد چودھری - آئندہ لکھنوی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۱۹۱-۱۹۸، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- جلیل قدوائی - حسرت مولائی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۱۶۸-۱۷۹، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- جلیل مانگ پوری - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۸۱۰-۸۱۱، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- جمیل جالبی - شاہد احمد دہلوی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۲۸۵-۲۹۳، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- جمیل تبیرری - مولانا حسن مابروی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۸۲۹-۸۳۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- جوش، سلطان حیدر - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۷۳۲-۷۳۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- جوش طیبانی - ۱- ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۱۰۰۸-۱۰۰۹، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲- داغ دہلوی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۷۰۹-۷۱۵، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- جوش ملیح آبادی - ۱- اس کی باتوں میں گلوں کی خوشبو - ۲۱-۲۲ : ۱۰۸، مئی ۱۹۵۲ء۔
- ۲- ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۹۹۷-۹۹۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۳- قاتی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۱۱۵-۱۲۰، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- جوہر، محمد علی - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰ : ۷۷۸-۷۸۲، جولائی ۱۹۶۴ء۔



- ۲۔ تقریظ۔ غیر مطبوعہ۔ ۶۱-۶۲ : ۲۰۱-۲۰۴ جنوری، فروری ۱۹۵۷ء۔
- ۳۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۳۳۶-۳۶۶ نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۴۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۶۱۴-۶۱۸ اپریل ۱۹۶۰ء۔
- جیمینی سرشار۔ میرے استاد۔ (توکل چند محروم)۔ ۱۰۸ : ۱۹۳-۲۰۸ ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- جینندر کمار۔ پریم چند۔ (شخصیات نمبر)۔ ۴۷-۴۸ : ۵۰۱-۵۰۸ ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- چند مشاہیر۔ آپ بیتی۔ مرتبہ محمد عبدالقدوسی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۵۶۳-۵۷۹ جون ۱۹۶۴ء۔
- چچروف۔ آپ بیتی۔ تبصیر نسیم عباسی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۷۸۳-۷۹۸ جون ۱۹۶۴ء۔
- حالی۔ ۱۔ آپ بیتی۔ مرتبہ محمد اسماعیل پانی پتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۲۶۱-۲۸۶ جولائی ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ اصولِ فارسی۔ غیر مطبوعہ۔ ۳۵-۳۶ : ۵-۸، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء۔
- (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۴۰-۴۴ اپریل ۱۹۶۰ء۔
- (مولانا حالی کا ایک بے نظیر غیر مطبوعہ کتاب، پیش کردہ : محمد اسماعیل پانی پتی)
- ۳۔ تذکرہ رحمانیہ۔ ۲۹-۳۰ : ۵-۱۲ فروری، مارچ ۱۹۵۳ء۔
- (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۳۳-۳۹ اپریل ۱۹۶۰ء۔
- (مولانا حالی کا ایک غیر مطبوعہ مضمون، پیش کردہ : شیخ محمد اسماعیل پانی پتی)
- ۴۔ خطوط : (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۱۳۷-۱۴۸ نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۵۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۵۹۴-۵۹۶ اپریل ۱۹۶۰ء۔
- حامد جلال۔ ۱۔ نقشہ ماموں۔ (شخصیات نمبر)۔ ۴۷-۴۸ : ۳۷۳-۳۸۶، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۲۔ نقشہ ماموں کی موت۔ ۴۹-۵۰ : ۳۴۹-۳۵۲ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۴۸۳-۴۸۶، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- حامد حسن قادری۔ ۱۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۹۹۴-۹۹۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ ج، ج، کبر۔ ۳۵-۳۶ : ۹-۱۵، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء : (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۱۱۶-۱۲۳، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- حبیب الرحمن خان شروانی : خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۲۶۲-۲۹۲، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- حبیب الرحمن خان، حکیم۔ ۱۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۸۸۲-۸۸۸، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۶۱۰-۶۱۳، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- حجاب امتیاز علی۔ ۱۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۱۰۲۵-۱۰۲۶، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ جو بادہ کش تھے پہلے دوائے جاتے ہیں۔ (شوکت نمبر)۔ ۹۹ : ۳۶۹-۳۷۳، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- حسرت، چوہان حسن۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۷۷۴-۷۷۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔



- ۳۔ معارضہ مظہر وارثو - ۴۳: ۸۸ - ۵۷، مئی ۱۹۶۱ء -  
خلیق الزمان، چودھری - بڑا ساغہ - (شوکت نمبر) - ۲۲۹: ۹۹ - ستمبر ۱۹۶۳ء -  
نبیل الرحمن اعظمی - ۱۔ ادبی تنقید کے مسائل - ۹۶: ۲۰۰ - ۲۰۷ - جنوری ۱۹۶۳ء -  
۲۔ علی گڑھ کی چند شخصیتیں - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰: ۱۳۱۲ - ۱۳۳۹ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -  
نبیل الرحمن داؤدی - غلام رسول مہر - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸: ۴۶۶ - ۴۷۱ - جنوری ۱۹۵۵ء -  
خورشید، عبدالسلام - ۱۔ اردو صحافت - (۱۰ ہجری نمبر) - ۹۲: ۱۶۹ - ۸۵۸ - فروری ۱۹۶۲ء -  
۲۔ انبال ایک مستقبل شناس سیاست دان - ۱۰۴: ۱۳۸ - ۱۵۱ - جنوری ۱۹۶۶ء -  
۳۔ سالک مابراے عشق - ۱۰۷: ۹۳ - ۱۰۹ - مئی ۱۹۶۷ء -  
۴۔ خافون خیال - نصف صدی پہلے کا ادبی مجلہ - ۱۰۵: ۱۸۲ - ۱۹۸ - مئی، جون ۱۹۶۶ء -  
۵۔ ککشاں — تاج اور سالک - ۱۰۶: ۱۸۲ - ۲۱۰ - اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء -  
۶۔ طنز و طعنت - ۷۱: ۷۲: ۱۷ - ۲۴ - جنوری، فروری ۱۹۵۹ء -  
خورشید (عمر) شوکت - پیارے بابا - (شوکت نمبر) - ۹۹: ۴۶۳ - ۴۷۲ - ستمبر ۱۹۶۳ء -  
نبیل اعظم آبادی، نصیر حسینی خاں - ۱۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۴۷۲ - ۴۷۸ - نومبر ۱۹۵۷ء -  
۲۔ مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰: ۶۲۰ - ۶۲۳ - اپریل ۱۹۶۰ء -  
خیر بھوروی - غالب کی تصویریں - ۱۴: ۳۲ - ۳۳ -  
دادا بھائی نوروجی - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰: ۲۱۲ - ۲۱۵ - جون ۱۹۶۴ء -  
داغ - ۱۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۱۳۰ - ۱۳۱ - نومبر ۱۹۵۷ء -  
۲۔ مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰: ۵۹۱ - ۵۹۱ - اپریل ۱۹۶۰ء -  
دور آفریدی - طرافت نگار راجہ مہدی علی خاں - ۱۰۶: ۵۹۱ - ۵۹۷ - اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء -  
دیوندر استر - ۱۔ ادب اور نفسیاتی تاریخ - ۹۵: ۲۵۱ - ۲۵۴ - اکتوبر ۱۹۶۲ء -  
۲۔ جدید ادبی منظر - ۶۳ - ۶۴: ۲۵۴ - ۲۶۲ - جون ۱۹۵۷ء -  
۳۔ جدید انسانے کا ذہنی سفر - ۱۰۷: ۱۲۲ - ۱۳۶ - مئی ۱۹۶۷ء -  
۴۔ کہانی کا فن - ۵۷ - ۵۸: ۱۹۵ - ۲۰۰ - جون ۱۹۵۶ء -  
دیوندر ستیا رتھی - اختر حسین رائے پوری - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰: ۱۰۶۲ - ۱۰۷۱ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -  
ڈاکٹر حسین - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۹۷۹ - ۹۸۰ - نومبر ۱۹۵۷ء -  
ڈاکٹر اللہ - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۱۳۲ - ۱۳۳ - نومبر ۱۹۵۷ء -





- ۳۔ داراشکوہ کا دیوان - (دس سالہ نمبر ۱ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲: ۶۹ - ۳۶۹ - جون ۱۹۵۸ء -
- ۴۔ دیوان داراشکوہ - (دس سالہ نمبر) - ۴۹ - ۸۰: ۱۴۱ - ۱۴۹ - اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۵۔ علمائے کرام، دینی مدرسے (لاہور نمبر) - ۹۲: ۴۴۱ - ۵۳۹ - فروری ۱۹۶۲ء -
- ۶۔ فارسی ادب میں طنز و مزاح - ۴۱ - ۴۲: ۱۴۸ - ۱۲۲ - جنوری، فروری ۱۹۵۹ء -
- ۷۔ مغل باغات - ۴۳ - ۴۴: ۹ - ۲۱ - مئی ۱۹۵۹ء -
- سائل و ہلوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۴۵ - ۴۶: ۳۹۰ - ۳۹۸ - نومبر ۱۹۵۶ء -
- سبط الحسن، مسید - نکل گامش کی داستان ۹۱: ۲۰۱ - ۲۴۰ - دسمبر ۱۹۶۱ء -
- سپرو، سر تیج بہادر - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۴۵ - ۴۶: ۴۱۸ - ۴۱۸ - نومبر ۱۹۵۶ء -
- سجاد مسرور نیازتی - کلاسیکل موسیقی سے جمہری - ۱۰۴: ۲۸۷ - ۲۹۱ - جنوری ۱۹۶۶ء -
- سراج نظامی - اکھاڑے - (لاہور نمبر) ۹۲: ۴۴۱ - ۵۳۳ - فروری ۱۹۶۲ء -
- موسیقار - (لاہور نمبر) ۹۲: ۴۱۵ - ۴۴۰ - فروری ۱۹۶۲ء -
- سردار خال - گہنے - (لاہور نمبر) ۹۲: ۴۸۳ - ۴۸۶ - فروری ۱۹۶۲ء -
- سرور، آل احمد - ۱۔ اختر شیرانی - ۴: ۵۲ - ۶۱ (دس سالہ نمبر) ۴۹ - ۸۰: ۱۸۳ - ۱۹۰ - اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۲۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۴۵ - ۴۶: ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۳۔ برنارڈش - ۱۹ - ۲۰: ۱۷۹ - ۱۸۲ -
- ۴۔ جگمراو آبادی - ایک تاثر ۳۳ - ۳۴: ۱۸۸ - ۱۹۳ - اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء -
- ۵۔ رشید احمد صدیقی - (شخصیات نمبر) ۴۷ - ۴۸: ۴۸۵ - ۲۹۴ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- سہری رام، لالہ - آپ بیتی (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰: ۵۵۷ - ۵۶۲ - جون ۱۹۶۴ء -
- سعید انصاری - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۴۵ - ۴۶: ۸۵ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- سکیتینہ، رام بابو - لالہ سہری رام و ہلوی - (شخصیات نمبر) ۵۹ - ۶۰: ۱۴۱ - ۱۴۱ - اکتوبر ۱۹۶۵ء -
- سلیم، وحید الدین پانی پتی - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۴۵ - ۴۶: ۴۶۸ - ۴۷۱ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- سلیمان ندوی، مسید - ۱۔ آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰: ۲۷۷ - ۲۸۰ - جون ۱۹۶۴ء -
- ۲۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) ۴۵ - ۴۶: ۴۸۶ - ۵۱۷ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۳۔ مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۴۹ - ۸۰: ۶۲۳ - ۶۲۶ - اپریل ۱۹۶۰ء - ۹۸: ۳۱۵ - ۳۲۷ - جون ۱۹۶۳ء -
- سمیع اللہ، محمد - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۴۵ - ۴۶: ۷۹۳ - ۷۹۳ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- سہیل بخاری - ۱۔ اردو داستان کا فنی تجزیہ - ۱۰۵: ۸۴ - ۹۹ - مئی، جون ۱۹۶۶ء -
- سلیمان پھلوار، شاہ - ۵۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۴۵ - ۴۶: ۸۰۷ - ۸۰۹ - نومبر ۱۹۵۷ء -

- ۲۔ اردو زبان کا آغاز ۲۰۸: ۹۷ - ۲۲۹، جنوری ۱۹۶۳ء -
- ۳۔ اردو کا قدیم ترین ادب ۸۱: ۱۰۲ - ۱۹۶۵، ۹۹ -
- ۴۔ اردو کی ہنسبادی آوازیں ۴۹: ۱۰۸ - ۶۱، ستمبر ۱۹۶۶ء -
- ۵۔ اردو میں وہ نئی اور کلا کی حقیقت ۱۰۱: ۶۵ - ۸۹، نومبر ۱۹۶۴ء -
- ۶۔ اردو کے قدیم ۲۳: ۹۵ - ۲۴۲، اکتوبر ۱۹۶۲ء - ۷۔ کوڑی ۱۳۴: ۱۰۶ - ۱۳۹، اکتوبر دسمبر ۱۹۶۶ء -
- سید احمد خاں، مسرہ - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰: ۱۱۱ - ۱۳۴، جون ۱۹۶۴ء -
- ۲۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ - ۱۱۱: ۱۲۱، نومبر ۱۹۵۶ء -
- ۳۔ سر سید کے خطوط ۸۱ - ۸۲: ۴۷ - ۵۸، جون ۱۹۶۰ء -
- ۴۔ مکاتیب - (دس سالہ نمبر) ۷۹ - ۸۰ - ۵۸۶: ۵۸۸، اپریل ۱۹۶۰ء -
- سید احمد دہلوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ - ۲۳۹: ۲۴۳، نومبر ۱۹۵۶ء -
- سید محمود، ڈاکٹر - نواب حسن الملک - (شخصیات نمبر) ۵۹ - ۶۰ - ۱۴۹۶: ۱۵۰۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- سیفی، مولوی محمد اسلم - مولانا عبد اٹھیل میرٹھی - (شخصیات نمبر) ۵۹ - ۶۰ - ۱۴۰۴: ۱۴۰۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- سیماب اکبر آبادی، خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ - ۶۶۵: ۶۶۲، نومبر ۱۹۵۶ء -
- شاد، سرکشن پرشاد - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ - ۳۷۱: ۳۷۷، نومبر ۱۹۵۶ء -
- شاد، زربیش کمار - گفتگو - "لوگ چند عورتوں کے ساتھ ۱۰۸: ۱۷۳ - ۱۸۰، ستمبر ۱۹۶۶ء -
- شاد ام تسری - عبدالحمید عدم - (شخصیات نمبر) ۵۹ - ۶۰ - ۱۱۳۷: ۱۱۴۳، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- شاد عارفی - نظام رامپوری - (شخصیات نمبر) ۵۹ - ۶۰ - ۷۷۹: ۷۸۲،
- شاد عظیم آبادی، ۱۔ آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰: ۶۰۳ - ۶۱۳، جون ۱۹۶۴ء -
- ۲۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ - ۲۰۵: ۲۱۳، نومبر ۱۹۵۶ء -
- شاد دال بیکرامی، سید اولاد حسین - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ - ۶۵۰: ۶۶۴، نومبر ۱۹۵۶ء -
- شاعر، آغا قزلباش - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ - ۴۱۹: ۴۲۴، نومبر ۱۹۵۶ء -
- شاد احمد دہلوی، ۱۔ اکی کی چند ادبی شخصیتیں - (شخصیات نمبر) ۴۷ - ۴۸ - ۵۱۵: ۵۳۱، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۲۔ شوکت قحطانی: شوکت نمبر) ۹۹: ۳۵۸ - ۳۶۰، ستمبر ۱۹۶۳ء -
- ۳۔ لاہور حب اور اب - (لاہور نمبر) ۹۲: ۱۱۲۴ - ۱۱۳۵، فروری ۱۹۶۲ء -
- ۴۔ مرزا عظیم بیگ چغتائی - (شخصیات نمبر) ۴۷ - ۴۸ - ۱۲۱: ۱۲۹، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۵۔ مرزا عظیم بیگ چغتائی - (دس سالہ نمبر) ۷۹ - ۸۰ - ۴۷۲: ۴۸۲، اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۶۔ مولوی قزلباش احمد دہلوی ۵۷ - ۵۸ - ۲۰۱: ۲۰۷، جون ۱۹۵۶ء -

- ۷۔ ہماری کلاسیکل موسیقی - ۲۶۹: ۱۰۴ - ۲۸۶، جنوری ۱۹۶۶ - ۶۱۹۶۶
- شاہد خان - عبدالرزاق یلچ آبادی - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰ : ۹۰ - ۹۴، اکتوبر ۱۹۵۶ - ۶۱۹۵۶
- شبلی نعمانی - ۱ - خطوط - (مکاتیب نمبر ۶۵) ۶۶ - ۱۸۲ : ۱۹۸، نومبر ۱۹۵۷ - ۶۱۹۵۷
- ۲ - مکاتیب - (دس سالہ نمبر) ۷۹ - ۸۰ : ۹۰ - ۹۲، اپریل ۱۹۶۰ - ۶۱۹۶۰
- شبغتم رومانی - دل شاہجہانپوری - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰ : ۱۳۴ - ۱۳۵، اکتوبر ۱۹۵۶ - ۶۱۹۵۶
- شجاع الدین، محمد - سیاسی اور ثقافتی تاریخ - (لاہور نمبر) ۹۲ : ۳۴ - ۱۳۹، فروری ۱۹۶۲ - ۶۱۹۶۲
- شہر، عبدالکلیم - ۱ - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۲۱۴ - ۲۲۰، نومبر ۱۹۵۷ - ۶۱۹۵۷
- ۲ - مکاتیب (دس سالہ نمبر) ۷۹ - ۸۰ : ۹۰ - ۹۲، اپریل ۱۹۶۰ - ۶۱۹۶۰
- ۳ - واجد علی شاہ (غیر مطبوعہ) - ۲۵ : ۲۶ : ۱۶ - ۱۹ دسمبر ۱۹۵۰ (تاریخ کتاب آخری تابدار اودھ میں سے)
- شعلہ، عطا محمد - ۱ - غالب کی شاعری - (دس سالہ نمبر) ۶۷ - ۶۸ : ۳۹۵ - ۴۱۰، جون ۱۹۵۸ - ۶۱۹۵۸
- ۲ - نئے نقاد، اجتہاد حسین - ۶۳ - ۶۴ : ۲۴۵ - ۲۵۳، جون ۱۹۵۰ - ۶۱۹۵۰
- شفاق عمار دیواری، سید مرتضیٰ الحسن - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۸۳۴ - ۸۳۵، نومبر ۱۹۵۷ - ۶۱۹۵۷
- شیخ منصور - رومن حروف کی آوازیں - ۵۱ - ۵۲ : ۲۴۳ - ۲۴۶، جولائی ۱۹۵۵ - ۶۱۹۵۵
- شکیب، نجم الدین - اینڈ برج نرائن چکبست - (شخصیات نمبر ۱) ۵۹ - ۶۰ : ۸۲۴ - ۸۲۸، اکتوبر ۱۹۵۶ - ۶۱۹۵۶
- شکیلہ اختر - ۱ - اختر اور بیوی - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰ : ۱۰۷۲ - ۱۰۸۵، اکتوبر ۱۹۵۶ - ۶۱۹۵۶
- ۲ - بہار میں شادی کی کہیں - ۹۱ - ۹۲ : ۲۸۲ - ۲۹۲، دسمبر ۱۹۶۱ - ۶۱۹۶۱
- شمس، ملک - عجائب گھر - (لاہور نمبر) ۹۲ : ۶۴۵ - ۶۴۸، فروری ۱۹۶۲ - ۶۱۹۶۲
- شمس الدین، خواجہ - خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰ : ۱۴۲۹ - ۱۴۳۲، اکتوبر ۱۹۵۶ - ۶۱۹۵۶
- شمس الدین صدیقی - اقبال کی اردو شاعری میں طنز کا عنصر - ۲۵ - ۲۶ : ۸۲ - ۸۸، دسمبر ۱۹۵۷ - ۶۱۹۵۷
- میمم، پنڈت شیلو نرائن - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۸۲۰ - ۸۲۲، نومبر ۱۹۵۷ - ۶۱۹۵۷
- نور کش کا شیمیری - ۱ - پروہری افضل حق - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰ : ۸۵۴ - ۸۵۸
- ۲ - حمید نظامی - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰ : ۱۲۲۶ - ۱۲۲۹، اکتوبر ۱۹۶۶ - ۶۱۹۶۶
- ۳ - سیاسی تحریکیں - (لاہور نمبر) ۹۲ : ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴، فروری ۱۹۶۲ - ۶۱۹۶۲
- ۴ - ظفر علی خاں - (شخصیات نمبر ۱) ۴۷ - ۴۸ : ۵۹۵ - ۶۰۳، جنوری ۱۹۵۵ - ۶۱۹۵۵
- (دس سالہ نمبر) ۷۹ - ۸۰ : ۴۴۴ - ۴۵۳، اپریل ۱۹۶۰ - ۶۱۹۶۰
- ۵ - عطار شاہ شاہ بخاری - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰ : ۱۲۱۴ - ۱۲۱۶، اکتوبر ۱۹۵۶ - ۶۱۹۵۶



- شوق، سمت پرکاش - ۱ - بات بچیت - فراق گورکھپوری - صفحات - ۱۰۳ - ۲۳۵ - ۲۳۹، ستمبر ۱۹۶۵ء
- ۸:۱۰۵ - ۸۲، مئی، جون ۱۹۶۶ء
- ۲ - سانی بزمی - (فراق گورکھپوری سے ایک ملاقات) - ۳۱:۱۰۱ - ۳۸، نومبر ۱۹۶۴ء -
- شوکت جتھانوی - ۱ - امتیاز علی تان - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۹۱:۶۰ - ۹۹، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۲ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۱۰۲۹:۶۶ - ۱۰۳۰، نومبر ۱۹۵۶ء -
- ۳ - بار خاطر - ۱۹ - ۶۰:۷۴ - ۷۸
- ۲۱ - ۲۲:۱۱۱ - ۱۱۵، مئی ۱۹۵۲ء -
- ۲۳ - ۲۴:۱۵۵ - ۱۶۱، جولائی ۱۹۵۲ء -
- ۲۳ - ۲۴:۱۱۰ - ۱۱۸، جولائی، اگست ۱۹۵۴ء -
- ۴ - بے قاعدہ - ۳۱ - ۳۲:۵ - ۸، مئی، جون ۱۹۵۳ء -
- بے قاعدہ - (چند سبق اور) - ۳۵ - ۳۶:۲۰۴ - ۲۰۶، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۲ء -
- ۵ - جنت دیگر - (لاہور نمبر) - ۹۲:۱۱۳۸ - ۱۱۴۱، فروری ۱۹۶۲ء -
- ۶ - حجاب امتیاز علی - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸:۴۵۸ - ۴۶۰، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۷ - خطوط بنام - سعیدہ خاتون وزیرہ شوکت - (شوکت نمبر) - ۹۹:۵۷۰ - ۵۷۹، ستمبر ۱۹۶۳ء -
- ۸ - طوفان - شوکت نقاشی کا اپنا روزنامہ اور اس کے مندرجات - (شوکت نمبر) - ۹۹:۲۹۷ - ۲۹۹، ستمبر ۱۹۶۳ء -
- ۹ - لکھنؤ کی چند ادبی شخصیتیں - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸:۵۳۲ - ۵۳۸، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۱۰ - میری سرگزشت - ریڈیو کی ایک تقریر - ۹۹:۷ - ۸، ستمبر ۱۹۶۳ء -
- ۱۱ - میں میرا جی کو نہیں جانتا - ۱۵ - ۱۶:۸۹ - ۹۰، دسمبر ۱۹۵۰ء -
- شوکت سہراوری - ۱ - ا. دوشاوری میں طنز - ۷۱ - ۷۲:۸۵ - ۹۵، جنوری، فروری ۱۹۵۹ء -
- ۲ - اردو کی نئی نئی آوازیں - ۹۸:۴۸ - ۵۴، جون ۱۹۶۲ء -
- ۳ - اسلامی ادب - ۳۹ - ۴۰:۱۳ - ۱۹، پتہ ۱۹۵۴ء -
- ۴ - اشارہ یا استعارہ - ۶۳ - ۶۴:۲۲۷ - ۲۳۷، جون ۱۹۵۷ء -
- ۵ - تنقید میں نقطہ نگاہ کی اہمیت - ۵۱ - ۵۲:۲۳۴ - ۲۳۲، جولائی ۱۹۵۵ء -
- ۶ - تنقید میں نقطہ نظر کی اہمیت - (دس سالہ نمبر) - ۷۹:۸۰ - ۲۳۳ - ۲۳۲، اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۷ - غریب شادانی - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸:۳۵۹ - ۳۶۵، جنوری ۱۹۵۵ء -
- شوکت علی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶:۳۶۷ - ۳۷۰، نومبر ۱۹۵۷ء -

شوکت فہمی، سید شوکت حسن - ایک خط - (مکاتیب منبر) - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷، نومبر ۱۹۵۷ء -

شوکت، قدرت اللہ - میراجی - ۲۷ - ۲۸ - ۱۱۶ - ۱۲۰، نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء، (خطبہ صدارت، یوم میراجی پڑھا گیا) میرافقی - (شوکت منبر) ۹۹، ۳۴۷، ستمبر ۱۹۶۳ء -

شہباز، مولوی عبدالغفور - خطوط - (مکاتیب منبر) ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸، نومبر ۱۹۵۷ء -

شہرت، میر شہ علی - ایک خط - (مکاتیب منبر) ۶۵ - ۶۶ - ۶۷، نومبر ۱۹۵۷ء -

شہرت بخاری - (لاہور منبر) ۹۲ - ۱۱۰ - ۱۱۲، فروری ۱۹۶۲ء -

شہباز ہاشمی، آمنہ - ادب میں روایت اور بنیاد کا رشتہ ۲۵ - ۳۶ - ۶۰ - ۶۶، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء -

شیدا، راجندر ناتھ منے ادبی رجحانات اور ان کا تجزیہ - ۶۱ - ۶۲ - ۲۴۴ - ۲۵۱، جنوری، فروری ۱۹۵۷ء -

شیدائگری - آپ بیتی - مترجمہ نسیم عباسی - (آپ بیتی منبر) ۱۰۰ - ۶۷۷ - ۶۸۴، جون ۱۹۶۴ء -

صابر علی خاں - دوا بلیٹ صدیقی - (شخصیات منبر) ۴۷ - ۴۸ - ۶۴۷ - ۶۵۰، جنوری ۱۹۵۵ء -

صابرہ زیدی - ۱ - بدیاریانی ادب پر ایک سرسری نظر - ۱۰ - ۲۰ - ۶۵ - ۶۹، فروری ۱۹۶۰ء -

۲ - یہاں ڈالے گئے ہیں - یہاں انسان بھی بستے ہیں - (عالمگیر امن منبر) ۷۰ - ۲۸ - ۳۵ -

صادق انجیری - واحدی صاحب ۱۹۹ - ۱۰۵ - ۲۱۰، جون ۱۹۶۶ء -

صالحہ عابد حسین - خواجہ احمد عباس - (شخصیات منبر) ۴۷ - ۴۸ - ۳۱۱ - ۳۲۰، جنوری ۱۹۵۵ء -

صباح الدین عبدالرحمن حمزہ سید - ۱ - مولانا رید سلیمان ندوی - (شخصیات منبر) ۴۷ - ۴۸ - ۱۸۰ - ۱۸۹، جنوری ۱۹۵۵ء -

۲ - مولانا شبلی نعمانی - (شخصیات منبر) ۴۷ - ۴۸ - ۱۸۰ - ۲۵، جنوری ۱۹۵۵ء -

صدر الدین حسین، نواب - ایک خط - (مکاتیب منبر) ۶۵ - ۶۶ - ۷۹، نومبر ۱۹۵۷ء -

صدیق کلیم - علامتی نظریہ - ۱۰۹ - ۱۴۰ - ۱۵۸، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء -

صدیقہ بیگم - رشید جہاں - (شخصیات منبر) ۵۹ - ۶۰ - ۹۰ - ۹۱، اکتوبر ۱۹۵۶ء -

منیر احمد صدیقی - اصغر گوندوی - (شخصیات منبر) ۵۹ - ۶۰ - ۱۴۸ - ۱۵۷، اکتوبر ۱۹۵۶ء -

صفدر حسین - اردو میں اسٹیج اور ڈرامے کے ابتدائی نمونے - ۱۰۵ - ۱۲۵ - ۱۴۲، جون ۱۹۶۶ء -

صفی لکھنوی - خطوط - (مکاتیب منبر) ۶۵ - ۶۶ - ۳۵۵ - ۳۶۴، نومبر ۱۹۵۷ء -

صغیر بلگرامی، سید فرزند علی - خطوط - (مکاتیب منبر) ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۸۰، نومبر ۱۹۵۷ء -

صفیہ اختر - شمع کافنیاتی ارتقا - ۸ - ۵۲ - ۶۲ - ۷۹، فروری ۱۹۶۶ء -

صلاح الدین احمد - ۱ - اردو ناول - تذریعہ سے پریم چند تک - ۱۷ - ۱۸ - ۲۷۰ - ۲۷۴،

۲ - دگر دانے راز ۱۱ - ۱۲ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۷، فروری ۱۹۵۰ء -



- ۵۔ لاہور کی پیدا دینی شخصیتیں۔ (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۵۰۵-۵۱۴ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۶۔ مجھے کس ادب پارے نے سب سے زیادہ متاثر کیا؟ ۱۵-۱۶ : ۳۰-۳۱، دسمبر ۱۹۵۰ء -
- ۷۔ معذوری اور مقصور۔ (لاہور نمبر ۱) - ۹۲ : ۱۱۱-۱۱۲، فروری ۱۹۶۲ء -
- ۸۔ موسیقی اور تہاری ثقافت کی تربانی - ۱۰۴ : ۲۷۳-۲۷۸، جنوری ۱۹۶۶ء -
- ۹۔ ناسید کی داستان - ۱۹-۲۰ : ۱۸۳-۱۸۴ -
- عابد حسین، سید - ۱۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۹۸۳-۹۸۴، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲۔ ڈاکٹر ذاکر حسین - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۲۶۷-۲۶۸، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۳۔ ذاکر صاحب - (دیں سالو نمبر) ۷۹-۸۰ : ۴۶۲-۴۶۱، اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۴۔ شہادت، اس کی اہمیت اور معنویت - ۶۹-۷۰ : ۲۰۵-۲۰۸، اکتوبر ۱۹۵۸ء -
- عادل رشید - جوئے مرزا کوئی دن اور - (شوکت نمبر) ۹۹ : ۴۷۳-۴۷۸، ستمبر ۱۹۶۳ء -
- عباد اللہ فاروقی - دروانے (لاہور نمبر ۱) ۹۲ : ۶۶۰-۶۶۱، فروری ۱۹۶۲ء -
- عبادت بریلوی - ۱۔ اندنیم قاسمی - شخصیت اور فن (چند تنقیدی تاثرات) ۳۹-۴۰ : ۱۹۳-۱۹۸، مارچ ۱۹۵۴ء -
- ۲۔ اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ ۲۹-۳۰ : ۷۹-۱۱۷، فروری، مارچ ۱۹۵۳ء -
- ۳۔ بخت سنگھ، ۳۷-۳۸ : ۴۲۲-۴۲۶، جنوری ۱۹۵۴ء -
- ۴۔ ترقی پسند تحریک، ایک تنقیدی جائزہ، ۸ : ۳۳-۵۲، ۱۹۶۹ء -
- ۵۔ تین نقاد - ۱۳ : ۵-۱۲ (۱۔ وحید الدین سکیم - ۲۔ امداد امام اثر - ۳۔ مہدی اناری)
- ۶۔ جدید اردو ادب کے بعض مسائل - ۱۵-۱۶ : ۳۸-۴۵، دسمبر ۱۹۵۰ء -
- ۷۔ داغ کاغزل اور اس کے سماجی محرکات ۳۱-۳۲ : ۱۵-۴۲، مئی، جون ۱۹۵۳ء -
- ۸۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۱۹۹-۲۳۴، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۹۔ روایت کی اہمیت - ۵ : ۳۷-۴۲ : ۱۰ - غزل اور غزل - ۴۷-۴۸ : ۳۰-۵۷، نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء -
- ۱۱۔ غزل کا مستقبل - ۲۱-۲۲ : ۲۲۸-۲۳۹، مئی ۱۹۵۲ء -
- ۱۲۔ مختصر نسا کا فن - ۵۳-۵۴ : ۹۹۳-۱۰۰۴، ستمبر ۱۹۵۵ء : ۱۳ - منٹو کی حقیقت نگاری ۴۹-۵۰ : ۲۶۷-۲۸۸ : ۱۴
- ۱۴۔ تیر کاغزی شور - ۴۵-۴۶ : ۱۷۰-۱۸۰، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۳ء : ۱۵ - ناولٹ کی تکنیک - ۱۹-۲۰ : ۲۰۸-۲۰۹ : ۱۵
- عباس حسین، قاری - ۱۔ ڈپٹی نذیر احمد (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۵۶۳-۵۶۶، جنوری ۱۹۵۵ء -
- عبدالباری، مولانا - ۱۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۸۱۰، نومبر ۱۹۵۷ء -
- عبدالحق، ابو محمد - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۹۳-۷۹۴، نومبر ۱۹۵۷ء -



- عبد الغفار قاضی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۱-۷۲ ، نومبر ۱۹۵۷ء -  
 عبد الغفور خاں - پشتو شاعری کی ایک جھلک - ۲۷-۲۸ : ۸۱-۸۲ ، نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء -  
 عبدالقادر بدایونی ، مٹلا - آپ بیتی - مترجمہ محمد احمد فاروقی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۴۰۴-۴۲۴ جون ۱۹۶۴ء -  
 عبدالقادر، سر - ۱- آپ بیتی - مترجمہ محمد عبداللہ قریشی (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۷۲۰-۷۳۰ جون ۱۹۶۴ء -  
 ۲- خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۳۱۸-۳۳۵ ، نومبر ۱۹۵۷ء -  
 ۳- پنڈت زن ناتھ سرشار - مترجمہ ابوبکر صدیقی - ۸۹ : ۵ - ۱۹۶۱ء -  
 عبدالقادر سرور سی - ۱- تنقید شعرا و رحالی - ۶۷-۶۸ : ۳۵۳-۳۶۱ ، جون ۱۹۵۶ء — (دس سالہ نمبر) - ۷۹ -  
 ۸۰ : ۱۰۶-۱۱۵ اپریل ۱۹۶۰ء ÷ ۲- رنگین کی تصانیف - ۹۶ : ۱۱۳-۱۱۸ جنوری ۱۹۶۳ء -  
 عبدالقادر شاہ - قرآن مجید کا سب سے پہلا اردو ترجمہ - عطیہ از شیخ محمد اسماعیل پانی پتی - ۱۰۲ : ۴۳۰-۴۳۲ ، ۱۹۶۵ء -  
 عبدالقوی دریا بادی - مولانا عبدالماجد دریا بادی - (شخصیات نمبر) - ۴۷-۴۸ : ۲۵۸-۲۶۶ ، جنوری ۱۹۵۵ء -  
 عبداللہ، سید - ۱- آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۶۰-۶۷ جون ۱۹۶۴ء -  
 ۲- اردو خطوط نگاری - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۵-۳۸ ، نومبر ۱۹۵۷ء -  
 ۳- پاکستان کی قومی زبان - ۲ : ۱۵-۱۷ (باری علیگ : ترکیب تصنیف) -  
 ۴- پروفیسر محمد شیرانی - (شخصیات نمبر) - ۴۷-۴۸ : ۱۵۵-۱۵۹ ، جنوری ۱۹۵۵ء -  
 ۵- حالی کی قطعہ نگاری - ۸۳-۸۴ : ۲۲۶-۲۳۲ ، اگست ۱۹۶۰ء -  
 ۶- حسن الملک - ۶۹-۷۰ : ۲۲۰-۲۲۶ ، اکتوبر ۱۹۵۸ء -  
 ۷- مسلمانوں کے ادب میں مزاج کے تنوعات - ۷۷-۷۸ : ۲۳۲-۲۳۹ ، دسمبر ۱۹۵۹ء -  
 ۸- نذیر احمد کی انفرادیت - ۵۵-۵۶ : ۱۹-۲۷ مئی ۱۹۵۶ء — (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۳۰۵-۳۱۵ اپریل ۱۹۶۰ء -  
 عبداللہ قریشی، محمد - ۱- حامد علی خان - (شخصیات نمبر) - ۵۹-۶۰ : ۱۰۷-۱۱۲ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -  
 ۲- عبد اکبری کا ایک کشمیری عالم - ۷۳-۷۴ : ۵۱-۶۶ مئی ۱۹۵۹ء -  
 ۳- فارسی شاعری اور کشمیر - ۸۱-۸۲ : ۷۲-۷۳ جون ۱۹۵۹ء -  
 ۴- گل بکاؤٹی - (دس سالہ نمبر) - ۶۷-۶۸ : ۳۷۰-۳۸۱ جون ۱۹۵۸ء -  
 — (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۳۱۶-۳۲۸ اپریل ۱۹۶۰ء -  
 ۵- مساجد - (لاہور نمبر) - ۴۲۰ : ۵۳۹ — ۵۹۷ فروری ۱۹۶۲ء -  
 ۶- مشاہیر ادب - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۹۲۱-۹۶۹ ، نومبر ۱۹۵۷ء (غالب سے لیکر محمد حاضری تک) -  
 ۷- منشی محمد الدین فوق - (شخصیات نمبر) - ۵۹-۶۰ : ۱۳۸۸-۱۴۹۵ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -

- مولانا فیض الحسن سہاسی پوری - ۶۸ : ۲۲ - ۵۲ مئی ۱۹۶۱ء -  
 علمی اور ادبی کارنامے - ۶۵ : ۱۳ - ۴۰ اگست ۱۹۶۱ء -  
 عبداللہ محمد شیش - ایک خط - امکاتیب نمبر ۶۵ - ۶۶ : ۹۹۵ - ۹۹۶ نومبر ۱۹۵۷ء -  
 عبداللہ ملک - ہماری تحریک - ۸ : ۲۲۴ - ۲۲۹ ۱۹۶۹ء -  
 عبداللہ یوسف علی - ایک خط - امکاتیب نمبر ۶۵ - ۶۶ : ۸۴۳ ، نومبر ۱۹۵۷ء -  
 عبدالماجد بدایونی - ایک خط - امکاتیب نمبر ۶۵ - ۶۶ : ۹۳۸ - ۹۳۹ نومبر ۱۹۵۷ء -  
 عبدالماجد دریابادی - ۱ - ابوالکلام کی ادبی تخلیقات - ۱۰۳ : ۵۱۵ - ۵۱۸ ستمبر ۱۹۶۵ء -  
 ۲ - ادبی ملاقات - ۸۹ : ۵ - ۸ اگست ۱۹۶۱ء -  
 ۳ - اردو صحافت اور کھنفر - ۶۶ : ۷۰ : ۲۰۱ - ۲۰۴ ، اکتوبر ۱۹۵۸ء -  
 ۴ - اردو کے تاریخی ناول - ۷۰ - ۷۸ : ۲۱۷ - ۲۱۹ ، دسمبر ۱۹۵۹ء -  
 ۵ - اکبر الہ آبادی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۷۱ - ۷۲ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -  
 ۶ - ایک خط - امکاتیب نمبر ۶۵ - ۶۶ : ۹۷۳ - ۹۷۴ ، نومبر ۱۹۵۷ء -  
 ۷ - شوکت تھانوی مرحوم - (شوکت نمبر ۹۹) : ۳۴۰ - ۳۴۱ ستمبر ۱۹۶۳ء -  
 ۸ - شیش محل - شوکت نمبر ۹۹ : ۳۸ - ۳۹ ، ستمبر ۱۹۶۳ء - ۹ - لاہور - ۷۴ : ۷۵ - ۱۶ جولائی ۱۹۶۲ء -  
 ۱۰ - مولانا ابوالکلام کی شخصیت - ۱۰۲ : ۴۶ - ۴۸ - ۱۹۶۵ء - ۱۱ - ہمدانی فادی - (شخصیات نمبر ۱) : ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ ، جنوری ۱۹۵۵ء -  
 ۱۲ - ہمدانی حسن - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ : ۸۰ : ۲۱۷ - ۲۱۸ ، اپریل ۱۹۶۰ء -  
 ۱۳ - ناقابل فراموش ادبی واقعات و شخصیات - ۸۷ : ۵ - ۶ فروری ۱۹۶۱ء -  
 ۱۴ - نیشے ، رومی اور اقبال - ۱۰۱ : ۳۷ - ۴۰ ، نومبر ۱۹۶۴ء -  
 ۱۵ - نثر نگاروں کی شاعری - ۶۳ - ۶۴ : ۱۹۳ - ۱۹۷ ، جون ۱۹۵۷ء -  
 ۱۶ - نذیر احمد کا ایک ناول - ۶۱ - ۶۲ : ۲۰۸ - ۲۱۰ ، جنوری ، فروری ۱۹۵۷ء -  
 ۱۷ - یادیں - ابوالکلام آزاد - ۱۰۵ : ۷۶ : ۷۷ ، مئی ، جون ۱۹۶۶ء -  
 لیدالحمید و بطوری ، خواجہ (نواب) شمس الحسن مولانا مولوی عبدالرحمن - (شخصیات نمبر ۱) : ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۱۹۰ ، جنوری ۱۹۵۵ء -  
 بدالمنشی - ۱ - اردو ادب میں اسلامی ثقافت کے مظاہر : ۱۰۶ : ۸۰ - ۹۷ ، اکتوبر ، دسمبر ۱۹۶۶ء -  
 ۲ - اقبال کا فن - ۹۷ : ۶۳ : ۸۰ - ۸۱ ، ۱۹۶۳ء - ۳ - فراق کا فن - ۱۰۱ : ۱۱۵ - ۱۲۹ ، نومبر ۱۹۶۴ء -  
 ۴ - انوس سہراسمی کا فن - ۱۰۸ : ۱۳۳ - ۱۴۰ ستمبر ۱۹۶۷ء -  
 ۵ - محمود کی نظم نگاری - ۱۰۸ : ۲۰۹ - ۱۱۲ ستمبر ۱۹۶۷ء -

- ۱۔ وود قاضی۔ ۱۔ آوارہ گرد اشعار - ۵۷-۵۸: ۱۶۹-۱۸۲، جون ۱۹۵۶ء -  
 — (دس سالہ نمبر) - ۵۹-۸۰: ۱۲۴-۱۴۰، اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۱۔ جہان غالب - ۴۵-۴۶: ۱۶۲-۱۷۰، ستمبر/اکتوبر ۱۹۵۴ء - ۳۔ حافظہ اور ذالِ ناری - ۱۰۶-۱۰۷: ۵۲۱، اکتوبر/دسمبر ۱۹۶۶ء -
- ۲۔ دساتیر - ۱۰۵: ۲۷۷-۲۸۲، مئی/جون ۱۹۶۶ء - ۵۔ دیوانِ نوا - ۹۶: ۱۱۹-۱۲۲، جنوری ۱۹۶۳ء -
- ۱۔ شمشیر تیز تر - ۸۹: ۹-۱۲، اگست ۱۹۶۱ء - ۷۔ کچھ تیر کے پاسے میں - ۳۳-۳۴: ۱۵-۱۶، اگست/ستمبر ۱۹۵۳ء -
- ۳۵-۳۶: ۱۶-۲۶، اکتوبر/نومبر ۱۹۵۳ء -
- ۱۔ کلیم الدین احمد - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸: ۴۹۴-۴۹۶، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۱۔ مقرر تات - ۶۱-۶۲: ۲۲۷-۲۳۶، جنوری/فروری ۱۹۵۷ء - ۶۶-۶۷: ۴۱۹-۴۲۰، اکتوبر ۱۹۵۸ء -
- ۱۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی قدیم تحریریں - ۸۳-۸۴: ۹-۱۵، اگست ۱۹۶۰ء -
- ۱۔ سید ضمیر الدین احمد - ایک خط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵-۶۶: ۸۴۵-۸۴۶، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۱۔ امتیاز علی - ۱۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۹۸۹-۹۹۰، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲۔ دیوانِ غالب اردو کا ایک نادر خطوط - ۸۱-۸۲: ۵-۱۱، جون ۱۹۶۰ء -
- ۳۔ دیوانِ غالب - نسخہ عرشی - ۱۰۱: ۱۷۴-۱۷۵، نومبر ۱۹۶۴ء -
- (ملک رام کے قصہ دیوانِ غالب، مطبوعہ رسالہ نگر و نظر - علی گڑھ - ج - ۲، نمبر ۱ کے جواب میں) -
- ۴۔ غالب کی نئی فارسی تحریریں - ۱۰۳: ۵۲۷-۵۲۸، ستمبر ۱۹۶۵ء -
- ۱۔ احمد (ایک خط) (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۱۰۲۳-۱۰۲۴، نومبر ۱۹۵۷ء - ۲۔ شاد و عظیم آبادی - ۲۱-۲۲: ۱۴۹-۱۶۰، مئی ۱۹۵۲ء -
- ۲۔ فناء عجائب اردو پداوت، ۵: ۲۷-۳۰ - ۴۔ کشکولی - ۱۱-۱۲: ۴۹-۵۳، مئی ۱۹۵۰ء -
- ۱۔ مرزا فرحت اللہ بیگ کافرینہ اسلوب: ۱۱-۱۵: ۳۱-۳۲، ۱۹۱-۱۹۲، مئی/جون ۱۹۵۳ء -
- ۱۔ عرثی - اختر انصاری - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹: ۱۱۳۰-۱۱۳۱، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۱۔ لکھنوی، خواجہ عزیز الدین - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۵۷۳-۵۷۵، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۱۔ لکھنوی، مرزا محمد با دمی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۵۷۰-۵۷۲، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۱۔ مرزا، مولوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۸۵۵، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۱۔ ملک - ۱۔ حنیف جالندھری - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸: ۳۲۲-۳۲۸، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۲۔ گرامی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸: ۵۶-۶۲، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۳۔ رحمانی - ۱۔ آغا حشر - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸: ۷۳-۸۳، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۲۔ ڈوٹا اور تیسٹر - (لاہور نمبر) - ۹۲: ۷۸-۷۹، فروری ۱۹۶۲ء -
- ۳۔ راشد انجیر کا اسلوب - ۲۷-۲۸: ۷۲-۸۰، نومبر/دسمبر ۱۹۵۲ء -



۴۔ شوکت تھانوی۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷-۴۸ : ۶۷۹-۶۷۸، جنوری ۱۹۵۵ء۔

۵۔ شوکت تھانوی۔ چند یادیں۔ (شوکت نمبر ۱)۔ ۹۹ : ۵۱۵-۵۲۶ ستمبر ۱۹۶۳ء۔

۶۔ عروسی رام پوری۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰ : ۹۸۲-۹۹۰، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔

۷۔ تیر کا اسلوب قصیدہ گوئی۔ ۳۱-۳۲ : ۴۹-۵۷ مئی، جون ۱۹۵۳ء۔

عشرت بکھنوی، خواجہ۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر ۱)۔ ۶۵-۶۶ : ۳۸۲-۳۸۱، نومبر ۱۹۵۷ء۔

عصمت چغتائی۔ ۱۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۱۰۱۲، نومبر ۱۹۵۷ء۔

۲۔ میرا دوست، میرا دشمن۔ ۴۹-۵۰ : ۲۹۶-۳۱۰۔

(دس سالہ نمبر ۱)۔ ۵۹-۶۰ : ۳۸۷-۵۰۲، اپریل ۱۹۶۰ء۔

عصمت اللہ بیگم مرزا۔ مرزا فرحت اللہ بیگ۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷-۴۸ : ۱۶۰-۱۶۷، جنوری ۱۹۵۵ء۔

عطا محمد۔ ۱۔ فلسفہ عیش و تم اور فانی کے اخلاقی مفروضات۔ ۱۱-۱۲ : ۶۱-۶۵، مئی ۱۹۵۰ء۔

۲۔ مومن فنویوں کے آئینے میں۔ ۶۰-۶۱ : ۲۳-۳۳، فیبرگات، عشق۔ ۱۰-۱۶ : ۱۹، ۱۹۴۹ء۔ (باقی)

عطار اللہ سجاد۔ ن۔ م۔ ر۔ اش۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰ : ۱۱۱۰-۱۱۱۴، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔

عطار اللہ شاہ بخاری، سید۔ آپ بیتی۔ مزینہ عبد اللہ قریشی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۷۱۵-۷۱۹، جون ۱۹۶۳ء۔

عظمت اللہ خان محمد۔ خطوط۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۵۶۱-۵۶۵، نومبر ۱۹۵۷ء۔

عظیم بیگ چغتائی، مرزا۔ شوکت تھانوی ہم عصروں کی نظر میں۔ (شوکت نمبر)۔ ۹۹ : ۱۷۱-۱۷۲، ستمبر ۱۹۶۳ء۔

عظیم نشان صدیقی۔ فائدہ آزادی کبابی۔ ۷-۱۰ : ۱۲۱-۱۳۱، مئی ۱۹۶۷ء۔

علی بگرامی، سید۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۸۰۳-۸۰۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔

علی حسن خان، سید۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۸۷۲-۸۷۳، نومبر ۱۹۵۷ء۔

علی عباس جلال پوری، سید۔ ۱۔ اسلامی ادب۔ یعنی چہ۔ ۳۹-۴۰ : ۲۷۰-۳۴، مارچ ۱۹۵۴ء۔

۲۔ تحلیل نفسی پر ایک نظر۔ ۳۱-۳۲ : ۵۸۱-۶۳، مئی، جون ۱۹۵۳ء۔

۳۔ تہذیب کی بنیادیں۔ ۲۱-۲۲ : ۲۵۳-۲۵۶، مئی ۱۹۵۲ء۔

۴۔ شیود جرنل کا آغاز۔ ۶۷-۶۸ : ۴۳۵-۴۴۵، جون ۱۹۵۸ء۔

۵۔ مرقع اکبر تجویدی۔ ۶۳-۶۴ : ۲۳۸-۲۴۴، جولائی ۱۹۵۷ء۔

علی عباس حسینی۔ ۱۔ آنسوؤں کا بار۔ ۷۷-۷۸ : ۲۴۰-۲۴۵، دسمبر ۱۹۵۹ء۔

۲۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۱۰۱۵-۱۰۱۶، نومبر ۱۹۵۷ء۔ ۳۔ عظیم زبان کلیم۔ ۹۰ : ۱۱-۱۳، اکتوبر ۱۹۶۱ء۔

۴۔ مرزا رتو۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷-۴۸ : ۴۹-۷۸، جنوری ۱۹۵۵ء۔

۵۔ مسعود حسن رنوی۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰ : ۹۹۹-۱۰۰۳، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔

- علی محمد، ملک - خوش نویس - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۱۰۴۸ - ۱۰۵۹ فروری ۱۹۶۲ء -
- علی ناظم - جرسن افسانہ کا ارتقا - ۱۰۲ : ۱۶۵ - ۱۸۹ ، ۱۹۶۵ء -
- عنایت الہی ملک - موسیقی بطور موضوع سخن - ۱۰۱ : ۱۵۳ - ۱۶۰ نومبر ۱۹۶۴ء -
- عنایت اللہ - کچھ باتیں کچھ اشتہار - (لاہور نمبر) ۹۲ : ۱۱۸۱ - ۱۱۹۳ ، فروری ۱۹۶۲ء -
- عنایت اللہ دہلوی، مولوی - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۲۲ - ۸۲۸ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - تاریخ منقہ - ۳۰ : ۹۶ - ۵۱ جنوری ۱۹۶۲ء : ۹۷ : ۲۶۰ - ۲۷۳ مارچ ۱۹۶۳ء -
- ۳ - مرید احمد خان - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸ : ۵۵۵ - ۵۶۲ ، جنوری ۱۹۵۵ء -
- \_\_\_\_\_ (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۳۹۰ - ۳۹۳ ، اپریل ۱۹۶۰ء -
- عندلیب شادانی - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۰۷ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - خان ادران کا دیوان - ۲۱ - ۲۲ : ۱۳۶۱ - ۱۴۲۱ ، مئی ۱۹۵۲ء -
- ۳ - محبوب کے لئے فعل مذکر کا استعمال - ۱۵ - ۱۶ : ۲۴ - ۲۹ ، دسمبر ۱۹۵۰ء (۱۵ دسمبر ۱۹۵۰ء کو طبع) ارباب ذوق : جھاکا کے جلسے میں پڑھا گیا -
- ۴ - ناشک کی جذبات نگاری - ۲۹ - ۳۰ : ۱۱۸۱ - ۱۲۶ فروری ۱۹۵۳ء -
- غالب، مرزا اسد اللہ خاں - ۱ - آپ بیتی - مرتبہ نثار احمد فاروقی - (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰ : ۴۵۶ - ۴۹۶ ، جون ۱۹۶۴ء -
- ۲ - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۵ - ۱۱۱ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۳ - مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۵۷۷ - ۵۸۶ ، اپریل ۱۹۶۰ء -
- غزل اور متغزلیں - ۳۳ - ۳۴ : ۱۵۷ - ۲۲۹ جولائی، اگست ۱۹۵۴ء -
- (حصہ اول، غزل پر مشہور نقادوں کی آراء)
- غلام پیچتن - ۱ - سید علی گلرامی - (شخصیات نمبر) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۴۱۳ - ۱۴۲۰ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۲ - مولوی پراغ علی - (شخصیات نمبر) - ۵۹ - ۶۰ : ۷۹۸ - ۷۷۵ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- غلام حسین کشتوری - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۶۱ - ۸۶۵ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- غلام عباس - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۱۴ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - منٹو کی موت - ۴۹ - ۵۰ : ۳۵۳ - ۳۵۴ -
- غلام مرشد - تقسیم دولت - ۲ : ۸ - ۱۴ : ۳ : ۱۸ - ۲۱ : ۳
- غلام مصطفیٰ خاں - ۱ - شہزادی زیب النساء کے نام چند غیر مطبوعہ خطوط - ۱۰۵ : ۷۰ - ۷۵ ، مئی، جون ۱۹۶۶ء -
- ۲ - فن تحقیق - ۱۰۴ : ۱۷۵ - ۱۷۵ ، جنوری ۱۹۶۶ء -

- ۳۔ علامہ ڈاکٹر محمد شفیع کے چند علمی مکتوبات - ۱۰۱ : ۵۴-۶۴ نومبر ۱۹۹۶ء -
- غلام الحسین پانی پتی - ۱۔ آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۷۴-۷۸، جون ۱۹۹۴ء -
- ۲۔ سالی - (شخصیات نمبر) - ۴۸-۴۷ : ۲۶-۳۵، جنوری ۱۹۵۵ء -
- غملین رامپوری، مولوی عید القادر - آپ بیتی - مترجم معین الدین، افضل جوناگڑھی (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰ : ۷۰-۹۰، جون ۱۹۹۴ء -
- غوث علی شاہ قلندر، سید - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۹۱-۱۱۰، جون ۱۹۹۴ء -
- فازغ بنجاری، سید - سرمد کی چند شخصیتیں - (شخصیات نمبر) ۵۹ : ۶۰-۱۳۵۳-۱۳۷۵، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- فانی بدایونی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۶۷-۶۸، نومبر ۱۹۵۷ء -
- فراق گورکھپوری - ۱۔ اسلامی ادب - ۲۹-۳۰ : ۳۰-۳۴، فروری، مارچ ۱۹۵۳ء -
- ۲۔ ایک خط - ۳۱-۳۲ : ۵-۷، اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء -
- ۳۔ ایک خط - ۶۵-۶۶ : ۹۸۶-۹۹۷، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۴۔ داغ - ۵۱-۵۲ : ۱۹۹-۲۰۶، جولائی ۱۹۵۵ء -
- ۵۔ منزل - ۲۳-۲۴ : ۲۴۹-۲۵۲، جولائی، اگست ۱۹۵۴ء -
- ۶۔ ذاق کے خطوط - ۵۵-۵۶ : ۸۵-۹۵، مارچ ۱۹۵۶ء -
- ۷۔ ذاق گورکھپوری - اپنے مکاتیب کی روشنی میں - مرتبہ محمد طفیل - ۴۳-۴۴ : ۱۱۹-۱۵۶، جولائی، اگست ۱۹۵۴ء -
- ۸۔ قریب یک جہتی کا مسئلہ - ۹۶ : ۱۰۷-۱۱۲، جنوری ۱۹۶۳ء -
- ۹۔ مجنوں گورکھپوری - (شخصیات نمبر) - ۴۷-۴۸ : ۲۹۵-۳۰۲، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۱۰۔ مدیر نقوش کے نام خطوط - (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۳۶۶-۳۶۷، اپریل ۱۹۹۰ء -
- ۱۱۔ میری گزارش - ۳۵-۳۶ : ۲۴۰-۲۴۳، اکتوبر - نومبر ۱۹۵۳ء (اسلامی ادب - ایک بجٹ) -
- فرحت اللہ بیگ، مرزا - ۱۔ آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۵۸۶-۶۰۴، جون ۱۹۹۴ء -
- ۲۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۶۷-۷۷، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۳۔ دیباچے - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۱۰۰-۱۱۲، ستمبر ۱۹۶۳ء -
- فرقت غلام احمد - میر کے کلام میں طنز و مزاح - ۹۵ : ۲۵۵-۲۶۴، اکتوبر ۱۹۹۲ء -
- فصاحت، سید عباس حسن - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۹-۸۰، نومبر ۱۹۵۷ء -
- فضل احمد خان دہلوی - مولانا راشد النجری - (شخصیات نمبر) - ۴۷-۴۸ : ۱۰۳-۱۰۷، جنوری ۱۹۵۵ء -
- فضل فضل احمد کریم - شوکت تھانوی کے آخری ایام - (شوکت نمبر) ۹۹ : ۵۱۱-۵۱۴، ستمبر ۱۹۶۳ء -

- پیشی حکیم - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۹۱۲ - ۹۱۳ نومبر ۱۹۵۷ء
- سوی - ۱ - ادیب اور سوامی تقاضے - ۴ : ۷۷ - ۸۱
- زبان کا مسئلہ - ۳ : ۲۲ - ۲۴
- ۱ - کنیا لعل کپور - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ : ۴۸ - ۴۸۰ - ۴۸۸، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ہمایا، عبدالعزیز - اردو زبان - ۱ : ۱۸ - ۱۹
- محمد دین - ۱ - آپ بیتی - تجلی محمد عبداللہ قریشی - سرگزشت فرق (غیر مطبوعہ) - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰ : ۶۷ -
- ۶۷ جون ۱۹۶۴ء -
- ۲ - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۲۹۹ - ۳۰۰، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۳ - تاثیر دور - باغات و مزارات - مرتبہ محمد عبداللہ قریشی - (۱۲۰ : ۹۲ - ۱۲۰، فروری ۱۹۶۲ء -
- فیض احمد - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۰ - ۱۰۱، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - جہان نو بردار ہے پیدا - ۲ : ۵ - ۷
- ۳ - شرکت تھانوی کی یادیں - (شوکت نمبر) - ۹۵ : ۳۵۲ ستمبر ۱۹۶۳ء -
- سید علی اکبر - احمد علی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- نظم محمد علی جناح - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۱۰۱ - ۱۰۲، جون ۱۹۶۴ء -
- ملین حمید - ۱ - ایک جذبہ ظرافت نگار - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۳۲۲ - ۳۲۶، ستمبر ۱۹۶۳ء -
- ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - تخلیق کی جہد و جدت - ۳۹ - ۴۰ : ۵ - ۱۲، ۱۲ - ۱۳، ۱۹۵۴ء -
- ۴ - سید حماد حیدر یدرم - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ : ۴۸ - ۴۸ : ۱۳۰ - ۱۳۲، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۵ - النساء ہاشمی - حیدر آباد دکن کی چند ادبی شخصیتیں - (شخصیات نمبر) - ۴۷ : ۴۸ - ۴۹ : ۵۵۸ - ۵۵۹، جنوری ۱۹۵۵ء -
- بن - شبلی بی کام - (شخصیات نمبر ۱) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۰۱۴ - ۱۰۲۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ظفر - ۱ - از سبھا - ۱۱ - ۱۲ : ۶۶ - ۷۸، مئی ۱۹۵۰ء -
- ڈانس - نیت پر کیا گزری ۵ مترم ظہیر ابر - ۲۳ - ۲۴ : ۲۲۲ - ۲۳۰، جولائی ۱۹۵۲ء -
- زغائنہ سکایا - کیا ہمارے بچوں کا حق - آنگن ہلے گا - زویا کی ماں کا سوال دنیا بھر کے دانشوروں سے مترجمہ احمد ربی -
- (مالکیر امن نمبر) - ۷ : ۴۷ - ۴۹ -
- محمد وارث - ۱ - احسان دانش - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۲ - تاجور نجیب آبادی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۲۴۰ - ۱۲۴۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۳ - شورش کاشمیری - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۲۳۰ - ۱۲۳۴، اکتوبر ۱۹۵۶ء -

- ۱۔ گرم جیدری - ہمدری شاعری میں تصور محبوب - ۱۰۸ : ۱۰۹ : ۱۳۲ - ستمبر ۱۹۶۷ء -
- ۲۔ کلیم الدین، مولوی - آپ بیتی، مرتبہ محمد اسماعیل پانی پتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۲۵۲ - ۲۵۵ - جون ۱۹۶۴ء -
- ۳۔ کسریٰ منہاس - ۱ - تاریخ گوئی کے قلائد فی مسائل - شخص نسیم کی روشنی - ۸۱ : ۸۲ : ۱۰۲ : ۱۱۳ - جون ۱۹۵۹ء -
- ۴۔ تحقیقات اہم بنیانی (خطوط کی روشنی میں) - ۹۶ : ۲۳۰ - ۲۳۶ - جنوری ۱۹۶۳ء -
- ۵۔ تنظیم بحیات - ۸۸ : ۵۸ - ۶۶ - مئی ۱۹۶۱ء -
- ۶۔ جیل غزل کے آئینے میں - ۱۰۵ : ۲۲۷ - ۲۵۷ - مئی، جون ۱۹۶۶ء -
- ۷۔ ریڈیو کپکاپ - ۱۰۳ : ۲۶۹ - ۲۷۴ - ستمبر ۱۹۶۵ء -
- ۸۔ فروغ تازہ رخ - ۹۰ : ۱۰۸ - ۱۱۴ - اکتوبر ۱۹۶۱ء -
- ۹۔ زبردنیات - ۷۷ : ۷۸ : ۲۵۸ - ۲۷۷ - دسمبر ۱۹۵۹ء -
- ۱۰۔ لاہور کا ایک موش - دیوان امرنا تھ اکبری - ۱۰۸ : ۱۲۱ : ۱۴۹ - ستمبر ۱۹۶۷ء -
- ۱۱۔ مرنیس - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۹۵۶ - ۱۰۲۳ - فروری ۱۹۶۲ء -
- ۱۲۔ کشن پرشاد کول - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ : ۶۶ : ۸۱۲ - ۹۱۳ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۱۳۔ کشور بنیاد زیدی - علی عباس حسینی - (شخصیات نمبر) - ۵۹ : ۶۰ : ۱۰۶ : ۱۰۷ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۱۴۔ کفایت اللہ مفتی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ : ۶۶ : ۵۷۶ : ۵۷۷ - دسمبر ۱۹۵۷ء -
- ۱۵۔ کلیم سید عطا حسین - شوکت - میرادوست - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۱۰۶ : ۱۱۰ - ستمبر ۱۹۶۳ء -
- ۱۶۔ کلیم یحیٰ حسن - ۱ - حیات اللہ انصاری - نقوش - ۳۷ : ۳۸ : ۴۳ : ۴۴ - جنوری ۱۹۵۴ء -
- ۱۷۔ عبادت بریلوی - (شخصیات نمبر) - ۴۷ : ۴۸ : ۶۵۱ : ۶۵۲ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۱۸۔ فراق کی شخصیت - ۳۵ : ۳۶ : ۲۲۷ - ۲۳۳ - اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء -
- ۱۹۔ کلیم الدین، احمد - ۱ - انتظام حسین کی تنقید - ۶۱ : ۶۲ : ۲۱۵ : ۲۲۶ - جنوری، فروری ۱۹۵۷ء -
- ۲۰۔ اردو ادب میں لغز و طرافت - ۷۱ : ۷۲ : ۸۹ : ۹۴ - جنوری، فروری ۱۹۵۹ء -
- ۲۱۔ تنقید کیست ؟ - ۱۰۵ : ۱ - ۸ - مئی، جون ۱۹۶۶ء -
- ۲۲۔ کنہیا لعل کپور - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ : ۶۶ : ۱۰۲۸ : ۱۰۲۹ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲۳۔ راجندر سنگھ بیدی - (شخصیات نمبر) - ۴۷ : ۴۸ : ۳۹۶ : ۴۰۰ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۲۴۔ صاحب - ۵۵ : ۵۶ : ۹۶ : ۱۰۰ : ۱۹۵۶ء - ۴ - گوبر مخزن طرافت - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۳۵۳ : ۳۵۶ - ستمبر ۱۹۶۶ء -
- ۲۵۔ کوشیا اشک - اوپر اندازہ اشک - (شخصیات نمبر) - ۵۹ : ۶۰ : ۱۰۹۵ : ۱۱۰۵ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۲۶۔ کیا موجودہ ادب رویہ تنزل ہے ؟ (مذکرہ) - ۷۷ : ۷۸ : ۲۸۰ : ۳۷۲ (عبد حاضر کے بڑے ادیبوں کی آراء)

طنز و مزاح : شوکت قاضی۔ ص ۳۶۹-۳۷۹ : مکتبہ اعلیٰ کچور۔ ص ۲۴۹-۲۵۰ : فکر تو نسیمی ص ۳۴۱-۳۴۲  
انی، محمد رستم (حیف جسٹس) میرا لاہور۔ (لاہور نمبر)۔ ۹۲ : ۱۱۲۳ - فروری ۱۹۶۲ء  
نی، پنڈت برج موہن ناتاریہ دہلوی۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۵۳۶-۵۴۲ ، نومبر ۱۹۵۷ء  
مدھی - آپ بیتی - مترجم ڈاکٹر سید عابد حسین، تجلی بخش حورشید مصطفیٰ رضوی (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۳۴۶-۳۶۶ جون ۱۹۶۴ء  
امی، غلام قادر۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۲۵۱-۲۵۵ نومبر ۱۹۵۷ء  
بدن بیگم - آپ بیتی - مترجم عثمان جہد مرزا۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۳۸۳-۴۰۳ جولائی ۱۹۶۴ء  
پی چند نارنگ ۱۔ اردو زبان کے مطالعے میں مسانیت کی اہمیت۔ ۱۰۰ : ۲۳-۳۱ ، ستمبر ۱۹۶۷ء  
۲۔ عظمت اللہ۔ ۹۶ : ۱۴۵-۱۶۲ ، جنوری ۱۹۶۳ء  
۳۔ غالب اور حادثہ اسیری - ایک معاصر شہادت اور قطعہ تاریخ۔ ۸۳-۸۴ : ۱۶-۳۱ ، اگست ۱۹۶۰ء  
۴۔ قصہ میر و رنجنا۔ ۸۸ : ۱۰-۲۱ ، مئی ۱۹۶۱ء : ۵۔ نئی شاعری اور اکرم اعظم۔ ۱۰۶ : ۲۲۶-۲۳۵ ، اکتوبر دسمبر ۱۹۶۶ء  
رکی - آپ بیتی - مترجم اختر حبیبیں رائے پوری تجلی بخش نعیم احمد، (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۸۱۲-۸۲۴ ، جون ۱۹۶۴ء  
بان چندر۔ ۱۔ ادب اور زندگی کا تعلق۔ ۱۰۲ : ۱۱۸-۱۲۸ ، ۱۹۶۵ء  
۲۔ اردو کے اصوات اور موسیقی۔ ۹۴ : ۱۷-۲۷ ، جولائی ۱۹۶۲ء  
۳۔ فضلی کی کر بل کتھا۔ ۱۰۶ : ۵۶۲-۵۶۳ ، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء  
۴۔ مشروبات زمینی۔ ۹۶ : ۱۳۵-۱۴۴ ، جنوری ۱۹۶۳ء  
اسرار م - اردو کے منفرد مکتوب نگار۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۳۹-۵۶ نومبر ۱۹۵۷ء  
۲۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۹۸۷-۹۸۸ ، نومبر ۱۹۵۷ء  
۳۔ تبصرہ بدایں غالب۔ (فتحی عرش)۔ ۱۰۱ : ۱۶۵-۱۷۳ نومبر ۱۹۶۴ء  
۴۔ جگر مراد آبادی۔ ۸۱ : ۹۲ : ۱۱۴-۱۲۷ ، جون ۱۹۵۹ء  
۵۔ حبیب الہدیٰ شروانی۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰ : ۸۰۲-۸۱۱ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء  
۶۔ ذکر عرشی۔ ۱۰۵ : ۱۱۰-۱۲۴ ، مئی جون ۱۹۶۶ء  
۷۔ سائل دہلوی۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰ : ۸۴۳-۸۵۳ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء  
۸۔ غالب کے فارسی قصیدے - کچھ نیا ظاہر۔ ۹۷ : ۲۱-۳۷ ، اپریل ۱۹۶۳ء  
۹۔ کر بل کتھا۔ ۱۰۵ : ۲۵-۵۱ ، جون ۱۹۶۶ء - (محمد الدین احمد - شریک منظر)  
۱۰۔ نواب صدیر جنگ - (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹ : ۸۰-۸۴ : ۴۹۴-۴۰۷ ، اپریل ۱۹۶۰ء  
جائسی۔ مرزا محمد ہادی سرمد لکھنؤی۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰ : ۱۲۲۵-۱۲۲۸ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء  
نئے تنگ - ادب سے متعلق چند سوالات - مترجم طفیل احمد خان۔ ۹ : ۱۰-۱۲ : ۱۹۶۹ء

- ۱۔ مآثر القادری - مکتبہ اشول کامیو - (شوکت تھانوی میرا) - ۹۹: ۲۷۹ - ۳۸۴ - ستمبر ۱۹۶۳ء -
- مجاز ۱ - خطوط - امکاتیب میرا - ۶۵-۶۶: ۱۰۳۸ - ۱۰۴۰ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - مجاز کا غیر مطبوعہ کلام - ۵۵-۵۶: ۸۴ - مارچ ۱۹۵۶ء -
- مجتبیٰ حسین - ۱ - پروفیسر قزاق - (شخصیات میرا) - ۴۷-۴۸: ۴۶۴ - ۴۷۳ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۲ - نیارور کا نفاذ میرا - ۹: ۱۳ - ۲۶ - ۶۱۹۴۹ -
- مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی - آپ بیتی - مکتوبات کی روشنی میں - (آپ بیتی میرا) - ۱۰۰: ۳۲۴ - ۳۳۰ - جون ۱۹۶۴ء -
- محمود، تلوک چند - ۱ - نواب حقیقت - ۱۰۹: ۲۳۲ - ۲۴۲ - ستمبر ۱۹۶۷ء - ۲ - میرا نظریہ شاعری - ۱۰۸: ۱۶۱ - ۱۶۲ - ستمبر ۱۹۶۷ء -
- ۳ - علامہ اقبال سے ایک مختصر ملاقات - ۱۰۸: ۱۶۳ - ۱۶۴ - ستمبر ۱۹۶۷ء -
- ۴ - کلام محمد - میرا مطبوعہ - ۱۶۸: ۲۴۳ - ۲۵۶ - ستمبر ۱۹۶۷ء -
- ۵ - میری ادبی اور شاعرانہ زندگی کی نشوونما - ۱۰۸: ۱۵۶ - ۱۶۰ - ستمبر ۱۹۶۷ء -
- محسن الملک - ۱ - خطوط امکاتیب میرا - ۶۵-۶۶: ۱۴۹ - ۱۶۴ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - امکاتیب - دس سالہ میرا - ۷۹-۸۰: ۵۹۶ - ۵۹۷ - اپریل ۱۹۶۷ء -
- محفوظ الحق محمد - خطوط - (امکاتیب میرا) - ۶۵-۶۶: ۶۲۲ - ۶۳۳ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- محمد اسماعیل یانی بیتی - ۱ - ادیب اور مصنف - (لاہور میرا) - ۹۲: ۹۱۲ - ۹۵۵ - فروری ۱۹۶۲ء -
- ۲ - اردو ادیبوں کے دل چسپ لطائف - ۷۱-۷۲: ۹۰۶ - ۹۲۶ - جنوری، فروری ۱۹۵۹ء -
- ۳ - سر سید احمد خان - (شخصیات میرا) - ۵۹-۶۰: ۷۳۷ - ۷۴۱ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۴ - مولوی عنایت اللہ دہلوی - (شخصیات میرا) - ۷۷-۷۸: ۱۴۳ - ۱۵۴ - ستمبر ۱۹۵۵ء -
- ۵ - مولوی عنایت اللہ دہلوی - اردو کا سب سے بڑا مترجم - ۲۳-۲۴: ۲۱۲ - ۲۱۶ - جولائی ۱۹۵۵ء -
- ۶ - مولوی ذریعہ احمد کی مذہبی تعانیف - ۵۵-۵۶: ۴۳ - ۵۶ - مارچ ۱۹۵۶ء - ۵۷-۵۸: ۲۳۰ - ۲۳۶ - جون ۱۹۵۶ء -
- ۷ - واقعہ نبوت - حضرت علیؑ کی آمد و جہنم کے اشعار و مولانا حالی کا اردو ترجمہ - ۹۶: ۲۰۱ - ۲۹ - جنوری ۱۹۶۳ء -
- ۸ - ہنگامہ ۱۹۵۷ء میں اہل علم پر کیا گزری؟ - ۶۳-۶۴: ۲۶۳ - ۲۶۴ - جون ۱۹۵۷ء - ۹ - تذکرہ شعرائے مغربی (غزل میرا)
- محمد اشرف آغا - آزاد کی سیاحت - سیر ایران - ۵۱-۵۲: ۲۲۰ - ۲۳۳ - جولائی ۱۹۵۵ء -
- (دس سالہ میرا) - ۷۹-۸۰: ۲۸۸ - ۳۰۴ - اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۲ - دلی کا آخری ادیب - ۵: ۴۴ - ۴۷
- محمد اکرام شیخ - ۱ - ایک خط (امکاتیب میرا) - ۶۵-۶۶: ۹۹۱ - ۹۹۲ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - غالب کی بقدریت کے اسباب - ۶۱-۶۲: ۲۱۱ - ۲۱۴ - جنوری، فروری ۱۹۵۷ء -
- (دس سالہ میرا) - ۷۹-۸۰: ۱۵۰ - ۱۵۳ - اپریل ۱۹۶۰ء -

[illegible]



- محمد شفیع، مولوی۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۹۹۴-۹۹۵، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- محمد صفدر۔ اے غنڈیپ کشی نا آفریدہ۔ ۶ : ۲۴-۲۹
- محمد طفیل۔ ۱۔ اختر صاحب۔ ۱۰۲ : ۲۵۳-۲۵۶، ۱۹۶۵ء۔
- ۲۔ بیگمات نے کہا۔ انٹرویو۔ (شوکت نمبر) ۹۹ : ۲۱۱-۲۲۶، ستمبر ۱۹۶۲ء۔
- ۳۔ جگر صاحب۔ ۲۳-۲۴ : ۱۹۴-۲۰۶، اگست و ستمبر ۱۹۵۳ء۔
- ۴۔ جو جس صاحب (پیکچ) ۱۰۴ : ۱۱۸-۱۲۷، جنوری ۱۹۶۶ء۔
- ۵۔ شب بیداری۔ نامہ کالمی کے مجموعہ کلام پر نیم خوابیدہ سے تاثرات۔ ۴۵-۴۶ : ۲۵۷-۲۶۰، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴ء۔
- ۶۔ شوکت صاحب۔ ۳۷-۳۸ : ۲۴۲-۲۴۹، جنوری ۱۹۵۴ء۔
- ۷۔ صاحب کے بعد جناب۔ ۸۹ : ۶۸-۷۶، اگست ۱۹۶۱ء۔
- مختلف ادیبوں کی آراء ص ۶۸-۷۲
- ۸۔ عابد صاحب۔ (شخصیات نمبر) ۴۷-۴۸ : ۳۳۷-۳۴۲، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۹۔ فراق صاحب۔ ایک ملاقات۔ ۲۵-۳۶ : ۲۳۵-۲۳۹، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء۔
- ۱۰۔ فخر صاحب۔ ۳۱-۳۲ : ۱۹۷-۲۰۷، مئی، جون ۱۹۵۳ء۔
- (دس سالہ نمبر) ۷۹-۸۰ : ۵۲۸-۵۴۴، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- ۱۱۔ شوکا ایک خط۔ ۴۹-۵۰ : ۳۵۵-۳۵۸
- ۱۲۔ تہذیب و سادہ۔ ۳۹-۴۰ : ۱۹۹-۲۱۱، مارچ ۱۹۵۴ء۔
- محمد عثمان۔ غلام جیلانی برقی۔ (شخصیات نمبر) ۵۹ : ۶۰-۱۰۳۰-۱۰۳۹، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- محمد عرفان، مولانا۔ خطوط، (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۹۱۶-۹۱۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- محمد عسکری، مرزا۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۸۴۶-۸۴۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- محمد عقیل، سید۔ ۱۔ تحقیق اور مواد کی فراہمی کا مسئلہ۔ ۱۰۷ : ۶۳-۷۴، مئی ۱۹۶۷ء۔
- ۲۔ تنقید کا تاریخی شعور اور افرا دیت۔ ۱۰۳ : ۲۴۰-۲۴۹، ستمبر ۱۹۶۵ء۔
- ۳۔ شبنم میں فوق فطری عناصر۔ ۱۰۱ : ۹۰-۱۱۴، نومبر ۱۹۶۴ء۔
- ۴۔ شبنم میں مقامی رنگ۔ ۹۵ : ۲۶۵-۲۸۱، اکتوبر ۱۹۶۲ء۔
- محمد علی، مولانا۔ تقریظ۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۴۵-۵۲، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- محمد علی رودلوی۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۸۰۹-۸۱۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- محمد عمر۔ ۱۔ شہر آشوب۔ حاتم دہلوی۔ ۹۱ : ۲۴۱-۲۴۵، دسمبر ۱۹۶۱ء۔
- ۲۔ جنس اور احوال دہلی۔ شہر آشوب بنیت علی خان حسرت۔ ۹۵ : ۲۴۴-۲۵۰، اکتوبر ۱۹۶۲ء۔

- محمد مسلم عظیم آبادی - صغیر، سخی اور شاد عظیم آبادی - ۱۰۶: ۱۵۹-۱۸۱، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء -  
 محمد مولیٰ حکیم - اہلباء - عبدغنیہ دور حاضر تک - (لاہور نمبر) - ۹۲: ۴۸-۸۳۸، فروری ۱۹۶۲ء -  
 محمود، سید - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۲۲۱-۲۲۵، نومبر ۱۹۵۷ء -  
 محمود احمد، سید - فراق گورکھ پوری - ۳۵-۳۶: ۲۰۷-۲۲۶، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء -  
 محمود احمد عباسی - مولوی محمد داؤد عباسی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰: ۹۲۰-۹۳۴، اکتوبر ۱۹۵۶ء -  
 محمود شیرانی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۶۰۵-۶۹۰، نومبر ۱۹۵۷ء -  
 محمود عالم، مفتی - مفتی غلام سرور لاہوری - ۹۰: ۶۴-۸۲، اکتوبر ۱۹۶۱ء -  
 محمود نظامی - ۱- صوفی غلام مصطفیٰ تبسم - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰: ۹۹۵-۹۹۹، اکتوبر ۱۹۵۶ء -  
 ۲- میراجی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸: ۵۸۹-۵۹۴، جنوری ۱۹۵۵ء -  
 محمود ہاشمی - لبسائے کے لوگ گیت - ۱۹-۲۰: ۲۰۹-۲۱۴  
 محوی، محمد حسین - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۸۹۸-۹۰۶، نومبر ۱۹۵۷ء -  
 محی الدین جدی، احمد - ادوارب کے جدید رجحانات - ۵۷-۵۸: ۱۸۷-۱۹۴، جون ۱۹۵۶ء -  
 مختار احمد انصاری - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۴۰۴-۴۰۹، نومبر ۱۹۵۷ء -  
 مرتضیٰ حسین بلگرامی، سید - نالکب اور شیر نگاری - ۹۷: ۳۸-۴۷، اپریل ۱۹۶۳ء -  
 مرزا اسماعیل سر - آپ جی - ترجمہ و تفسیر - بید مبارک الدین رفعت - (آپ جی نمبر) - ۱۰۰: ۷۳-۷۷، جون ۱۹۶۴ء -  
 مرے جے ٹلٹن - خالص شاعری - مترجمہ جعفر علی خان آثر - ۲۷-۲۸: ۷۰-۷۱، نومبر دسمبر ۱۹۵۲ء -  
 مزل اللہ خان، نواب سر - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۷۹۱-۷۹۳، نومبر ۱۹۵۷ء -  
 مستقبل کی اردو کے بارے میں کھلی چٹھیاں - بنام بدر نقوش - ۹۸: ۵-۳۱، جون ۱۹۶۳ء -  
 مسعود پروین - امیر خسرو اور اصنافِ موسیقی - ۱۰۴: ۲۹۲-۳۰۳، جنوری ۱۹۶۶ء -  
 مسعود جمال - یہاں نکاروں کا خون بہا تھا - (مالیگری اسمی نمبر) - ۷: ۱۳۵-۱۳۸ -  
 مسعود حسین - فلسفہ اقبال پر چند تنقیدی اشارے - ۱۰: ۱۱-۱۵ - ۱۹۶۹ء -  
 مسعود عالم ندوی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۷۵۰-۷۵۱، نومبر ۱۹۵۷ء -  
 مسعود علی ندوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۸۵۱-۸۵۴، نومبر ۱۹۵۷ء -  
 مسعود قریشی - ممتاز مفتی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸: ۴۲۱-۴۲۸، جنوری ۱۹۵۵ء -  
 مسعود نظامی - ۱- ٹیکے - (لاہور نمبر) - ۹۲: ۷۵۴-۷۶۰، فروری ۱۹۶۲ء -  
 ۲- میلے - (لاہور نمبر) - ۹۲: ۷۶۱-۷۶۷، فروری ۱۹۶۲ء -  
 مسعود حیات - قائم چاند پوری - ۵۰: ۷۲-۷۳، جولائی ۱۹۶۲ء

- مسو لکھی۔ آپ بیتی، بیخوش نسیم عباسی۔ (آپ بیتی نمبر ۱)۔ ۱۰۰ : ۵۳۹-۵۵۶، جون ۱۹۶۲ء۔
- میسج الحسن رضوی۔ حیات و انصاری۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹ : ۶۰-۱۰۸۶-۱۰۹۴، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- مسج الدین خان سیف اودھ۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر ۱)۔ ۱۰۰ : ۳۷۰-۳۸۴، جون ۱۹۶۴ء۔
- مشتاق احمد خان، نواب۔ مہر و ڈائری کے چند اوراق۔ ۱۰۵ : ۱۰۰-۱۰۹، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔
- ۱۰۶ : ۲۷۷-۵۸۳، اکتوبر دسمبر ۱۹۶۶ء۔
- ۱۰۷ : ۷۵-۸۹، مئی ۱۹۶۷ء۔
- ۱۰۸ : ۵۲-۹۳، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- مشرف انصاری۔ ۱۔ تودا جویات کے آئینہ ہیں۔ ۱۱-۱۲ : ۷۹-۷۵، مئی ۱۹۵۰ء۔
- ۲۔ نقوش سما۔ ۱۵-۱۷ : ۷۳-۸۱، ۲۱۵۵۰۔
- مشکور عظیم، ستید۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری۔ شخصیات نمبر ۱۔ ۴۷ : ۳۶۶-۳۷۱، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- منظہ علی، ستید۔ ۱۔ آج اور ثمنوی خواب و خیال۔ ۵ : ۴۸-۵۰۔
- ۲۔ رد و ادب اور تحقیق۔ ۸۳-۸۴ : ۸۵، ۲۳۳، ۲۴۴، اگست ۱۹۶۰ء۔
- ۳۔ اقبال کا نظم پر عملی تنقید۔ ۱۰۱ : ۲۱۔
- منظہ جان جاناں۔ مرزا۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر ۱)۔ ۱۰۰ : ۲۸۹-۲۹۲، جون ۱۹۶۴ء۔
- منظہ علی سبزواری، ستید۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر ۱)۔ ۱۰۰ : ۲۹۷-۳۰۲، جون ۱۹۶۴ء۔
- منظہ فائزہ۔ یہ میرا جی ہیں۔ بیہوش انسان چند تاثرات۔ ۱۴ : ۲۲-۳۱۔
- مجید الرحمن۔ ذکر عبدالحق۔ ۱۰۲ : ۴۹-۸۰، ۱۹۶۵ء۔
- ملا و احمری۔ خواب و خیال نظامی۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷ : ۴۸-۲۵۱، ۲۵۷، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- منصور حسین۔ ۱۔ ایک نیا منصور۔ ۲۷ : ۲۸-۵۸، ۶۲ نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء۔
- ۲۔ جالباتی خط و ادب۔ انشائیہ۔ ۲۱-۲۲ : ۲۱۸-۲۲۷، مئی ۱۹۵۲ء۔
- ۳۔ عادت حسن منٹو کی یاد میں۔ ۴۵-۵۰ : ۲۸۹-۲۹۲۔
- ۴۔ غالب کا نظم پر شعر۔ ۱۵-۱۶ : ۴۶-۵۱، دسمبر ۱۹۵۰ء۔
- ۵۔ ماشوں کے ادب عالیہ سے متعلق۔ ۷ : ۱۸-۲۷، ۱۹۴۹ء۔
- دس سالہ نمبر۔ ۷۹-۹۰ : ۲۴۰-۳۵۰، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- منار حسین جرنیل، شیخ۔ ۱۔ اثر لکھنوی۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷ : ۴۸-۳۱۲-۳۱۵، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۲۔ منشی سجاد حسین۔ ایڈیٹر اودھ پنچ۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹ : ۶۰ : ۱۲۱-۱۲۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ۳۔ مروان صفی لکھنوی۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹ : ۶۰ : ۱۲۳-۱۲۴، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔

- ۱۔ ممتاز شیریں - اردو کا بہترین ریونائر - ۱۱-۱۲ : ۵۴-۶۰ مئی ۱۹۵۰ء -
- ۲۔ مہزنی افراز کا اثر اردو افسانہ پر - ۵۳-۵۴ : ۱۰۰۵-۱۰۲۱ ستمبر ۱۹۵۵ء -
- ۳۔ نٹو کی فنی تکمیل - ۴۹-۵۰ : ۲۱۷-۲۲۱ -
- ممتاز علی، سید - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۳۹، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ممتاز مفتی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۴۵-۶۶ : ۱۰۲۲، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مناظر احسن گیلانی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۵۴۳-۵۵۵، نومبر ۱۹۵۷ء -
- نقو، سعادت حسن - ۱۔ باری صاحب - ۱۹-۲۰ : ۱۹۱-۲۰۱ -
- ۲۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۳۶-۱۰۳۷، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۳۔ نٹو کا ایک خط - ۴۹-۵۰ : ۳۵۵-۳۵۸ - (یاد محمد طفیل مدیر نقوش)
- ۴۔ وہ لڑکی - ۳۱-۳۲ : ۱۹۳-۱۹۶، مئی، جون ۱۹۵۳ء -
- منظور الہی - ۱۔ بشکورت دیش - ۹۶-۹۷ : ۲۶۶-۲۶۷، جنوری ۱۹۶۲ء -
- ۲۔ رفیقہ دے ناز دل - ۱۸-۱۹ : ۹۴-۱۰۰، ستمبر ۱۹۶۷ء - (میان محمد شفیع مرحوم)
- ۳۔ قرة العین طاہرہ - ۶۷-۶۸ : ۴۴۶-۴۵۱، جون ۱۹۵۶ء -
- منیر، سلمیٰ نور شہید - تسلیم چٹاری - (شخصیات نمبر) - ۴۷-۴۸ : ۴۵۹-۴۶۳، جنوری ۱۹۵۵ء -
- منیر شکوہ آبادی - ۱۔ آپ بیتی - مرتبہ کسری منہاس (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۳۰۳-۳۰۹، جون ۱۹۶۴ء -
- ۲۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۹۷-۷۹۸، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مودودی، ابوالخیر - ۱۔ عبدالرزاق کانپوری - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۱۴۷۷-۱۴۸۱، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۲۔ علامہ عبداللہ العمدادی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۸۱۲-۸۲۳، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۴۲۹-۴۴۳، اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۳۔ نیاز فتح پوری - (شخصیات نمبر) - ۴۷-۴۸ : ۶۰۴-۶۰۸، جنوری ۱۹۵۵ء -
- مونس، مومن خان - آپ بیتی - مرتبہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۴۹۷-۵۰۱، جون ۱۹۶۴ء -
- ہجو رکاشمیری، غلام احمد - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۱۴-۸۱۶، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مہدی انادی الاقتصادی (مہدی حسن) - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۱۳، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مہدی بیگم - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۹۱۹-۹۲۰، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مہدی حسن - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۱۱، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مہر، غلام رسول - ۱۔ آپ بیتیوں کی اہمیت - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۳۶-۳۹، جون ۱۹۶۴ء -
- ۲۔ ابوالکلام - (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۴۰۸-۴۱۶، اپریل ۱۹۶۰ء -

- ۳۔ ابراہیم آزاد۔ (شخصیات نمبر) ۴۷-۴۸ : ۲۳۵-۲۴۱، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۴۔ ۱۸۵۷ء کے میں بنیادی پہلو۔ ۶۳-۶۴ : ۲۹۹-۳۰۳، جون ۱۹۵۷ء۔
- ۵۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۹۸۰-۹۸۱، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۶۔ چند خوشچلکان مناظر۔ (لاہور نمبر) ۹۲ : ۱۰۲۴-۱۰۳۲، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۷۔ 'دارغ حسرت' کا تعارف۔ ۱۰۳ : ۵۱۹-۵۲۶، ستمبر ۱۹۶۵ء۔
- ۸۔ شکایت روزگار۔ ۹ : ۱۱۔
- ۹۔ علم و ادب میں خطوط کا درجہ۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۱۱۰۶۶-۱۱۰۶۸، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۱۰۔ کمال الدین اسماعیل اصفہانی۔ ۱ : ۱۶-۱۷۔
- ۱۱۔ نقوش کے بارے میں تاثرات (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۱۱-۱۳، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- ۱۲۔ وقار الملک۔ (شخصیات نمبر) ۵۹-۶۰ : ۷۲۲-۷۲۹، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- مہندرز ناتھ۔ کرشنی چندر۔ (شخصیات نمبر)۔ ۴۷-۴۸ : ۳۸۵-۳۹۰، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- مہیش پرشاد، مولوی۔ ۱۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۷۶۰-۷۶۲، جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۶۳۴-۶۴۹، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- میر امن، دہلوی۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۲۸۷-۲۸۸، جون ۱۹۶۴ء۔
- میر، میر تقی۔ آپ بیتی۔ مرتبہ نثار احمد فاروقی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۱۸-۲۰، جولائی ۱۹۶۴ء۔
- میر حسن سید۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۸۰۴-۸۰۵، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- میراجی، شتار اللہ۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۱۰۳۳-۱۰۳۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- میکش اکیر آبادی۔ ۱۔ آگرہ کی ادبی شخصیتیں۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۶۷-۶۸ : ۳۸۷-۳۹۴، جون ۱۹۵۸ء۔
- ۲۔ مرزا یگانہ چلگیزی کے ساتھ چند لمحوں۔ ۶۹-۷۰ : ۲۳۷-۲۳۹، اکتوبر ۱۹۵۸ء۔
- میمونہ انصاری۔ ۱۔ مرزا آبادی رسوا کی ایک بیاض۔ ۱۰۵ : ۲۱۸-۲۲۶، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔
- ۲۔ میرے تاثرات۔ (شوکت نمبر) ۹۹ : ۵۵۶-۵۶۰، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- نادیم سیٹاپوری۔ ۱۔ بیگمات اودھ کے خطوط کا تاریخی پس منظر۔ ۱۰۸ : ۱۰۱-۱۰۸، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- ۲۔ دارالعلوم نواب سلی نقی خان۔ ۱۰۴ : ۱۹۴-۲۱۷، جنوری ۱۹۶۶ء۔
- ۳۔ مرحوم۔ (شوکت نمبر) ۹۹ : ۵۲۷-۵۳۵، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- ۴۔ مرمت خان مرمت۔ عہد میر کا ایک گننام شاعر۔ ۱۰۱ : ۱۳۰-۱۴۰، نومبر ۱۹۶۴ء۔
- ناصر علی، میر۔ ۱۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۸۳۰-۸۳۱، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ پاکیزہ خیالیاں۔ از روئے غلامی۔ ۱۴ : ۵-۷۔

- ۳۔ خطرہ ہائے دل - ۱۱-۱۲ : ۲۵-۲۶، مئی ۱۹۵۰ء۔
- ناصر کاظمی - حنیفہ مرثیہ پوری - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۱۱۰۶-۱۱۰۹، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ناطق گللا ونٹھی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۹۳-۸۹۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ناطق گلکھڑی - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۷۹-۷۵، جون ۱۹۶۴ء۔
- ناطق، خوشی محمد - ایک نسط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۱۴ نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ناطق سیوہاروی - جگوئی کی تاریخ - ۷۱-۷۲ : ۹۶-۱۱۲، جنوری، فروری ۱۹۵۹ء۔
- نثار ناوی - سیما اکبر آبادی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۵-۶۰ : ۸۵۹-۸۶۵، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- نثار احمد فاروقی - ۱۔ اردو کا ایک ہندوستانی شاعر اور اس کا روزنامہ - ۷۷ : ۷۷-۷۸، فروری ۱۹۶۱ء۔
- ۲۔ اردو میں خاکہ نگاری - ۷۳-۷۴ : ۷۴-۷۵، مئی ۱۹۵۹ء۔
- ۳۔ اسلوب کیا ہے - ۹۸ : ۵۵-۷۲، جون ۱۹۶۳ء۔
- ۴۔ بات چیت - ٹوک چند محروم سے انٹرویو - ۱۰۸ : ۱۶۵-۱۷۲، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- ۵۔ تلامذہ نائب پر ایک نظر - ۷۷-۷۸ : ۲۴۶-۲۵۷، دسمبر ۱۹۵۹ء۔
- ۶۔ حادثہ اسیری اور غالب - ۹۴ : ۲۸-۳۰، جولائی ۱۹۶۲ء۔
- ۷۔ شہر آشوب قائم چاند پوری - ۹۰ : ۹۵-۱۰۰، اکتوبر ۱۹۶۴ء۔
- ۸۔ شہزادہ قاسم چاند پوری - ۹۱ : ۲۵۳-۲۶۱، دسمبر ۱۹۶۱ء۔
- ۹۔ مرزا محمد حسن قتیل اور مفت تماشا - ۱۰۷ : ۳۱-۵۴، مئی ۱۹۶۷ء۔
- ۱۰۔ میر بہادر علی دات - ۶۹-۷۰ : ۲۲۷-۲۳۴، اکتوبر ۱۹۵۸ء۔
- ۱۱۔ تیر کا آرٹ - پس منظر اور عناصر ترکیبی - ۱۰۶ : ۱۷-۲۲، ۱۹۶۶ء۔
- ۱۲۔ میر کی مثنوی شعلہ شوق، کاغذ - ۹۵ : ۲۸۲-۲۹۸، اکتوبر ۱۹۶۲ء۔
- ۱۳۔ نقوش کے خاص نمبر - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ : ۸۰-۱۶، ۳۲۔
- ۱۴۔ نوادر غالب - ۱۲ غیر مطبوعہ خطوط - ۹۶ : ۷-۲۷، جنوری ۱۹۶۳ء۔
- نجم الاسلام - ۱۔ بیاض مرزا احسان علی - ۱۰۸ : ۶۲-۸۱، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- ۲۔ تین نثری نوادر - ۱۰۵ : ۱۴۴-۱۶۳، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔
- ۳۔ دو آہنگ - ۱۰۵ : ۱۶۴-۱۷۱، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔
- نذیم قاسمی، احمد - ۱۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۱۹-۱۰۲۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ ترقی پسند مضامین - ۹ : ۴-۹، ۱۹۶۹ء۔
- ۳۔ حقیقت اور فنی حقیقت - ۵۷-۵۸ : ۱۸۳-۱۸۶، جون ۱۹۵۶ء۔

- ۴۔ روکلتے کھنڈروں کا پلس منظر۔ روادور وکلاسن کا نگرکس۔ (عالمگیر امن نمبر)۔ ۷ : ۱۱ - ۱۷
- ۵۔ عبدالحجید بکک۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷ - ۴۸ : ۶۲۵ - ۶۳۰۔ جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۶۔ منٹو کی چند یادیں اور چند خطوط۔ ۴۹ - ۵۰ : ۳۵۹ - ۳۷۲
- ۷۔ 'نیا ادب' کا نام نمبر۔ ۶ : ۳۰ - ۳۶
- ۸۔ ہاجرہ مسدور۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷ - ۴۸ : ۶۶۱ - ۶۷۳۔ جنوری ۱۹۵۵ء۔
- نذیر احمد۔ ۱۔ ابی حسام۔ ۱۰۵ : ۵۲ - ۶۹، مٹی، جون ۱۹۶۶ء۔
- ۲۔ تحقیق و تبصیر متن کے مسائل۔ ۹۷ : ۵ - ۲۰، مارچ ۱۹۶۳ء۔
- نذیر احمد، قپٹی۔ ۱۔ آپ بیتی۔ مرتبہ غلام اشرف صدیقی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۴۲ - ۶۹، جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵ - ۶۶ : ۱۳۴ - ۱۳۶، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۳۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹ - ۸۰ : ۵۹۲ - ۵۹۳، اپریل ۱۹۶۶ء۔
- نذیر حسین محدث دہلوی۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر ۱)۔ ۶۵ - ۶۶ : ۷۹۱ - ۷۹۲، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- نذیر مومن۔ اقبال اور رومی۔ ۵ : ۳۱ - ۳۶
- نسیخ، عبدالغفور۔ آپ بیتی۔ ایک تیر مطبوعہ نسخہ سے، مرتبہ سید قیقت الحسن۔ (آپ بیتی نمبر ۱۰۰ : ۵۲۳ - ۵۲۸، جون ۱۹۶۴ء)
- نسیم انہوٹوئی۔ شوکت اور نسیم۔ (شوکت نمبر ۱)۔ ۹۹ : ۳۹۰ - ۳۹۹، ستمبر ۱۹۶۳ء
- نسیم بھرت پوری، شبیر حسین۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵ - ۶۶ : ۸۱۳، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- نسیم گھٹاڑ۔ مرفوعہ کوش گفتار۔ (شوکت نمبر ۱)۔ ۹۹ : ۵۳۶ - ۵۵۵، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- نصیر انور۔ بکی سے مچی تک۔ (لاہور نمبر ۱)۔ ۹۲ : ۱۱۶۳ - ۱۱۶۹، فروری ۱۹۶۲ء۔
- نصیر حمید ری۔ ادب اور نظریہ۔ ۲۳ - ۲۴ : ۲۰۴ - ۲۱۱، جولائی ۱۹۵۲ء
- نصیر الدین ہاشمی۔ ۱۔ اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ میر ایک تنقیدی نظر۔ ۳۱ - ۳۲ : ۶۴ - ۷۱، مٹی، جون ۱۹۵۳ء
- ۲۔ امجد حیدر آبادی۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷ - ۴۸ : ۳۲۹ - ۳۳۶، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۳۔ اہل نواب کی اردو خدمات۔ ۱۰۲ : ۱۲۹ - ۱۴۶، ۱۹۶۵ء (مسلک)
- ۴۔ پہلا نسوانی اردو دیوان۔ ۹۱ : ۲۴۶ - ۲۵۲، دسمبر ۱۹۶۱ء۔
- ۵۔ حیدر آباد کے مزاج اور طنز نگار۔ ۸۳ - ۸۴ : ۶۴ - ۸۲، اگست ۱۹۶۰ء۔
- ۶۔ غالب اور حیدر آباد۔ ۲۹ - ۳۰ : ۱۵۸ - ۱۶۷، فروری، مارچ ۱۹۵۳ء۔
- ۷۔ قدیم اردو کی رزمیہ نمونیاں۔ ۱۵ - ۱۶ : ۵۹ - ۶۲، دسمبر ۱۹۵۵ء۔
- ۸۔ قطب شاہی دور میں اردو ادب کی رفتار۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۶۷ - ۶۸ : ۴۲۸ - ۴۳۴، جون ۱۹۵۸ء۔
- ۹۔ ۱۹ - ۲۰ : ۲۱۸ - ۲۲۴

- نظم طباطبائی، علی حمید - ۱ - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۲۰۹ - ۲۱۱، جون ۱۹۶۴ء - ۶۱۹۶۴ - ۲ - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۲۵۹ - ۲۶۱، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- نظر، نوبت رائے - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۴۲ - ۸۴۳، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- نظیر صدیقی - مذہب شادانی کا فضول - ۳۳ - ۳۴ : ۴۳ - ۵۸، اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء - ۶۱۹۵۳
- نعیم صدیقی - ابوالاعلیٰ مودودی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۱۷۴ - ۱۲۰، اکتوبر ۱۹۵۶ء - ۶۱۹۵۶
- نقاد - ناول اور افسانہ - مختصر مریا طویل - ۱۷ - ۱۸ : ۲۷۵ - ۲۸۶
- نگم، منشی دیانرائن - ۱ - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۲۶۵ - ۲۶۷، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- ۲ - مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۴۱۹ - ۴۲۰، اپریل ۱۹۶۰ء - ۶۱۹۶۰
- نوح تاروسی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۹۹۹ - ۱۰۰۰، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- نور الہی، خواجہ - کتب خانے - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۵۹۸ - ۶۳۵، فروری ۱۹۶۲ء - ۶۱۹۶۲
- نیاز فتح پوری - ۱ - ادھوری داستان - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۱۱۳۶ - ۱۱۳۸، فروری ۱۹۶۲ء - ۶۱۹۶۲
- ۲ - اندس کے آثار ملیہ - یورپ میں - ۱۳ - ۱۴ : ۱۱
- ۳ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۹۷۹ - ۹۸۰، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- ۴ - شوکت، ہم عصر کی نظر میں - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۲۸ - ۳۲، ستمبر ۱۹۶۳ء - ۶۱۹۶۳
- ۵ - طبقہ معز لہ - ۱۹ - ۲۰ : ۱۷۴ - ۱۷۹
- (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۲۳۳ - ۲۳۹، اپریل ۱۹۶۰ء - ۶۱۹۶۰
- ۶ - عورت اہل فارس کے نزدیک - ۲۱ - ۲۲ : ۳۵ - ۳۶، مئی ۱۹۵۰ء - ۶۱۹۵۰
- میر، مولوی نور الحسن - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۲۸ - ۸۲۹، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- میر مسعود ضوی، سید - ۱ - فاضل عجائب کے گزیر - ۱۰۶ : ۶۲ - ۷۴، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء - ۶۱۹۶۶
- ۲ - لکھنؤ کا حروج وزوال - ۱۰۴ : ۲۱۸ - ۲۳۸، جنوری ۱۹۶۶ء - ۶۱۹۶۶
- میر واسطی - اختر شیرانی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۸۸۳ - ۹۰۰، اکتوبر ۱۹۵۶ء - ۶۱۹۵۶
- برنگت، سید غلام جھنگ - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵ - ۶۶ : ۴۰۷ - ۴۱۶، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- احمد علی شاہ اختر - آپ بیتی - تین نثار احمد فاروقی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۲۲۹ - ۲۳۸، جون ۱۹۶۴ء - ۶۱۹۶۴
- جہا بہت جھنجھا نوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۶۸۹ - ۸۹۰، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- جنت کلکتوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۶۱۵ - ۶۲۱، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- جنتی، ظہور احمد - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۶۳۷ - ۶۳۸، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- حیدر احمد - سلطان حیدر علی جوہر - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۸۷۹ - ۸۸۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء - ۶۱۹۵۶



- وحید الحسن ہاشمی - کالج - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۶۸۷ - ۷۱۲ فروری ۱۹۶۲ء -  
 وحید قریشی - ۱ - آتش کی غزل گوئی - ۸۱ - ۸۲ : ۳۷ - ۴۶ جون ۱۹۶۰ء -  
 ۲ - تذکرہ شعراء اردو - ۶۱ - ۶۲ : ۲۷۴ - ۲۸۱ جنوری فروری ۱۹۵۷ء -  
 ۳ - شعراء کے مختصر حالات - (غزل نمبر) - ۴۱ - ۴۲ : ۴۵۶ - ۴۷۳ (دلی سے لے کر عہد حاضر تک) -  
 ۴ - فیضی کا نظریہ شعر - ۳۵ - ۳۶ : ۵۳ - ۵۹ اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء -  
 ————— (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۱۹۱ - ۱۹۸، اپریل ۱۹۶۰ء -  
 ۵ - میر حسن کی غزل گوئی - ۷۳ - ۷۴ : ۳۹ - ۵۰، مئی ۱۹۵۹ء -  
 وحید تبصر ندوی، سید - ۱ - قاضی نذر الاسلام کا ایک تاریخی خطبہ - ۱۰۱ : ۴۹ - ۵۳، نومبر ۱۹۶۴ء -  
 ۲ - مشرقی پاکستان کی اردو صحافت - ۹۷ : ۲۷۴ - ۲۷۹ مارتچ ۱۹۶۳ء -  
 وزیر آغا - ۱ - ۵۸ء کی اردو شاعری - ۷۳ - ۷۴ : ۱۲۱ - ۱۲۸، مئی ۱۹۵۹ء -  
 ۲ - پطرس کی تحریف نگاری - (پطرس نمبر) - ۷۵ - ۷۶ : ۱۵۷ - ۱۶۱ ستمبر ۱۹۵۹ء -  
 ۳ - مزاج اور مزاج نگاری - ۷۱ - ۷۲ : ۲۵ - ۴۸، جنوری فروری ۱۹۵۹ء -  
 ۴ - مولانا صلاح الدین احمد - (شخصیات نمبر) - ۷۷ : ۴۸ - ۴۹ : ۳۴۹ - ۳۵۳، جنوری ۱۹۵۵ء -  
 وقار اشدری - ڈاکٹر تازہ کی روشنی میں - ۹۸ : ۳۴۰ - ۳۴۷ جون ۱۹۶۳ء -  
 وقار عظیم - ۱ - باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا قصیدہ - ۳۳ - ۳۴ : ۲۲ - ۳۸، اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء -  
 ۲ - باغ و بہار اور قبول عام - ۴۵ - ۴۶ : ۱۴۱ : ۱۴۶، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴ء -  
 ۳ - باغ و بہار کے متوالی کردار - ۲۹ - ۳۰ : ۵۶ : ۷۳، فروری، مارتچ ۱۹۵۳ء -  
 ۴ - داستان سے افسانے تک - (افسانہ نمبر) - ۵۳ - ۵۴ : ۹۸ - ۹۹ : ۹۹۲ ستمبر ۱۹۵۵ء -  
 ۵ - سرور صاحب - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸ : ۴۹۷ - ۵۰۴، جنوری ۱۹۵۵ء -  
 ۶ - شخصیت نگار شوکت - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۴۰ - ۴۸، ستمبر ۱۹۶۳ء -  
 ۷ - منتظم روایتیں - ۱۳ : ۲۷ - ۳۱ -  
 ۸ - منظر کا فن - ۴۹ - ۵۰ : ۲۲۲ - ۲۴۸ -  
 ————— (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۵۴۵ - ۵۷۶، اپریل ۱۹۶۰ء -  
 ۹ - ہماری داستانیں - ۲۱ - ۲۲ : ۲۱۰ - ۲۱۷ مئی ۱۹۵۲ء -  
 ————— (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۲۶۴ - ۲۶۵، اپریل ۱۹۶۰ء -  
 ۱۰ - ہمارے مختصر افسانہ میں زندگی اور فن کا امتزاج - ۲۵ - ۲۶ : ۳۸۴ - ۳۹۴، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء -  
 وقار الملک - ۱ - مخطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۶۵ - ۱۷۹، نومبر ۱۹۵۷ء -

- ۱۔ کاکوی، ولی الرحمن - ۱۔ بہار کی چند شخصیتیں - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۳۴۰ - ۱۳۵۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ۲۔ نصیر حسین خیال - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۷۸۶ - ۷۹۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- برہ مسرور - ۱۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۲۶، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ جمک زنگا - ۴۹ - ۵۰ : ۳۳۴ - ۳۳۸
- ۳۔ خدیجہ مستور - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۴۴۷ - ۴۴۸، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- شم رضا - صاحب طرز ادیب - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۳۵۷، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- ری تحریک - انجمن ترقی پسند مصنفین - لاہور - (عالیگرا من نمبر) - ۱۳۹۷ - ۱۴۰۰
- یوں، شاہ دین (جسٹس) خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۹۰۷ - ۹۱۶، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- نیشن بلگرامی - ۱۔ آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۲۱۶ - ۲۲۸، جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۱۱ - ۸۱۲، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ش ترندی - چائے خانے - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۱۱۴۷ - ۱۱۵۳، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ورمہ، سر مہر می - تاریخ منغل - مترجم مولوی محمد غایت اللہ دہلوی - پیش کردہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی - ۹۰ : ۳۲۸ - ۳۳۹، جون ۱۹۶۳ء۔
- مین علی خان - حیات ڈپٹی نذیر احمد - ۶۱ - ۶۲ : ۲۸۶ - ۲۹۸، جنوری، فروری ۱۹۵۷ء۔
- نہ چنگیز می - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۷۱ - ۷۲، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- رم، سجاد حیدر - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۵۵۶ - ۵۶۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- صف جمالی انصاری - ۱۔ آپ بیتی اور اس کی مختلف صورتیں (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۶۸ - ۸۳، جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ اردو ادب میں تدبیر و جدید کا مسئلہ - ۱۰۵ : ۱۷۲ - ۱۸۲، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔
- ۳۔ انگریزی دور کی چند تعمیرات - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۶۶۰ - ۶۷۴، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۴۔ جڑیا گھر - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۶۵۵ - ۶۵۹، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۵۔ شاہی قلعہ - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۶۳۶ - ۶۴۴، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۶۔ فقیر خاندان کے تاریخی نوادہ (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۱۰۴۴ - ۱۰۴۷، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۷۔ دقت کے ساتھ زندگی اور ادب کا رشتہ - ۹۶ : ۲۴۷ - ۲۵۶، جنوری ۱۹۶۳ء۔
- صف حسن، حکیم - شوکت قحانوی سوشلی ریل کے بعد - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۴۰۰ - ۴۰۵، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- صف حسین - شرادہ زندگی - ۲۷ - ۲۸ : ۱۹ - ۲۷، نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء۔
- (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۵۳ - ۶۳، اپریل ۱۹۶۰ء۔

## تبصرے

MY BELOVED PAKISTAN

از رحیم بخش خاں - قیمت وٹلس روپے

پبلشرز - ٹریڈ اینڈ انڈسٹری پبلیکیشنز لمیٹڈ - ۴۴ ویسٹ وارف روڈ کراچی

اگر بری زبان میں یہ کتاب ایک محب وطن پاکستانی، اور ترقی پسند شخص کا ایک پائی پند انسان اور ایک ایسے انسان دوست شخص کی زندگی کے واقعات کی یادداشتیں ہیں، جس کے پیش نظر ہمیشہ اسلام اور وطن عزیز کی بڑائی کا جذبہ رہا اور یہی جذبہ اس کے ہر کلام کے سلسلے میں مشعل راہ بنا۔ اس نے زندگی کے نشیب و فراز دیکھے۔ ملک ملک کھو یا پھر اپنی ابتدائی زندگی میں ملازمت کے سلسلے میں دیکھ اپنے علاج معالجے کے سلسلے میں، لیکن اسلام اور وطن عزیز کی بڑائی اور سرمدی کا عظیم ترین مقصد کہیں بھی اس کی نگاہوں سے اوجھل نہ ہوا۔ اس کی ہم جو طبیعت اسے کشاں کشاں لیے پھری اور وہ زندگی میں ہر قدم پر نئے سے نئے تجربوں سے دوچار ہوا۔ ہاتھ پر ہاتھ دھر کر میٹھ رہنے والوں اور ناکامیوں سے دل برداشتہ ہو کر بہت ہار دینے والوں اور عملی زندگی میں داخل ہونے والوں کے لیے یہ جرات خاں راہ ثابت ہو سکتے ہیں۔ کتاب کی دلچسپی ابتدا سے انتہا تک جوں کی توں قائم رہتی ہے اور قاری کہیں بھی چٹتے پڑھنے کو نہیں ہرمتا۔ اس کی وجہ وہ پچ تجربات کے علاوہ مصنف کی رواں دواں زبان بھی ہے۔ مشاہدات میں خلوص جھلکتا ہے اور اس لیے ان کی اثر پذیری سے انکار ممکن نہیں۔ غلطیوں سے پاک کتاب عمدہ چھپنے کا نذر پر بڑی مڈگی سے چھاپی گئی ہے اور مضبوط جلد بہت اعلیٰ ڈسٹ کوڑ سے تزیین ہے۔ (مزید اہل خانہ)

## امین

مصنف .. .. رفعت سلطان

ناشر .. ادارہ مسعود اردو لاہور

قیمت .. .. پانچ روپے

رفعت سلطان بہت سادہ غزل کہتے ہیں اور شاعری میں شروع سے آخر تک سادگی کو برقرار رکھنا آسان کام نہیں ہے۔ شاعر کو یہ جو ہر شق و براہ میں ہی سے حاصل ہو سکتا ہے اور رفعت سلطان کی غزل اس محنت اور لگن کی آئینہ دار ہے۔ بیان کی بھی سادگی جس نے رفعت سلطان کے احساسات و خیالات میں بھی سلاست پیدا کر دی ہے۔ وہ جو بھی شعر کہتے ہیں اس میں کوئی پیچ نہیں ہوتا۔ ایک بے باغ و باغی ہوئی ہے جو پڑھنے یا سننے والے کے ذہن پر فوری طور سے کوئٹہ کی لپک کی طرح اثر انداز ہوتی ہے۔ یہ انسان کے حقیقی جذبات کی شاعری ہے جس میں اظہار کی نوعیت براہ راست ہر قسم کی ہوتی ہے۔ یہ سادہ گوئی اور سادہ خیالی انداز غزل کی ایک مقبول اور پسندیدہ روایت ہے، جسے سائل اور لکھنوی سے اُسٹے ہوسے اس دور میں بھی ہم اودھ رفت کے سے غزل گویوں نے زندہ رکھا ہے۔ رفعت سلطان نے سادگی کی اس روایت میں فکر کاری کا اضافہ کیا ہے۔ انہیں موسیقی پر عبور حاصل

ہے۔ اس لیے وہ مصرعوں میں الفاظ کی نشست و برخاست سے جو صوفی آہنگ اور گنگناہٹ سی پیدا کرتے ہیں، وہ کچھ انتہائی کا حصہ ہے۔ اس خاص رنگ میں غزل کہنے والے بہت کم شعرا کو اظہار کے معاملے میں رفعت سلطان کی سی نمونہ ریز سادگی نصیب ہوتی ہے۔

احمد ندیم قاسمی

## پانچ کتابیں — ایک مصنف

○ نورتن ○ مولانا غلام خاں ○ حمید نظامی  
○ میانِ مستحارۃ دین ○ سیّد عطاء اللہ شاہ بخاری  
مصنف، شورش کشمیری

قیمتیں علی الترتیب ۵ روپے، ۲ روپے ۵۰، ۲ روپے ۲۵ پیسے، ایک روپہ پچاس پیسے، ۲۰ روپے۔  
لوگ جیتے ہیں کہ یہ نہ دیکھو کہ کس نے کہا: ”بلکہ یہ دیکھو“ کہا کیا ہے؟ میں اس کے برعکس سوچتا ہوں۔ انگریزوں نہ سوچوں تو بہت سی باتیں ادھوری رہ جائیں۔ کم از کم میسر یہ گزارش شخصیت نگاری کی حد تک قبول کر لیجئے۔

اس میدان کے پہلے شہسوار انشاء اللہ خاں انشا ہیں۔ پھر محمد حسین آزاد نے نام اپنا کیا۔ فرحت اللہ بیگ سے تو اس صنف کے وضع خط و خال سامنے آ گئے۔ فرحت اللہ بیگ نے بعد میں جن شخصیت نگاروں نے کمال حاصل کیا۔ ان میں مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی اور چوہدری حسن مرت زیادہ قدر آورینگے۔

یوں تو طبع آزمائی خواجہ حسن نظامی نے بھی کی، مولوی عبدالرزاق کانپوری سے بھی، مولانا عبدالمجید درباری نے بھی مولانا عبدالمجید سادک نے بھی، مگر ثابت ہوا کہ یہ ان لوگوں کا میدان نہ تھا۔ چونکہ بڑے بڑے مصنفے اسے اس لیے کام کے مستحق سمجھ گئے، آزاد ان مصنفوں سے ان اذیتوں کا مقام متعین کرنا چاہیں گے تو ان کے ساتھ زیادتی موحاٹے کی۔

شورش صاحب نے ابوالکلام آزاد سے تو علم حاصل کیا۔ نظم نگاریاں سے سیاسی شعور اور عطاء اللہ شاہ بخاری سے خطابت، یہی وجہ ہے کہ میں انہیں سب آتشہ کہتا ہوں۔ ابوالکلام ہی کی طرح ان کے ہاں الفاظ کا شہو ہے۔ ظفر علی خاں کی طرح ان کے ہاں سیاسی جھڑک ہے۔ اور سبط اللہ شاہ بخاری ہی کی طرح کی یاد دہانی!

شورش صاحب کھیلے دشمن اور کھیلے دوست ہیں۔ مجھے ان کی یہی ادائیگندہ اور بے خوں کو ان کی یہی اوانا پسند ہے۔  
اس میں منظر میں ”نورتن“، مولانا ظفر علی خاں، ”حمید نظامی“، ”میدیاںِ مستحارۃ دین“ اور ”سیّد عطاء اللہ شاہ بخاری“ کا مطالعہ کرنا چاہیے۔  
نکتہ ناظر آگیا ہے مگر سوال یہ ہے کہ اس کا حق کیسے ادا ہو۔ جبکہ دور یہ بھی ہو کہ معاملہ طول پکڑ جائے۔ یہ سوال کے طور پر مناسب ہو سکتی ہے۔  
نظر میں ان حضرات دین کے ”حق“ میں لکھتے ہیں تو یہ سوچنے والے مقام تو سبہ کہ کیوں؟ اور جب یہ کوئی فقہ حنفی کے تعالٰف لکھتے ہیں تو کہوں؟

میں شورش کشمیری کو ادب و صحافت کا محمد حسین آزاد سمجھتا ہوں۔ یہ لوگ اتنے بڑے جاوید گریں کہ جتنے پانچ آسمان پر بٹھائیں

اور دھڑے چاہیں تخت الشریٰ میں گرا دیں۔ آزاد کی فرازش صرف شاعروں اور ادیبوں تک ہی نہیں۔ ادیبوں اور شاعروں کے ساتھ، ان کے زمرے میں سیاسی شخصیتیں بھی ہیں جو یہ ہے کہ ان کا قلم رشیم کی سی نرمی کے ساتھ تلوار کی سی کاٹ بھی نکھتا ہے۔ پھر نفرد کی چٹھن ایسی کہ دہائی، میان افتخار الدین کے بارے میں ایک چھوٹا سا فقرہ سن لیتے:-

”ابو الکلام نے انہیں گود میں کھلایا، جواہر دل نے جھپٹے میں جھلایا اور مہلتا گاڑھی نے نگہداشت کی۔“

یہ تو ہوتی ”سیاسی چوٹ“ اب ادب و افتخار کی شان ملاحظہ کیجئے۔ میں تو ان کی تحریک کے تیردوں کا مداح ہوں۔ آپ کا حال اندھیلے!

”بنگال دھان کے کھیتوں کی سرزمین ہے۔ بنگال ثقافت کا بلدہ ہے۔ بنگال ساز و آواز کا نیکارستان ہے۔ بنگال شہنائی

کے سروں سے توار کے نغے دھلنے والوں کی رزم گاہ ہے۔ آج اس کی گود میں وہ شخص سو رہا ہے جو خود ایک زندگی تھا۔ لیکن

اس کی زندگی کئی زندگیوں کا مجموعہ تھی۔ اس کے اٹھ جانے سے سیرجشی، فیاضی، فہم و ذکا، تدبیر و سیاست اور سیاست و ذہانت

کی ایک دنیا اُجڑ گئی۔“

شورش صاحب کو چہرہ نمائی میں بھی کمال حاصل ہے۔ محمد حسین آزاد اور خواجہ حسن نظامی کی روح بھی داد دینے پر مجبور ہو گئی۔ کم از کم میرا

تو یہی خیال ہے۔

”انظر امرت سری کا نام تو بہت پہلے سنا تھا، لیکن دیکھا انہیں شہید گج کی تحریک کے دنوں میں، جب وہ نظر بندی

سے رہا ہو کے لاہور آئے تھے اور دفتر زمیندار میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ شکل و صورت کے اعتبار سے شاعر اور ادیب صفائی یا

خطیب کچھ نظر نہ آتے تھے۔ چہرہ جبر و اجبی ہی تھا۔ گہرا گندمی رنگ، میانہ قد، اکبر بدن، لمبی ناک، آنکھوں میں سگریٹ اور

خفے کے دھوئیں کی نمی ہوتی تھی۔ خوشنسی ڈاڑھی، مونچھوں میں عمر بھر اتار چڑھاؤ آتے تھے۔ یعنی کسی نرادیہ قائم بناتی ہوئیں، کبھی

بالکل ہی غائب، کبھی چھوٹی بھر میں اور کبھی برائے وزن بیت، دانتوں میں کھڑکیاں، لیکن نشتر کی سیاہ رنگت سے اُفلاؤ اور

میں خرخران، جس صورت مجروح ہو گیا تھا۔ چال ڈھال سے لے کر مال و قال تک کوئی ایسی چیز نہ تھی۔ جس سے گمان ہو کہ اس

پیکر خاکی میں کوئی صاحب قلم ہے۔“

چہرہ نمائی میں جب علم کی شان بھی شامل ہو جائے تو وہ اسی صورت میں دعوتِ فکر دیتی ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں کوئی خال خالی

ہی پہنچا ہو گا۔

”شاہ جی کے چہرے مہرے سے سناں خیال منان یونانی فلسفیوں کی عظمت مڑتی ہے جن سے فکر و نظر کی بہت سی

راہیں صدیوں کی کھینچاٹانی کے باوجود روشن ہیں اور جن کے تصویریں پیرا بن ان شاہ و مانوں کی یاد دلاتے ہیں جن کی صورتوں

سے ایک دہریہ وطن کا اظہار ہوتا ہے۔ شاہ جی کا لگ ملک قرونِ وسطیٰ کے ان حکما و فقہا اور علما و خطباء سے مشابہ ہے جو

طلوع تاریخ سے پہلے یونان و روم میں اور طلوع تاریخ کے بعد بغداد و دہلی میں پائے جاتے تھے۔“

الفاظ کی آمد کا جیسا جاؤ یہ جگلتے ہیں، وہ بہت کم لوگوں کے جیسے ہیں آیا۔ تحریر و تقریر کا یہ خاص انداز، اس دور میں انہی کا حصہ ہے۔ ورنہ مجھے کوئی اور نام بتائیے ؟

کالی داس نے صورت کے روپ کی تصویر کھینچتے ہوئے کائنات کی جن تصویروں اور نظریوں خوب صورتیوں کو کھینچا کیا ہے ان تمام خوب صورتیوں کا مرقع شاہ جی کی خطابت ہے۔ رمد کی گونج، بادل کی گرج، ہوا کا ڈرنا، فضا کا ستانا، صبح کا اجالا، چاندنی کا جھلا، ریشم کی جھلکا، ہٹ، ہوا کی سرسراہٹ، گلاب کی مہک، سبزے کی لہک، آبشار کا بہاؤ، شاخوں کا جھکاؤ، طوفان کی کروک، سمندروں کا خروش، پہاڑوں کی خمیدگی، صبا کی چال، اوس کا نم، چنیسی کا پیر، ہن، تلوار کا لہجہ، بانسری کی دھن، عشق کا بانگ، حسن کا اعخاص اور لکھناں کی صبح و قطع عبارتیں انسانی آواز میں ڈھلتے ہی خطابت کی جو صورت اختیار کرتی ہیں اس کا جیسا مارتق شاہ جی کی ذات ہے یہ

ادب و انشا کے بارے میں ان کا نقطہ نظر کیا ہے۔ آخر میں وہ بھی سُن لیجئے۔ جرات مجھے پہلے کہنی چاہیے تھی۔ وہ آخر میں کہہ رہا

ہوں۔ میری مرضی !

”مجھے بہت کم لوگوں کی تحریریں متاثر کرتی ہیں۔ پچھلے ۲۵ برس میں جن اہل قلم کا میں نے مطالعہ کیا ہے۔ ان میں گئے چھٹے لوگ ہوں گے۔ جنہوں نے مجھے متاثر کیا۔ یا جن کے چہستان نگارش میں میں نے قلم نے گلگشت کی ہے۔ ان میں دو شخصیتیں واضح طور پر ایسی ہیں جن میں سے ایک کا جادو خود میرے افکار پر چھایا ہوا ہے اور وہ ہیں مولانا ابوالکلام آزاد۔ دوسری شخصیت پر دہسیر رشید احمد صدیقی کی ہے۔ جن کے طرز تحریر میں صدیق اکبرؒ کی لکھت، فاروق اعظمؓ کی سلطنت، عثمانی عثمانیؓ کی حیا اور علیؓ کی شجاعت پائی جاتی ہے۔ ان کے خیالوں کی سلطنت میں ابوذر غفاریؓ کا فقر ہے۔

بات طویل پڑتی جاتی ہے۔ قصہ مختصر یہ کہ میں بصیرت دیتی ہیں، شعور دیتی ہیں، اسلوب دیتی ہیں، علم دیتی ہیں یہ میری رائے ہے۔ آپ بھی تصدیق کر دیں تو سُبْحَانَ اللہ !

محمد طیفیل

Accession number

71.0.2.1

Date 8.5.72

Sh

# فائز سنسکریٹ کی نئی مطبوعات

اُردو کا انسائیکلو پیڈیا (نیا ایڈیشن): علوم و فنون کے متعلق نہایت مستند اور مفید معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ اس سے طلبہ، اساتذہ اور عام اخبارچین حضرات ہی استفادہ نہیں کریں گے بلکہ اہل علم حضرات کی تحقیقی کاوشوں میں بھی اس کتاب سے بڑی مدد ملے گی۔ جابجا تصویروں سے مزین۔ قیمت 65.00

## آبِ کوثر ، موجِ کوثر ، رود کوثر

از شیخ محمد اکرام ایم اے (سنے ایڈیشن)

تین کتابوں کے اس سلسلہ کو شوش فاضل مؤلف نے پاک و ہند میں اسلام کے آغاز سے لے کر مجتہدین اور صوفیائے کرام کی تبلیغی سرگرمیوں، سلسلہ داریہ، روشنیہ، قادریہ، چشتیہ، صابریہ وغیرہ اور ۱۸۵۷ء کے بعد مسلمانوں کے سیاسی زوال اور ذہنی و فکری انحطاط کے اسباب تک کا سیر حاصل جائزہ لیا ہے۔ ایک تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ۔

قیمتیں علی الترتیب: 10.00 ، 15.00 ، 6.50

مشہور ادیبہ الطاف فاطمہ کا یہ عظیم فن پارہ اردو ادب

دشمنے دو: میں ایک بے بہا اضافہ ہے اور دنیا کے بہترین میباری

نادلوں کے مقابلہ میں رکھا جاسکتا ہے۔ قیمت 12.00

آفسوجو بہر نہ سکے (ناول) از نشاط فاطمہ (ذریعہ طبع)

محمد علی گلے (سوانح) از عباس ( )

ہماری مفصل فہرست کتب کے علاوہ دیگر ناشرین کی کتابوں کی فہرستیں

بھی بخوشی مہیا کی جاتی ہیں۔ بالخصوص مجلس ترقی ادب اور ادارہ ثقافت اسلامیہ۔

اپنا مسودہ فائز سنسکریٹ کو دیجئے

اگر آپ

• کس باذوق ذمہ دار اور مٹلے کے کھوے ناشر کے

متلاشی ہیں • آپ کو خواہش ہے کہ آپ کو اپنی

عنت کا جائز معاوضہ ملے • آپ کی کتاب بہترین

کتابت اور معیاری طباعت کا نمونہ ہو۔ تو

فائز سنسکریٹ کو اپنے سوہ کی شامت موقع دیجئے

لاہور، راولپنڈی، پشاور، کراچی، حیدرآباد، ملتان، ممبئی، بنگلور، لاہور

سیالکوٹ، سرگودھا، ساہیوال، بہاولپور، شیخوپورہ، قصور، گوجرانوالہ



فائز سنسکریٹ

